



辽代 金银器研究

张景明 ● 著

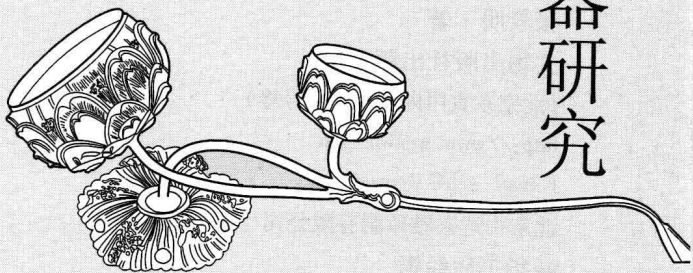


文物出版社

辽代金银器研究

张景明·著

 文物出版社



封面设计 知 宇
责任印制 陈 杰
责任编辑 李 颢

图书在版编目(CIP)数据

辽代金银器研究 / 张景明著. —北京:文物出版社, 2011. 8

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3127 - 6

I. ①辽… II. ①张… III. ①金银器(考古) - 研究 - 中国 - 辽代 IV. ①K876.434

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 253275 号

辽代金银器研究

张景明·著

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京中达兴雅印刷有限公司

新华书店经销

889 × 1194mm 1/32 印张:11.5

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3127 - 6

定价:38.00元

目 录

绪 论	(1)
一、 契丹的族源与历史发展进程	(26)
(一) 契丹族源的探讨	(26)
(二) 辽代的发展历史与状况	(38)
二、 辽代金银器在 考古学资料中的反映及分期与特征	(70)
(一) 辽代早期遗迹中的金银器	(70)
(二) 辽代中期遗迹中的金银器	(74)
(三) 辽代晚期遗迹中的金银器	(79)
(四) 辽代金银器的分期	(81)
(五) 辽代金银器第一期的主要特征	(82)
(六) 辽代金银器第二期的主要特征	(93)
(七) 辽代金银器第三期的主要特征	(96)
(八) 辽代金银器的原料来源与制作管理	(99)
三、 辽代金银器的分类研究	(105)
(一) 辽代金银器第一期第一阶段的分类	(105)
(二) 辽代金银器第一期第二阶段的分类	(128)
(三) 辽代金银器第二期的分类	(155)
(四) 辽代金银器第三期的分类	(162)
四、 辽代金银器的造型艺术	(167)
(一) 辽代金银器的外形艺术	(169)

2 辽代金银器研究

(二) 辽代金银器的纹饰艺术·····	(173)
五、 辽代金银器的文化内涵和外来因素 ·····	(186)
(一) 辽代金银器的前代民族文化因素·····	(186)
(二) 辽代金银器的唐文化因素·····	(193)
(三) 辽代金银器的西方文化因素·····	(209)
(四) 辽代金银器的宋文化因素·····	(219)
(五) 辽代金银器装饰艺术的文化象征·····	(229)
六、 辽代金银器所反映的社会生活与风俗习惯 ·····	(246)
(一) 金银器所反映的人际交往·····	(246)
(二) 金银器在经济生活中的体现·····	(249)
(三) 金银器在丧葬礼俗和宗教礼仪中的作用·····	(260)
(四) 金银器所表现的服饰文化·····	(277)
(五) 金银器在政治等级中的象征意义·····	(300)
七、 西夏与金代金银器的发展状况 ·····	(303)
(一) 金银器的考古发现·····	(304)
(二) 金银器的分类·····	(306)
(三) 金银器造型艺术的文化内涵及与中原地区的交流·····	(315)
八、 辽、金和西夏草原丝绸之路经济文化的兴盛 ·····	(330)
(一) 草原丝绸之路的开通与早期发展·····	(331)
(二) 辽、金、西夏草原丝绸之路的繁荣盛况·····	(336)
参考文献 ·····	(346)
作者关于金银器研究方面的成果 ·····	(350)
后 记 ·····	(352)

插图目录

- 图 1 马形金饰牌····· (9)
- 图 2 嵌宝石虎鸟纹金带饰····· (10)
- 图 3 盘角羊纹包金铁带扣····· (12)
- 图 4 三鹿纹金饰牌····· (13)
- 图 5 花树状金步摇冠饰····· (13)
- 图 6 马首、牛首金步摇冠饰····· (14)
- 图 7 银执壶····· (16)
- 图 8 鎏金卧鹿团花纹银盘····· (17)
- 图 9 莲花形金盏托····· (21)
- 图 10 荷花纹金高足杯····· (22)
- 图 11 嵌宝石花卉纹包金银盒····· (23)
- 图 12 内蒙古阿鲁科尔沁旗辽耶律羽之墓墓志····· (29)
- 图 13 内蒙古巴林右旗塔布敖包契丹墓平、剖面图····· (31)
- 图 14 圆慧大师墓志····· (34)
- 图 15 契丹人草原放牧图····· (45)
- 图 16 狩猎出行归来图····· (47)
- 图 17 备餐图····· (53)
- 图 18 西瓜图····· (55)
- 图 19 内蒙古宁城县辽中京大明塔····· (57)
- 图 20 内蒙古奈曼旗辽陈国公主与驸马合葬墓
随葬器物情况····· (76)
- 图 21 鎏金双凤兽面纹银枕····· (80)
- 图 22 - 1 五瓣形芦雁纹金杯····· (83)
- 图 22 - 2 鎏金团龙戏珠纹银高足杯及内部纹样····· (84)
- 图 22 - 3 鎏金鸿雁纹银耳杯····· (85)

- 图 23-1 鎏金立凤纹银壶 (87)
- 图 23-2 银执壶 (87)
- 图 24 鎏金摩羯纹银碗 (89)
- 图 25 七佛贴金彩绘法舍利塔 (97)
- 图 26 荷叶形银杯 (98)
- 图 27 鎏金飞凤团花纹银碗 (107)
- 图 28 鎏金四曲葵花银盘 (108)
- 图 29 “大郎君”银壶 (111)
- 图 30 盘带纹银盏托 (112)
- 图 31 银箸、银匙 (113)
- 图 32 男女金人形饰 (114)
- 图 33 鎏金鹿衔草纹银络头饰 (115)
- 图 34 鎏金契丹人像银缨罩 (116)
- 图 35 鎏金牡丹纹银马鞍饰 (118)
- 图 36 鎏金双狮纹银盒 (119)
- 图 37 “左相公”银盆 (120)
- 图 38 银匣 (120)
- 图 39 银镜 (121)
- 图 40 盾形宝相花纹金戒指 (123)
- 图 41 龙首金镯 (124)
- 图 42 异兽毳路纹银带铸 (126)
- 图 43 鎏金八角形人兽纹银佩饰 (126)
- 图 44 双鸳鸯带纹金碗 (129)
- 图 45 伽陵频迦纹金碗 (131)
- 图 46 鎏金莲花纹银钵 (132)
- 图 47 束腰形银托盘 (133)
- 图 48 供花菩萨纹金盘 (134)
- 图 49 龙纹葵口金杯及内部纹样 (136)
- 图 50 银面具 (138)

图 51	双凤纹金方盒	(142)
图 52	鎏金伎乐飞天纹盃顶银方盒	(143)
图 53	鎏金仙人骑凤纹盃顶银函	(145)
图 54	八曲连弧形鸳鸯纹金盒	(146)
图 55	鎏金鸿雁纹银匣	(147)
图 56	鎏金双凤戏珠纹银冠	(148)
图 57	金铸丝带	(151)
图 58	牡丹纹金鞞鞞带	(153)
图 59	双狮纹金佩饰	(153)
图 60	鍍花金针筒	(154)
图 61	银渣斗	(155)
图 62	花瓣形银碟	(156)
图 63	金盖玛瑙舍利罐	(157)
图 64	银菩提树	(160)
图 65	金板金法舍利	(161)
图 66-1	八棱鍍花银执壶	(164)
图 66-2	八棱鍍花银温碗	(164)
图 67	带枝莲花朵银薰炉	(166)
图 68	鎏金对雁衔花纹银渣斗	(174)
图 69	鎏金高士图银把杯	(175)
图 70	鎏金双鸳鸯带纹银碗	(178)
图 71	鎏金行龙戏珠纹银奩	(179)
图 72	盘龙纹盃顶金方盒	(180)
图 73	双凤纹金高足杯	(182)
图 74	鎏金银塔	(184)
图 75	二十五瓣莲花口银杯	(185)
图 76	神兽纹包金铁带饰	(190)
图 77-1	鍍花金罐	(191)
图 77-2	鍍耳折肩银罐	(192)

- 图 77-3 折肩金杯…………… (192)
- 图 77-4 折肩银杯…………… (192)
- 图 78-1 金面具…………… (198)
- 图 78-2 嵌宝石金面具…………… (198)
- 图 79-1 鎏金飞凤团花纹银碗…………… (201)
- 图 79-2 鎏金摩羯团花纹银盘…………… (202)
- 图 80-1 鎏金仙人骑凤纹盃顶银宝函…………… (204)
- 图 80-2 鎏金歌舞狩猎纹八瓣银杯…………… (205)
- 图 81-1 花瓣形团龙纹银碟…………… (207)
- 图 81-2 鎏金狻猊纹银盘…………… (208)
- 图 81-3 鎏金双狐纹双桃形银盘…………… (208)
- 图 82 刻花玻璃瓶…………… (213)
- 图 83 鎏金摩羯形银壶…………… (214)
- 图 84 鎏金鸿雁焦叶五曲盃耳银杯…………… (216)
- 图 85 鎏金“孝子图”银壶…………… (217)
- 图 86 双凤纹金高足杯…………… (218)
- 图 87 柳斗形银杯…………… (222)
- 图 88 复瓣仰莲纹银杯…………… (223)
- 图 89 鎏金凤衔珠银舍利塔…………… (225)
- 图 90 鎏金戏童纹银带饰…………… (226)
- 图 91 鎏金卧鹿纹银鸡冠壶…………… (250)
- 图 92 鎏金舞马衔杯纹银皮囊式壶…………… (251)
- 图 93-1 白瓷鸡冠壶…………… (252)
- 图 93-2 绿釉堆塑鸡冠壶…………… (253)
- 图 93-3 黄釉鸡冠壶…………… (253)
- 图 94 玉柄银锥…………… (254)
- 图 95 鎏金双鹿纹银饰件…………… (255)
- 图 96 双鹿纹包金银箭囊饰片…………… (256)
- 图 97 鎏金龙纹银络头饰…………… (258)

- 图 98 鎏金双龙戏珠纹银马鞍饰 (259)
- 图 99 嵌白玉银马具 (259)
- 图 100 金面具 (261)
- 图 101 金面具 (262)
- 图 102 双凤纹金方盒 (269)
- 图 103 兔纹金碗 (270)
- 图 104 鎏金四鹿团花纹盃顶银盒 (271)
- 图 105 -1 长颈舍利银瓶 (273)
- 图 105 -2 “千年万载”银匙 (273)
- 图 106 金银经塔 (274)
- 图 107 戏童纹银囊盒 (275)
- 图 108 银佛幡 (276)
- 图 109 鎏金双龙戏珠纹银冠 (279)
- 图 110 鎏金银冠 (281)
- 图 111 鎏金高翅银冠 (282)
- 图 112 金铸银鞞鞞带 (288)
- 图 113 鎏金铜鞞鞞带 (288)
- 图 114 胡人牵马纹铜带 (289)
- 图 115 缠枝牡丹纹包金银捍腰 (290)
- 图 116 玉鱼佩 (291)
- 图 117 契丹大字银币 (301)
- 图 118 凤纹金碗 (307)
- 图 119 嵌宝石桃形金冠饰 (309)
- 图 120 镂空伎乐人物纹金耳坠 (309)
- 图 121 金指剔 (310)
- 图 122 鎏金边荷花银盞 (312)
- 图 123 鎏金铜卧牛 (315)
- 图 124 花瓣形金碗 (316)
- 图 125 胡人戏狮琥珀雕饰 (339)

绪 论

辽朝是中国北方游牧民族契丹族所建立的一个政权，经历了原始部落制、奴隶制、封建制三个发展阶段。从考古学实物资料、历史学文献资料中看出，辽朝是目前中国北方游牧民族文化最为繁盛的一个时期，由于辽代统治者在文化上实行“兼容并蓄”的政策，在继承前代北方游牧民族文化的基础上，创造了独具特色的本民族、本时代的文化内涵，同时吸收了中原地区、南方地区的唐文化、宋文化和西方文化的因素，并且发扬光大，这种文化上的繁荣促进了辽代社会经济的发展。特别是表现在物质文化方面，无论是金银器、陶瓷器，还是玉石器、皮木器等，都显示出文化交融与文化多样的特征，尤其是金银器方面更加突出，有力地推动了草原丝绸之路的全面盛况。

金银器的研究，在中国学术界属于考古学专题研究中的一个内容。从国内外的研究状况看，对唐代金银器的研究力度较大，这方面的考古报告、简报、研究论文和著作比较多见。著作有：陆九皋、韩伟编著《唐代金银器》（文物出版社，1985年）、韩伟编著《海内外唐代金银器萃编》（三秦出版社，1989年）、齐东方著《唐代金银器研究》（中国社会科学

学出版社, 2003年)、齐东方主编《花舞大唐春》(文物出版社, 2003年)、谭前学著:《盛世遗珍:唐代金银器巡礼》(三秦出版社, 2003年)、冉万里著《唐代金银器纹样的考古学研究》(日本株式会社雄山阁, 2007年)、卢兆荫著《玉振金声——玉器·金银器考古学研究》(科学出版社, 2007年)、俄罗斯学者马尔萨克(B. N. Mapwak)《粟特银器》(co unckoe Cceпeбpo. MockBa, 1971)。其中,《唐代金银器》一书共有研究性论文7篇,涉及了银器的冶炼与铸造、金银器的分期、艺术特征等,并选有代表性的器物164件,附纹饰线图,每件器物均有简要介绍;全书有器物彩版9幅,单色版293幅。这是新中国成立以来的第一部唐代金银器研究专辑。《海内外唐代金银器萃编》是韩伟先生在《唐代金银器》的基础上,将海内外珍藏的唐代金银器进行汇编,主要是器物的汇编与说明。《唐代金银器研究》一书以500件有代表性的器物为基础,综合前人研究成果,解决了考古学的分期研究、唐代金银器的历史渊源和兴盛原因的研究、唐代金银器与外来文化的研究等重大问题,是近年来中国学者研究金银器集大成的一部著作。《唐代金银器纹样的考古学研究》运用考古类型学的理论与方法,对唐代金银器的纹样进行了综合、系统的研究,从纹样流变史的角度,探讨了唐代各种纹样的渊源关系及其祖型。以此为视角,探索了在东西方文化交流视野下,传统文化要素和外来文化要素的结合方式,将唐代文化的国际性和历史特质放在中古时期欧亚大陆文化交流的时空环境下进行了新的诠释,取得了新的认识和一系列研究成果。

关于唐代金银器方面的发掘报告、研究论文等有:陕西省博物馆《西安南郊何家村发现唐代窖藏》(《文物》1972年第1期)、喀喇沁旗文化馆《辽宁昭盟喀喇沁旗发现唐代银器》(《考古》1977年第5期)、内蒙古文物工作队等《呼和浩特市附近出土的外国银币》(《考古》1975年第3期)、敖

汉旗文化馆《敖汉旗李家营子出土的金银器》（《考古》1978年第2期）、安新英《新疆伊犁昭苏县古墓葬出土金银器等珍贵文物》（《文物》1999年第9期）、郭文魁《和龙渤海古墓出土的几件金饰》（《文物》1973年第8期）、丹徒县文教局等《江苏丹徒丁卯桥出土唐代银器窖藏》（《文物》1982年第11期）、陕西省法门寺考古队《扶风法门寺塔唐代地宫发掘简报》（《文物》1988年第10期）、夏星南《浙江长兴县发现一批唐代银器》（《文物》1982年第11期）、徐良玉等《扬州发现一批唐代金首饰》（《文物》1986年第5期）、贺林等《西安发现唐代金杯》（《文物》1983年第9期）、保全《西安市文管会收藏的几件唐代金银器》（《考古与文物》1982年第1期）、洛阳市第二文物工作队《伊川鸦岭唐齐国太夫人墓》（《文物》1995年第11期）、李长庆等《西安北郊发现唐代金花银盘》（《文物》1963年第10期）、樊维岳《陕西蓝田发现一批唐代金银器》（《考古与文物》1982年第1期）、王维坤《试论日本正仓院珍藏的镀金鹿纹三足银盘》（《考古与文物》1996年第5期）、陕西省博物馆《陕西省耀县柳林背阴村出土一批唐代银器》（《文物》1966年第1期）、明堂山考古队《临安县唐水邱氏墓发掘报告》（《浙江省文物考古研究所学刊》，1981年）、齐东方、张静《唐代金银器皿与西方文化的关系》（《考古学报》1994年第2期）、日本学者深井晋司《镀金银制八曲长杯》（《ペルシア古美术研究》，吉川弘文馆，1967年）、桑山正进《一九五六年来出土的唐代金银器とその编年》（《史林》六〇卷六号，1977年）、瑞典学者俞博发（BoGyllensvard）《唐代金银器》（Tang Gold Siluer, No. 29. - Bulletin of the Museum of Fastern Eastern An tiq ui ties 1957）等。这些报告和论文，针对唐代金银器的某一发现地点或者问题进行论述，缺乏全面而系统的整理。

对其他朝代金银器专题研究的著作较少，但综合性研究

的论著和专题性研究的论文较多。代表著作有：成都市文物考古研究所等编著《四川彭州宋代金银器窖藏》（科学出版社，2003年）、朱天舒著《辽代金银器》（文物出版社，1998年）。《四川彭州宋代金银器窖藏》按照器物的质地和种类分别描述了每件器物的情况，从器物的铭记、形制、纹样及工艺等几方面作全面分析，并对宋代金银器的使用和制作进行了研究。关于金银器综合性研究和鉴赏方面的著作有：龚国强著《与日月同辉：中国古代金银器》（四川教育出版社，1998年）、徐湖平编著《南京博物院珍藏系列——金银器》（上海古籍出版社，1999年）、铁源著《古代金银铜器》（华龄出版社，2002年）、曹燕萍著《金银器流金岁月》（上海书店，2003年）、段清波著《中国古金银器》（湖北美术出版社，2003年）、孙建华著《内蒙古珍宝·金银器》（内蒙古大学出版社，2004年）、关善明著《中国银器》（沐文堂美术出版社，2004年）、张景明著《中国北方草原古代金银器》（文物出版社，2005年）、杨伯达主编《中国美术分类全集·金银器1、2、3》（河北美术出版社，2005年）、陈晓启主编《中国金银珐琅器收藏与鉴赏全书》（天津古籍出版社，2005年）、李飞著《中国传统手工艺文化书系·中国传统银器》（人民美术出版社，2005年）、刘道荣《金银鉴赏与工艺》（百花文艺出版社，2005年）、申秦雁著《解读国宝丛书·精美绝伦的金银器》（陕西人民出版社，2006年）、于建设主编《赤峰金银器》（远方出版社，2006年）、吕济民等著《中国传世文物收藏鉴赏全书·金银器卷》（线装书局，2007年）、刘玉平著《银器》（青岛出版社，2007年）、夏风著《古人铸宝·金银佩饰》（浙江古籍出版社，2007年）、夏风著《古人银饰·寓物辟邪》（浙江古籍出版社，2007年）、华文图景收藏项目组编著《金银器收藏实用解析》（中国轻工业出版社，2007年）、方东、胡湘燕著《中国古金银器收藏鉴赏百问百答》

(中国轻工业出版社, 2008年)、贺云翱、邵磊著《文物名家大讲堂——中国金银器》(中央编译出版社, 2008年)、张静、齐东方著《古代金银器》(文物出版社, 2008年)、李飞著《中国传统金银器艺术鉴赏》(浙江大学出版社, 2008年)等。这些论著多数都是将馆藏金银器作简单的介绍, 或者属于图录和鉴赏的范畴, 只有少数将金银器涉及的方方面面作了较为详细的论述。

研究辽代金银器, 离不开辽代历史的背景, 在某种程度上应该为辽代历史发展的一个组成部分, 其内容涉及了辽代历史的许多方面。对于辽代金银器, 在国内外的研究者甚少, 研究著作和文章也比较少。在国外, 如日本学者岛田贞彦的《古银铜面具考》(《文物参考资料》第5期, 1983年), 涉及了契丹贵族死后戴银、铜面具的特殊葬俗, 并论述了面具的功能和世界范围内戴面具风俗的民族。在国内, 朱天舒的《辽代金银器》一书, 包括了辽代金银器的出土情况、分期及演变规律、器形、装饰手法、工艺特点、纹样、文化探讨、葬具与服饰、使用、制造, 只注重辽代金银器的造型艺术, 没有谈及辽代金银器的功用、发展历史以及在社会生活中的体现, 而且分类研究和资料收集都不够全面。内蒙古自治区文物考古研究所编著的《辽陈国公主墓》, 只是以一个墓葬出土的金银器资料, 作了分类研究和文化的探讨, 属于考古学的个案研究。韩建武的《试论辽代金银器的分期及特点》(《陕西博物馆馆刊》第3辑, 1996年), 根据辽代的分期法将金银器分为三期, 并简单论述了各期金银器的主要特点。黄雪寅的《契丹族金银器的动物纹样》(《北方文物》2003年第3期), 从辽代金银器入手, 论述了动物纹的种类和特点、与其他民族的比较、所体现的文化特征。孙建华的《契丹王朝的金银器》(《中国宝石》2002年第11卷第3期), 简述了契丹王朝的发展历史、金银器的工艺及文化特色。李缙云的《一

批辽代金银器的初步研究》（《文物春秋》1991年第3期），从1990年6月在英国伦敦展出的一批中国金银器谈起，特别是辽代金银器不仅精美珍贵，而且多刻有款识，有重要的艺术价值和历史意义。濡川的《辽文忠王府金银器小考》（《文物春秋》1991年第3期），从英国伦敦展出的辽代金银器上篆刻的器物供用地点、用途、所有者、供纳人、器物编号、制造年月等铭文，来考证金银器的归属问题，并描述了辽代金银器的工艺特点。韩伟的《辽代太平年间金银器篆文考释》（《故宫博物院院刊》（台湾）第11卷第9期），以英国伦敦展出的一批辽代太平年间金银器为例，分析论证了这批金银器的篆文与特点。杨富学、杜斗城的《辽鎏金双龙银冠之佛学旨趣——兼论辽与敦煌的历史文化关系》（《北方文物》1999年第2期），以辽宁建平张家营子辽墓出土的鎏金双龙纹银冠入手，分析了辽代冠制与佛教之间的关系，并推及辽代与敦煌历史文化的关系。其他辽代金银器的资料都散见于各个发掘简报或报告中，只是对金银器具体的描述。本书作者在研究中国北方草原地区金银器之时，也对辽代金银器的考古发现、分类、造型艺术、文化内涵、文化交流等方面进行了论述，如《论辽代金银器》（《考古与文物》2001年第2期）、《论辽代早中期金银器的唐风格》（《内蒙古大学学报》1999年第2期）、《辽代金银器的器形、纹饰演变及工艺》（《北方文物》2000年第1期）、《辽代金银器的特征及造型艺术》（《大连大学学报》2006年第1期）、《辽代金银器之西方文化和宋文化因素》（《内蒙古大学艺术学院学报》2006年第1期）、《辽代金银器在社会生活和风俗习惯中的反映》（《中国古代社会与思想文化研究论集》第一辑，黑龙江人民出版社，2006年）、《论金银器在草原丝绸之路文化交流中的作用》（《论草原文化》第四辑，内蒙古教育出版社，2008年）、《辽代金银器造型艺术的唐文化因素》（《论草原文化》第六辑，