

全书几乎从头至尾由抒情性议论散文语体构成，崇远思近，探赜索隐，著评灵犀，潜然相通。意境超隽篇什如清风朗月，文骨苍坚语段又如神龙隐见，深者不觉其浅，浅者不觉其难，师生识览，各有所得。

Zou jin ke wen zuo zhe de xin ling shi jie

走近课文作者的心灵世界

舊發
興印

江西出版集團
江西人民出版社

魏建寬
著

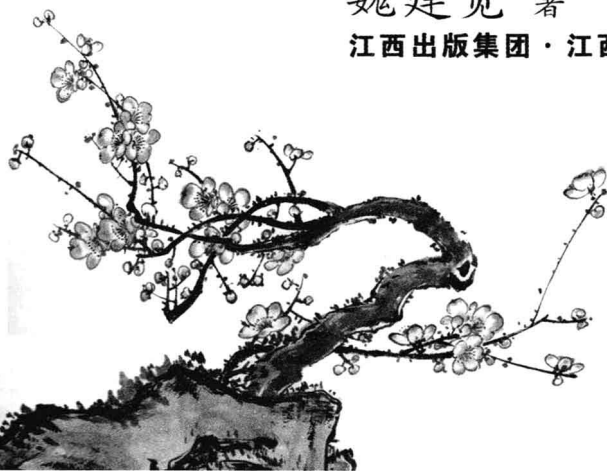


走近課文作者的 心靈世界



魏建寬 著

江西出版集團·江西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

走近课文作者的心灵世界/魏建宽著. —南昌:江西人民出版社,2008.1

ISBN 978-7-210-03755-2

I. 走... II. 魏... III. 语文课—高中—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 196173 号

走近课文作者的心灵世界

魏建宽 著

江西出版集团·江西人民出版社出版发行

南昌市印刷五厂印刷 新华书店经销

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:11.5

字数:280 千 印数:1—5000 册

ISBN 978-7-210-03755-2 定价:18.00 元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路 47 号附 1 号
邮政编码:330006 传真电话:6898827 电话:6898893(发行部)

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

全书几乎从头至尾由抒情性议论散文语体构成,崇远思近,探赜索隐,著评灵犀,潜然相通。意境超隽篇什如清风朗月,文骨苍坚语段又如神龙隐见,深者不觉其浅,浅者不觉其难,师生识览,各有所得。

序言一

激发学生的心灵风暴

——《走近课文作者的心灵世界》简评

王福河

《走近课文作者的心灵世界》书稿一上手,就感到作者抓到个好选题。

本人遴选语文稿件逾二十年,审读语文教育硕士论文也近十年,对语文教学文稿选题逐渐有了自己的两条标准:一是亲和力与陌生感的融合;二是前沿性、理论性、实用性三者必有其一。以书为例,《论语》的各种阐释记著达四千余种,为何于丹之作书林独秀?从选题而言,她老话新说,强调了“道不远人”的普适原则,且章章有新见,采用理论与应用结合的艺术性表述,故大受欢迎。建宽老师的这本书,内容中学师生都会感到亲切,每篇有“人所未言”的内容,又产生了陌生感,首先符合第一条。

教参对每篇课文都有作者介绍,然而那只是概括说明,它有助于教师备课,但同时也极易产生一种遮蔽——“我已经了解作者了”。课文都是积重薄发的力作,要真正读懂作品,那一点点背景知识远远不够。建宽的“走近作者的心灵世界”,就穿书林、泅字海,耗费十年之功。为写鲁迅的内心世界,就把鲁迅全集通读了一篇,或许只有这样才能较为准确地感受鲁迅。这种带着问题的深阅读,使本书具备进入新课标所要求的“三个维度”教学范畴的基本条件。





教语文应从基本技能技巧入手还是应从情感兴趣入手,这个问题的争议从汉代“文道之辩”延续至今,是教学方法领域中的“老大难”矛盾。一方说“为什么学生不爱语文,学习效率不高,因为字、词、句基本功没学好”;另一方说“为什么学生不下苦功夫去学字、词、句,因为不爱语文,没有兴趣”。这如同鸡、蛋谁先,双难千年。1997年开始的全国性语文大讨论之后,这个问题逐渐水落石出,《新课标》用“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个维度融为一体设计课程目标的理念,来解决这种争端,这是目前语文界多数人赞同的最切合中国国情又最能与国际母语教育改革接轨的创新性理念。建宽的选题,强调从“情感态度和价值观”维度加深对课文的理解,使学生对作者产生认同和精神共鸣,进而逐渐产生钻研课文的积极性。这就反拨了以往上课师生只见教参人物标签而不见作者情感世界的传统习见,有前沿性和应用性,从选题而言,本专著与我的选稿标准两条皆合。

细读书稿,深感作者在全书内容筛选及阐释方式上极有创意,抚卷如平湖赏鹤、大洋观鲸,令人兴奋。

一、阅读必须进入作者的精神世界

作者将课文作者分为宋、唐、中国当代现代、中国古代、外国五个部分逐个抒怀。看似不讲序列,一一读后,便能清晰地感受到作者将古今篇什联结的细带——强烈的人格意识。它使全书构成了有思想的知识系统,这思想的核心,是对生命、对人格的评述。正是这种特色使本书不同于知识的辑录钩沉,它是与古今中外文学文化精英的大智慧、大悲悯同声相应、同气相求的和鸣,它是引来先哲时贤们的精神圣火并与他们一起燃烧,在照亮读者时,自己也获得涅槃的过程。

陈子昂《登幽州台歌》是经典名篇,古今学者各有卓见,如开篇第一句“前不见古人”中的“古人”作何解读?广有影响的《唐诗三百首》称,古人系“尧、舜、汤、文王、武王、周公、孔子”,



而当代学者认为“所谓古人和来者大可不必有实指，古人代表了过去，来者指示着未来”。（王春云：《〈登幽州台歌〉的历史感解析》，上课与学生对话如何解说陈子昂的心态，这时“知人论世”的作用就凸显于教学。魏老师认为“古人”可以追溯弥远，但引起陈子昂最大感触的应是燕昭王。他在书中写道：

公元前311年，燕国的太子姬平继位，史称燕昭王。此时，战国纷争已渐近尾声，燕国东有强齐，西有三晋，秦楚虽相隔遥远，但也对燕国虎视眈眈。夹缝中求生存的燕国国内又刚刚经历一场内乱，齐国于是乘人之危出兵攻击燕国，燕国大败。劫难中积贫积弱的燕国何去何从？如何迅速富国强兵，外抵强侮，内安黎民？一道难题就这样摆在了燕昭王的面前。

燕昭王作出的第一个选择就是听从郭隗的建议，筑黄金台以招纳天下贤士。于是魏国的乐毅、齐国的邹衍、赵国的剧辛等大将名士纷纷投奔燕国，一时间燕国高士荟萃，名将如云。

因为有了燕昭王的礼贤下士，因为有了燕昭王的“吊死问孤，与百姓同甘苦”，仅仅二十八年，燕国便国力猛增。乐毅统率三军，再度与强齐交手，齐军望风披靡，都城临淄沦陷，齐王弃城流亡。

黄金台于是成就了历史上的一段佳话：君王礼贤下士的佳话，“士为知己者死”的佳话，君臣风云际会的佳话。

睹物思人，览古识今，陈子昂正是由燕昭王的礼贤下士联想到当前的弃才不用，这才有生不逢时之慨，作者写道：

公元697年，一场残酷的战争划下了一个短短的休止符，大唐征讨契丹的前锋部队因武安郡王武攸宜统兵无方，一万多将士喋血黄沙，三军震动。时任行军参谋的陈子昂危难之际，多次上书武攸宜，力陈退兵之策。一腔忠诚，慷慨激昂，换来的先是婉言拒绝，接踵而至的就是被贬为军曹。军曹就只能是掌管军营的文书而已，再也没有参谋的建议权了。

话语权的被剥夺，意味着你就必须三缄其口，意味着你就必



须谨记“沉默是金”，意味着你就必须识时务为俊杰般地知趣而退。

陈子昂第一次感到了孤独如燕北的大漠那样无边无际，他向武攸宜递上了一纸辞职信函，给大唐的征西大帐留下了一个拂衣而去的背影，然后，头也不回，朝着一座高楼——幽州黄金台踽踽地走了过去。

黄金台以它的沧桑接纳了一个孤独的灵魂。落魄诗人的想象沿着它的断壁颓垣向一千年前漫溯，潦倒诗人的眼泪和着檐角锈蚀了的风铃声悄然落下。

一声叹息，诗人恨不生逢在千年前的燕昭王时代，纵有报国之志，又去哪里追寻燕昭王那样的贤君与明主？

一番感慨，诗人悲自己空有乐毅、邹衍那样的国士之才，天下之大，却只落得个沉沦下僚，怀才不遇！

一阵窒息，诗人思接千载，分明感受到了一千年时间的无情与沉重。相形之下，个体的肉身又是如此的易朽。青山在，诗人却偏偏是人过中年，碌碌无为。时无燕昭王，谁又能成为乐毅与邹衍第二？诗人怎能不发一声浩叹：“前不见古人，后不见来者。”

我更同意建宽的解析，陈子昂是豪士，他的满腔热忱碰到官僚体制的冰山，激发出强烈的感慨，幽州台及燕昭王往事，如同“场效应”一样，刺激他的神经，使他爆发了寥廓宇宙时空、感怀自己人生命运的精神井喷，故闻一多称此诗，“既得李白之高，又得杜甫之宽”。陈子昂在悲悯自己的同时，也表达了皇权体制下的知识精英群体的悲怆，正如别林斯基所说：“任何一个诗人也不能由于他自己和靠描写他自己而显得伟大，伟大诗人之所以伟大，是因为他的痛苦和幸福的根子深深地伸进了社会和历史的土壤里，因为他是社会、时代、人类的代表。”陈子昂由个人穷迫之忧虑，达致对生命价值的思考，嗟生忧时，慷慨悲壮。难得的是，建宽也真切地感受到陈子昂咏怀的这种涵纳历史与

人类共同感的文化意义，他在文中写道：

奴隶社会与封建时代，知识分子是永远走不出人身依附那个怪圈的！就像一匹驴子离不开磨盘……直至多少世纪过去，两位思想巨人马克思、恩格斯在一篇宣言——《共产党宣言》中仍在憧憬这样一个社会：“每个人的自由发展才是一切人的自由发展的条件！”可这样的社会不要说离陈子昂太远了，离我们也很遥远。

这是从当代的视角缕析陈子昂情怀，给学生们提供有利于生成人生智慧的导引。仅从这首诗的解析，可见魏老师结合学生心灵建设阐释经典文本的努力和扎实的理论修养。

建宽在“知人论世”时，摒弃了极“左”时代用“时时不忘阶级斗争”的“有色眼镜”观察古今文人的狭隘，但也并非用“多元化”“多色彩”忽略课文作者们的不同的历史作用。这本是一个不易把握的理论课题，魏老师驭重若轻，不在学术分歧上多费笔墨，而是注重自己对作品继而对作者个性化的感悟，直抒胸臆。如对历来归属于风花雪月派及达官贵人派的古人柳永、秦观（前者）、宋祁、晏殊（后者）以及甚有争议的徐志摩，作者均持秉中持正的客观之见，甚有孔子所言的“致中和”的大度。

作者对作品中表现了民间疾苦及民族精神、时代智慧的作者格外钟情，力使他们的黄钟大吕之声在读者心中缭绕不去。如对王昌龄、岳飞、张元幹、周国平、闻一多、鲁迅等人，文章洋溢由衷的倾慕和赞颂。杜甫曾以“秀句”即文句精美评王维、孟浩然诗，却对写出了民间疾苦的元结诗《舂陵行》，称之为“两章对秋月，一字偕华星”。在杜甫看来，翡翠小鸟戏于幽谷香草的小巧之美，不可比肩掣鲸鱼于大海的壮阔之美。此书合于杜甫之论。今天的中学生，更需要对民间原生态生活的感受，需要对生命价值的真正启蒙，这也正是“新课标”一再强调的“人文精神”的核心价值观。

二、言语特色：抒情议论性散文



本书最显著的特点是语言富有感染力,作者用青少年喜爱的“青春美文”体表述,智言妙语密集,给人强烈的阅读快感。如“正义是一只不死鸟”描述宋朝张元幹与胡铨的生死之交,作者写道:

人生得一知己足矣!你虽比胡铨年长十一岁,但你们均是疾恶如仇的正直之人,政治上志同道合,此刻又都因爱国获罪,自然是惺惺惜惺惺,英雄怜英雄。你张元幹怎能避而不见?要知道,胡铨此去天涯海角,谁能担保他还能活着回来?

历史常常没有细节,我不知道你是怎样邀请胡铨的,我只知道:北伐的沙场少了两条高大的抗金的身影,朝廷的大堂少了几声正义的呼号,流放的路上却多出了两位令人敬仰的忠臣,福州临河一家酒楼的墙壁上多题了一首令后人赞叹不已的赠别诗——《贺新郎》。

这样的语段是叙述,是议论,也是抒情,是三种手法的综合运用。作者组合语言的驱动力,已不是历史知识或评说是非的理论,而是将知识、理性融化其中的激情。声声呼告,句句呐喊,如摇滚乐中的鼓点,记记敲击心头。在课堂中,这种激情的阐释,定富有感染力和穿透力,学生对课文就不仅是认同、接受,而是被俘获、被震撼,成为感受语文精神美的朝圣者。

全书几乎从头至尾由抒情性议论散文语体构成,崇远思近,探赜索隐,著评灵犀,潜然相通。意境超隽篇什如清风朗月,文骨苍坚语段又如神龙隐见,深者不觉其浅,浅者不觉其难,师生识览,各有所得。

三、此书进入课堂的学理依据

“新课标”明示的课程目标应是最基本的开课依据。教育部基教司在《语文课程标准》解读中指出:“根据对语文课程性质与地位的理解,以及课程改革的新理念,经过综合、梳理,总目标归纳为十条,这十条并不是随意排列的,有一定的逻辑性。”大致而言,前五条目标从语文素养的宏观方面着眼,在“情感态

度和价值观”和“过程和方式”两个维度上有所侧重;第一条是关于道德情操、文化品位、审美情趣等方面的要求;第二条是关于对待古今中外不同文化的要求,第三条是关于语文学习的态度方法等方面的要求,第四条是关于思维维度和科学精神方面的要求;第五条说的是“学习语文重在探究、重在实践”。以此观照建宽这本书,几乎款款相合,《走近课文作者的心灵世界》是本符合语文教改总目标的读物。

“新课标”重视人文性,强调“情感态度和价值观”,是匡正语文教育积弊的创新之举。当前我国的人文建设与经济建设失衡,这是人们的共识,也是“新课标”格外重视人格建设的动因。教育发达的国家,在20世纪末,教育理念几乎都经历了从重技能的“科学主义”到重“人格建设”的“以人为本”的转化过程,而且这种变化在母语教育取向中特别突出。如:

德国:发展健全人格,培养学生参加社会民主建设的意识和对社会负责的态度。

美国:培养学生善学、好学的品质,养成批判性思考的习惯。(伍德·威尔逊全国联谊基金会指导各州制定教学大纲的文件:《高中学生肩负的国家使命》)

芬兰:使每个学生感觉到生命的价值和意义。人文主义观点表明,人的异化和一切都毫无意义的感觉,往往是由于人没有机会以一种个人的、创造性的、生动的方式体验生活造成的。因此,高中课程的重要任务之一,就是培养他们有提出创造性看法和建设自己未来的勇气。

日本:高中教育应当选择的高中生形象应具备以下三种品质:自立的主体(含知性、德性、健康);共生精神(与自然、世界共生,具全球视野、历史视野、文化视野);领袖气质(具有人类爱、创造性、自我牺牲精神)。

韩国:具有世界公民的意识和态度。

法国:现代社会警醒的公民。





这些教育取向条款,转引自负责我国语文新课标制订和审读的专家学者们编纂的《普通高中新课程方案导读》等论著,因此可以推断,我国的新课标,是新中国成立以来力图与世界母语教育取向接轨的具有竞争意识的教育立法文件。

学生是教学的主体,学生们的语文课期待与“新课标”及上述几国的取向十分相似。下面是杭州外国语学校高一年级对“语文课怎么上”问卷调查的笔答节录:

上课以讨论为主,没有老师与学生的隔阂感。在对课文介绍时更多地加入一些大范围的知识,更多地涉及人类,让我们不仅仅是在学习文学知识,更多地是在感悟作品、感悟作者、感悟人生,从而引发思考。老师在课外能多介绍一些不同类型的书籍,并作一些适当的评价,以便于我们选择。

我希望能得到一个开放式的、创新式的语文教学。老师在分析每一篇课文时,都可以穿插一些相关的课外知识,并发表自己的看法,同时与同学们交换各自的看法——我想这点对于培养一个人的口才与交流能力是很有帮助的。当然,我认为光上课本上的内容肯定是不够的,老师还可以偶尔让学生欣赏电影,与同学们一起讨论其中的内涵等等。以上就是我所想的语文课。

符合国际母语教育大趋势,依据《新课标》的教学目标,满足学生的课程所求,这是我们开发课程资源,编写语文学生读物的取向,《走近课文作者的心灵世界》一书正是这种取向的成果。

四、改进意见

走进作者的内心,首先是为了读懂作品,即传统的“知人论世”。《孟子·万章下》说:“颂其诗,读其书,不知其人,可乎?”要知其人,又必须了解其所在的时代处境,必须理解创作作品的心理状况,如书中所示的陈子昂、李煜、朱自清、闻一多等作家,不了解其创作氛围,则难以准确把握作品基调。实践中,即便



“知人论世”，由于“人”与“世”的复杂性，读者对作品基调也完全可能产生大相径庭的两端理解，如对海子的“春暖花开”是希望还是绝望，就有不同解读，可见“知人论世”确要学养。

然而，理解文本除了掌握语言技能技巧外，更为重要的是什么？笔者认为作为文本的阐释者和师生对话的引导者，教师必须找到一个精神的出口，引导学生走出文本，走入现实，走进学生心灵。

建宽显然已意识到这一点，并以此构成全书的亮色，改进的突破口，或可把关怀的焦点汇集在这一层面。如：

陈子昂为何会具有对邈远的时间、广阔的空间一览无余的视阙？我们作为 21 世纪的未来公民又应怎样面对历史与未来？

张元幹能不避生死之祸与胡铨患难与共，这种友谊你羡慕吗，你可能拥有吗？

对陆游与唐琬的爱情传奇与当今的“速配爱情”你持什么态度，又如何选择？

.....

清华附小的窦桂梅老师，在小学教学中已将课文的解读深入到了文化层次，引导学生思考诸如“圆明园之被毁”的内部原因，她的试验已获极大成功，出现小学生们由厌学到乐学语文的效果，高中教学又为何不能将思维的触须深入文化层次、审美层次？

走进作者精神世界的下一步，应是引导学生走出一座作品的高山而进入自己的心灵世界。

此外，如作为选修课的校本教材，或应研究“新课标”中关于教材建设的另一创新理念——“模块结构”，将教材、教法、教参、评估、教时等因素，合为一体，构成一门课程的基本框架，再于实践中不断完善。

课程论专家倪文锦教授曾说“教师即课程”，笔者非常赞同，尤其是像建宽这样的立志走“学者型教师”之路的教师，更是课程建设的骨干力量。笔者深信，随着“新课标”的推广，建

宽的预设将更为精致。学生的生成将首先体现在对语文课态度的变化,他们定将逐渐爱上语文课,爱上生成心灵风暴的课堂,正如奥地利诗人里尔克在《预言》中所说“我因看到了风暴而激动如大海”。





序言二

深刻的剖析,独到的见解

——《走近课文作者的心灵世界》序

章新和

这是一本校本课程教材,内容包括诗歌鉴赏与文化评述。书中的不少篇章,先后见诸报端。

诗歌是诗人情感的宣泄。他们嘉会寄诗以亲,离群托诗以怨,或抒黍离之悲,或发板荡之叹。唯有这种发自内心的感动,才是诗人写出有生命诗篇的根本动力。叶嘉莹先生说,诗歌的基本生命有赖于诗人内心深处一种兴发感动的力量。因此走进诗人的情感世界,把握诗人的感情脉络,是鉴赏诗歌的重要一环。魏建宽老师以简洁、精练、情采飞动的语言,展现了诗人丰富的内心世界,展示了他们鲜活的灵魂。

魏建宽老师博览群书。他以独特的视角,对许多文学大师文化名人的性格、品格、人格进行了精当的评述。读后,人们不禁对大师们的人格、品格发出由衷的赞叹。真所谓“高山仰止,景行行止,虽不能至,然心向往之”。

魏建宽老师舌耕多年,长年讲授的“文学欣赏”与“文化评述”课程,深受学生的欢迎,深得同行的好评,对提高学生的文学鉴赏能力和写作水平,起到了很好的作用,收到了很好的效果。

这是一本好书,值得一读。

二〇〇七年十一月

目录



序言一 激发学生的心灵风暴	王福河 1
序言二 深刻的剖析,独到的见解	章新和 11

读你千遍也不厌倦——宋代诗人篇

1. 水晶绝句——《题西林壁》	3
2. 用月光取暖的人永远不会受伤	4
3. 不是黑色幽默	6
4. 江海寄余生	7
5. 永远的大江东去	9
6. 理想——永远追求不到的情人	11
7. 无人为我摆渡思念	12
8. 丑陋中也有天堂	14
9. 以弱女子的目光打量江南	16
10. 留不住的是易逝的红颜	18
11. 当往事都成记忆	20
12. 春天里的最后一树梨花	22
13. 沉默世界的代言人	23
14. 思念才下眉头,牵挂又上心头	27
15. 乱离人的前方没有地平线	29
16. 一株子夜的向日葵	31
17. 乡愁是一棵没有年轮的树	34
18. 一首诗与一个永恒的死结	37
19. 千古奇冤,江南一“岳”	40
20. 一个握不紧的爱情金苹果	46

目录



- | | |
|---------------------|----|
| 21. 被春天放逐的腊梅 | 51 |
| 22. 蒋捷,逢着雨便歌吟的诗人 | 54 |
| 23. 正义是一只不死鸟 | 57 |
| 24. 《虞美人》——最后的挽歌 | 64 |
| 25. 把祝福写上风帆 | 70 |
| 26. 不老的传说与不朽的鹊桥 | 72 |
| 27. 多想停留在那幸福的瞬间 | 76 |
| 28. 半死梧桐传悲声 | 79 |
| 29. 生命启示录,藏在红杏枝头 | 81 |
| 30. 献给永恒的女神 | 84 |
| 31. 《望海潮》——诗人不朽的纪念碑 | 89 |

一张没有琴弦的琴——唐代诗人篇

- | | |
|------------------|-----|
| 1. 幽州台——一张孤独的琴 | 98 |
| 2. 秋天,一位弃臣的铁窗独白 | 102 |
| 3. 青春王勃 | 106 |
| 4. 故乡是一颗胎记? | 112 |
| 5. 战争没有让诗人走开 | 116 |
| 6. 生命的本色 | 120 |
| 7. 落魄才子——长信美人晚秋扇 | 122 |
| 8. 长安道上的骑驴诗僧 | 129 |
| 9. 少年心事当拿云 | 137 |
| 10. 人间自是有情痴 | 144 |

目录



不仅仅是一个个符号——中国现当代作者篇

1. 知识分子的重量 154
2. 冯友兰的救世情结 159
3. 无从驯服的斑马——沈从文 163
4. 地坛让史铁生获得涅槃 168
5. 你的世界,没有春暖也没有花开 173
6. 泰山很大,汪曾祺不小 176
7. 一个透明的生命——曹禺及其《雷雨》 185
8. 献给鲁迅 193
9. 精英鲁迅与普通人鲁迅 195
10. 狷者钱钟书 212
11. 为自己立一个道德法庭 217
12. 大恨大爱的闻一多 220
13. “入时”冰心笔犹健 233
14. 周国平:走在自己的朝圣路上 243
15. 郁达夫:诗人,人文主义者,战士 256
16. 四种视角下的徐志摩 268

异域的雕像——外国作者篇

1. 谁愿成快乐信使? 288
2. 无法称呼的人 291
3. 艾默斯特镇的修女——狄金森 296