

外国文学名著名译丛书



Пушкин

(俄) 普希金 著
刘文飞 译

普希金
抒情诗选

漓江出版社

外国文学名著名译丛书

普希金
抒情诗选

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

普希金抒情诗选/(俄)普希金 著;刘文飞 译. —桂林:漓江出版社, 2012. 8
(外国文学名著名译丛书)
ISBN 978-7-5407-5703-8

I. ①普… II. ①普… ②刘… III. ①抒情诗—诗集—俄罗斯—近代 IV. ①I512.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 077589 号

出版人:郑纳新

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路 22 号 邮政编码:541002

网址:<http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线:021-55087201-833

北京通州皇家印刷厂

(北京通州区张家湾皇木厂村皇家印刷厂 邮编 101113)

开本:880mm×1 230mm 1/32

印张:10 字数:344 千字

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定价:29.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印单位联系调换。

(电话:010-61503552)

作家·作品

普希金是俄罗斯精神的一个独特现象,也许是唯一现象:这是一个充分发展了的俄罗斯人,这样的人也许二百年后才能再次出现。

——果戈理:《浅论普希金》,1834

普希金就是我们的一切。

——格里高利耶夫:《普希金逝世后的俄罗斯文学一瞥》,1859

他第一个(正是第一个,在他之前并无任何人)给了我们俄罗斯之美的艺术典型,这种美直接来自俄罗斯的精神,这种美藏身于人民的真理,藏身于我们的根基,是普希金将其发掘出来的。

——陀思妥耶夫斯基:《普希金演说》,1880

俄自有普式庚,文界始独立,故文史家芑宾谓真之俄国文章,实与斯人偕起也。

——鲁迅:《摩罗诗力说》,1907

俄罗斯诗歌的太阳

刘文飞

亚历山大·普希金是俄罗斯最伟大的诗人,被誉为“俄国文学之父”、“俄国诗歌的太阳”。他在其并不太长的创作生涯中,为我们留下了包括诗歌、小说、戏剧、文论、史著等大量文学遗产,而在这一切之中,最为后人所喜爱、所传颂的,就是他的抒情诗作。

尽管普希金的抒情诗创作是富有变化的,不同时期的抒情诗作呈现出了某些不同的风格特征,但是,在他的抒情诗中,仍不难看出某些一致的诗歌主题。普希金是一个包容性的诗人,个人情感和社会生活,爱情和友谊,城市和乡村,文学和政治,祖国的历史和异乡的风情,民间传说和自然景致,等等,在他的抒情诗歌中都得到了反映。而且,所有这些题材,都像一缕缕平行的红线一样自始至终贯穿在普希金的抒情诗创作中。

普希金首先是个生活的歌手,对爱情、友谊和生活欢乐(及忧愁)的歌咏,构成了其诗歌最主要的内容之一。在其最初的诗作中,普希金就模仿巴丘什科夫等写起了“轻诗歌”,后来,尽管忧伤的、孤独的、冷静的、沉思的、史诗的等诗歌基因先后渗透进了普希金的抒情诗,但对于生活本身的体验和感受,却一直是普希金诗歌灵感的首要来源。在普希金关于生活的抒情诗中,最突出的主题又是爱情和友谊。

收入此集的普希金最早的抒情诗《致娜塔利亚》就是一首爱情诗,此

后,普希金一生便从未停止过爱情诗的写作,他一生写作的爱情诗有 200 余首,约占其抒情诗总数的四分之一。普希金生性多情,爱过许多的女性,也曾为许多的女性所爱,在他的抒情诗中曾闪现出身影的女性就有十余位。

将普希金的爱情诗和友情诗作一个比较,可以发现一些有趣的差异。首先,普希金的爱情诗几乎都是主题单一的,都是对情人的爱慕,关于爱的欢乐或忧伤的倾吐,可他的友情诗的主题却几乎都是复合型的,除了对友情的赞美、对往日的缅怀和对友人的祝愿外,其中大多要谈到诗歌和文学、社会 and 人生。比如,他的三首《致恰达耶夫》(1818, 1821, 1824)就不仅仅是写给朋友的友情诗作,而是面向同时代人的正义呼唤,是典型的公民诗歌和政治诗歌。其次,普希金的爱情诗大多短小精悍,很少超出 30 行,而友情诗则大多洋洋洒洒,一泻而下,例如,《致尤金》一诗就长达 200 余行。似乎,面对爱,普希金永远在小心翼翼地挑选最恰当、最精细的字眼,而面对友谊,他则可以毫无顾忌地高谈阔论,将心底的一切索性地一吐为快。最后,他的友情诗多为直接、自然的诉说,很少结构或意境上的营造,而他的爱情诗却结构精巧,并常常利用某个细节或场景强化地、“曲折”地吐露心中的柔情。比如,心爱的人一次“你”和“您”的误称,情人送的一个护身符,一道躲避的目光,脸上的一丝羞怯,都会被敏锐的诗人作为细节用在自己的诗中;他曾写道,他愿意是美人沐浴的河中的波浪,是闻鼻烟的姑娘身上散落的烟丝……普希金的爱情诗和友情诗的这些差异,也许是由题材自身所决定的,但它在一定程度上也折射出了普希金对待爱情和友情、女伴和男友的不同态度。

普希金也是一位公民诗人。他是爱情和友情不渝的歌手,但他决不仅仅沉湎在情感的象牙塔中,历史和现实的事件在他的抒情诗中都有所反映,大至拿破仑和 1812 年的卫国战争、希腊民族起义和俄土战争、波兰起义和西班牙革命,小至彼得的宴会、沙皇的凯旋、都市的沙龙和画展,都被普希金写进了他的抒情诗。如果仅有那些杰出的爱情诗和友情

诗而没有这些现实题材的抒情诗,普希金也许就不成其为普希金了,而只能是一位巴丘什科夫式的优秀抒情诗人,作为抒情诗人的普希金之伟大,正在于他空前地扩大了抒情诗的容量,他让抒情诗渗透进了生活的各个层面,从而使抒情诗具有了广泛的社会影响,作为个人情感之抒发的抒情诗因而具有了社会意义。这一点,是称普希金为公民诗人的重要原因之一。

诗歌创作的主题,在普希金的抒情诗中也占有重要的地位。缪斯、灵感等等“诗”的主题,会为任何一位诗人所诉诸,普希金也不例外。除了那些论及诗歌和创作的致友人诗外,普希金还写了一系列直接以此为题的抒情诗作,如《致诗友》(1814)、《缪斯》(1821)、《书商和诗人的交谈》(1824)、《诗人》(1827)、《诗人与民众》(1828)、《致诗人》(1830)等。将这些诗作和普希金在其他诗作中有关诗和诗人的论述结合起来看,可以归纳出这样几点来:一,诗人是一个严肃的职业。普希金公开发表的第一首诗就题为《致诗友》,这首诗是对同学丘赫里别凯尔的讽刺,也是对做作的浪漫主义诗歌风格的否定,与此同时,普希金也早早地意识到了作为一名诗人的不安和痛苦:“我也不得不作出这样的回答:/我一点也不想为自己辩护;/对诗句无兴趣的人是幸福的,/他能安度一生,没有忧虑和痛苦……”。二,诗人应该拥有创作自由。普希金对创作自由的呼吁和追求,通常是与个人自由和社会自由的理想联系在一起的,但在某些诗作中,他也对诗人的自由作了更坚决的捍卫,在《致书刊检查官》(1822)和《再致书刊检查官》(1824)等诗中,普希金对“像个讨厌的太監在缪斯们中间游荡”的书刊检查官以及检查制度给予了辛辣的讽刺和强烈的抨击。三,诗人是先知,是富有使命感的。在《诗人》一诗中,普希金写道:当阿波罗没有要求诗人作出牺牲时,他也许比谁都渺小;但当他被赋予使命之后,他便会永远高昂着骄傲的头颅。四,诗人与民众的对立。这一点在《诗人与民众》一诗中有鲜明的体现。长期以来,这一“对立”一直是普希金研究中的一个争论热点,这一问题也的确是把握普希金诗

歌和人生态度的重要依据之一。问题的关键,在于对“民众”的界定。20世纪前的普希金学者,多将“民众”等同于“人民”,从而突出了普希金孤傲、超脱的人格精神;20世纪苏联的普希金学,为了确立普希金人民诗人的身份,便往往将“民众”理解为普希金周围那些敌视诗人的贵族和俗人。这个问题在这里很难展开来说,但有一点应该是无疑的:普希金所言的“民众”自然不是全体俄罗斯人民,他在其他许多场合不止一次地使用过“人民”一词,并将其作为其诗歌最崇高的对象(如《“我为自己建起非人工的纪念碑……”》);另一方面,普希金的“民众”所指的也不应该是少数与诗人为敌的人,它指的应该是一种多数,是普希金以另一种方式所言的“群氓”,他们的存在为诗人提供了一种“众人皆醉我独醒”的感觉。在普希金的“诗人与民众”的对立中,既有着对周围庸俗生活环境的蔑视,也有着先知式的不被理解的孤独,更有着因普通人理想的淡漠而有的痛心。

此外,在普希金抒情诗歌中较常出现的还有自然的和乡村的主题,源自民间文学的素材和对异域诗歌的仿作等;普希金的短诗中还包括有大量的讽刺诗和所谓的“自由译作”,即普希金根据外国诗人的诗歌主题或意境所进行的再创作。

总体地看待普希金的抒情诗,我们认为,其特色主要就在于情绪的热烈和真诚、语言的丰富和简洁以及形象的准确和新颖。

抒情诗的基础是情,且是真诚的情。诗歌中的普希金,和生活中的普希金一样,始终以一种真诚的态度面对读者和世界。无论是对情人和友人倾诉衷肠,是对历史和现实作出评说,还是对社会上和文学界的敌人进行抨击,普希金都不曾有过丝毫的遮掩和做作。在这一点上,普希金血液中涌动着的非洲人的激情、世袭贵族的荣誉感也许在起着作用,而面对诗歌的使命感和神圣感无疑是更直接的原因。在《论民众戏剧和戏剧(玛尔法女市政长官)》一文中,普希金在作出“假定的环境中的感情的真实、感受的逼真——这就是我们的智慧所要求于戏剧作家的东

西”这一结论之前,曾提到:“在颂诗和哀歌中,诗人是描写自己真实环境中的真实感情。”在对“真实感情”的处理上,普希金有两点是尤为突出的:第一,是对“隐秘”之情的大胆吐露。对某个少女一见钟情的爱慕,对自己不安分的“放荡”愿望的表达,普希金都敢于直接写在诗中,以至于后来的普希金文集的编者往往要从维护诗人“声誉”的角度出发对普希金的诗文进行删节,以至于在今天,某位“普希金学家”竟能将普希金这样的“大胆”文字“精选”出来在美国出版一本题为《隐秘的普希金》的书。其实,用心良苦的删节和猎奇性的精选都是不必要的,我们若像普希金一样坦然地面对普希金的真实感情及其结晶,便能更深地体会到普希金及其抒情诗歌的热烈和真诚。第二,是对忧伤之情的处理。普希金赢得了许多爱的幸福,但他也许品尝到了更多爱的愁苦,爱和爱的忧伤似乎永远是同一枚硬币的两面。普希金一生都境遇不顺,流放中的孤独,对故去的同学和流放中的朋友的思念,对不幸命运和灾难的预感,时时穿插进他的诗作。但是,令我们吃惊的是,普希金感受到了这些忧伤,写出了这些忧伤,但这些体现在诗中的忧伤却焕发出一种明朗的色调,使人觉得它不再是阴暗和沉重的了。正如普希金在《致我的阿利斯塔克》一诗中所写的那样:“我那些隐秘的诗句,/不会使任何人忧伤……”诗人自己仿佛就是一个过滤网,就是一个转换器,使忧伤纯净了,升华为具有普遍意义和美学价值的诗歌因素。普希金自己在一首诗中说得好:“就让命运女神不为我/编织那金色的幸福时光;/幻想中自有人间所有的欢乐!/诗人比命运更高更强。”(《致尤金》)

普希金抒情诗歌在语言上的成就,在其同时代的诗人中间是最为突出的。一方面,普希金的诗歌语言包容进了浪漫的美文和现实的活词、传统的诗歌字眼和日常的生活口语、都市贵族们的惯用语和乡野民间流传的词汇、古老的教会斯拉夫语和时髦的外来词等等,表现出了极大的丰富性,通过抒情诗这一最有序、有机的词语组合形式,对俄罗斯的民族语言进行了一次梳理和加工,使其表现力和生命力都有了空前的提高,

正是在这个意义上,普希金不仅被视为俄罗斯民族文学的奠基人,而且也被视为现代俄罗斯语言的奠基者。普希金诗歌语言的丰富,还体现在其丰富的表现力和其自身多彩的存在状态上。严谨的批评家别林斯基在读了普希金的第一部诗集后,就情不自禁地也用诗一样的语言对普希金的诗歌语言作了这样的评价:“这是怎样的诗啊!……俄罗斯语言一切丰富的声响、所有的力量都在其中得到了非常充分的体现。……它温柔,甜蜜,柔软,像波浪的絮语;它柔韧又密实,像树脂;它明亮,像闪电;它清澈、纯净,像水晶;它芳香,像春天;它坚定、有力,像勇士手中利剑的挥击。在那里,有迷人的、难以形容的美和优雅;在那里,有夺目的华丽和温和的湿润;在那里,有着最丰富的旋律,最丰富的语言和韵律的和谐;在那里,有着所有的温情,有着创作幻想和诗歌表达全部的陶醉。”另一方面,普希金的诗歌语言又体现出了一种简洁的风格。人们常用来总结普希金创作风格的“简朴和明晰”,在其抒情诗歌的创作上有着更为突出的体现,在这里,它首先表现为诗语的简洁。普希金的爱情诗、山水诗和讽刺诗大多篇幅不长,紧凑的结构结合精练的诗语,显得十分精致;普希金的政治诗和友情诗虽然往往篇幅较长,但具体到每一行和每个字来看,则是没有空洞之感的。这里牵涉到一个词和意义、诗语和思想的关系。有人认为,自从西梅翁·波洛茨基确立了俄语诗歌的音节诗体(17世纪后半期)、罗蒙诺索夫创建了俄语诗歌的音强音节诗体(18世纪初)后,俄语诗歌在形式规范化上的工作已经完成,但是,在普希金之前,形式和内容、语言和思想的和谐统一似没有最终实现,一直存在着某种“音节过剩”、“词大于思想”的现象。直到普希金,这一问题才得以解决,在普希金这里,没有“多余”的词和“音节”,他善于在相当有限的词语空间里尽可能多地表达感情和思想,体现了高超的艺术的简洁。果戈理在总结普希金的这一诗语特征时写道:“这里没有滔滔不绝的能言善辩,这里有的是诗歌;没有任何外在的华丽,一切都很朴素,一切都很恰当,一切都充满着内在的、不是突然展现的华丽;一切都很简洁,纯粹的诗歌永远

是这样的。词汇不多,可它们却准确得可以显明一切。每个词里都有一个空间的深渊;每个词都像诗人一样,是难以完整地拥抱的。”别林斯基和果戈理这两位普希金的同时代人,这两位最早对普希金的创作作出恰当评价的人,分别对普希金诗歌语言的两个侧面作出了准确的概括。

纵观普希金所有的抒情诗,可见其抒情主人公的形象无论是隐在还是突出,都是一致的、鲜明的,这就是:一个富有激情和幻想的歌手,一个充满正义感和自由精神的先知。这一抒情主人公形象的贯穿,保持了普希金所有诗作在情绪上的统一,使其形成了一个有机的艺术整体。抒情诗歌中的普希金,还是一位出色的风景画高手,尤其是对俄国乡村和大自然的描绘,更是出神入化。在他的笔下,高加索的群山,克里米亚的大海,皇村的花园,米哈伊洛夫斯科耶的原野,俄罗斯大自然中的清晨和傍晚、春夏秋冬、道路和农舍、树木和山冈,等等一切,都生动地再现在他的诗作中。在普希金的写景中,最突出的就是情与景的交融,主观情绪和客观景致的和谐统一,通过看似平静的写景状物来体现出抒情主人公深层的感受或潜在的情绪。

除了上述特点外,普希金的抒情诗歌在对话和戏剧的因素向抒情诗的渗透、在散文和诗的结合、在诗歌情绪和诗歌结构的呼应等等方面也都极具创新意义,极具超前性质,甚至“现代感”。面对这些写于近两个世纪前、今天却仍保持着极高的阅读价值和审美意义的抒情诗佳作,我们不能不感叹普希金之诗歌天才的伟大和不朽。

目 录

001	致娜塔利亚
006	皇村的回忆
014	致闻鼻烟的美女
016	给娜塔莎
017	致巴丘什科夫(1814)
021	浪漫曲
023	我的肖像
025	老人
025	玫瑰
026	阿那克里翁的墓
028	水与酒
029	变心
033	致巴丘什科夫(1815)
035	厄尔巴岛上的拿破仑
039	致普辛(5月4日)
041	幻想家

- 045 我的遗嘱——致众友人
048 给她
049 给一位年轻的女演员
052 回忆(致普辛)
054 我的墓志铭
054 给玛·安·杰里维格男爵小姐
056 给一位画家
057 歌手
058 致摩尔甫斯
059 致友人(1816)
059 梦醒
061 致玛莎
062 窗
063 秋天的早晨
064 忧伤
065 哀歌(他是幸福的……)
066 月亮
067 爱人的话语
068 愿望
068 哀歌(我以为……)
070 黛丽娅
071 凉亭上的题词
072 你的和我的
072 给黛丽娅
073 酒窖

074	离别
076	“别了,忠诚的柞木林……”
077	致某某(1817)
078	给她
079	自由颂
084	皇村
085	哀歌(1817)
087	给一位年轻寡妇
088	给丽达的信
089	题纪念册
090	题伊里切夫斯基的纪念册
091	告别
093	题普辛的纪念册
094	致书信
094	梦境
095	“何时你才能再握住这只手……”
096	康复
097	给一位幻想家
098	致纳·雅·普柳斯科娃
100	致一位诱惑的美女
101	致恰达耶夫
103	“密林啊,在自由的寂静里……”
104	“多么甜蜜!……可上帝啊,多么危险……”
104	致奥·马松
106	致 N. N. (给瓦·瓦·恩格里加尔特)

107	乡村
110	致家神
111	美人鱼
114	一幅未完成的画
114	欢乐的宴席
115	给丽拉
115	献给 M 的情诗
116	命名日
116	给巴枯宁娜
117	再生
118	给多丽达
118	“我熟悉战斗,我喜爱刀剑的声响……”
119	你和我
120	一个忠告
121	“唉!她为何要闪现出……”
122	致某某(1820)
123	“我不为你们而惋惜,我春天的岁月……”
124	“白昼的巨星已经暗淡……”
126	“飞驰的云阵渐渐稀薄了……”
127	题恰达耶夫肖像
127	陆地与大海
128	镜前的美女
129	缪斯
130	匕首
132	少女

- 133 “我很快将沉默! ……但在忧伤的一天……”
- 134 一位青年的墓
- 136 拿破仑
- 142 “忠诚的希腊妇人! 你别哭泣……”
- 143 征兆
- 144 给风流女
- 146 致友人(1821)
- 147 “我温柔的朋友,最后一次……”
- 147 “天穹仍将那样地保佑着……”
- 148 自比萨拉比亚致巴拉丁斯基
- 149 致友人们
- 151 “我爱你莫名的朦胧……”
- 152 致一位希腊女郎
- 154 录自致雅·尼·托尔斯泰的信
- 155 致书刊检查官书
- 161 给一位外国女郎
- 162 “那神奇的往日岁月的女伴……”
- 163 囚徒
- 164 致弗·费·拉耶夫斯基
- 166 小鸟
- 166 “自幼就怀有一个甜蜜的希望……”
- 167 恶魔
- 169 “我是自由孤独的播种者……”
- 170 生命的大车
- 171 致列夫·普希金

- 172 “一切都已结束:我们已无关系……”
- 172 致大海
- 176 阴险
- 177 “哦玫瑰姑娘,我已被束缚……”
- 178 葡萄
- 178 致巴赫奇萨赖宫的泪泉
- 179 朔风
- 180 “就算我已赢得美人的爱情……”
- 181 致航船
- 182 给婴儿
- 182 致克恩
- 184 “假如生活欺骗了你……”
- 184 10月19日
- 192 “一切都献给了你的记忆……”
- 192 “我的姐妹的花园……”
- 193 “血液中燃着欲望之火……”
- 194 暴风雨
- 194 冬天的晚上
- 196 致友人(1825)
- 197 夜莺和布谷鸟
- 197 致维亚泽姆斯基
- 198 坦承
- 200 先知
- 201 给奶娘
- 202 “我过去怎样,现在仍怎样……”