



走进

ZOUJIN

M

ingmen

Shijia

名门世家

眉山家族

■主编 王云峰

远方出版社

走进名门世家

眉山苏氏家族

主编 王云峰

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

眉山苏氏家族/王云峰主编. —呼和浩特:远方出版社,
2007. 10

(走进名门世家)

ISBN 978-7-80723-273-5

I. 眉… II. 王… III. 苏轼(1036~1101)—家族—史料 IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 158623 号

走 进 名 门 世 家

作 者 王云峰
责任编辑 张 宇 张 旭 敖登格日乐 王林霞 刘向武
装帧设计 黑马工作室
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
电 话 0471-4919981(发行部)
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 北京潮河印刷有限公司
开 本 850×1168 1/32
字 数 3840 千字
印 张 240 印张
版 次 2007 年 10 月第 1 版
印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1-5000
标准书号 ISBN978-7-80723-273-5
定 价 1080.00 元 (全 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究

前 言

历史是一幅斑斓多彩的辉煌画卷，其内涵的深邃和丰厚，决定了对它的展示与欣赏可以有不同的层次、不同的角度。国史、方志、谱牒、家乘，乃至回忆录和口述史，无疑都是历史的载体，都有其不可替代的价值。而那些书写历史的人，不仅仅有无数默默无闻的无名英雄，更有令人敬仰的伟人世家、名门望族。这些家族的文化，是传统社会形态的基础，有着十分丰富的内容和跨时代的社会功能。

为了能让更多的读者了解这些名门大家，熟悉这些伟大家族的崛起、发展及其对后世的影响，我们特意精心编写了这套《走进名门世家》丛书，重点介绍中外闻名的政治家族、实业家族、文学艺术家族等。这些家族曾经位尊权重，风云一时，它们的财富、地位、声望及志趣，对它们所处的时代及后世都产生了举足轻重的影响。

这些名门世家掌握着一定的社会资源，代表着一定的文明成就。它们的传奇故事，激励着大批年轻人积极进取的人生梦想。值得一提的是，这些世家不仅仅是一个个因富而贵的群体，它们中的多数人都是在远大理想的框架下实施人生规划，注重精神财

富，并对后代进行言传身教。比如《智力阿连德家族》中，介绍的内容与智利的历史息息相关：这个家族的众多成员都有一种与生俱来的使命感，愿为智利的独立、自由和民主奉献一生。19世纪中叶，其家族成员就为反对欺压和奴役农民的大庄园主而展开斗争；而这一家族的风云人物萨尔瓦多·阿连德在1970年当上智利共和国总统。三年后，一场军事政变使该家族四海飘零，天各一方，让人读后不禁掩卷感慨世事的变迁。

展读本书，希望在帮助您了解和熟知这些名门家族的同时，还能激起您积极进取的梦想及永不言败的人生斗志。



引 子

苏氏家族是中华民族大家庭中一个具有悠久历史的著名家族。

苏氏家族源远流长，人才荟萃。苏氏始祖昆吾，名樊，是黄帝之孙帝颛顼高阳的后代，在夏代被封为诸侯伯。昆吾之子苏，夏代末年为诸侯伯，是苏国的始封君。进入西周的苏忿生，是西周的开国功臣，与周公，召公齐名，是朝中执政的六卿之一，也是我国最早历史文献《尚书》中记载的苏姓第一人。可以说，西周晚期苏氏家族已开始进入兴盛时期。

进入战国，东周洛阳出现了苏代、苏厉、苏辟、苏鹄、苏秦五兄弟，尤以苏秦显赫一时，六国拜相，成为纵横家的代表人物。汉武帝时期，苏氏家族出现了苏建，因从大将军卫青讨伐匈奴有功，封为平陵侯，后归葬武功，其子苏武，出使匈奴，不辱使命，“扬名于匈奴，功显于汉室”而受爵关内侯，图像于麒麟阁，得到汉王朝的最高荣誉，流名青史。

隋唐时期，苏氏家族更是繁衍显盛，人才辈出。苏世长是太宗李世民智囊团的“十八学士”之一，苏味道少年即有文名，与李峤并称“苏李”，苏瓌、苏頲父子，在武则天时期同朝为官，名重一时，隋唐时期，苏氏家族先后出了六位宰相。进入宋代，苏氏家族的子孙人才济济，在当时的政治、经济、文化、科



学、艺术等领域做出了杰出贡献。苏舜钦在散文和诗歌方面都有成就。苏颂官至宰相，是一位大学问家、大科学家，他创制的“水运仪象台”，对中国和世界科技史做出了巨大贡献。眉山派出现了苏洵、苏轼、苏辙三父子，都是大文豪，在“唐宋八大家”中占据三家，当时就造成了“苏文擅天下”的局面，苏轼被誉千古第一文人，唐宋八大家之首，宋代是苏氏家族史上的黄金时代。

元代的苏天爵断案审慎，有“包公”的声誉。进入明清，苏璟注重以农为本，兴教育、办学校。苏朝宗为监察御史，对两淮盐政加强管理，进行改革。苏廷魁、苏廷玉勇敢抗击外来入侵，其事迹可歌可颂。

苏氏家族自强不息，勇于创新，为中华民族的政治、经济、文化、科技的建设和发展作出了卓越贡献。

目 录

引 子	1
眉州苏氏 大儒之风	1
上承家风 下惠民俗	9
乐善好施 以礼持家	9
屡试不第 超然物外	12
通经学古 小有成就	23
学有所成 申志京师	27
入仕京都 名满天下	32
文振京师 旗开得胜	32
制科考试 显露锋芒	48
凤翔签判 立志革新	56
仕途坎坷 创作颇丰	64
广结贤士 情系民生	70
一代文豪 无望项背	77
仕途凶险 举步维艰	80
亲历变法 危机四伏	80
悯民疾苦 恪尽职守	85



移知东武 体恤民情	93
文坛大成 兄弟情深	98
乌台诗案 世事凶险	104
超然玄悟 寄情湖山	109
躬耕东坡 乐归田园	109
官贬监州 文则传世	116
游胜寄怀 忘身忧国	123
元祐更化 苏门显赫	126
忠义报嫌 离京避祸	126
思深怀远 正气凛然	134
上任杭州 故地重游	140
笔耕不辍 独擅文坛	145
被贬定州 痛失朝云	145
随遇而安 荣辱不惊	153
文坛巨匠 魂归常州	167
梅州三苏 名垂千古	176

眉州苏氏 大儒之风

自长江逆流而上，经汉口，过名满天下的三峡，便进入了中国西南的一大省份——四川，再沿江上行，过重庆，直到水源，便可看见一尊大石佛，其高三百六十英尺，是由江边一个悬崖峭壁雕刻而成。在此四川省西部的边界，在雄伟高耸的峨眉山麓，就是乐山，在乐山以北大约四十英里之外，便是眉州的眉山城，在中国文学史上，这座小镇便以当地一个杰出的文学世家出了名。这一家便是苏家，亦即人所周知的三苏。父亲苏洵，生有二子，长子苏轼，字子瞻，号东坡；次子苏辙，字子由，父子三人占唐宋八大家古文中的三席之地。

在乐山，当年也和现在一样，旅客可以乘一小舟自玻璃江逆流而上直到眉山。玻璃江因其水色而得名，因为在冬季，水色晶莹深蓝，夏季之时，急流自山峦间奔流而至，水色深黄。玻璃江为岷江一支流，因眉山位于乐山与四川省会成都两地之间，凡欲赴省会之旅客，必须经过眉山。若坐帆船上行，可以看见蟆颐山临江而立。山势低而圆，与江苏之山形状相似。此处即是眉山，即三苏的故乡。幸亏战国时代李冰的治水天才，当地才有完整的水利灌溉沟渠，千余年来，在良好维护之下，始终功能完好，使川西地区千年来沃野千里，永无水患。蟆颐山的小山丘下，稻田、果园、菜圃，构成广漠的一带平原，竹林与矮小的棕树则点缀处处。自南方进入眉山镇，沿着整洁的石板路走，便可达到城镇的中心。



眉山并非一个很大的城市，但住家颇为舒适。一个现代诗人曾描述眉山，他说眉山镇上街道整洁，五六月间荷花盛放，最为有名。当地种植荷花已成一项庞大行业，因为邻近各市镇的荷花贩子都来此地采购荷花。人在街上步行之时，会见到路旁许多荷花池，花朵盛开，香气袭人。在纱縠巷，有一座中等结构的住宅。自大门进入，迎面是一个漆有绿油的影壁，使路上行人不致于看见住宅的内部。影壁之后，出现一栋中型有庭院的房子。在房子附近，有一棵高大的梨树，一个池塘，一片菜畦。在这个小家庭花园之中，花和果树的种类繁多，墙外是千百竿翠竹构成的竹林。

宋仁宗景祐三年（一〇三六）十二月十九日，在这栋房子里，一个婴儿脚踢着襁褓的包布，发出了啼声。自从第一个儿子夭折之后，这个初生的婴儿便成了这家的长子。现在在这儿乘着这个婴儿并没有什么特别的活动，也可以说只像其他的婴儿一个样的活动之时，我们利用这段时光把这一家大略看一下吧。不过关于这个孩子的生日先要说一说，不然会使海外中国传记的读者感到纷乱。在中国，小儿初生便是一岁，这是由中国人历来都愿早日达到受人尊敬的高龄的缘故。第一个新年一到，人人都长了一岁，那个婴儿就是两岁。根据中国的计算法，一个人在他生日前来算，他总比实际年龄大两岁，在生日之后算，总是大一岁。不过在论到苏东坡，还是要顾到一点儿精确。因为他一降生就是一岁大，那是十二月十九日，再新年来临，他就已经两岁大——实际上他还不足半个月。因为他的生日是在年终，按中国年岁计算，他总是比实际年龄小两岁。

关于他的生日要说的第二件事，他的降生是在天蝎宫之下。

照他自己的话说，这就是为什么他一生饱经忧患的原因，不管是好谣言，坏谣言，他总是谣言的箭垛，太好的谣言，他当之无愧；太坏的谣言，他无端受辱。这种命运和韩愈的命运相似。韩愈降生也是属于同样的星座，韩愈也是因固执己见而被朝廷流放。

那栋宅院中，一间屋子墙的正中，挂着一张仙人的画像，画的是八仙中的张果老。婴儿的父亲苏洵，现年二十七岁，正是一生中精神上多灾多难的岁月。他在市场上看见这张画像，乃用一只玉镯子换来的。在过去的七年之中，每天早晨他向这幅张果老像祷告。数年前他妻子已经生了一个女孩儿，再生的就是那个夭折的孩子。他过去一直盼望生个儿子，现在是如愿以偿了。他必然是非常快乐；并且我们也知道，当时他正在饱受屈辱折磨，痛苦万分。

苏家总算是个小康之家，自己有田产，也许比一般中产之家还较为富有。家中至少有两个使女，并且家里还能给苏东坡和他以前姐姐各雇佣一个奶妈。等弟弟辙生下时，家中还能再雇一个奶妈。奶这兄弟二人的两个奶妈，按照中国的习惯，要一直跟她们照顾到成年的孩子过活一辈子。

苏东坡一降生，祖父仍然健在，正是六十三岁。以前年轻时，生得高大英俊，身体健壮，酒量极大，慷慨大方。后来有一天，苏东坡已经成为当代公认的文坛泰斗，官居翰林学士知制诰之职，家已移居在开封城皇宫附近。一天，几个至交与仰慕他的人前去拜访，正好那天是他祖父的寿诞之期，他就开始向来客述说这位怪老汉的几件趣事。老人不识字，但是人品不凡。那时他们正住在乡间，自己广有田地。他祖父不像别家那样储存食米，



他却以米换谷，在自家谷仓中存了三四万石之多。别人不知道他何以如此。随后荒年歉收，他祖父乃开仓散粮，先给他自己的近族近亲，然后才轮到他妻子的娘家人，再后给他家的佃农，最后给同村的贫民。这时别人才知道他当初为什么广存稻谷——因为稻谷可藏数年，而稻米天潮时则易霉坏。他祖父衣食无忧，优哉游哉，时常携酒一樽，与亲友在青草地上席地而坐，饮酒谈笑，以遣时光。大家饮酒高歌，规矩拘谨的农人都大为吃惊。

一天，老汉正在喝酒取乐，重要消息来到了。他的二儿子，苏东坡的叔父，已赶考高中。在邻近还有一家，儿子也是同样考中。那是苏东坡的外祖母程家。因为苏程连亲，所以可以说是双喜临门。程家极为富有，算得是有财有势，早就有意大事铺张庆祝，而苏家的老汉则并无此意。知父莫如子，苏东坡的叔叔亲自派人由京中给老人家送上官家的喜报，官衣官帽，上朝用的笏板，同时还有两件东西，就是太师椅一张，精美的茶壶一个。喜信到时，老汉正在醺醺大醉，手里攥着一大块牛肉吃。他看见行李袋里露出官帽上的红扣子，一下子就明白了。但是当时酒力未消，他拿起喜报，向朋友们高声宣读，欢乐之下，把那块牛肉也扔在行李袋里，与那喜报官衣官帽装在一处。他找了一个村中的小伙子为他背行李袋，他骑着驴，往城里走去。那是他一生最快乐的日子。街上的人早已听到那个考中的消息，等一看见酩酊大醉的老汉骑在驴背上，后面跟着一个小子扛着一件怪行李，都不禁大笑。程家以为这是一件令人丢脸的事。而苏东坡则说只有高雅不俗之士才会欣赏老人质朴自然之美。

苏东坡的酒量倒不是由祖父那里继承而来，但是他的酒趣则是得自祖父，以后不难看出。这位不识字的老汉的智慧才华，原



是在身上深藏不露，结果却在他儿子的儿子的身上光荣灿烂的盛放了。身心精力过人的深厚，胸襟气度的开阔，存心的纯厚正直，确都潜存在老人的身上。苏家在当地兴起，和别的望族世家之兴起一样，也是合乎无限的差异变化与物竞天择的自然规律的。对于苏东坡外婆家的才智如何，我们尚无明证，但是苏程两家血统的偶然混合，不知在何种情形之下，竟产生了文学天才。

此外，祖父对他孙子的文学生活并无什么大的影响，只是一点，祖父的名字是“序”。当年对一个作家而言，这确是最为难的事，因为苏东坡是个名作家，必须写很多序。苏东坡若用“序”这个字，便是对祖先失去尊敬。于是他只好把他作品中所有的“序”，都改称之为“引”。不称父母与祖父母的名讳，在中国是很古老的风俗，有时候十分麻烦。尤其父亲的名字是很普通的字时为甚。在中国最伟大的史学家司马迁皇皇巨著中，我们找不到一个“谈”字，因为“谈”是他父亲的名字。有一个人名叫“赵谈”，司马迁竟擅自改为“赵通”。同样，后汉书的作者范曄必须避开他父亲的名字“泰”，所以今天我们在他那一百二十卷的大作中找不到一个“泰”字。诗人李翱的父亲名“今”，于是此位诗人必须用一个古字代替现代这个普通字“今”。这种禁忌是由禁写当朝皇帝名字的禁忌而起。科举考试时，考生的名字之中若有一个字与当朝已驾崩的皇帝的名字相同，则被逐出考场。可是皇帝通常总是称年号或谥法，而不称名，所以就有不少考生忘记了皇帝的名字，而真被逐出考场。有时一个皇帝也会在这方面犯了禁忌，因为谁也不易随时记着十代祖先的名字。一次，一个皇帝一时没记清楚，在给一座亭子起名字时用错了字，忽然想起来犯了禁忌，误用祖先之名。于是，刚



为那个亭子颁赐了名字，立刻又改换。

苏东坡的父亲苏洵，天性沉默寡言，就其政治上的抱负而言，他算是抑郁终身，不过在去世之前，他想追求的文名与功名，是在他两个儿子身上出现了。苏洵秉赋颖异，气质谨严，思想独立，性格古怪，自然不是与人易于相处的人。直至今日，人人都知道他到二十七岁时，才发愤读书。大人常举这件事来鼓励年轻人，告以只要勤勉奋发，终会成功的。当然，聪明的孩子也许会推演出相反的结论，那就是孩童之时不一定非要专心向学。事实上，苏洵在童年并非没有读书作文学习的机会，而似乎是，苏洵个性强烈，不服管教，必又痛恨那个时代的正式教育方式。我们都知道好多才气焕发的孩子确是如此。若说他在童年时根本没读书写字作文章，恐非事实。他年轻之时，必然给程家有足够好的印象，不然程家不会愿意把女儿嫁给他的。另外，同样令人惊异的是，他晚到二十七岁才发愤读书，而能文名大噪，文名不为才气纵横的儿子的文名所掩，这究属极不寻常之事。

大约他得了长子之后，自己才态度严肃起来，追悔韶光虚掷，痛自鞭策。他看到自己的哥哥，自己的内兄，还有两个姐夫，都已科考成功，行将为官做吏，因而觉得含羞带愧，脸上无光。此等情事，即便平庸之才，都会受到刺激，对一个天赋智力如此之高的人，当时的情形一定使他无法忍受，今日由他的文集中所表现的才智看，我们对此是不难了解的。在苏洵给他妻子（苏东坡的母亲）的祭文里，他表示妻子曾激励他努力向学，因为那位程家小姐是曾经受过充分的良好教育的。祖父对他儿子并没有说什么，也没有做什么，在他眼里，他这个儿子，无论从哪方面看，只是一个倔强古怪的孩子，虽有天才却是游手好闲不肯



正用。有朋友问他，为什么他儿子不用心读书而他也不肯管教，他很平静的回答说：“这个我不发愁。”他的话暗示出来他那才气焕发而不肯务正的儿子总有一天会自知犯错，会痛改前非，他是坚信而不移的。

四川的居民，甚至远在宋代，就吃苦耐劳，机警善辩，有自持自治的精神，他们像偏远地区的居民一样，依然还保持一些古老的风俗文化。由于百年前本省发明了印刷术，好学之风勃然兴起，在苏东坡的时代，本省已经出了不少的官员学者。其学术的造诣都高于当时黄河流域一带，因为在科举时，黄河一带的考生都在作诗方面失败。成都是文化中心，以精美的信笺、四川的锦缎、美观的寺院出名。还有名妓、才女，并且在苏东坡出世百年以前，四川还出了两个有名气的女诗人。那些学者文人在作品上，不同于当时其他地区文章浮华虚饰的纤丽风格，仍然保有西汉朴质遒健的传统。

就因为这种理由，眉州人遂有“难治”之称。苏东坡一次辩称：此地居民，不同于教养落后之地，不易为州官所欺。士绅之家，皆置有法律之书，不以精通法律条文为非。儒生皆力求遵守法律，亦求州官为政不可违法。州官若贤良公正，任期届满之时，县民必图其像，悬于家而跪拜之，铭之于心，五十年不能忘。当地人像现代的学生一样，新教师初到任，他们要对他施以考验。州官若内行干练，他们决不藉故生非。新州官若但有扰民傲慢之处，以后使他为难棘手之事多矣。正如苏东坡所说，眉州之民难治，非难治也，州官不知如何治之耳。

在眉州那些遗风古俗之外，民间还发展出一项社会的门阀制度。著有名声的世家列为甲等乙等，而称之为“江卿”。江卿之



家不与普通人家通婚嫁，只要对方非江卿一等，再富而有势，亦不通融。另外，农民之间有一种完美的风俗。每年二月，农人开始下田工作。四月份以前拔除野草。农人数百之众，共同动手。选出二人管理，一人管钟漏，一人管击鼓。一天的开工收工完全听从鼓声。凡迟到与工作不力者皆受处罚交纳罚金。凡田多而工作人少者，都捐款归公。收割已毕，农民齐来，盛筵庆祝，击破陶土做的钟漏，用所收的罚金与指派的捐款，购买羊肉美酒，共庆丰收。这项典礼开始时，先祭农神，然后大吃大喝，直至兴尽，才各自归家。