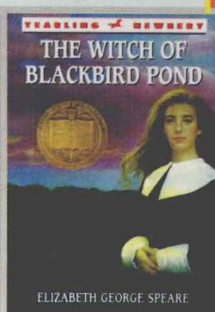
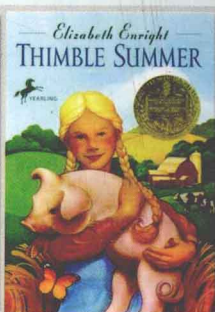
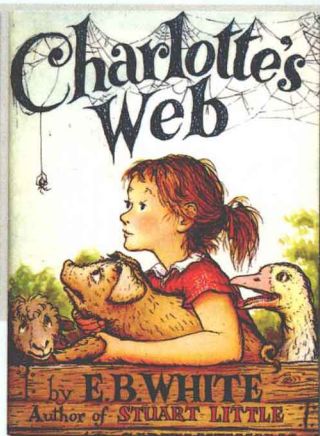
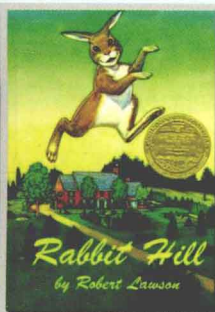
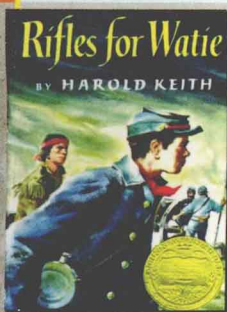




排行榜 TOP50

50 children's classics to move children

# 感动孩子的50部儿童经典



孩子爱听的故事  
大人必知的经典

精英儿童馆 编著



图文伟大系列  
家庭最佳珍藏



武汉出版社  
WUHAN PUBLISHING HOUSE



排行榜 TOP50

50 children's classics to move children  
**感动孩子的50部儿童经典**

孩子爱听的故事  
大人必知的经典  
**江苏工业学院图书馆**  
**藏书章**



武汉出版社  
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

感动孩子的50部儿童经典 / 精英儿童馆编. —武汉: 武汉出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5430-4062-5

I. 感… II. 精… III. 儿童歌曲—中国—选集 IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第173527号

## 书 名:感动孩子的 50 部儿童经典

---

编 著:精英儿童馆

责任编辑:廖国放

封面设计:晨旭光华

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路103号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:天津市光明印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:720mm×1000mm 1/16

印 张:12

版 次:2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

印 数:00001—10000册

定 价:19.80元

---

版权所有 侵权必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

# 目 录

## CONTENTS



|               |
|---------------|
| 伊索寓言 / 1      |
| 一千零一夜 / 6     |
| 鹅妈妈的故事 / 10   |
| 鲁滨孙漂流记 / 15   |
| 格列佛游记 / 19    |
| 吹牛大王历险记 / 23  |
| 格林童话 / 26     |
| 威廉·豪夫童话 / 32  |
| 安徒生童话 / 36    |
| 水孩子 / 40      |
| 爱丽丝漫游奇境记 / 43 |
| 小妇人 / 47      |
| 海底两万里 / 51    |
| 北风的背后 / 54    |
| 汤姆·索耶历险记 / 59 |
| 木偶奇遇记 / 66    |
| 王子与贫儿 / 70    |
| 海蒂 / 73       |
| 金银岛 / 76      |
| 爱的教育 / 79     |
| 小爵爷 / 82      |
| 快乐王子 / 84     |
| 彩色童话集 / 87    |
| 威尔斯科幻小说 / 92  |
| 绿野仙踪 / 95     |

|             |     |
|-------------|-----|
| 彼得兔的故事 /    | 99  |
| 太阳溪农场的丽贝卡 / | 103 |
| 彼得·潘 /      | 106 |
| 尼尔斯骑鹅旅行记 /  | 109 |
| 柳林风声 /      | 112 |
| 青鸟 /        | 115 |
| 魔法城堡 /      | 120 |
| 秘密花园 /      | 122 |
| 波丽安娜 /      | 125 |
| 绿山墙的安妮 /    | 128 |
| 捣蛋鬼日记 /     | 131 |
| 怪医杜利特 /     | 134 |
| 小鹿斑比 /      | 137 |
| 小熊维尼历险记 /   | 139 |
| 草原上的小木屋 /   | 141 |
| 银河铁道之夜 /    | 145 |
| 玛丽·波平斯 /    | 148 |
| 小王子 /       | 151 |
| 长袜子皮皮 /     | 154 |
| 夏洛的网 /      | 157 |
| 魔戒 /        | 160 |
| 纳尼亚传奇 /     | 164 |
| 时代广场的蟋蟀 /   | 168 |
| 查理和巧克力工厂 /  | 174 |
| 哈里·波特 /     | 177 |

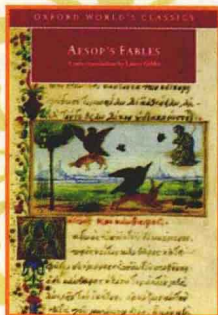
|                   |     |
|-------------------|-----|
| 附：历届美国纽伯瑞大奖金奖作品 / | 181 |
|-------------------|-----|



Aesop's Fables

# 伊索寓言

【古希腊】伊索 (Aesop 公元前6世纪)



《伊索寓言》，世界上最古老的寓言集。篇幅短小，形式不拘，浅显的小故事中常常闪耀着智慧的光芒，爆发出机智的火花，蕴涵着深刻的寓意。

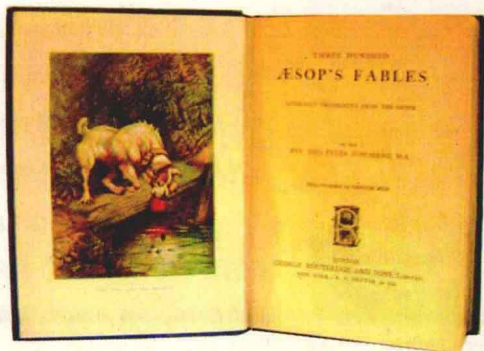
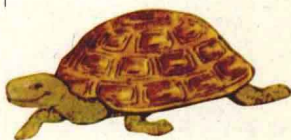
这部世界上最古老的寓言集原书名为《伊索波斯故事集成》，是世界上拥有读者最多的书之一。它对西方社会的伦理道德、政治思想影响甚是深远。

对中国的小读者来说，《伊索寓言》里面的许多故事同样不陌生，比如《狼和小羊》、《龟兔赛跑》、《狼来了》、《农夫和蛇》、《狐狸和葡萄》，均入选我们的小学课本，所以大家对于伊索讲的一些寓言故事可以说是耳熟能详了。

相传，最初的故事为一名埃塞俄比亚黑人奴隶所作，“伊索”即是“埃塞俄”的谐音。后来，在希腊又出现了一个有名有姓、会讲故事的奴隶，他就是伊索。

根据后来发现的《伊索传》里的描写，伊索是一位家奴，而且长得非常的丑，但是他很有智慧，最大的本领就是讲故事。

伊索讲的故事，被越来越多的人口口相传，而且，伊索很会讲故事的声名，在希腊也被越来越多的人熟知。到后来，大家都以为所有的寓言故事都是伊索讲的，所以后人在将寓



《伊索寓言》书影，1867年版。

言故事搜集整理成书的时候，把作者署名为伊索。

我们现在常见的《伊索寓言》，是后人根据拜占庭僧侣普拉努得斯搜集的寓言及以后陆续发现的古希腊、古罗马寓言传抄本编订的。

《伊索寓言》共收集了三四百个小故事，篇幅相对都是比较短小的，结构也很简单，但是它的写作手法很独特，故事里的人物和动物形象都很鲜明、生动，寓意自然、深刻，又接近人们的生活。作品文字凝练，想像丰富，饱含哲理，融思想性和艺术性于一体。

在《伊索寓言》里，动物是常见的主人公，狐狸、狼、狮子、驴子、猴子、狗、蛇、兔子、乌龟……几乎包括了我们在动物园里所能看到的动物。作者给予这些动物鲜活的性格，以此来传达深刻的寓意。

比如在《龟兔赛跑》中，把人的骄傲给了兔子，又把坚持和努力的美德给了乌龟，让乌龟在这场看似根本没有取胜希望的比赛中，取得了胜利，从而传达了“骄傲使人落后，虚心使人进步”、“做事情要踏踏实实，这样才会取得成功”等寓意。

而在《狐狸和葡萄》中，故事是这样讲的：

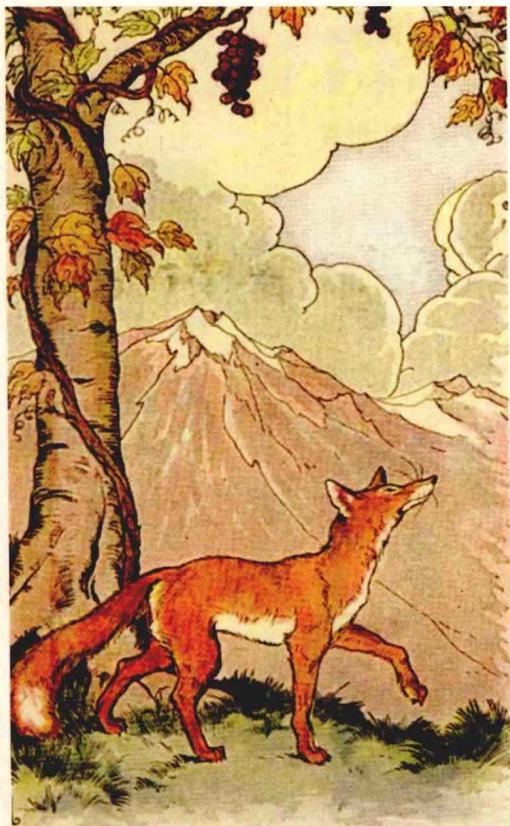
一个炎热的夏日，狐狸走过一个果园，他停在一大串熟透而多汁的葡萄前。狐狸想：“我正口渴呢。”于是他后退了几步，向前一冲，跳起来，却无法够到葡萄。狐狸后退又试。一次，两次，三次，但是都没有得到葡萄。狐狸试了一次又一次，还是没有成功。最后，他决定放弃，他昂起头，边走边说：“葡萄还没有成熟，我敢肯定它是酸的。”

这个故事通过狐狸吃不到葡萄说葡萄酸，寓意有些人能力小，做不成事，就借口说时机未成熟；告诫我们如果遇到有困难，要勇于面对现实，想办法解决，即使无法解决也不该去埋怨。

《狼来了》这个故事，成了教育我们不要说谎的经典。如果一个人经常说谎，就会失去人们对他的信任。当“狼”真的来了的时候，就没有人会



《狐狸和葡萄》插图  
作者：米罗·温特尔  
(Milo Winter)





来帮他。

另外像自然界的风、云、太阳等也会成为《伊索寓言》的主角，比如《风与太阳》：

北风与太阳两方为谁的能量大相互争论不休。他们决定，谁能使得行人脱下衣服，谁就胜利了。北风一开始就猛烈地刮，路上的行人紧紧裹住自己的衣服，风见此，刮得更猛。行人冷得发抖，便添加更多的衣服。风刮疲倦了，便让位给太阳。太阳最初把温和的阳光洒向行人，行人脱掉了添加的衣服，太阳接着把强烈阳光射向大地，行人开始汗流浃背，渐渐地忍受不了，脱光了衣服，跳到了旁边的河里去洗澡。

此外，人类也会在故事中扮演不同的角色，古希腊高高在上的神也被拿来说故事，而且常常还是具有讽刺意义的。

伊索寓言里的每一个故事都是能让读者领悟一些东西，比如怎么处世，怎么做人，怎样辨别是非好坏，怎样变得聪明、智慧，当然也有对懦弱、懒惰的讽刺和对勇敢斗争的赞美。

著名学者、作家钱钟书这样来说明为什么大家会喜欢《伊索寓言》：

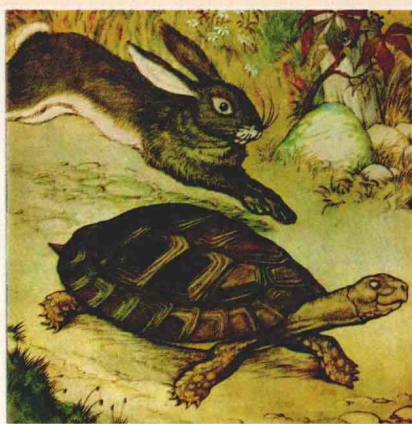
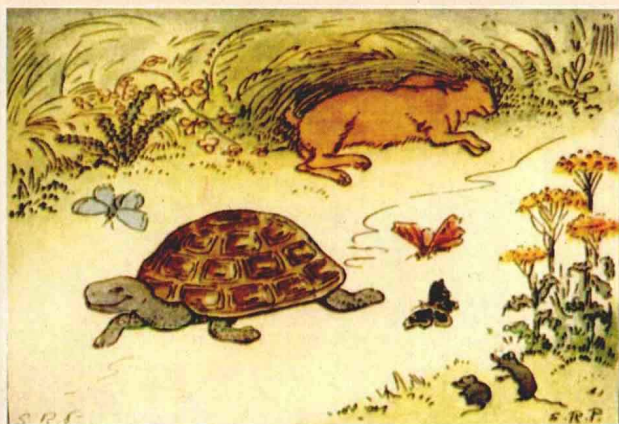
《风与太阳》插图

作者：米罗·温特尔

(Milo Winter)

风企图吹掉人的衣服，但是人却紧紧地衣服裹在身上；而太阳的温暖却让人脱下了衣服。





### 《龟兔赛跑》

“它至少给予我们三种安慰。第一，这是一本古代的书，读了可以增进我们对于现代文明的骄傲。第二，它是一本小孩子读物，看了愈觉得我们是成人了，已超出那些幼稚的见解。第三呢，这部书差不多都是讲禽兽的，从禽兽变到人，你看这中间需要多少进化历程！”

《伊索寓言》对其后的欧洲寓言的发展产生了重大影响，成为西方寓言文学的范本。公元1世纪和2世纪，费德鲁斯和巴布里乌斯分别用拉丁文和希腊文写成两部诗体的《伊索寓言》。费德鲁斯直接继承了《伊索寓言》的传统，他毫不讳言地宣称自己的寓言是“伊索式寓言”。

《伊索寓言》在中国的影响也很大，在明朝时期，就由一位比利时籍耶稣会传教士金尼阁将其带到了中国，以《况义》为书名出版。“况”是“比”的意思，“况义”即“譬喻”。

后来到了清朝，英国领事馆的罗伯聃又把这些故事翻译成中文，取名《意拾蒙引》（“意拾”是“伊索”的另一种译法）。

而最终将《伊索寓言》这个书名确定的版本是林纾和严璩合译的《伊索寓言》。这本书一问世就大受欢迎，在1909—1919年这十年间

最早将《伊索寓言》翻译到中国的比利时籍耶稣会传教士金尼阁。



便重印过15次之多。由于《伊索寓言》的销路实在太好了，因此商务印书馆又出了孙毓修的《伊索寓言演义》，这本书所选的版本较佳，插图也画得好，译文更是浅显近乎白话。此后就有各种版本流行开来，有了各种漫画、动画、有声本、改写本……层出不穷、生生不息。

《伊索寓言》反映的是古希腊人生活和斗争的概况、提炼和总结，是古希腊人留给后人的一笔精神遗产。也是寓言中的精华、人类宝贵的精神财富。它通过简短的小寓言故事来体现日常生活中那些不为我们察觉的真理，这些小故事各具魅力，言简意赅。不同年龄阶段的读者，都能在故事中读出自己想要的，而且随着年龄的增长，故事也会有不同的味道。

成功的艺术处理使得《伊索寓言》被作为人们生活体会和经验的结晶，为后世的创作奠定了基础，世界各国的文学作品甚至政治著作中，也常常引用《伊索寓言》，或作为说理论证时的比喻，或作为抨击与讽刺的武器。寓言中的精华部分，至今仍有积极的现实意义。

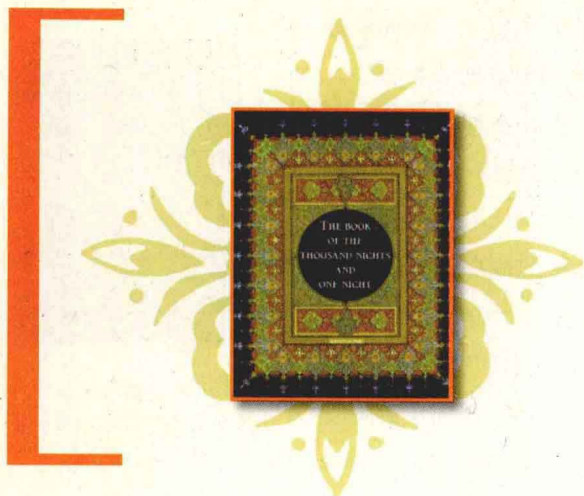


孙毓修翻译的《伊索寓言演义》封面，商务印书馆出版。

### 作者简介：

伊索（Aesop，公元前620年—前560年），古希腊寓言家。据希罗多德记载，他原是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，后来被德尔菲人杀害。相传伊索曾经是哑巴，但后来竟奇迹般地恢复了声音。他凭借超强的记忆力，将看到的有趣事物编成精彩的故事讲述给人们听。公元前5世纪末，“伊索”这个名字已为希腊人所熟知，希腊寓言开始都归在他的名下。





One Thousand and One Nights

## 一千零一夜

【阿拉伯】民间故事

《一千零一夜》仿佛一座宝山，你走了进去，总会发现你喜欢的宝贝。虽然故事是一个长故事，但是我们若截头去尾，单单取中间包蕴着最小的一个故事来看，也觉得完整美妙，足以满意，这譬如一池澄净的水，酌取一勺，一样会尝到甘美的清味。

——著名作家 叶圣陶



当我知道“芝麻开门”的时候，还不了解《一千零一夜》（也叫《天方夜谭》），只知道那是一句神奇的咒语。后来，又知道还有一盏神奇的油灯，里面住着一个忠实的仆人，有着神奇的力量。每每听到“芝麻开门”，总是会下意识地张望，企望眼前发生什么惊奇的变化；发现一盏陈旧的油灯时，也会下意识地擦拭它，试图从里面能擦出一个灯神来……

后来，知道这些神奇的故事原来都来自一本叫做《一千零一夜》的书，而这样一本书的出现，居然还带着它神奇的传说。

相传，在遥远的古印度和中国之间的一个岛国——萨桑王国，有一个叫山努亚的国王。有一天，山努亚和他的弟弟来到海边，在一棵树下休息，海中间突然冒起一股黑色的水柱，瞬间幻化成一个女郎来到他们身边，对山努亚国王和他的弟弟说：“王后和王妃们都已经背叛了你们，天下所有的女人都是不可信的。”

山努亚国王半信半疑地回到自己的王国，发现王后和王妃们真的做了对不起他的事情，所以变得非常生气。而且他也相信了海边那位女郎的话，认为天下所有的女人都不可信，于是把王后、宫女和女



奴全杀了。从此，他为了报复，开始每天娶一个女子来做新娘，第二天把她杀掉，接着再娶。

这样的状态持续了三年，萨桑王国的臣民都苦不堪言，姑娘也快被杀光了。

萨桑王国的宰相有个聪明、善良的女儿，叫山鲁佐德，她看到父亲已经没有办法为国王再找到新娘，同时也希望结束这样的悲剧，所以她主动请求嫁给国王。

进宫后，山鲁佐德想了个办法，她用自己的聪明才智，每天晚上都给国王讲一个故事。因为她讲的故事很精彩，国王被情节深深地吸引了，还想听下去，所以就没有杀掉她。

山鲁佐德的故事无穷无尽，一个比一个精彩，一直讲到第一千零一夜，终于获得了国王的信任和爱。他从此决定不再乱杀女子，还将这些故事记录了下来，于是便有了《一千零一夜》。

虽然是传说，但是这是一个被大多数人所认可的传说，因为《一千零一夜》的原创作者无从考查，这本书本来就是一部劳动人民集体创作的作品。

《一千零一夜》由三部分组成，第一部分是一部名为《赫左尔·艾夫萨乃》的古代波斯故事集（即《一千个故事》），其故事源于印度，最初是梵文，后被译成波斯文，然后再被译成阿拉伯文，同时加进了一些阿拉伯故事；第二部分源于伊拉克的阿巴斯王朝，特别是哈伦·拉希德统治时期的故事；第三部分是有关埃及麦马立克王朝的故事。第一部分是故事的核心。

据阿拉伯原文版统计，全书共有大故事134个，大故事套小故事是这本书的基本框架结构。它从多个方面广泛地反映了古代阿拉伯及其周边国家的社会现实，不仅描绘了劳动人民的真实生活，还深刻地反映了当时社会的阶级对立和那个年代人们所追崇的冒险生活。透过



山鲁佐德正在给山努亚国王讲故事。

我希望上帝使我忘记《一千零一夜》的故事情节，以便再读一遍，重温书中乐趣。

——司汤达



国王赦免山鲁佐德，从此不再迎娶别的女子，也不再杀人了。

作者：阿瑟·博伊德·霍顿

狐狸挑拨狮子王发动战争。

波斯语1429年版本插图。

情节诡谲怪异，变幻莫测，优美动人，扣动着全世界各国读者的心，焕发出经久不衰的魅力。

全书的人物形形色色，构成了一幅广阔的历史画卷，形象地再现了中世纪时期阿拉伯国家以及周边国家的社会风貌和风土人情。

我国著名教育家陶行知先生这样评价《一千零一夜》：“仿佛一

座宝山，你走了进去，总会发现你喜欢的宝贝。”

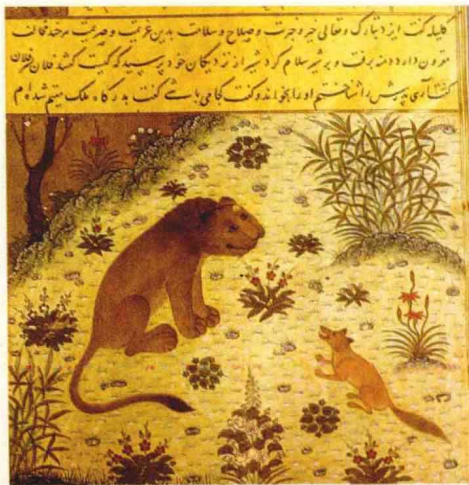
是的，这一本用生动、活泼、丰富语言组构的带着浓郁浪漫主义色彩的离奇故事集，用它灵活简便的写作框架、鲜明的人物对比征服了读者。

它总是把你带进一个离奇空间，让你充分发挥自己的想像，并沉浸在

这些，揭露统治阶级对劳动人民的残酷剥削及其内在阶级矛盾。同时也赞美了广大劳动人民的善良、机敏、智慧和追求美好生活的强烈愿望。

在《一千零一夜》里，我们可以从分散的小故事里窥视创作者的思想。比如《辛伯达航海旅行的故事》中7次冒险远航遇到的惊险和曲折的经历，歌颂了他积极进取的精神；《驼背的故事》、《渔翁的故事》、《死神的故事》，又表现了劳动人民对封建专制统治和剥削的反抗精神；《阿拉丁神灯》和《阿里巴巴和四十个大盗》都是想让人们知道做人要善良、乐于助人，面对困难要机智应付、从容面对……

《一千零一夜》是在中世纪阿拉伯文化的沃土上孕育而成的多民族文化交融汇合的产物，这部文学名著汇集了古代近东、中亚和其他地区各民族的神话传说、寓言故事，



“自己”想像出来的空间里慢慢地去感悟人生的善、恶、美、丑。

虽然《一千零一夜》是一个长故事，但是我们如果截头去尾，单单取中间包蕴着最小的一个故事来看，也会觉得很完整，这好像一池澄净的水，酌取一勺，一样会尝到甘美的清味。

这些故事很早就在阿拉伯地区的民间口头流传，约在公元八九世纪之交出现了早期的手抄本，到了12世纪，埃及人首先使用了《一千零一夜》的书名，但直到15世纪末、16世纪初才基本定型。直到今天，它仍以其难以抗拒的艺术魅力吸引着全世界的无数读者。

《一千零一夜》在西方被称为《阿拉伯之夜》，在我国被称为《天方夜谭》。它是阿拉伯文学的最高成就、阿拉伯社会生活的百科全书，是影响世界的100本书之一。

18世纪初，法国人加朗第一次把它译成法文出版，以后在欧洲出现了各种文字的转译本和新译本，一时掀起了“东方热”。

《一千零一夜》对世界文学产生了巨大而深远的影响。这部中古时期阿拉伯各族人民集体智慧的结晶，以其博大的内涵、高超的艺术，为后世作家的创作提供了充分的养料。但丁、薄伽丘、莎士比亚、歌德、列夫·托尔斯泰等人的创作，都受到过它的启示。在歌舞、戏剧、影视等艺术领域，其影响同样广泛而深远。



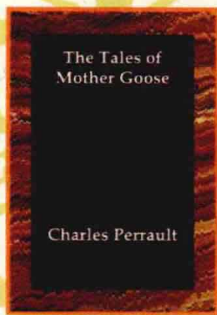
1300多年前手抄本书影印。

我读了《一千零一夜》四遍之后，算是尝到故事体文艺的滋味了。

——伏尔泰



《一千零一夜》在俄罗斯的海报。



Tales of Mother Goose

## 鹅妈妈的故事

【法】查尔斯·佩罗 (Charles Perrault, 1628 1703)



《小红帽》插图。  
小红帽提着篮子去森林  
里看望外婆。

《鹅妈妈的故事》具有民间文学简洁、清新的优点，又兼备文学作品语言雅致、描写细致的特长，开启了17世纪末法国古典童话的黄金时代。

法国古典童话是世界儿童文学的珍品，只要写几个篇名，我们就知道它们多么有名了——《小红帽》、《穿靴子的猫》、《灰姑娘》、《蓝胡子》、《睡美人》……这些著名的童话名篇早在《格林童话》(1812年)出版前一个多世纪，已经被收集到另一本著名的童话集《鹅妈妈的故事》中。

“鹅妈妈”在西方国家就是传说中为孩子们创作童话和儿歌的一位乡村妈妈，这名字最早在一部韵体诗体裁的周记中被提及，且在好几年间经常性地出现，但迄今为止，尚没有任何特定的作家被认定为是鹅妈妈。

不过，在波士顿的马萨诸塞，人们相信最早的鹅妈妈名为玛莉鸠丝，且被埋葬在谷仓埋藏地。

真正让更多人知道鹅妈妈的，是1697年佩罗以小儿子的名义，在巴黎出版了《鹅妈妈的故事或寓有道德教训的往日故事》之后。由于这本书在世界范围内的广为流传，使更多的人知道了鹅妈妈。

至于佩罗为什么要用《鹅妈妈的故事》作为书名，有人认为是他希望大家相信这些故事是传说中“鹅妈妈”讲的故事，让大家一开始就喜欢这本书；另外一种说法是根据法国民间故事“母鹅给小鹅讲故事”而来。

查尔斯·佩罗出生于巴黎一个资产阶级家庭，父亲是巴黎最高

它是我们中间每一个人在上学前就已经学过的唯一古典著作，是我们中间每一个人在识字前就已经读过的唯一古典著作，也是我们中间的每一个人所不能忘怀的唯一古典著作——即使他不爱好阅读和不再重读这部书。

——马克·索里亚

法院的律师。他也当过律师，并曾任皇家建筑总监。在少年时代，他就显露出文学才华，后来成为颇有名望的诗人。1671年被选入法兰西学士院，他号召作家反映当代人的生活和道德观念。在这个思想指导下，他开始了民间童话的改写工作。由于违背封建王朝的正统观念，受到宫廷的冷遇，晚年过着隐居生活。

在他出版的《鹅妈妈的故事》中，包括前面我们提到的《小红帽》、《睡美人》、《小拇指》、《美人与野兽》等8篇童话，还有3篇童话诗。

《小红帽》的故事讲很久很久以前，有一个可爱的小女孩，特别喜欢外婆送给她的红帽子，成天戴着，于是大家都叫她“小红帽”。有一天，她去森林看望生病的外婆，路上遇到一只大灰狼。大灰狼几次想吃掉小红帽，都被樵夫、捕兽夹阻拦，最后想先到小红帽的外婆家，把她的外婆吃掉，再等小红帽上门。

大灰狼骗过外婆并一口吞掉，等小红帽到了，又伪装成外婆，然后一口吞下小红帽。最后被猎人发现，用剪刀剪开大灰狼的肚子，救出了小红帽和外婆，还往大灰狼的肚子里装了100块石头，然后再把肚子缝起来。

大灰狼醒来以后因为肚子太重，喝水的时候掉进井里再也爬不上来了。

《睡美人》说的是七位仙女接受一位王后的邀请，去参加她的命名日宴会，仙女们把美貌和智慧作为最美丽的礼物送给了公主，而一位被遗忘的老仙女因为没有被邀请而怀恨在心，不邀而至来到宴会上，诅咒公主将纱锭刺破手指而丧命。

后来好心的第七位仙女施魔法解救了公主的厄运，使公主长睡一百年以逃避一死，只要有一位王子吻她一下，就可以破除魔咒，使她重获新生，从此美丽的公主就沉睡在花园里。

一百年后，一位翩翩王子来到这里，对貌若



《穿靴子的猫》

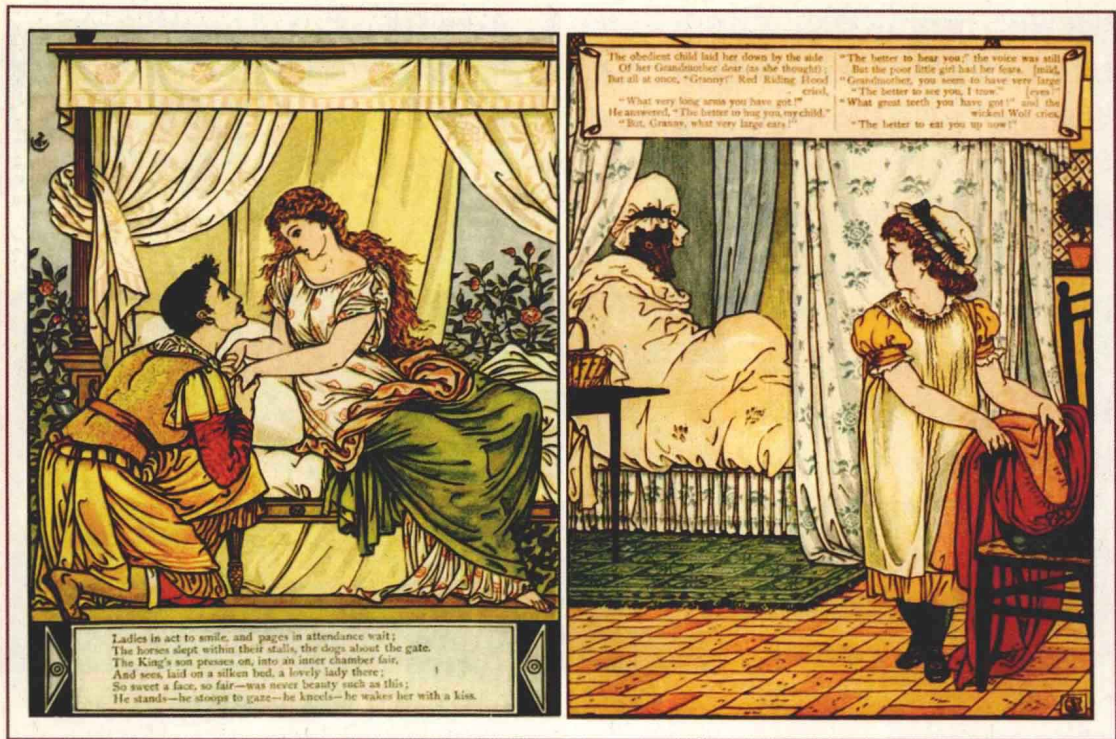


《睡美人》

作者：爱德华·伯恩·琼斯

《小红帽》木刻画





左：《睡美人》木刻画  
作者：沃尔特·克雷恩  
王子站在睡美人的窗前，凝视着她，并且用一个吻唤醒了她。

右：《小红帽》插图  
小红帽看到大灰狼伪装的外婆躺在床上。

天仙、栩栩如生的睡公主一见倾心，不禁俯身轻轻一吻，将沉睡了一个世纪的公主唤醒了。

《小拇指》的故事是说有一个穷汉因为养不活七个孩子，只好把他们带出门去，抛弃在森林里。其中第七个孩子叫“小拇指”，非常聪明。

他事先猜出了父亲的意图，就在口袋里私藏了满满一袋的小石子，那天跟着父亲去森林时，他一路抛下小石子作为认路的标记，他沿着小石子的方向领着弟兄们回到了家里。

第二次父亲又把他们带出门去，他在一路上抛的是面包屑，结果被小鸟吃得一粒不剩，因而迷了路，黑夜里他们还闯到了吃人的妖精家里……但最后还是找到了回家的路，并凭他的聪明才智，帮助父亲发家致富，全家过着幸福的生活。

《美人与野兽》是一个在西方家喻户晓的童话，被魔法变成野兽的王子，虽然脾气暴躁，但心地善良，从来不伤害人。后来遇到了美人，一见倾心，但苦于自己长的一副野兽面孔。美人并没有因此离开被诅咒的王子，由于得到了美人真挚的爱情最后恢复了原貌，原来他是一位英俊的王子，是爱破除了诅咒。

美国的著名动画电影制作公司沃尔特·迪斯尼也用这个题材制作