

儿童文学
金牌作家书系



笑容在 阳光里

王巨成 著

第八届全国优秀儿童文学奖大奖《穿过忧伤的花季》姊妹篇



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

笑容在 阳光里

王臣成

著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

笑容在阳光里 / 王巨成著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2011. 4

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-0118-7

I. ①笑… II. ①王… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 034646 号

XIAORONG ZAI YANGGUANGLI



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞

责任编辑: 丁顺华

插 图: 皮痞祖

装帧设计: 王巨成

责任校对: 刘润东

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 中青印刷厂

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

开本: 660mm×980mm 1/16

印张: 14.5

2011 年 4 月第 1 版

2011 年 4 月北京第 1 次印刷

字数: 109 千字

印数: 15000 册

ISBN 978-7-5148-0118-7

定价: 20.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57350028)

金牌作家们的倾心奉献

◎徐德霞



2009年4月在《儿童文学》金牌作家书系出版之初，我和小读者阳阳有过一场对话，很荣幸地做了这套书的《前言》。两年过去了，这套丛书已经出版得小有规模，情况也有了很大变化，编辑说《前言》要改一改，我当然还是要找阳阳了。现在阳阳已经上中学了，两年之中她长高了好多，也更加漂亮了。她依然那么率真、活泼，虽然学习很紧张，课余还是读了大量儿童文学书刊，不仅《儿童文学》杂志月月订阅，这套书系中的大部分图书也都读过，说起这套书来，比我还兴奋，一见面就把这套书大大地称赞了一番。

阳阳：徐老师，咱们这套《儿童文学》金牌作家书系太好了，没想到在不到两年的时间里，你们出版了那么多好书，我们班好多同学都成“童萌”了。

徐：打住，啥意思？

阳阳：“童萌”就是《儿童文学》同盟的谐音啊！你不知道，我们在网上都这么叫，就是一群爱读《儿童文学》书刊的铁杆粉丝联盟，都是力挺《儿童文学》的人。

徐：噢，好像是有过这叫法，这太有意思了，作为主编，我挺骄傲。

阳阳：嘿嘿，这你就开始骄傲了，我还没说我们同学们怎么看这套书呢。

徐：对！快说说同学们有什么看法。

阳阳：两句话：独树一帜，本本精彩。

徐：这“本本精彩”是不是有点儿过奖了？

阳阳：我们同学一致认为，《儿童文学》金牌作家书系好书多，有意思的书多，与当下流行的那些校园故事不同，每一本都不是随随便便写出来的，看得出作家

们挺下工夫，每本书都挺有特色，挺有分量。

徐：你的感觉不错，你们能这样看，我们的心血也没白费。刚才你说独树一帜，这是我们的着力之点。你也知道这几年儿童图书市场上轻浅的多，厚重的少；阴柔的多，阳刚的少；滥俗的多，高雅的少；嫩苗多，精品少，我们就是有意逃离流行，不做流行做特色，这样才能抢占市场先机。这套书从策划之初，就确定不眼馋所谓畅销书，不跟风模仿，不追潮流，打破市场常规，高高举起原创纯文学的大旗，全力以赴创精品，力争让市场追着我们跑。因此一开始我们就出版了好几本与众不同的“硬朗之作”，像位梦华的“科学家两极历险”丛书（一套5本）、黑鹤的《鬼狗》、黄春华的《猫王》，还有范锡林的武侠童话系列（一套3本）、张永军的《熊》、张品成的《红巾少年》等，就连姚鄂梅的《倾斜的天空》写父母离婚的也与同类题材小说不同，不是悲悲切切谁堪怜，而是潇潇洒洒笑傲人情冷暖，弘扬的还是一种乐观积极的人生态度。

阳阳：你说的这几本我大部分都读过。我最喜欢位梦华，我觉得那个老科学家挺神的，跑了南极又跑北极，还去了9次北极，这是一个有梦想的人，我们都挺崇拜他的。我还喜欢黑鹤，人长得帅、潇洒，感情却那么细腻，他笔下的草原还有草原上的人啊、狼啊、牧羊犬啊都写得特传神，看了他的小说，就想到草原上去。还有范锡林的童话，故事奇崛，主题思想也奇特，我们老师说那叫意料之外，情理之中，非高手写不出来。我觉得范锡林的童话是最智慧的童话。我还跟您说吧，我们班的男生不爱看小说、童话什么的，可他们就爱看《儿童文学》编的书。

徐：看来你和男孩子一样，喜欢阳光、硬朗派啦。

阳阳：谁说的，我更喜欢文字优美、意境优美的书。像汤汤的《来自鬼庄园的九九》《到你心里躲一躲》，还有李秋沅的《木棉·流年》《记忆的碎片》，写得美呀！你说她们那文字是怎么锤炼的，我怎么就写不出来呢？噢，对了，还有薛涛，我是第一崇拜他，“薛涛作品坊”那4本书，总共有上百篇短篇小说吧，我百看不厌，对我写作文特有帮助。还有吴洲星的《红舞鞋》、张国龙的《梧桐街上的梅子》我也喜欢，可比当下流行的那些书丰富多了。

徐：有没有你不喜欢的？

阳阳：有啊，《震动》！

徐：啊！这可是我们最看好的、重点推出的一本书，三个月卖了8万多本，你真的不喜欢？你看没看呀？

阳阳：说实话，没看，我一看是写地震的就不想看了。

徐：错了，傻丫头。这本书不光写地震，主要是放在地震的大背景下，写青春，写人性，写情感，写成长，写大爱……总之内容丰富极了，是哪位伟人说过的，“苦难是最好的学校”，6个少年在灾难中成长，震动的不只是脚下的土地，还有人的精神、心灵。回头我送你一本，保准你拿得起放不下。

阳阳：谢谢徐老师！其实我们同学也说这本书好看，只是我有点儿逆反。哎，对了，上回咱们提到的牧铃的《艰难的归程》一直卖得很火吧？

徐：那当然。虽然这本书没入“金牌作家书系”，可这套书系是因它而起的。第一本《艰难的归程》一问世就很热销，后来这位作家又陆续写了《荒野之王》《丛林守护神》《林莽飞豹》，一本比一本好。适当的时候我们会改版，把这套书收到“金牌作家书系”中。

阳阳：徐老师，我有个想法不知当说不当说。

徐：瞧你，还跟我客气上了，有话就说吧。

阳阳：其实吧，这些书是不错，好像这些作家都不是最有名的。

徐：你说得没错。这些大都是中青年作家，有的已经写了几年、十几年，有的却是一点儿名气也没有的年轻人。上次咱们也谈过，《儿童文学》以前只办刊物，没有出书任务，培养的作家都叫别的出版社拉走了，所以社长说这是“只收青苗”。现在好些我们培养的作家都成了其他出版社的当家作家，各个出版社对这些知名作家都把得挺紧，一时还拉不过来。不过总有一天我们会邀请到他们的，只要我们做得好，就会受到作家们的青睐，谁不想让自己的作品传播得更广呢？我有这个自信。

阳阳：其实这些年轻作家也不错，不是大牌胜似大牌，每本书都卖那么好，让我们

看到《儿童文学》的魅力和威力，能把无名作者打造成大牌作家那才叫本事呢！

徐：谢谢你的鼓励！说实话我们还真不注重作家有没有名气，注重的是作品质量。这可不是说不重视名家，名家、大家自有其独特的影响力。可说到底，读者看的还是书嘛，所以我们对所有作家都一视同仁。有名家还有名著，两全齐美；不是名家却写出了名著，岂不更让人惊喜，因为从此作家队伍里又多了一位新人，多了一份新生力量，不也是两全齐美吗？

阳阳：我同意你的观点。像《萝铃的魔力》那个作者就没听说过，可书倍儿棒，现在有帮“萝迷”，在网上一直力挺这套书。我听说这套书到2011年初，已经卖了50多万册了……

徐：陈柳环的《萝铃的魔力》，不在这个书系里。

阳阳：对，这本是《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书里的。哎，徐老师，我还奇怪呢，为什么像《萝铃的魔力》这么好的书没有进入“金牌作家书系”？这两套书又有什么区别？

徐：你还记得以前我们曾谈过“金牌作家书系”这套书的编辑思想吧？这套书是《儿童文学》品牌的深度开发，入选作者是以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，这些作家都是《儿童文学》的老作者、老朋友，属于《儿童文学》这本老刊的骨干力量。这是从作者的角度来说，从内容来说，这套书系以原创中、长篇小说、童话为主，立足于市场需求，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘，突出原创纯文学特色。这就有了两方面的要求，一作者是《儿童文学》杂志的骨干作者，也就是“金牌”作家，这就把一些从来没有在《儿童文学》上发表过作品的年轻作者排除在外了；二是内容强调原创，突出纯净、高雅的纯文学特色，把一些“轻阅读”图书挡在了外面。所以，为了弥补上述两点不足，我们又策划了《儿童文学》“淘·乐·酷”丛书。顾名思义，这套书就比较轻浅时尚一些，不能进“金牌作家书系”的年轻作者可以进这套书，能进“金牌”作家队伍的老作者写出了轻松时尚之作，也可以进“淘·乐·酷”这套书里。

《萝铃的魔力》的作者陈柳环是位在银行工作的年轻人，这套书是她的处

女作，所以就入了“淘·乐·酷”书系。这两套书没有高低优劣之分，只是艺术风格不同。像陈柳环受中外两种文化的影响，既有纯净内敛之风骨，又有新锐充盈之才气，是一位编故事的高手。一拿到《萝铃的魔力》这部书稿，我们就认定这部魔幻作品，带有鲜明的当代中国本土特色，单从可读性上说，比《哈利·波特》更好看，更易于被中国读者所接受，果不其然，《萝铃的魔力》一问世就受到读者的热捧。这两年来，她连续出版了《萝铃的魔力》第一部《巫术族的预言》、第二部《墨夷家族》、第三部《不存在的秘方》，那是一本比一本火爆。喂，你知道我最开心的是什么？

阳阳：（摇头）不知道……

徐：我最开心的是看到我们培养的作家成长、成熟起来，有了名气，有的还获了奖。说实话，看他们上台领奖比我自己得奖还高兴。去年在南京举办的第八届全国儿童文学奖颁奖晚会上，我们就有位梦华和汤汤一老一小两位作家获奖，他们一下子成知名作家了，我挺高兴。2010年《儿童文学》出品的图书，大大小小获了八项奖，获奖比例还是挺高的。这说明我们编书的指导思想是对的，起点也比较高，《儿童文学》原创图书的品牌迅速得到业内和大众的普遍认可，让我们更有信心做好“金牌作家书系”及其他图书了。

阳阳：你们真了不起！我记得您说过，你们不追求数量，看准一部出一部，成熟一套出一套，每年出上几个作家的，希望几年以后形成品牌，没想到不到两年就出了这么多有影响的好书。

徐：这是因为有大家的支持，各个方面都给力。就拿作家来说，一听说《儿童文学》要出书，好多作家都积极投稿过来，这两年我们收到了有200多部稿子，总共也才出版了20多位作家的作品，好多稿子都退了，心里挺过意不去的。其实，这些稿子也都达到了出版水平，只是我们想优中选优。不管怎么说，还是觉得挺有歉意的。

阳阳：精益求精也挺好呀，每一本质量都很好，大家就更相信《儿童文学》这个品牌了，这个牌子也更响亮了。

徐：这也是我们的初衷。明年还一本一本慢慢出，有了好书就在《儿童文学》上好好宣传推介。2011年1月《儿童文学》发行将近120万了，这是其他出版社没法比拟的得天独厚的有利条件，我们肯定要好好利用这本刊物的。

阳阳：您说得没错，我们都是从刊物上选作家，你们宣传哪本我就看哪本，我相信你们的眼光。另外我喜欢谁的短篇作品，一旦他出了书也肯定买。徐老师，今年你们准备出版哪些作家的作品呀？有没有好书连载，让我们先睹为快呀？

徐：今年的选题已经讨论过了，好书还真不少。《震动》《猫王》市场反映很好，二位作家都续写了第二部。另外，王巨成还有两部相当好的长篇小说，不过我们还在“捂盘惜售”。

阳阳：为什么呀？我怎么听着像做房地产一样啊。

徐：不是的，我们主要还是从读者考虑，大家都挺忙的，不能一下子看那么多书。另外我们还看好黑鹤、汤汤和吴洲星、吴新星姐妹俩，他们也会有长篇新作推出。牧铃是我们最看中的一位作家，在几位写动物文学的作家中，他是很有实力和独具特色的一位，前4部动物小说影响很大，今年还有动物小说新作推出。另外，我要特别隆重推出一位成人文学作家吴梦川，她的长篇小说新作《完美的花朵》，写一位叛逆少女的成长故事，凄美的故事中带有深刻犀利的批判现实主义精神，是一部独具艺术魅力的力作，绝对值得一读。

阳阳：听您这一说，我都等不及了。

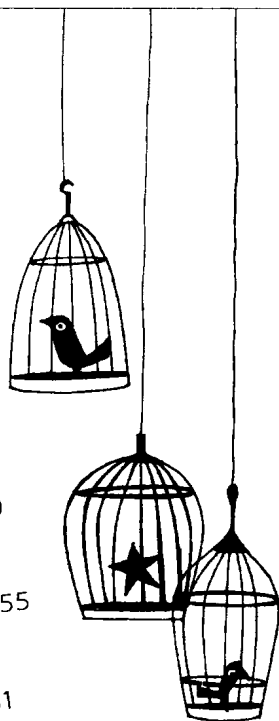
徐：其实，真正的优秀作品是可遇而不可求的，在今后的日子里，谁知道还会碰到什么好稿子呢。我总是怀着一颗热望的心，等待着一部世界级经典之作飞到我的办公桌上。说来说去，我们被世界公认的儿童文学经典名作还是太少了。

阳阳：徐老师，你这个愿望一定能实现。

徐：好啊，借你吉言，那就让我们共同翘首以待吧。

目 录

- 一 感觉良好 / 001
- 二 教辅事件 / 015
- 三 选举风波 / 030
- 四 真是农民 / 041
- 五 借钱干什么 / 055
- 六 豁耳朵 / 068
- 七 长了“见识” / 081
- 八 耳光响亮 / 090
- 九 闹心的钱 / 100
- 十 重回学校 / 114
- 十一 把腰挺直了 / 129
- 十二 万般无奈 / 139
- 十三 颜面扫地 / 153
- 十四 欲哭无泪 / 164
- 十五 冤家成同桌 / 176
- 十六 亲情无界 / 186
- 十七 绑架案 / 197
- 十八 拥抱在一起 / 207





感觉良好

1

开学的校园洋溢着一种喜庆。

欢迎新同学的大红金字标语在空中呼啦啦地飘，送学生来报名的那一辆辆小汽车，像开车展似的排列在校门口两侧。女孩子们花枝招展，男孩子们神采飞扬，往往哪里热闹，他们就出现在哪里。

忽然，不少同学朝校园的一只垃圾桶那里跑过去。

“听说有人在那里发现了一只金表！”有一个男生一边跑，一边煞有介事地告诉别人。

“什么呀，说是掏到了现金！”另一个男生自以为是地纠正说。

等来到了人群中，才发现既不是什么金表，也不是现金，而是一个人，一个和他们差不多大的少年。少年正兴奋地把垃圾桶里的饮料瓶、旧书本之类的东西掏出来，似乎那都是一些宝贝，掏迟了，就被别人抢去了。



一个手上拎着双肩包、理着时尚碎发的男生挤进来，看了看身边的人，脸上的表情好像问别人：这家伙在干什么？

旁边的一个男生用手指了指少年，笑着说：“他已经掏了一只垃圾桶。”

一个头上抹了摩丝、显得油光光的男生目光掠过时尚碎发，大声问少年：“喂，你在干什么？”

听上去语气是责备的。

少年愣了愣，看着油光光，说：“是不是不能捡？有人要了？”

“当然有人要了，不过是那些捡破烂的要！你要吗？”可能是觉得自己说的话有幽默感，油光光笑起来。

少年竟然兴奋地说：“我要！”

一双双眼睛无不吃惊地盯着少年。

“这世界上真是什么人都有呀！”时尚碎发撇了撇嘴，不屑地说。他把双肩包由左手换到右手上，准备走开。

少年坦然地迎着所有的目光，如数家珍地说：“它们可以卖钱呀！废纸三毛一斤，矿泉水瓶子一个五分钱，易拉罐一个三分……”

时尚男生收回了迈出去的脚步，正要再说一句什么，被一个声音抢了先，“我的天，捡破烂竟然捡到学校来了！”

油光光的眼睛瞪得铃铛似的，“你怎么能跑到学校捡破烂？”

“要捡也只能在外面捡呀！”

“你这家伙胆子也太大了！”

……

在大家七嘴八舌的“声讨”声中，门卫老大爷手抓一把扫帚，匆匆地来了。

“谁要你到学校来捡破烂的？出去，出去！”门卫挥着扫帚，板着

面孔，像赶一只无意中闯进校园的狗。

捡破烂的少年又说了一句让所有人都感到不可思议的话：“我是这个学校的学生！”

“你，你是学生？”门卫老大爷连连眨巴着眼睛。

“哈哈，他说他是学生！”油光光的样子就像听到一个笑话。

“他怎么会是学生？”其他所有的眼睛都表达着这样的意思。

“你是这个学校的学生？你还想骗我？你不就是想来捡破烂吗？走，快走！”老大爷用脚踢了一下少年身边的“宝贝”。门卫怎么也不相信一个在校学生会捡破烂，学生捡破烂干什么？

围上来的人越来越多。

门卫大概觉得自己“不小心”放了一个捡破烂的进来，有失职嫌疑，所以他抓住少年的手，急于要把他赶出校园。

“我真是学生！我是由同心小学考进来的……”少年没有想到会出现这样的局面，他的脸因为窘迫而红了。少年的眼睛在人群里搜寻着，希望有谁能帮他解围。

少年的眼睛忽然一亮，看着不远处的凌校长，对老大爷说：“你不信去问凌校长，凌校长知道我！”

凌校长正向这边走来，他以为发生了什么事情。

“凌校长，你看看他——”老大爷对到了跟前的凌校长说，抓着少年的手还没有松。

“哦，是顾家宝呀。”凌校长的目光由那些“宝贝”，移到叫“顾家宝”的少年脸上，再移到老大爷的脸上，“让他捡吧，他是我们学校的学生！”

围观的同学似乎直到这时才发现顾家宝应该是一个学生，他的衣服尽管说不上时尚新潮，但很整洁，不太长的头发也是刚理过的样子，



至少今天出门时还洗了的。

“还真是学生呀！”老大爷松了手，上下打量着顾家宝，他的潜台词是：一个学生怎么迷恋上捡破烂呢？

凌校长对所有的眼睛（包括顾家宝）说：“捡破烂并不是一件丢人的事情！”然后冲顾家宝点点头，走了。

顾家宝露出他白白的牙齿，朝所有看他的人笑了笑。

那些看稀罕的同学还想看出什么来，这时时尚碎发说了一句：“三条腿的蛤蟆没有见过，两条腿的人还没有见过吗？”

人群里爆发出一阵大笑，连顾家宝也笑了。

时尚碎发拎着双肩包的带子一甩，包飞到了身后，带子搭在肩上。他谁也不看，走了，时尚碎发压根就没有把顾家宝放在眼里。

其他人也走了。

让时尚碎发没有想到的是，他在分班名单上看到了顾家宝的名字——排在第二十五位。如果这个分班名单代表着入学考试的成绩，那么这个顾家宝属于中等生，与排列第一的“路修文”根本不可同日而语。

时尚碎发正是路修文。

也不知道出于什么心理，路修文把书包放在班级，去学校小卖部，买了一瓶饮料，边喝边去找顾家宝。

顾家宝还在掏校园的垃圾桶，大概有了凌校长的那句话，他掏得旁若无人。

路修文来到顾家宝的身边，扬扬手中的瓶子，问顾家宝：“我手中的瓶子值几分钱？你要不要？”

顾家宝看出路修文不怀好意，没有理他。

路修文把还剩一半的饮料倒了，把空瓶子递到顾家宝面前，“给你——”

顾家宝不要。

“你不是捡破烂吗？怎么不要？以后我们要是喝了什么，把空瓶子给你留着。”路修文的脸上始终挂着笑，只是那笑是得意的，是居高临下的。

顾家宝白了路修文一眼，冷冷地说：“你自己留着吧。”

“你这是什么意思？难道我这个空瓶子就不能卖钱吗？真是不识好人心！”

如果顾家宝收了路修文的瓶子也许没事了，可是顾家宝看也不看路修文，就像没有听见他的话。

“你想要，我还不给你了！”路修文冷笑着说，把瓶子扔出了学校围墙外，“不就是一个捡破烂的吗？还拽上了！”

一个捡破烂的，竟然不把他放在眼里！路修文说不出的恼火。刚刚开学，反正也没有什么事，路修文看见顾家宝到哪儿，就跟到哪儿，并且风言风语地挖苦顾家宝：“你再找找呀，说不定有什么宝贝！”“真是会算计呀，这么点工夫，收获不小哇，能卖上五块钱了吧？”“照你这样下去，三年之后，你要成为百万富翁了！”……

顾家宝一直不理不睬。

顾家宝越是这样，路修文越是跟着顾家宝，似乎要把顾家宝激怒才罢休。

“我是一个捡破烂的，你总跟着我不嫌累呀？要不你给我拎袋子吧。”顾家宝终于说话了，他笑嘻嘻地看着路修文。

这会儿路修文的身边又多了一些同学，那个油光光也来了。可是



顾家宝好像没有看见这些人，他的话只对路修文说。

没有把顾家宝激怒起来，倒是把路修文自己激怒了。路修文冲上去，用脚朝顾家宝的袋子踢去，把里面的东西踢得四处飞散。

顾家宝没有制止路修文，他饶有兴味地看路修文，等路修文踢够了，他才去把那些东西重新拾起来。

“我不想跟你打架，说不定我们能成为同班同学。同班同学刚见面就打架，多不好！”顾家宝对路修文说。

说实话，当时路修文还真想用拳头教训一顿顾家宝，可是顾家宝结实的身體使他没有敢贸然行动。

在班级，顾家宝看见路修文那一刻，脸上露出快活的笑，说：“我们还真是同学呀！”

搞得不少人朝路修文看，以为路修文跟顾家宝早就认识。

更让路修文想不到的是班主任老师竟安排顾家宝跟他坐。顾家宝小升初的成绩就是英语差些，而路修文的英语成绩却很是出色，老师这么安排座位，就是希望路修文以后能对顾家宝学习英语有所帮助。

当顾家宝抱着书包，刚走到路修文的身边时，路修文则抱着他的书包，站到了座位的过道上，他对老师说：“老师，我不跟他坐！”

看见路修文气鼓鼓的样子，老师问：“为什么？”

“他身上有难闻的气味！”路修文直言不讳地说。

这句话无论放在谁的身上，都是不好受的。那一刻，顾家宝紧闭着嘴巴，眼睛谁也不看，一张脸一直红到了耳朵根。

直到这时，路修文才感到自己今天终于在这个捡破烂的学生身上赢得了面子。

顾家宝很快镇静下来，他走上座位，放下书包。

按道理，新学期刚开始就遇到这样的事情，班主任一般是不会理会的，更何况路修文的要求近乎无理，迁就了这样的事，以后班主任的工作还怎么开展？但老师还是把路修文安排到别的地方坐了，因为路修文不是平常的学生，他的成绩摆在那里。能把路修文分到自己班级来，本身就是一种幸运。

老师的行为在无意中认可了路修文对顾家宝的看法。班主任老师把另外一个学生调到顾家宝旁边的座位上，但在第二天，那个学生的家长来到学校，要求班主任老师给他家的孩子调座位，理由是：“垃圾多脏呀，怎么能要我家的孩子跟这样的学生坐？”

这样，顾家宝就独自一个人坐了。

以后在排座位时，没有人愿意跟顾家宝坐。

于是，顾家宝在好长时间内一个人坐在第四组的最后位置上。其他同学定期调位置，只有顾家宝不变，他被同学戏称“联合国常驻大使”。

没有人想过顾家宝的感受，似乎这样很正常。

2

想起初一年级开学时候的事情，再联想到即将到来的班级选举，路修文心里像打翻了的五味瓶，什么滋味都有了。

进入这所学校第一天，顾家宝的行为让他的名字响彻校园。也许凌校长的“捡破烂并不是一件丢人的事情”的话起了作用，以后那个顾家宝在校园里捡破烂成为常态，于是“那个捡破烂的”成了顾家宝的代名词。