

立学概论题解

丁捷编

上海出版

文学概论题解

丁 捷

黄河文艺出版社

一九八五年十月·郑州

文学概论题解

丁 捷

黄河文艺出版社出版

(郑州市西里路94号)

开封市振华印刷材料厂印刷 河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 112印张 145千字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数：1—00、000册

统一书号： 10385·(委)6 定价1.00元

编写说明

《文学概论》是全国高等教育自学考试、广播电视大学汉语言文学专业、新闻、党政干部基础科和函授中文、新闻专业的必修课程。由于这门课程涉及的概念多、知识面比较宽，不少自学者、电大、函授学员初学这门课程，感到十分困难，或是对概念、基本原理不能透彻理解，或是对重点、难点不易把握，希望得到一本比较简明的文学概论题解参考书。这本《文学概论题解》，就是根据他们这种要求编写的。

编写这个材料力求作到三点：

一、简明性。参考材料有多种多样的写法。这个材料采用“题解”的形式，主要是为了突出重点、难点，节省文字和篇幅，便于学员在全面复习基本教材的基础上掌握要领。

二、科学性。这个材料本着采众家之长，避一家之短的原则，主要根据以群主编的《文学的基本原理》、刘叔成编写的《文学概论四十讲》和蔡仪主编的《文学概论》等通用教材编写而成，同时也吸收了一些新的研究成果。

三、针对性。这个材料在内容上，主要是针对电大、函授教材中提出的问题以及河南省高等教育自学考试办公室委托郑州大学文学理论教研室编写的《文学概论》一书中提出的问题所作的解答，同时又解答了一些应当了解的其他问题，共约200例。

现在刊行的这本《文学概论题解》，按教材章节的先后

顺序，把问题分作四大类：一、填空题；二、判断题（因这两类问题文字比较琐碎，故题目不在目录中标出）；三、解释题；四、问答题。另外，为便于学员思考、练习，又拟了几套自测试题，并加印了北京、上海《高等教育自学考试文学概论试题》和《河南省一九八五年高等教育自学考试党政干部基础科文学概论试题》、答案和评分标准，及中央电大一九八四年语文类文学概论试题、答案和评分标准。

《文学概论题解》原来曾内部印刷使用过，后经符保林同志修订，并增补了一些新的内容。因他不愿署名，特借此鸣谢。

限于编者对该课程要求和内容的理解、认识和体会，这个材料肯定会有一些缺点或错误，我们希望得到广大读者的批评指正。

丁 捷

1985年8月于郑州大学

目 录

第一章 文学是反映社会生活的特殊的 意识形态

一、填空	(1)
二、判断	(3)
三、解释	(31)
1、文学	(5)
2、形象	(5)
3、形象性	(5)
4、典型	(5)
5、典型性	(5)
6、典型环境	(6)
7、典型化	(6)
8、文学的“源”和“流”	(6)
9、生活真实	(7)
10、艺术真实	(7)
11、文学的真实性	(7)
12、文学的倾向性	(7)
13、个性	(7)
14、共性	(8)
15、造型艺术	(8)

16、表演艺术·····	(8)
17、语言艺术·····	(9)
18、综合艺术·····	(9)
19、再现·····	(9)
20、表现·····	(9)
21、意境·····	(9)
四、 问答·····	(40)
1、文学的基本性质和特点是什么? ·····	(10)
2、为什么说文学是一种社会意识形态? 它同哲学、社会科学的根本区别在哪里? ·····	(12)
3、什么是艺术? 艺术分哪几类, 各有什 么特点? ·····	(15)
4、为什么说社会生活是文学艺术的唯一 源泉? ·····	(19)
5、什么是生活真实和艺术真实? 二者的 关系怎样? ·····	(19)
6、什么是文学形象? 它的主要特点是什么? ···	(22)
7、什么是文学典型? 文学典型的基本特 征是什么? ·····	(23)
8、什么典型环境? 典型环境与典型人物 的关系怎样? ·····	(25)
9、什么是典型化? 创造典型的基本规律 和方法是什么? ·····	(26)

第二章 文学在社会生活中的地位和作用

一、 填空·····	(29)
-------------------	---------------

二、判断	(29)
三、解释	(31)
1、经济基础.....	(31)
2、上层建筑.....	(31)
3、社会意识形态.....	(31)
4、文学的阶级性.....	(31)
5、文学的党性.....	(32)
6、文学的人性.....	(32)
7、人道主义.....	(32)
8、政治.....	(32)
9、认识作用.....	(33)
10、教育作用.....	(33)
11、美感作用.....	(33)
12、寓教于乐.....	(34)
四、问答	(34)
1、怎样理解文学与政治的关系?	(34)
2、文学与哲学、道德、宗教有什么关系?	(35)
3、阶级社会中的文学为什么具有阶级性? 简要说明文学阶级性的复杂表现及其形成原因?	(38)
4、什么是文学的人性?	(40)
5、什么是文学的人民性?	(41)
6、社会主义文学为什么必须为人民、为社会主义服务?	(43)
7、怎样认识文学的社会作用?	(45)
8、怎样认识艺术生产与物质生产发展的	

不平衡现象?	(48)
--------------	--------

第三章 文学的发生和发展

一、填空	(52)
------------	--------

二、判断	(53)
------------	--------

三、解释	(55)
------------	--------

1、游戏说	(55)
-------------	--------

2、魔法说	(55)
-------------	--------

3、模仿说	(55)
-------------	--------

4、文学随社会的发展而发展	(56)
---------------------	--------

5、艺术生产与物质生产的不平衡关系	(56)
-------------------------	--------

6、文学的民族特点	(56)
-----------------	--------

7、民族性	(57)
-------------	--------

8、民族化	(57)
-------------	--------

9、文学遗产	(57)
--------------	--------

10、文学的继承性	(57)
-----------------	--------

11、文学传统	(58)
---------------	--------

12、两种民族文化	(58)
-----------------	--------

13、古为今用	(58)
---------------	--------

14、洋为中用	(59)
---------------	--------

15、推陈出新	(59)
---------------	--------

四、问答	(59)
------------	--------

1、为什么说文学艺术起源于劳动?	(59)
------------------------	--------

2、为什么说文学在随着社会的发展而发 展?	(60)
--------------------------------	--------

3、社会意识形态和阶级斗争对文学的发	
--------------------	--

展有什么影响?	(62)
4、文学的民族特点在文学作品中 有哪些表现?	(63)
5、文学的民族特点有什么重要性?	(64)
6、文学发展中继承与革新的关系怎样?	(65)
7、批判继承文学遗产的原则是什么?	(66)
8、文学发展中的继承性表现在哪些方面?	(67)
9、各民族文学间的相互影响表现在哪些 方面?	(67)
10、为什么说百花齐放、推陈出新是发展 和繁荣社会主义文艺的方针?	(68)

第四章 文学作品的内容和形式

一、填空	(70)
二、判断	(73)
三、解释	(76)
1、文学作品内容	(76)
2、文学作品形式	(76)
3、素材	(76)
4、题材	(76)
5、主题	(76)
6、情节	(77)
7、结构	(77)
8、广义的文学语言	(77)
9、狭义的文学语言	(77)
10、叙述人语言	(77)

11、人物语言·····	(78)
12、叙述·····	(78)
13、描写·····	(78)
14、抒情·····	(79)
15、议论·····	(79)
四、问答·····	(79)
1、素材和题材有什么区别和联系? ·····	(79)
2、如何提炼题材? ·····	(80)
3、你对题材的多样化与有主次之分, 如何 理解? ·····	(81)
4、情节和结构有什么区别和联系? ·····	(81)
5、情节与人物性格、矛盾冲突是什么关 系? ·····	(82)
6、安排文学作品的结构应注意哪些原 则? ·····	(83)
7、人物语言与叙述人语言在不同体裁的 作品中, 各有怎样的地位? ·····	(85)
8、文学作品的内容和形式的关系怎样? ·····	(85)
9、文学作品语言的特点是什么? ·····	(86)
10、文学作品的主题是怎样形成的? ·····	(88)

第五章 文学作品的体裁

一、填空·····	(90)
二、判断·····	(90)
三、解释·····	(91)
1、体裁·····	(91)

2、电影文学	(91)
3、戏剧文学	(92)
4、悲剧	(93)
5、喜剧	(93)
6、正剧	(93)
7、抒情诗	(94)
8、叙事诗	(94)
四、问答	(94)
1、如何划分文学作品的体裁？常见的文学体裁分类方法有哪几种？	(94)
2、诗歌在内容与形式上有哪些主要特征？	(97)
3、小说同其他文学体裁相比较，在反映生活方面有什么长处？中、长、短篇小说各有什么特征？	(98)
4、为什么说戏剧是一门综合艺术？戏剧文学的特点是什么？	(101)
5、散文有哪些基本特点？	(103)
6、什么叫报告文学？如何理解报告文学的真实性与文学性？	(104)
7、电影文学的基本要求有哪些？	(105)
8、社会主义可不可以写悲剧和讽刺剧？	(106)

第六章 文学的创作过程

一、填空	(108)
二、判断	(108)
三、解释	(109)

1、创作过程	(109)
2、个性化	(109)
3、概括化	(109)
4、细节	(110)
5、作家修养	(110)
6、艺术技巧	(110)
7、艺术手法	(110)
8、艺术想象	(110)
9、虚构	(111)
10、艺术构思	(111)
11、灵感	(111)
12、抽象思维	(112)
13、形象思维	(112)
14、典型情节	(113)
四、问答	(113)

- 1、为什么说文学创作过程是对生活的艺术认识和表现的过程? (113)
- 2、创作过程包括哪几个主要环节? (114)
- 3、形象的典型化包括哪几个方面? (115)
- 4、作家应具有哪些方面的修养? (115)
- 5、形象思维的性质和特点是什么? (116)
- 6、形象思维和抽象思维在创作中的地位
和作用是什么? (120)
- 7、什么是文学创作中的“灵感”? “灵感”有什么特点? (121)

第七章 文学的创作方法

一、填空	(123)
二、判断	(124)
三、解释	(125)
1、创作方法	(125)
2、现实主义	(125)
3、浪漫主义	(126)
4、消极浪漫主义	(126)
5、社会主义现实主义	(126)
6、革命现实主义与革命浪漫主义相结合	(126)
7、批判现实主义	(127)
8、自然主义	(127)
四、问答	(128)
1、现实主义和浪漫主义有什么区别？	(128)
2、举出十个著名的浪漫主义文学家及其 代表作品。	(129)
3、你所知道的著名的批判现实主义作家 有哪些？	(130)
4、什么是创作方法？创作方法与世界观 有什么关系？	(130)
5、如何理解“世界观与创作方法的矛盾”？	(132)
6、创作方法有什么积极作用和相对独立性？	(134)
7、什么是现实主义？现实主义的基本特	

- 征是什么? (136)
- 8、什么是浪漫主义? 浪漫主义的基本特征是什么? (142)
- 9、什么是社会主义现实主义? 它的主要特征是什么? (146)
- 10、什么是“两结合”的创作方法? 它的主要特征是什么? (148)
- 11、法国十七世纪的创作方法为什么称作古典主义? 它有哪些基本特征? (150)
- 12、什么是批判现实主义? 它有哪些基本特征? (151)
- 13、自然主义的主要特征是什么? (153)
- 14、积极浪漫主义和消极浪漫主义有什么不同? (154)
- 15、什么是现代主义(现代派)? (155)

第八章 文学的风格和流派

- 一、填空 (158)
- 二、判断 (159)
- 三、解释 (160)
- 1、创作个性 (160)
- 2、文学风格 (160)
- 3、作家风格 (160)
- 4、作品风格 (161)
- 5、时代风格 (161)
- 6、阶级风格 (161)

7、民族风格·····	(161)
8、文艺思潮·····	(161)
9、文学流派·····	(162)
四、问答 ·····	(162)
1、文学流派是怎样形成的？流派的意义 是什么？·····	(162)
2、在文学创作中为什么要提倡风格的多 样性？·····	(163)
3、在人物刻画上，中国小说和西欧小说 有什么不同？·····	(164)
4、文学作品的风格是怎样形成的？·····	(165)
5、应当从哪些方面分析文学作品的风格？··	(166)
6、文学的民族特点在作品中有哪些表现？··	(168)
7、文学的民族特点有什么重要性？·····	(169)

第九章 文学欣赏

一、填空 ·····	(171)
二、判断 ·····	(172)
三、解释 ·····	(173)
1、文学欣赏·····	(173)
2、共鸣·····	(173)
3、文学欣赏的再创造·····	(173)
四、问答 ·····	(174)
1、文学欣赏的性质和特点是怎样的？·····	(174)
2、文学欣赏中为什么会产生“共鸣”现象？	(176)

- 3、文学欣赏的意义是什么? (177)
- 4、文学欣赏的一般规律是什么? (178)

第十章 文学批评

- 一、填空 (180)
- 二、判断 (180)
- 三、解释 (182)
- 1、文学批评 (182)
- 2、美学和历史的观点 (182)
- 四、问答 (182)
- 1、文学批评的性质和任务是什么? (182)
- 2、怎样理解文学批评的标准和正确开展
 文学批评? (183)

文学概论自测试题(一) (185)

文学概论自测试题(二) (187)

文学概论自测试题(三) (189)

北京一九八四年上半年高等教育自学考试

文学概论试题 (189)

上海自学考试文学概论试题 (192)

河南省一九八五年高等教育自学考试党政干部

基础科文学概论试题及答案要点和评分说明 (194)

中央广播电视大学一九八四年上半年期末考试语

文类一九八二级第四学期文学概论试题 (201)

中央电大文学概论试题答案及评分标准 (203)