

Fujian Contemporary Craftsmen Series Volume I

The Art of Lacquer Painting

by Zheng Chongyao



鄭崇堯漆畫藝術

當代福建工藝美術家叢刊

福建人民出版社

Fujian People's Publishing House Fuzhou, Fujian, P.R. of China

Fujian Contemporary Craftsmen Series Volume I

The Art of Lacquer Painting by Zheng Chongyao

Fujian People's Publishing House Fuzhou, Fujian, P.R. of China

當代福建工藝美術家叢刊

鄭崇堯 漆畫藝術

林蔭煊主編 林建章副主編 福建人民出版社 1995·福州

(闽) 新登字01号

責任編輯：林 斌

美術編輯：池民海

裝幀設計：施珍貴

英文審校：〔美〕奧加·瑪麗·韋伯

當代福建工藝美術家叢刊

Fujian Contemporary Craftsmen Series Volume I

鄭崇堯漆畫藝術

The Art of Lacquer Painting by Zheng Chongyao

主編 林蔭煊 副主編 林建章

出版發行：福建人民出版社

(福州得貴巷59號)

印 刷：福建彩色印刷有限公司

開本：787×1092 1/12 3印張 4插頁

1995年1月第1版第1次印刷

印數：1—1000冊

本書如有印裝質量問題，請直接與承印廠調換。

I S B N 7—211—02394—5

I · 22 定價：50 元



鄭崇堯 1934年生，漢族，福建省福州市人。1959年畢業於福州市工藝美術學校。福建省第一代漆畫家。福建省美術家協會、漆畫研究會會員。

ZHENG CHONGYAO graduated from Fuzhou School of Arts and Crafts in 1959. He is a pioneer artist of lacquer painting in Fujian, and a member of Fujian Artists' Association and a member of Fujian Lacquer Painting Research Institute.

目 次

- 1 漆畫園地的耕耘者（代序）林蔭煊
 4 我和漆畫 鄭崇堯
 6 鄭崇堯的藝術人生 林 娟
 10 翱翔的精靈 郭碧良
 鄭崇堯漆畫作品選

- | | |
|----------|--------|
| 9 爭 春 | 22 海 鮮 |
| 12 佳 餚 | 23 雙 鶴 |
| 13 輝 | 24 窗 韻 |
| 14 衝 | 24 閒 |
| 15 南 飛 | 25 花 趣 |
| 15 土地與豐收 | 26 企 盼 |
| 16 花神 | 26 碧 荷 |
| 16 姐 妹 | 27 苗 女 |
| 17 夜茫茫 | 28 浴 女 |
| 18 窗外明 | 29 盼 |
| 19 故鄉情 | 30 惠安女 |
| 20 夕 陽 | 30 披紗女 |
| 20 絲綢之路 | 31 少 女 |
| 21 聖 潔 | 31 暮 歸 |
| 21 嫩 寒 | 32 敦煌女 |

CONTENTS

- 2 Zheng Chongyao's Lacquer Painting
 by Lin Yinxuan
 4 My Experiences with Lacquer Painting
by Zheng Chongyao
 6 Zheng Chongyao's Art Life
 by Lin Juan

- 10 The Soaring Spirit of Lacquer
by Guo Biliang

Selected Lacquer Paintings of Zheng Chongyao

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 9 Signs of Spring | 22 Seafood |
| 12 Delicious | 23 Two Cranes |
| 13 Golden Flowers | 24 The Charm of Window |
| 14 Diving Birds | 24 Still Life |
| 15 Peacock Lovers | 25 Boquet |
| 15 Harvest Time | 26 Waiting |
| 16 Flower Goddess | 26 Lotus Blossoms |
| 16 Sisters | 27 Miao Woman |
| 17 Moonlight on Rooftops | 28 Three Girls Bathing |
| 18 Nude by a Window | 29 Waiting for Returning Boat |
| 19 Hometown | 30 Huian Woman |
| 20 Early Evening | 30 Woman in Shawl |
| 20 The Silk Road | 31 Young Miao Woman |
| 21 Purity | 31 Returning Home at Twilight |
| 21 Early Winter Blossoms | 32 Dunhuang Woman |

漆畫園地的耕耘者（代序）

● 林蔭煊 ●

鄭崇堯是一位勤奮的漆畫家。他和這門藝術已相融了幾十年。他把漆畫藝術視作自己的生命，而漆畫的園地有了他這位辛勤的耕耘者更是碩果累累。

鄭崇堯生於福州閩江之濱一個普通人家裏。父親鄭雨樓是一名中醫。鄭崇堯在七個兄弟姐妹中排行老三。由於家道貧寒，他讀完小學，就去當徒工。他邊做工，邊補習初中功課。1956年，鄭崇堯通過刻苦自學，考入福州工藝美術學校漆藝科。當時這所學校剛剛創辦，校址在白馬河畔，校舍就在福州工藝美術研究所的樓下。與學校相鄰的有福州工藝美術局、第二脫胎漆器廠、木畫工藝廠、壽山石雕廠等。這地方可算是當時福州的“特藝區”了。福州工藝美術學校第一屆招收了50名學生，由於種種原因，最後堅持到畢業的僅15人，鄭崇堯就是其中之一。學校初辦時，師資緊缺，於是就聘請一批有名望的畫家如陳子奮、郭昭華、龔禮易、林子白等來校任教。著名漆藝家李芝卿先生也應聘到該校教漆藝課。那時，我正在福州工藝美術研究所負責領導工作，也受聘到該校教圖案和工藝美術史。鄭崇堯就是在這批老師的引導下步入藝術殿堂的。他有很高的悟性，同時也很刻苦，各門功課的成績都極好。通過系統的理論學習和嚴格的漆器生產實踐，鄭崇堯掌握了藝術創作的規律，作業成績優異，經常得到李芝卿老師的表揚。

1959年下半年，鄭崇堯所在的漆藝專業班全體同學作為見習生參加了人民大會堂福建廳的內部裝飾工作。對他們來說，這是一個十分難得的好機會，他們第一次將所學的知識用於祖國的建設，那種心情是可想而知的。在北京，他們還有幸來到故宮博物院聆聽漆器專家朱家緒先生講解中國歷代漆器發展史，並到內庫參觀中國古代漆器精品。他們參加了沈從文老教授關於“龍鳳圖案”及“中國古代服裝”的講座。這些求知若渴的學生一有機會就到名園勝地寫生，搜集創作素材。他們借來一批精美的明代圖案箋紙資料，爭相描摹。這段經歷對這批即將畢業的學生有很大的影響，他們開闊了視野，獲得了工藝美術薰陶。

鄭崇堯是一名出類拔萃的學生，由於各方面表現優異，國慶十周年前夕他被選派參加“全國工藝美術展覽會”展出組的工作。他的畢業作品“描銀彩繪素心蘭”脫胎瓶也入選此次全國展，並得到了美術家黃苗子先生的好評。

鄭崇堯既有繪畫基礎又有理論水平，對漆器的髹飾技法掌握全面。1960年，我調到福州工藝美術學校當副校長，特地讓鄭崇堯留校執教。鄭崇堯主要教兩門課，一是中國花鳥畫，一是漆畫。漆畫在當時是一個新興的畫種，專業課教學無先例可循。鄭崇堯創造出一套教學方法，把中國傳統的髹飾技法概括為平描、填雕、鏤嵌、鼓堆、斑紋、隱彩等幾種。三十多年來，他孜孜不倦地從事教學，培養出一批又一批漆畫人才。他們在藝術百花園中，羣芳逞秀。這是鄭崇堯在漫長歲月中勞心與勞力、身傳與言教所結的累累碩果。

數十年來，鄭崇堯一面從事教學，一面進行漆畫創作。在長期的創作活動中，形成了獨特的藝術風格。他的作品多屬填雕磨顯類，即通稱的“磨漆畫”。這類漆畫的製作工藝復雜。首先，在漆板上用彩漆畫好圖樣，而後加貼金、銀箔或鑲嵌螺鈿、蛋壳片等，然後上表漆，乾後再磨去表漆，露出圖樣。其畫面圖樣與表漆齊平，妍媚光滑，宛如天生。

漆畫創作的難度是其他畫種所無法比擬的，許多有才氣的藝術家放棄了這門“費時費力”的“繁瑣”的藝術，轉而去研究別的畫種。而鄭崇堯却默默地堅守在這片越來越小的天地裏艱辛耕耘。他時常陷入深思而難以自拔，而每一個成功的藝術構思又會讓他激動不已。

鄭崇堯的漆畫作品是在傳統藝術基礎上不斷創新和發展的。

他無間斷地在大大小小的漆板上描、嵌、填、刷、畫，以表現自己的內心世界。

他磨出了自己的氣質，也磨出一個奇異的世界。

鄭崇堯，一個漆畫園地的耕耘者，他的每件作品都是辛勤汗水的結晶，每個畫面都滿溢着自信和歡樂。

1994年5月寫於福建藝術文化城

DILIGENCE HAS ITS OWN REWARDS: ZHENG CHONGYAO'S LACQUER PAINTING

by Lin Yinxuan

Zheng Chongyao is a master of lacquer painting, an art form that demands nothing less than extraordinary patience. A lacquer artist for decades, Zheng considers lacquer painting his life. It is then no wonder that Zheng contributed greatly to the field.

Zheng's origins were very common for a man of his stature in art—He comes from an area near the Min River in Fuzhou. His

father was a doctor of traditional Chinese medicine. He is the third of seven brothers and sisters. He was unable to continue his schooling beyond elementary schooling because of his family's poverty. He instead, became an apprentice and through self-study, managed to pass the entrance examination for Fuzhou School of Arts and Crafts in 1956. His major was lacquer painting.

The school was located on the first floor of Fuzhou Arts and Crafts Institute, close to the White Horse River, near the Fuzhou Arts and Crafts Bureau, the Second Bodiless Lacquerware Factory, Wood Engraving Crafts Studio and Shoushan Stone Carving Studio. The school is part of a special arts community in Fuzhou. For a variety of reasons, however, only 15 graduated among the first enrolled students. Zheng was one of these graduates. Just after its founding, the school invited a group of famous artists instead of teachers.

Zheng was highly respected as a diligent and intelligent student. His teacher Li Zhiqing remembered his excellent craftsmanship but he was equally well-versed in theory.

Before his graduation in 1959, Zheng joined in decorating the Great Hall of the People with his classmates. This experience offered Zheng a great opportunity to develop his creative talents. Zheng and his colleagues studied the history of Chinese lacquerware from the celebrated lacquer expert Zhu Jiajin and feasted their eyes on some of China's finest Chinese lacquerware at Beijing's Palace Museum. They also had the chance to attend two lectures by famous Professor Shen Congwen on the Design of Dragon and Phoenix and Chinese Ancient Costume. These experiences deeply influenced their work especially involving the art and design of the Ming Dynasty.

Zheng was chosen to organize the 1st Chinese Crafts Exhibition held in 1959 because of his outstanding artwork. His graduation piece, a bodiless lacquer vase, was graced with an orchid etched in silver and delicate color drawings. Famous artist, Huang Miaozi particularly praised this work, one of the highlighted selections of the exhibition.

Zheng is both facile with painting as well as lacquer decorative technique. During my period as the vice-president of the school in 1960, Zheng was asked to remain at the school and teach. He taught two popular courses—Bird-and-Flower Painting and Lacquer Painting. At the time, lacquer painting was new and so was the teaching methods. Zheng developed special teaching techniques. His teaching has made a great contribution to the field in his 30 years of teaching. Scores of lacquer painters have been trained by Zheng.

Zheng's techniques in lacquer painting have developed over his 30 years of teaching and painting. The majority of his work is polished lacquer painting. It is one of the most difficult art forms. The painting is created by designs painted on a lacquer board with inlays of gold, silver, mother-of-pearl, and egg shell added, followed by many coats of lacquer. Once the lacquer is dry, the entire painting is polished several times to show off the designs.

Lacquer painting is a particularly difficult art which cannot begin to be compared with other types of painting, and demands long hours and much energy. It is a diminishing field as fewer and fewer artists these days seem willing to continue to work in this art.

Zheng's work is a combination of innovative ideas and techniques and traditional Chinese art. Incredibly he finds the art form a perfect embodiment of his inner world, incredible because the work demands not immediate expression but is developed over time and laborious stages.

Nevertheless, he manages to give this art life and a lightness of spirit.

Zheng Chongyao's every work is the result of his diligence and every creation brims over with confidence and joy.

一個偶然的機會使我接觸到漆器工藝美術，酷愛上漆性工藝和髹飾技術。這應該從50年代求學時，從已故漆器專家李芝卿老師的三件漆器裝飾所給我的感受談起。其一是赤寶砂閃光花瓶，其二是仿窑變唐三彩的脫胎駿馬，其三是仿出土青銅器的司母戊鼎。我被老師高超的技藝和神秘奇巧的雙手迷住了，被富有魅力的漆性藝術迷住了，從而，我開始了畢生為之獻身的漆畫藝術生涯。

我的理想，是讓傳統髹飾技巧能在藝壇上開別樣的花，結別樣的果。1959年我的漆畫《素心蘭》（裝飾於長頸脫胎花瓶上）選送參加了全國第一屆工藝美展，另一件作品《萬鬆灣》榮獲行業創新獎，這些給了我莫大的喜悅。

創作初始，我深知在漆畫藝術中蘊存着豐富多變、神奇含蓄的美。

漆畫的畫稿只是設計，作品的製作，是通過漆工藝多道製板，選用輔助材料加以點綴，在透明漆全面覆蓋下，再經過多次研磨而成。磨出的色彩層次、厚度、虛實，產生的效果往往出人意料，特別是當它呈現出色彩層互相滲透融滙相映的變化和偶然出現的天然肌理紋樣時，會使人驚喜萬分。這種藝術效果，確實是漆畫特具的語言和風格，有着不可替代的令人陶醉的藝術魅力。

30年來，我從好奇到熱愛，獲益良多。沒有繼承和發揚，就不會有進一步的發展。我力求在漆畫創作上革故鼎新，開闢新境界。

在近幾年創作中我做了不少新的嘗試。如在作品《浴女》中，運用變形誇張的手法，強化了少女動勢的優美和節奏，以柔和的曲綫表現少女安然愉快的神韻。材料用蛋殼鑲嵌，并對蛋殼彩繪研磨，以表現少女嫩白皮膚白的質感，與黑和暗綠的底地背景作鮮明對比，這樣，更加襯托出少女純潔、活潑、婉約的風姿。其次，人物髮髻稍用幾點螺鈿點綴，獲得高雅、豐富、活潑的效果。

在《窗韻》這一作品中，表現的是窗前的一盆小花，只要有一點陽光、一點水，就能頑強地生存，舒展枝葉，嫵媚生姿。塑造的手法以寫實為主，誇張地將小花分組連貫，組成一個茂盛的圓造型，髹飾採用了鑲嵌、點彩、窑變三結合的手法，在強烈的冷暖色彩對比下，

突出了花的潔白繁茂，強烈地表現了富有生命力的小花的自然美。

再如《海鮮》的製作，力求表現人們愛嘗的海味梭子蟹和毛蚶。我用寫實的手法，刻劃蟹、蚶的造型與結構，用立視體構，將蟹、蚶作誇張組合，取蛋殼貼磨後的肌理效果，完美地呈現蟹、蚶的質感，特別用平塗手法繪制紅朱漆盤，襯托了主題，畫面黑、白、朱，三色分明，顯得格外古樸、典雅，十分悅目喜人。

總之，現代漆畫是傳統漆性工藝技巧與現代繪畫設計思維相結合的產物。我認為，研究漆藝有廣闊的前景，而漆藝與繪畫的高度結合，將使漆更具生命力。新的設計思維將開拓漆畫無限廣闊的道路。80年代以來，經過漆畫藝術家們的共同探索和創作，漆畫藝術在題材範圍、工藝技巧、風格表現等方面都生機勃勃。更可喜的是，如今中國漆畫藝術已獨領風騷，躋身於世界藝林。

現代漆畫藝術既植根於歷史悠久的傳統土壤，又是各種髹飾技法的綜合運用。

漆畫，原沒有什麼可資的參照，在它面前只有一片廣闊的、可以自由馳騁的沃土，它接受了古今中外一切優秀的藝術遺產，廣泛借鑒民間藝術，以素描、色彩、造型、構圖等作為基礎，幫助作者充分地發揮自己的形象思維能力。

漆畫作品，它富有詩的語言，它是作者生活的濃縮和升華。作者對事物高度的提煉與概括，大膽取舍與適當的誇張、變形，使漆畫得以在單純中求豐富，在平淡中求雋永。成功的作品在再現自然美的同時，還應體現作者思想內涵中美的情操和意念。

因為漆畫是用漆來作畫，故漆畫表層滋潤光澤、含蓄深邃，尤其是金銀在漆罩染下的閃光與莫測的肌理變化，具有特殊的藝術魅力。

漆畫不同於其他畫種，漆畫使用的材料多種多樣，並因其千變萬化、豐富多彩的技法，具有獨特的審美價值。這正構成漆畫藝術具有視覺美的原因。與其他畫種相比，它更加突出物質存在的形式，更加突出材料與工藝的特性，更加重視制作的技術。自然美、機械美不能代替藝術美；世界潮流不能淹沒民族特色，既有民族傳統又有時代精神，這是我們漆畫藝術所追求的目的。漆畫正按自身的規律，求新，求變，求發展。而技術手段，材料的運用，都應歸宿於為藝術服務。不論工藝技術的繁或簡、難或易，工藝材料的貴或賤，都是為藝術效果服務的。

鄭崇堯的 藝術人生

● 林 娟 ●

1992年初冬，一場別開生面的“鄭崇堯漆畫藝術展”在榕城引起轟動。設在左海公園夏威夷草屋的展廳，門庭若市，參觀者絡繹不絕。鄭先生憑藉對漆性工藝深刻的理解，對千變萬化的髹飾工藝精熟的把握，對多種多樣輔助材料創造性的運用，為人們昭示出漆藝——這一古老而又年輕的傳統工藝獨特的魅力。鄭崇堯的作品在構圖、形式、肌理、色彩等藝術語言的整體處理上，既繼承了中國傳統的審美觀念，又融匯了現代的審美意趣，古今合璧，自成一格，從而創造出一個繁復多姿、異彩紛呈的藝術世界，令欣賞者感佩激賞，駐足留連。

隨着鄭崇堯漆畫作品在美國、日本、澳大利亞、新加坡、香港、台灣等國家和地區的廣泛傳播、收藏，他在福建漆藝界的聲望也如日升月恒。但今夏筆者在榕城採訪他時，見他依然是穿着一件普通的白襯衫，戴一幅黑塑料框眼鏡。樸實的談吐、謙和的舉止和很少離手的友誼牌香烟，杜絕了一切世俗的矜傲與浮華。

從福州市工藝美術學校退休後，鄭崇堯最迷戀的便是家中那間闢作創作室的狹小閣樓。不管嚴冬還是酷暑，他那精瘦的身軀總是堅韌地俯在漆板上，鍥而不舍地畫呀，磨呀……辛勞的皺紋悄悄爬上額頭、嘴角，豐碩的藝術成果却讓心靈

與生存的空間都變得充實燦爛。他說，做漆畫太苦太累，但創造的過程給予我無與倫比的快樂；他說，時間對我來說太寶貴了，漆畫藝術有無窮盡的奧妙等待我去探尋、鑽研。步入花甲之年，他比以往更加刻苦勤勉；習藝30餘載，他從未停止過艱辛跋涉。

鄭崇堯1934年降生於福州市一個貧民家庭，由於家境貧寒，兄弟姐妹衆多，小學畢業後他便不得不輟學打工，以補貼家用，備嘗生活的艱辛。從小鄭崇堯就對手工製作情有獨鍾，時常為自製的小飛機、輪船繪上裝飾圖案。這種興趣愛好和潛藏的藝術天賦終有一日得到了開掘發展。1956年，捱過多年做工生涯的鄭崇堯考上福州市工藝美術學校，修習漆器裝飾專業。當時，學校延聘了陳子奮、郭昭華、李芝卿等知名畫家、工藝美術家任教。陳子奮先生的白描花鳥線條遒勁有力，擅長顫筆法，偏愛工筆淡彩；郭昭華筆下的花卉色彩鮮艷、華麗、透明，喜好工筆重彩，他們的畫作在當時中國畫壇均享有盛譽。得遇良師，福份非淺，鄭崇堯虛心求教，博采二位名師之所長，學習特別刻苦勤勉。往往是老師佈置一張花鳥素描作業，他一氣便畫上六七張，以求得到更多的指點；節假日時，更珍惜人去樓空後教室裏難得的安靜，潛心研習畫藝；從學校到他的住家只要步行15分鐘，可求學的三年中他只回去過了一次年。有一回，為了臨摹郭昭華老師的《菊花圖》，他呆在學校，從大年初一一直畫到初七。功夫不負有心人，在老師們的悉心指導下，鄭崇堯的畫藝進步很快，花鳥素描尤其出色，這為他進一步研習漆畫工藝打下了良好的基礎。

求學期間，讓鄭崇堯受益最多的是我國著名漆藝家李芝卿先生。李芝卿先生每創作一件得意的作品，都要把它拿到課堂上，向學生們講解設計思路和創作技法。這種教學方法使學生們進步

很快。在實踐過程中鄭崇堯發現：漆具有其他繪畫材料不可比擬的表現力和很強的可塑性，可以模仿多種材料并達到以假亂真的效果。以漆為主材料配合其他輔助材料，再巧妙運用各種髹飾技法，即可創造出一個夢幻般神奇美麗的藝術世界。李芝卿先生高超的技藝和奇巧的雙手令鄭崇堯驚羨不已，充滿魔力的漆將這位勤奮好學的年輕人緊緊“粘”住了。但被漆“粘”住一開始并非樂事，因為做漆畫就很難不被漆“咬”，漆過敏會引起全身皮膚大面積紅腫，繼而生出一個個黃水泡，奇痒難忍。許多習藝者往往因為忍受不了嚇人的漆“咬”而中途扔下漆板。剛開始和漆打交道，鄭崇堯也飽受漆“咬”的折磨，全身痛痒，食不甘味，夜不能寐。但不管漆如何肆虐猖狂，他研習漆藝的決心始終堅如磐石，自小苦出身的他自詡是被漆“咬”得心甘情願。

1959年，臨近畢業時，鄭崇堯總結所學的知識，在一個長頸脫胎花瓶上繪製了漆畫《素心蘭》，作品被選送參加全國第一屆工藝美展，深受好評；接着他又在平面漆板上用彩繪法做出《菊花》漆畫，作品入選第一屆福建省美展。小試鋒芒即獲成功，這給了鄭崇堯莫大的鼓舞和鞭策，他探索漆畫藝術的信念更加篤定。

1959年人民大會堂竣工後，鄭崇堯和全班同學被派往北京，參加人民大會堂福建廳的內部裝修工作，鄭崇堯欣喜不已，全身心地投入龐大而精細的裝修工程。他和同伴們為廳裏的30張圓桌刻台花、上台彩，用綠礬研製出咖啡色顏料用作大廳的主色調。福建廳裝修完後顯得特別高雅、端莊、氣派，後來一直被用作黨和國家領導人接見重要外賓的場所。至今，回想起在人民大會堂度過的那些難忘的日日夜夜，鄭崇堯仍感到激動和自豪。

首都歸來後不久，鄭崇堯即留校教授工筆花鳥課，有了更多學習和實踐的機會。白天，他認真執教，誨人不倦；夜晚，他傾心投入漆畫創作。當時學校辦了個工藝品加工廠，鄭崇堯經常為工廠設計製作小型屏風、漆畫。有一回，他製作的漆畫鯉魚盤在廣交會上備受矚目，客戶一下訂了四五百面，這可把他樂壞也忙壞了，雖然當時沒有一分報酬，但鄭崇堯無怨無悔，因為公眾對作品的肯定，便是給予他的最高獎賞。

正當鄭崇堯遨遊藝海、一帆風順的時候，史無前例的“文化大革命”開始了。1970年，工藝美術學校解散，鄭崇堯被下放到福州圓釘廠，分配幹最苦最累最臟的活——拉鐵絲。他困惑、迷惘，靜夜裏常獨自思忖：難道孜孜以求的漆藝生涯已到盡頭了？難道艱苦磨練出來的技藝就這樣輕易拋棄？熬過許多不眠之夜後，他在心中默默祈望：漆畫藝術的曙光定會重現，盡管黑夜漫長。從此，不管工作多苦多累，下班後，他總是偷偷地堅持習畫。在那個黑白顛倒、色彩單調的歲月裏，他讓心靈在畫板上盡情翔舞，幻化出繽紛的彩虹。

俗話說：“是真金子總會發光。”兩年後，人民大會堂的福建廳需要再裝修，鄭崇堯又被召入京城。他和同伴們設計製作了大型漆畫《古田會址》。這一作品後在福建省科技評比中獲了獎。從此，他對巨型大幅作品有了較好的把握能力，創作技巧也得到進一步的提高。

二度進京歸來，鄭崇堯調回福州脫胎漆器二廠工作。猶如擱淺多時的小舟重返大海，鄭崇堯再次鼓足風帆，破浪疾航，他滿懷激情地創作了《大慶油田》、《油田的早上》等雄偉壯闊、色彩鮮艷輝煌的漆畫。《大慶油田》後被福建省政府作為禮品贈送給大慶油田。

1978年，福建工藝美術學校復校，鄭崇堯重返教壇。重臨中華大地的藝術春天，令他欣喜和振奮。他精心製作了漆畫《松鶴圖》，參加全國第三屆工藝美展。這幅作品後來又被國家展覽公司送到日本展出。《松鶴圖》的題材富有民間色彩，包含着吉慶延年的寓意。畫中的仙鶴采用工筆寫實手法繪製，松樹則作了恰當的變形、誇張，富有新意，在日本深受歡迎。日本友人特地拿了《松鶴圖》的照片到中國尋找作者，要求訂貨，後來鄭崇堯又複製了兩幅送往日本。

1980年，鄭崇堯再創佳績。他創作的《蔡文姬》在第一屆福建省漆畫展中榮獲一等獎，送北京展覽後，又被國家展覽公司收藏。蔡文姬是位光照史冊的古典美女，鄭崇堯在創作過程中采用新的工藝技法。比如按常規人體肌膚應該用彩繪法，但爲了突出作品的古典韻味，他大膽試用蛋殼平貼人物肌肉的做法，待漆乾後，再在蛋殼上施彩、研磨，使畫面層次厚重、古樸而又富有新意。

1984年，鄭崇堯的一位朋友向他要了一幅漆畫贈送美國親戚，這幅作品後來由美國輾轉送至台灣。台灣同胞見到鄭崇堯的漆畫後驚羨不已。他們沒想到，海峽兩岸信息阻隔多年，大陸的漆畫工藝已有了如此神速的進展，漆畫已不單純是依附於其他器皿的裝飾，而是作爲一個獨立完整的藝術門類，活現於平面畫板，和其他畫種并駕齊驅。後來台灣同胞又通過美國朋友向鄭崇堯要了幾幅作品，帶回去學習、鑒賞。這件事對鄭崇堯啓發、震動很大，他從中看到了中國漆畫推陳出新、躋身世界藝術之林的美好前景，同時對自己的創作活動也更加充滿信心。

時序推進到20世紀90年代，中華大地上正經歷着一場轟轟烈烈的偉大變革，工藝美術領域也面臨着種種挑戰，創新求變的口號已被愈來愈響

亮地提出。作爲福建省第一代漆畫藝術家，過去鄭崇堯的創作手法偏重於寫實，傳統氣息濃郁，如今，他正孜孜不倦地探索新形式，開拓新境界尋找新語言，以便準確地和上時代的脈搏。

鄭崇堯認爲：現代漆畫是傳統工藝技巧與現代繪畫設計思維相結合的產物。他主張發掘傳統漆性工藝的潛能，爲現代的題材、內容服務，在作品中追求新鮮的時代氣息、生活氣息和更靈動的形式，做到古與今的完美交融。從“92’鄭崇堯漆畫藝術展”中，不難發現他革故鼎新的軌跡。像在《花神》中，花神的飄帶采用蛋殼粗細點散法裝飾，達到柔軟飄逸的效果。《窗外明》、《披紗女》中，女子的耳環、手鐲、頭飾以螺鈿點綴，烘托出高雅華貴的氣度。這些作品意境生動，內涵豐富，洋溢着鮮明的時代氣息。

鄭崇堯擅長工筆花鳥，因此花、鳥經常被他用作創作題材，如《嫩寒》、《花趣》、《蓮魚》、《馬蹄蓮》、《初春》等等。他的花鳥作品不拘泥於傳統的風格，而是借用中國畫的構圖形式，參考西洋畫的裝飾手法，對花鳥進行恰當的變形誇張，使自然美與裝飾美相互融合，讓觀賞者體味到現實美景燭照心靈的愉悅。

也許與鄭崇堯平易隨和的性格有關，他的漆畫作品還較多關注世俗人生，題材往往直接涉及日常生活，以求喚起普通百姓對美的感知與認同，達到雅俗共賞的藝術效果。這類作品中突出的例子是《海鮮》和《佳餚》。《海鮮》曾在福州市工藝美術作品評比中榮獲優秀作品獎。《佳餚》主要表現人們喜聞樂見的蟹。在構圖上采用平視的視角，較注重三維空間關係。兩隻蟹和三三兩兩的毛蚶被置於畫幅左下方，用蛋殼貼磨出生動的肌理效果。右上方七只造型別致的瓶壺以晦暗的色調和嫵雅的姿態與十爪張揚的蟹形成鮮明對比。瓶壺采用傳統漆工藝仿陶、仿銅、仿瓷的技



爭春 Signs of Spring

作於1989年 60×60 cm

法繪製，紋節細膩精巧，質感栩栩如生。整個畫面色調和諧淡雅，悅人眼目。

常言道：青年人樂於幻想，中年人樂於思索，老年人樂於回顧。如今，鄭崇堯雖已年屆花甲，但他決不願沉緬於昔日的輝煌。奉獻、探求，讓漆畫藝術開奇特的花，結異樣的果，這美好的追求使他退休後的日子變得更加充實繁忙。平常，他除自己研究創作外，還欣然接納不少登門求教的學生和漆畫藝術愛好者，并毫無保留地

將全部技藝傾囊相授。他說，漆畫藝術後繼有人令他十分欣慰，同時從學生們身上他也學到了不少新的思維方法，這對他拓展漆畫藝術新領域，捕捉新題材大有裨益。

鄭崇堯很喜歡自己創作的那幅漆畫《爭春》，并以此自勉。畫面上，工筆描畫的竹子郁郁葱葱，破土而出的春筍簇擁着希望。在藝術的崎嶇山道上不懈探求着的鄭崇堯，正像這爭春的竹子，經歷風霜雪雨的洗禮而節節向上，伴隨着年華的增長，愈發堅韌挺拔。

翱翔的精靈

深山裏有一種樹。

一滴液汁從這種樹幹上分泌出來。

剛剛分泌出來時是灰乳色的，轉瞬之間，成了栗殼色。乾固後，却是褐黑色了！

這一切并不奇妙。這一切只是有點奇怪。當然，再怎麼奇怪它也只是一種自然，是一種樹汁而已。

是人使它變得奇妙無比。

人把它到處塗抹。

人發現，時日越久，它就越黑，黑得像一望無底的深淵，却又黑得透徹，映得見人影！詩人顧城說，黑夜給我一雙黑暗的眼睛，我用黑暗的眼睛尋找光明。它不，它不用尋找，它是黑暗它也是光明！

它被叫做漆。

人代它宣言：黑是它的精靈。

人還發現，把它塗在木上，木在泥地裏爛了它却獨自新鮮如初，就印在那泥地上！抗腐耐蝕是它又一樣獨具的天性。

這樣，它就被大派用場，被塗抹在陶罐、竹筐、木屐、戰車以及棺的表面，它使這些器具變得光滑美麗而且堅固耐用。

浙江省博物館裏那隻河姆渡出土的新石器時代的漆碗是世界上至今可考的最早的漆具。

當我們的目光從河姆渡漆碗出發，經過歷史長河，我們看到了商代的馬車上有華美的漆的髹飾→周代木盤的漆飾中蚌殼鈿片的光在其間閃爍→戰國的漆棺，那漆皮堅厚如銅錢，堅則堅矣、美則美然，陽光下，棺板上幽深的漆黑中有金黃色的花紋點綴→秦代的酒器上用漆飾出舒卷自如

的雲，碧波蕩漾的水，呼嘯而過的風，劈靄蜿蜒的電→漢代的棺板更是圖像萬千：有講求平衡勻稱的構圖，有運用對稱的手法，有調和而富於變化的色彩，有栩栩如生的奇獅、怪獸、仙人、鸞鳥，有二龍二虎相鬥以及虎騎羽人之奇圖異景→兩晉南北朝漆袈裟佛像成為當時盛舉→唐代的金銀平脫漆寶盒→宋代的蛇紋斷漆琴→明代的剔紅鳳穿牡丹圓盒→清代的剔黃春字大捧盒，盒面上漆飾的聚寶盆竟能放出毫光……這一切，既證明着古代中國人對漆的理解，更證明着漆作為一種存在人類文明生活中的應用。它伴隨着人們生活的從生到死的方方面面，它的取之不易，它的原始的昂貴和把它在各種器具上加工製作得像一幅畫的復雜高難，使它身份顯赫，漆飾用品被歷代的中國權勢者富貴者用以餽贈和陪葬就是明証。

歷史長河中，一代又一代的漆匠看着這漆，想着這漆，做着這漆的工藝，他們也許有意也許無意但毫無疑義地每一代漆匠都對漆傳輸以主觀的人文精神：情思、意趣、智慧和觀念。并且，他們不斷改進技藝。那無數的形形色色的漆具上因而才有了漆的花樣百出的圖紋，有了漆繪的花在開，有了漆繪的鳥在飛，有了漆繪的人在載歌載舞。它們看上去很像一幅畫，但是，它們永遠是附在漆具上，僅僅是別物的裝璜，一種附屬。它們美化着它物，自己還不曾成為獨立的審美對象。這個時候，漆雖然有了美術的身影，同樣被欣賞，但却未被作為一幅純粹的畫欣賞，像那種配以框子的油畫或者像那種經過裱褙的國畫的獨立的畫幅，像那樣純粹地用以精神的享受！

三

終於有了這樣的事實：有人把漆藝作品像油畫、國畫、水彩畫那樣掛上了牆壁。他說：它不是繪在用品上的畫，它就是一幅畫！

我們已經不知道“他”是誰。

從理論上我們可以知道，“他”是生活，因為生活是一切藝術的母親；我們還知道，“他”是所有的漆工藝家們，因為沒有無數人智慧的沉澱，就不會有超越出現。

在中國，20世紀30年代開始有了這以漆為畫的端倪，1959年，福建就有人用漆繪出題為《菊花》的畫幅參加福建省美術展覽。此人乃鄭崇堯先生。這一時期，福建有一批漆藝家對於漆的美術追求正在進入自覺狀態。在中國的其他一些地區，幾乎不約而同的，有不少人在做着同樣的追求。

公元1979年，中國美術家協會決定“漆畫”正式作為一個美術品種，1984年中國第六屆美展就有漆畫這一品類作品展出。

從此，一面嶄新的美術旗幟列隊在美術的國度之中，美術的天空，有一只黑色的精靈在翱翔。1986年，首屆“中國漆畫展”在北京中國美術館舉行，展出的700多幅漆畫，出自400多位作者之手，此時，中華民族這朵鮮嫩的奇葩真正開始了屬於藝術的爭奇鬥妍。

四

構成一個人藝術生命的要素有三：

一、藝術素質，它更多地被認為是指天生的藝術傾向和才氣。

二、藝術追求，包括吃苦耐勞勤學苦練，最為重要的，是對藝術的理解和目標的確定。

三、大智大慧。

而一個藝術生命要達到高而獨特成就的要素又是什麼呢？

是對藝術的忘我，悟性好，勇於創新。

漆器裝飾藝術走向漆畫藝術，這之間有一片充滿探索的開闊地。鄭崇堯先生是走在這片開闊

地上的一個。從少年時代起，他走啊走，“漆很粘，我被它粘住了”，他說。他說的是他這一輩子被漆性所擁有的藝術天地、藝術魅力魔住了。他投以漆的是他的整個生命。

造化之功就是從這樣的物我相交進而物我相忘的境界中生發出來的，他讀懂了漆的語言，他藝術的靈魂進而和漆的精靈自由地交流對話，他的手觸摸着那些他一層層抹上去繪上去的漆，他的十指倏忽間靈光顯現，打磨時，輕重緩急的把握十分準確。他既能在漆畫的初坯上磨出光，也能磨出影；能磨出暮靄沉沉，也能磨出烈日炎炎；能磨出魚在清水中遊動時水波粼粼的泛動，也能磨出少女眸中悄然萌生的愛意。不錯，漆畫藝術離不開相應的技藝，可是只有技藝沒有靈性就只剩下技沒有藝。鄭崇堯的漆技并非前無古人，但鄭崇堯的漆畫藝術確實超然物外。想想，黑幽幽的漆板上嵌一些蛋殼狀如一束小花，那不過是一堆物質，經鄭崇堯製作，一縷如夢如幻的風韻就從這畫幅上幽幽地散發出來。以那樣一些實實在在的物質來傳導一種虛虛無無的精神狀態，如果沒有藝術家精神的投入是無法實現的。

作品《王維》和《花神》是鄭崇堯的代表作。畫中人物王維在落日熔金般的天幕下激奮的造型和花神在朦朧的暮色之中嬌嬈的造型常常讓一些觀賞者激動不已。其實，造型本身并不重要。同樣是那一些黑中調朱的漆，鄭崇堯竟能出神入化地表達出落日的輝煌和暮色的奇迷，以及人物的激奮之情或者花神的嬌嬈之色。這就是一個非同凡響的漆畫家應該達到的！鄭崇堯對於漆畫藝術的色感、質感、狀態感、意趣情緒感和空間感的自如把握和表達，加上他在取材、構圖、立意方面或精或巧或俗或雅或傳統或現代的奇思異想和創造，一個獨一無二自我天成的漆畫大師就站立在了世人的眼前。



佳餚 Delicious 作於1992年 60×60cm 入選“中國日本現代漆藝展”