



雄獅叢書 2-008

台灣美術的人文觀察

作 者 倪再沁

發行人 李賢文

文字編輯 施梅珠

美術設計 徐燕如

校 對 施梅珠

出版者 雄獅圖書股份有限公司

地 址 台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

電 話 886-2-772-6311

傳 真 886-2-777-1575

郵撥帳號 0101037-3

法律顧問 黃靜嘉律師・聯合法律事務所

電腦排版 上統電腦排版有限公司

製版印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司

定 價 320元 106.7

初 版 1995年4月

行政院新聞局登記局版臺業字第0005號

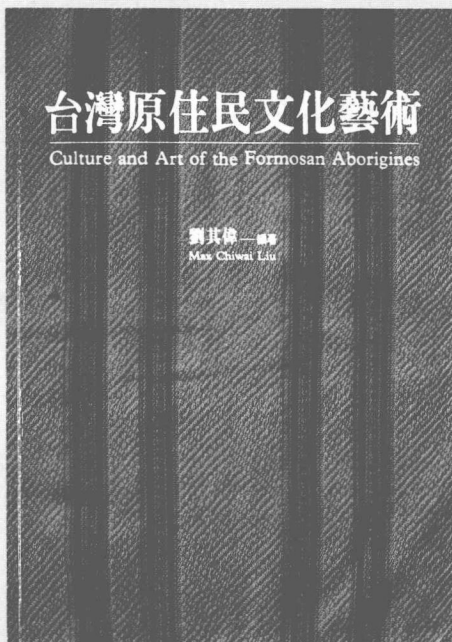
ISBN 957-8980-30-2

本書如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

版權所有・請勿翻印

台灣原住民文化藝術

Culture and Art of the Formosan Aborigines



劉其偉 編著

Max Chiwai Liu

本書為一圖文兼具的台灣原住民文化藝術書籍，作者將台灣原住民的文化藝術分為「台灣本島」及「離島蘭嶼」兩部，以有系統的架構，敘述台灣原住民的人種來源、社會組織、風習、信仰、戰爭、生產、藝術、神話與傳說等。俾使初學者對此主題文化與藝術，在未按專題作田野工作之前，可以獲致一個文化整體面的理解。同時也期望藉此先有個概念，從而產生對其他文化的關懷與尊重。

建立對山地文化大略的概念
掌握一個文化整體面的意義

郵撥／01010373雄獅圖書（股）公司
門市／台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
電話／（02）7726311轉113
傳真／（02）7771575

本書原名「台灣土著文化藝術」，除修訂原著外
另新增訂【蘭嶼之部】和由內政部提供之附錄
「台灣原住民民族分佈圖」，圖文約120頁。

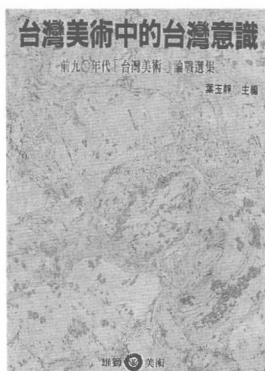
定價：25開・317頁・280元

台灣美術中的台灣意識

——前九〇年代「台灣美術」論戰選集——

葉玉靜 主編

在《雄獅美術》月刊第242期，
倪再沁以一篇討論台灣美術本土化的
犀利文章（西方美術・台灣製造），
掀起了繼五〇年代「五月」、「東方」的
美術論戰之後，另一波激辯風潮。
在長達一年十個月的回應與答辯中，
十八位作者從不同角度觀點切入討論，
使得台灣美術本土化的面貌
在塵埃落定後，清晰的呈現。
本書依時間的順序收錄了這些
深具歷史意義的文章，期待以文字的力量，
沈澱出台灣美術再出發的新活力。



定價：25開・329頁・280元



劃撥／01010373雄獅圖書(股)公司
門市／台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
信用卡／請來電洽詢7726311轉113

雄獅圖書公司

台北市忠孝東路4段216巷33弄16號
TEL/7726311・FAX/7771575・郵撥/0101037-3



專業美術

專業美術書刊出版
24年經驗・優良品質・熱忱服務

1995.2

(一)中國美術		定價
1-001 中國美術之旅	莊伯和著	150元
1-002 佛像之美	莊伯和著	150元
1-003 民間美術巡禮	莊伯和著	150元
1-004 敦煌藝術	沈以正著	160元
1-008 藝術欣賞與人生	李霖燦著	200元
1-009 中國繪畫史	高思翰、李滄譯	380元
1-010 自然與畫意	李義弘著	250元
1-011 中國古代繪畫名品	石守謙等著	280元
1-012 美的沈思	蔣勳著	180元
1-013 中國美術史綱	李霖燦著	280元
1-017 永遠的董顗	莊伯和著	250元
1-018 審美的趣味	莊伯和著	250元

(二)台灣藝術		定價
2-001 台灣民間藝術	席德進著	180元
2-002 台灣宗教藝術	劉文三著	180元
2-003 台灣早期民藝	劉文三著	180元
2-005 當代台灣繪畫文選	郭繼生編	380元
2-006 台灣美術中的台灣意識	葉玉靜編	280元
2-007 台灣原住民文化藝術	劉其偉著	280元
2-008 台灣美術的人文觀察	倪再沁著	320元

(三)中國建築		定價
3-001 台灣近代建築	李乾朗著	280元
3-004 台灣建築史	李乾朗著	750元
3-005 板橋林本源莊園	李乾朗著	160元
3-007 艋舺龍山寺	李乾朗著	160元
3-008 鹿港龍山寺	李乾朗著	160元
3-009 北港朝天宮	李乾朗著	160元

(四)西洋美術史		定價
4-001 西洋美術史綱要	李長俊著	150元
4-003 西洋社會藝術進化史	邱 彰譯	300元
4-006 藝術史的原則	曾雅譯	280元
4-007 日本美術史話	李欽賢著	320元
4-008 日本美術的近代光譜	李欽賢著	320元
4-009 浮世繪大場景	李欽賢著	320元

(五)西洋美術理論		定價
5-002 羅丹藝術論	雄獅美術編	140元
5-003 現代畫是什麼？	李 渝譯	120元
5-004 藝術的冒險	謝里法著	160元
5-008 造型原理	呂清夫著	150元
5-011 現代繪畫基本理論	劉其偉著	240元

5-012 視覺藝術概論	李美蓉著	350元
--------------	------	------

(六)中國畫家與畫集		定價
6-015 李成	李明明著	80元
6-017 中國畫人傳	莊伯和譯	160元
6-018 余承堯的世界	雄獅美術編	150元
6-022 現代水墨畫探索	鄭 明著	220元
6-023 賈又福畫語錄	賈方舟著	200元
6-024 藝術大師徐悲鴻	金 山著	240元
6-025 祖母畫家與李玉哥全集	吳兆賢編	1600元
6-026 20世紀台灣畫壇名家作品第二輯	謝里法編	4000元
6-028 自在容顏・三十三觀音菩薩和心經	奚 恂著	1600元
6-035 台灣畫壇老碩畫——劉其偉繪畫研究	黃美賢著	320元

(七)西洋畫家		定價
7-006 巨匠之足跡——文藝復興時期	賴傳鑑著	200元
7-007 巨匠之足跡——巴洛克及近代	賴傳鑑著	200元
7-008 巨匠之足跡——二十世紀初期	賴傳鑑著	200元
7-009 天才之悲劇	賴傳鑑著	200元
7-010 天才之悲劇	賴傳鑑著	200元
7-011 羅丹雕塑——欣賞和沉思	熊秉真著	150元

(八)美術隨筆		定價
8-001 美術書簡——信在中與阿笠談美術	謝里法著	160元
8-002 藝術手記	蔣 勳著	160元
8-003 關於羅丹一日記譯抄	熊秉真著	140元
8-006 探視探藝	李再鈐著	270元
8-007 大陸美術評集	黎 朗著	200元
8-009 畫字集——做為一個台灣畫家	王福東著	200元
8-010 西湖雪山故人情	李霖燦著	220元
8-011 世界傑出插畫家	鄭明達著	450元
8-012 夢野文件	陳傳興著	360元
8-013 由夢幻到真實	劉耿一著	250元

(九)攝影		定價
9-002 攝影中國	雄獅美術	160元
9-003 攝影台灣	雄獅美術	140元
9-004 當代攝影大師	阮義忠著	320元
9-012 日本當代攝影大師	曾慧玉著	320元
9-013 邁向黑白攝影	蔣榮榮著	460元

(十)技法入門		定價
10-002 水彩畫法1・2・3	李煜培編	360元
10-004 版畫藝術	廖修平著	170元

◎書價若有變動，悉以該書版權頁為準◎凡購書金額未滿500元，請另附30元郵資

家庭美術館



藝術生活化

1995.2

台北市忠孝東路4段216巷33弄16號
TEL/7726311・FAX/7771575・郵撥/0101037-3

專業美術書刊出版
・優良品質・熱忱服務

10-006 中國書畫裝裱	雄獅美術編	120元	13-012 1995台灣美術年鑑	雄獅編委會	800元
10-007 山水畫法1・2・3	王耀庭編	330元			
10-008 花鳥畫法1・2・3	林柏亭編	380元			
10-009 人物畫法1・2・3	沈以正著	360元	俊美的畫刊 定價		
10-010 素描學	林文昌・蘇益家編	250元	14-003 紐約文化遊	林榮群著	280元
10-011 油畫技法1・2・3	陳登容編	380元	14-004 東京美術館導遊	李友中・劉玉嬌譯	360元
10-012 水彩藝術	楊思生編	380元			
10-013 陶藝技法1・2・3	李亮一編	380元			
10-014 書道技法1・2・3	杜忠誥著	250元			
10-015 版畫技法1・2・3	廖修平・董振平著	380元	名家畫筆記系列 定價		
10-016 染色技法1・2・3	莊世琦著	380元	15-001 星夜／梵高	雄獅美術編	100元
10-017 水彩技法手冊—動物	楊思生著	250元	15-002 美麗與哀愁／莫迪里亞尼	雄獅美術編	100元
10-018 中國水印木刻版畫	梅創基編著	130元	15-003 波金歲月／雷諾瓦	雄獅美術編	100元
10-019 水彩技法手冊—動物	楊思生著	250元	15-004 蒙馬特的宿醉／羅特列克	雄獅美術編	100元
10-020 實用製圖與調圖	朱鳳傳著	240元	15-005 老頑童與小精靈／米羅	雄獅美術編	100元
10-021 工藝材料概說	李隆盛著	200元	15-006 光中的印象／莫內	雄獅美術編	100元
10-023 噴畫技法1・2・3	何麗哲著	450元	15-007 永遠的沉思者／羅丹	雄獅美術編	100元
10-024 水彩技法手冊—花卉	李銳培著	360元	15-008 靈魂與海浪的對話／卡蜜兒	雄獅美術編	100元
10-025 大陸水墨名家技法	黎明著	280元	15-009 情繫大溪地／高更	雄獅美術編	100元
			15-010 孤寂的黃色版／塞尚	雄獅美術編	100元
出設計 定價			次清泉小畫書 定價		
11-001 商業設計入門	何耀宗著	180元	16-001 三十三堂札記	奚燕著	160元
11-002 平面廣告設計	何耀宗著	160元	16-002 陽春白雪集	李霖燦著	160元
11-003 平面設計原理	王無邪著	130元	16-003 素麗之佳	木心著	160元
11-004 立體設計原理	王無邪著	130元	16-004 活活幾世的孔子	李霖燦著	160元
11-006 實用色彩學	歐秀明・賴永祥編著	300元			
11-008 廣告企劃與設計	虞舜華著	140元			
11-009 商業設計藝術	靳埭強著	300元			
11-011 形美集I	畢子融編著	220元			
11-012 形美集II	畢子融編著	220元			
11-013 談建築說空間	黃湘翔著	450元	西洋藝術鑑賞系列 定價		
11-014 應用色彩學	歐秀明著	380元	17-001 從名畫瞭解藝術史	張心龍著	350元
11-015 柯潤園作品集	柯潤園著	1000元	17-002 名畫與畫家	張心龍著	350元
			17-003 從題材欣賞繪畫	張心龍著	350元
			17-004 如何參觀美術館	張心龍著	350元
			17-005 揮不走的觀—文藝復興到象徵主義名畫欣賞	李美蓉著	350元
兒童美術 定價					
12-001 幼兒畫的創作	黃永蓉著	80元			
12-004 紅配綠畫童年	陳穎彬著	250元			
美術工具書 定價			次前輩美術家畫書 定價		
13-002 西洋美術辭典(精裝單冊版)	黃才郎主編	2650元	18-001 三峽、寫實、李樹樹	湯皇珍著	600元
13-003 雄獅美術月刊十五年內容索引	雄獅美術編	200元	18-002 雲山、澄星、張大千	湯皇珍著	600元
13-004 中國美術辭典	雄獅編委會	2000元	18-003 閨秀、時代、陳道	田麗卿著	600元
13-005 1990台灣美術年鑑	雄獅編委會	1600元	18-004 蒙嶼、裝飾、熊水龍	涂瑛娥著	600元
13-006 1991台灣美術年鑑	雄獅編委會	1200元	18-005 陽光、印象、楊二郎	湯皇珍著	600元
13-007 雄獅美術月刊索引	雄獅美術編	200元	18-006 鄉園、彩筆、李澤藩	陳惠玉著	600元
13-008 中國工藝美術辭典	雄獅編委會	2250元	18-007 飛瀑、燈雲、黃君璧	劉芳如著	600元
13-010 1993台灣美術年鑑	雄獅編委會	800元	18-008 自然、寫生、林玉山	陳瓊花著	600元
13-011 1994台灣美術年鑑	雄獅編委會	800元	18-009 抒情、韻律、劉啓祥	林育淳著	600元
			18-010 野趣、繁情、沈耀初	鄭水萍著	600元

◎書價若有變動，悉以該書版權頁為準◎凡購書金額未滿500元，請另附30元郵資

48.403
1

台灣美術的人文觀察

倪再沁◆著



序

倪自沁

收在本書中的文章共分成五個部分，由不同的面向來論台灣美術的諸多議題，由於葉玉靜所主編的《台灣美術中的台灣意識——前九〇年代「台灣美術」論戰選集》已收錄了筆者的幾篇文章（特別是引發論戰的幾篇），為免重覆刊載，只好忍痛割愛了。

筆者的文章一向頗富爭議，就本書的幾篇而言，雄獅重讀、美術教育、南北觀察、美術斷代、水墨批判……都曾有論者為文回應（因篇幅及著作權法所限，未便收錄），由於筆者刻意迴避某些無謂的「挑戰」，因此，某些遭質疑的議論不免有「自說自唱」之嫌，令筆者頗感無奈。

不做回應的原因很多，有時是因雙方沒有交集而無法回應，以本書收錄的《「台灣水墨發展座談會」記錄》來說，袁金塔對筆者所述——「藝專製造了第一個『本土性』的水墨風格」頗不以為然。筆者在原文中還有如下陳述：「……等依然順著這個已經過熟的風格發展，他們也都是國立藝專的水墨高手」。錯把暗諷當褒獎，使筆者不知如何與袁君對話。

又如張克齊肯定「寫生」，指出「其成績有目共睹，而倪文卻說他們沒有經過再一層的深思及關注，子非畫者，焉知其無深思，無關注？」，這種惠子式的質疑，亦令筆者無言以對。諸如此類的反批判非常之多，有點像雞同鴨講的也不少，

筆者不做回應並非自知理虧，希望讀者們能明察秋毫。

關於《莫內、羅丹大展隨想》，鄭惠美曾洋洋灑灑地列舉了北美館的種種事功，筆者頗讚賞主辦單位的用心，但是，如果，以筆者三赴北美館（帶學生授課）而未能感受到北美館的德政，又有幾個人能體會到該館所做的努力呢？如果主事者一廂情願的供給和消費者的需求未能密切地交集，主觀的建樹是不能和客觀的肯定劃上等號的。

在文字上和別人爭論不休實在是件不愉快的事，過去幾年來，日子就是這樣過來的，這令筆者非常懊惱，但這「不得已也」的苦差事又實在放不下。幾個月前，筆者因對幾位前衛美術家的謬論難以苟同，花了不少心血針對台灣裝置藝術的亂象及詭辯展開全面性的批判，但只寫了萬餘字就因個展而擱下了，一拖兩三個月，後來也就懶得再提筆，前幾天又看了看，竟覺無關痛癢，遂一笑置之。

最近，總覺得和美術界的朋友漸行漸遠，也不知是什麼原因，重讀過去的文章，亦覺時過境遷而不再令人悸動；雖然如此，但老朋友仍令人想念，舊文章亦值得珍視，畢竟那是過去艱苦成長歲月的見證者。感謝雄獅和我一起走過那段歲月，而特別要致意的是那曾令人念茲在茲的「台灣美術」。這本書，就獻給它吧！（一九九四年十二月於高雄）

目錄

序

I、雄獅・回顧

- 1. 論雄獅品味 ————— 8
——看雄獅美術與台灣美術之互動
- 2. 重讀雄獅美術 ————— 16
——管窺台灣美術二十年
- 3. 看雄獅景氣指標 ————— 58
——雜誌廣告與台灣美術市場之漲跌

II、當代・觀察

- 4. 台灣前衛美術探尋 ————— 66
- 5. 南北當代美術性格的初步觀察 ————— 76
- 6. 「經濟的」美術教育 ————— 88
——台灣美術教育的批判
- 7. 台灣美術文字工作者的階段性困境 ————— 108

Ⅲ、熱潮・冷眼

8.一九九三台灣美術界的熱潮——120

——莫內、羅丹大展隨想

9.海峽兩岸水墨藝術之雙負交流——132

Ⅳ、歷史・重探

10.戰後台灣美術斷代之初探——150

11.台灣美術中的台灣意識(續篇)——168

12.在政治漩渦中的台灣美術——188

Ⅴ、水墨・反思

13.中國水墨・台灣趣味——228

——台灣水墨發展之批判

14.水墨的建立、崩解與重探——248

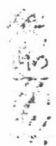
——台灣水墨發展的再沉思

〔附錄〕台灣水墨發展座談會(記錄)——272

I 雄獅・回顧

論雄獅品味

——看雄獅美術與台灣美術之互動



本雜誌如同一個人，《新新聞》、《當代》、《文星》、《人間》、《皇冠》、《時報周刊》，不同類的雜誌有不同的風貌，同類的雜誌也有各不相同的品味，《雄獅美術》當然也不例外。

從創刊到現在，雄獅不僅在形式上有多次改變，在內容上更是不斷調整，除了發行人李賢文外，主導這份雜誌走向的還包括奚淞、蔣勳、廖雪芳、蔡宏明、李梅齡、李復興等（見附表）。由於它的變化多，使雄獅二十年來的路走得相當曲折，而令人難以捉摸。

變化多，意謂著穩定性不夠，性格猶疑，但卻也顯示了雄獅的勇於突破、富於理想。二十年來，它儘管以各種不同的面目示人，然而，隱藏在雄獅背後的，一直是一個經常懷疑、思索，外表冷漠卻滿懷理想並擁抱現世的「人」。

雄獅是道道地地的文人，其編輯群大都具文史方面的專業知識，而少美術科系畢業者。由於史學素養使然，他們習慣把自己放進歷史脈絡裡，不斷地回顧與前瞻，這使他們和現實的當下保持了一段距離，雖然雄獅不輕蔑世俗，但世俗卻不想親近他，這種疏離感注定雄獅一直叫好而不很叫座。

雄獅之疏離感很明顯地出現在反主流的精神中。一九七〇年代中，台灣正盛行超現實主義與表現主義時，雄獅對這種風氣絕少附和，當時的陳景容、謝孝德、陳輝東、吳炫三、洪根深……，他們帶超現實意味的作品很難在雄獅露面，雄獅寧可轉向電影、音樂、舞蹈、戲劇等，甚至出版老掉牙的《楊柳青版畫》，暢談已過時的「木蘭狩獵圖」。至於當時的水墨，正是蘇峰男、涂璨琳、李春祈、蔡茂松等傅狷夫畫系囊括各種大獎的時代，雄獅對這個一直延續到一九八〇年代末的水墨主流始終避而不談，而去策劃已被打入冷宮的〈東洋畫特輯〉，對於國寶級的張大千、溥心畬、黃君璧，除了日後的書畫家專輯外，雄獅幾乎很少提及。

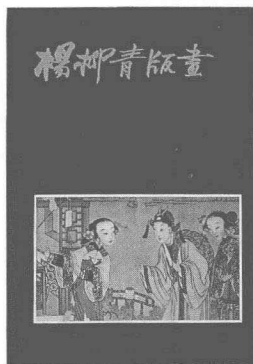
反主流其實就是反當代，也反市場傾向。像張杰、吳炫三、陳輝東、李奇茂、江明賢……，以及一九七〇年代中的歐豪年、一九八〇年代末的李義弘，只要是藝術市場中的寵兒，雄獅總是冷冷地旁觀，保持著自己的臭文人味。雄獅曾不遺餘力地介紹洪通的繪畫、朱銘的木刻、林淵的石雕、余承堯的水墨、馮盛光的陶藝、戴壁吟的紙藝，還有大陸徐冰的版畫、呂勝中的剪紙等，這些在台灣主流之外的稀有風格正是雄獅反當代的個性所樂於接受的。

雄獅的文人味也促使雄獅在這個商業時代裡去做一些不合時宜、不符合商業利益的事，消極地說是怕自己俗不可耐，積極地說是雄獅還懷抱著學術理想。

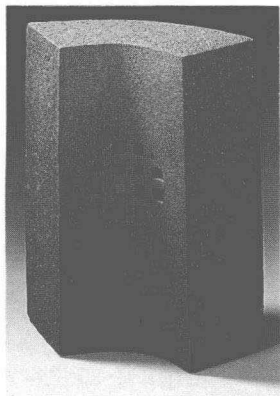
設立「雄獅美術新人獎」、「雄獅美術雙年展」、「雄獅評論新人獎」、以及「兩岸水墨新人獎」等，雄獅爲了導引風氣、爲了鼓勵新秀，這樣的投資不見得能回收，但雄獅還繼續不斷在做，沒有文人的執著和傻勁，是辦不下去的。而幾個獎項中以評論獎意義尤深，可惜成效不彰。

雄獅耗費了更龐大的人力、物力，出版了《西洋美術辭典》、《中國美術辭典》及《台灣美術年鑑》，對台灣的美術學術水準奠基貢獻很大，後者更將是台灣美術斷代史最好的史料。最值得一提的是雄獅所建立的台灣最完備的美術資料室，有意於研究台灣美術史的人將可以由此開始。像這樣的事，如果不把眼光放遠，不把自己放在歷史中衡量，是不會去做的，因為這絕非是可以將本求利的投資。雄獅往往令人覺得不夠親切，卻又令人不得不另眼相看，即在於此。

雄獅另一個比較不合時宜的事就是它的廣告。雄獅的封面不進行買賣，配合內文的彩頁廣告也不一定賣，雄獅主觀地視作品水準及篇幅來取捨，如果展出夠水準，雄獅偶而會主動地送上彩頁。除此之外，雄獅對於為畫展而撰寫的文稿，只要選用，不論地位權勢，一律照規定付稿酬，這種尊重學術的態度，頗受年輕一代作家的認同。



■一九七〇年代中，台灣正盛行超現實主義與表現主義，雄獅卻出版《楊柳青版畫》，顯露其反主流的精神特質及疏離的性格。



■馮盛光的陶藝作品

雄獅不遺餘力地介紹洪通、朱銘、林淵、余承堯、馮盛光、戴璧吟、徐冰、呂勝中等，這些在台灣主流之外的稀有風格，正是雄獅反當代的個性所樂於接受的。

■雄獅品味在一九八〇年代
藉著雙年展發揮影響力。



■雄獅耗費龐大的人力、物力，出版了《西洋美術辭典》、《中國美術辭典》、及《台灣美術年鑑》，對台灣美術學術水準的奠基貢獻很大，後者更將是台灣美術斷代史最好的史料。

不具商業性、不賣內文彩頁廣告，往好處說是維持學術水準及雜誌品質；換一個角度來說，雄獅不免被批評為「學閥」，由於雄獅具有其獨特的品味，因而只要是不合雄獅口味的，就只能在廣告中露臉，而難以堂而皇之地在內文中現身。就因為這樣，許多年輕一代的畫家寧可拒絕雄獅，他們寧願去花錢買內文彩頁，以讓自己的聲音可以傳達。所以，雄獅的學術性也有缺點，它不見得公平，也不完全能普遍地呈現出當代藝術的各種風貌。