

作文哪有那么难

小学生优秀作文 实用宝典

武变瑛 王会 / 主编



农村读物出版社



作文哪有那么难

小学生优秀作文 实用宝典

武变瑛 王 会 主编

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文哪有那么难：小学生优秀作文实用宝典/武变瑛，
王会主编. —北京：农村读物出版社，2009. 12
ISBN 978-7-5048-5288-5

I. 作… II. ①武…②王… III. 作文课—小学—教学参
考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 179463 号

责任编辑	李红枫 赵怀利
出版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100125)
发行	新华书店北京发行所
印刷	北京中科印刷有限公司
开本	700mm×1000mm 1/16
印张	28.5
字数	600 千
版次	2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷
印数	1~8 000 册
定价	36.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误，请向出版社发行部调换)



作文好开头

● 写人叙事的记叙文 ····· 3
外貌开篇式 ····· 4
性格特征开篇式 ····· 8
问句形式开篇式 ····· 11
环境描写开篇式 ····· 14
景物描写开篇式 ····· 16
心理活动描写开篇式 ··· 19
引用开篇式 ····· 22
话语开篇式 ····· 25
借用比喻开篇式 ····· 27
借用排比句开篇式 ····· 28
对比开篇式 ····· 30
抒情开篇式 ····· 31
设置悬念开篇式 ····· 33
直入主题开篇式 ····· 34
倒叙开篇式 ····· 37
平铺直叙开篇式 ····· 38
介绍开篇式 ····· 41

● 写景状物的记叙文 ··· 43
紧扣题目开篇式 ····· 43
介绍景物特征开篇式 ··· 45
设问开篇式 ····· 47
揭示主题开篇式 ····· 48
对话开篇式 ····· 49
先抑后扬开篇式 ····· 50
景物对比开篇式 ····· 51
意思转折开篇式 ····· 52
意思递进开篇式 ····· 53
● 说明文 ····· 54
介绍开篇式 ····· 54
定义开篇式 ····· 56
故事开篇式 ····· 56
引用开篇式 ····· 57
疑问开篇式 ····· 58
导引开篇式 ····· 59
第一人称开篇式 ····· 59



作文好结构

● 谋篇布局 ····· 63
记叙文的选材 ····· 63
材料的详略处理 ····· 65

记叙文的结构安排 ····· 68
按事情发展顺序安排
结构 ····· 69
按时间推移次序安排



结构·····	71
按空间位置变换安排	
结构·····	72
按作者的思想发展变	
化安排结构·····	74
说明文的结构安排·····	76
按时间顺序安排结构	
·····	76
按空间顺序安排结构	
·····	77
按材料性质、特征等	
分类安排结构·····	78
按逻辑顺序安排结构	
·····	79
记叙文的顺序·····	81
顺叙·····	82
倒叙·····	83
插叙·····	86
记叙文的线索·····	88
谋篇布局的基本思路	
·····	92
几种典型的结构形式	
·····	93
顺承式结构·····	94
总分式结构·····	95

因果式结构·····	96
由果溯因式结构·····	96
欲扬先抑式结构·····	97

● 过渡·····	99
时间过渡法·····	99
空间过渡法·····	102
自然过渡法·····	104
跳跃过渡法·····	106
插叙过渡法·····	108
倒叙过渡法·····	110
标题过渡法·····	112
引用过渡法·····	113
关联过渡法·····	114
段落过渡法·····	117
心理过渡法·····	118
设问过渡法·····	120
排比过渡法·····	122
反接过渡法·····	124

● 照应·····	126
人物照应·····	126
扣题照应·····	129
首尾照应·····	131
伏笔照应·····	133
情绪照应·····	135



作文好结尾

● 记叙文·····	141
总结式结尾·····	141
议论式结尾·····	145
抒情式结尾·····	150
双关语式结尾·····	157
话语式结尾·····	160
首尾呼应式结尾·····	163
再现题目式结尾·····	169
省略式结尾·····	173
表述心情式结尾·····	177

问句式结尾·····	180
引用式结尾·····	185
自然式结尾·····	188
景物描写式结尾·····	192

● 说明文·····	195
自然式结尾·····	195
赞扬抒情式结尾·····	197
建议式结尾·····	199
决心式结尾·····	201
心情表达式结尾·····	202



展望式结尾	203
引申式结尾	205
问句式结尾	207

扣题目式结尾	208
总结式结尾	209



作文好人物

外貌篇	213
儿童	214
少年少女	215
青年	219
中老年人	221
父亲	225
母亲	227
教师	228
工人	230
农民	231
军人	232
学者	233
商人	234
干部	235
售货员	235
医护人员	236
其他	237
心理活动篇	238
高兴	238
愉悦	239
激动	240
感动	241
幸福	241
崇敬	242
联想	243
决心	243
悔恨	244
悲伤	246
烦恼	247
愤怒	247
焦急	247
害怕	248
孤独	249
惆怅	249
克制	250
紧张	250
疑惑	251
犹豫	251
疲惫	252
羞愧	253
失望	253
祈盼	254
思念	254
梦境	255
幻想	256
幻觉	256
动作篇	257
听	257
喊	258
说	258
看	259
读书	260
写	260
立	261
坐	261
走	262
跑	263
跌倒	263
睡觉	263
吃	264
哭	264
吵	265
笑	266
表演	266
手工	267
寻找	268
攀援	268
劳动	269
运动	270
综合性动作	271
连贯性动作	271
其他	272
语言篇	275
高兴的话	275
幽默风趣的话	276
关心的话	278
赞扬的话	279
忠告的话	279
恭维的话	280
询问的话	280
争执的话	281
拒绝的话	282
训斥的话	282
批评的话	283
表明心迹的话	283
寓意深长的对话	285



作文好景物

时令 时间	289
--------------------	-----



春	290	秋	293	早晨	296	黄昏	299
夏	291	冬	294	中午	298	夜晚	301
● 自然现象							303
风	303	雪	307	冰	309	云	311
雨	305	雷电	308	露水	310	雾	312
● 自然环境							314
太阳	314		320	沙滩·海滨	325	海	330
月亮	316	原野	322	江河	326	泉水·瀑布·溪水	
星星	319	森林	323	湖泊·池塘·水库			332
高山·峡谷·山石		草丛·沙漠	324		328		
● 建筑							335
官殿·楼阁	335	长城	339	雕塑	341	教室	343
寺庙	336	桥	340	城乡建筑	342	其他	344
亭·塔	338						
● 植物							346
花	346	草	353	农作物	358	水果	359
叶	353	树木	354				
● 动物							361
家禽·家畜	361	昆虫	366	飞禽	368	其他	369
宠物	364	水族	366				
● 器皿							371
学习用品	371	生活用品	372	娱乐用品	374	观赏用品	376



作文好描写

● 人物篇							381
相貌	381	性格	390	动作	398	心理状态	406
表情	386	职业	394				
● 景物篇							416
自然现象	416	山水	430	植物	440	动物	444
时令	425	建筑	438				

作文 好开头



一篇好文章，一定要有一个精彩的开头。虽寥寥数语，但对全文起着至关重要的作用。

古人说“凤头”，就是说文章的开头要像凤凰的头一样，美丽、动人。要做到引人入胜、启人思路，明示中心。

写人叙事的记叙文

在小学生作文中，写人叙事记叙文占的比例最大，提高学生的写作能力，可以先从写好这类文章入手。

写记叙文，同学们最挠头的就是开头的写法了，要么提起笔来，不知从何下手；要么开头千篇一律，如出一辙。因此，掌握记叙文开头的基本写法，对丰富文章的感情色彩、点明核心思想、选择写作形式都有着举足轻重的作用。

怎样写好写人叙事的记叙文的开头呢？

开头没有固定的形式，每个人的文章，由于其写作内容、对象、目的不同，写作风格不同，开头也就会各式各样。但是文章的开头还是有一定的规律和特点可循的。归纳来说，记叙文开头的基本特点是：

一、点明主题，即作者围绕文章题目或其内涵，进行提示或解释。例如一篇题目为《我爱你，妈妈》的文章，作者这样开头：“如果有人问我：‘你最爱的人是谁？’我会毫不犹豫地回答：‘我最爱我的妈妈！’”开篇即点明了文章主旨。

二、引出下文，即文章借助某个人、物、现象、场面或活动等引出所要表现的人或事物。例如：“风瑟瑟地刮着，枯叶在寒意的催迫下无奈地飘落，望着这遍地落黄，我的眼前仿佛又出现了楚楚那张苍白、憔悴的脸……”（《苦心》）作者借助对自然现象的描绘，自然引出了文章的人物，并奠定了全篇的感情基调。

三、概括中心，即作者将文章所要表达的主题以精练的语言总结出来，如：“我的奶奶不识字，是一个典型的家庭妇女，然而我却非常崇敬她，因为她质朴、善良，有一颗慈爱的心和一个博大的胸怀。”（《我的奶奶》）文章主题鲜明地表现了出来。

根据记叙文开头的特点，其形式一般分为两类：一类是开门见山、直入主题的平实写法，如《我爱你，妈妈》和《我的奶奶》两篇文章的开头。一类是委婉曲折、含蓄隽永的形象写法，如《苦心》的开头。在具体的运用中，受作者的写作意图及表现手段的影响，写法又可以有无穷的变化。

另外，写好该类记叙文，还必须注意以下几点：

一、开头与下文的语言衔接要自然，意思要连贯，合情合理，真实可信，忌上下文表达脱节。

二、开头要新颖，要能起到吸引读者的作用。为达到这种效果，可以采用问句



形式开篇、设置悬念开篇、倒叙开篇等方法。忌脱离主题，刻意追求新奇。

三、开头的语言要凝练，句式、结构等要围绕主题进行合理安排，不可废话连篇，离题万里，即使是描写，也忌啰嗦冗长，拖泥带水。

下面是写作中常用的几种开头方法，供学生们参考。

外貌开篇式

外貌开篇即人物肖像描写开篇，这是开门见山写法的其中一种具体写作形式，人物的面部特征、身态举止、衣着打扮等均可作为该开篇形式的表现内容。开篇的“肖像”刻画得逼真、生动，可以使人物形象丰满，呼之欲出，从而起到深化主题的作用。

以外貌描写开篇，应该围绕主题进行，不能为单纯的描写而描写。例如有一篇命题作文《我的数学老师》，要求学生通过一至两件典型事例，突出数学老师忘我工作的精神。一个学生是这样开头的：

“我的数学老师姓马，他高高的个头，足有一米八零，像一个驰骋沙场的排球运动员，蓬乱的头发，像一个不修边幅的艺术家，眼睛炯炯有神，尤其是他那薄薄的嘴唇，好像随时能迸发出一串串机智、幽默的话语。他穿的衣服也很特别，常常是一件绿色的旧军装，好像一个刚刚从战场上归来的战士。”

这个开头描写不能说不细致，比喻也较为贴切，但却是一个失败的开头，因为作者的描写特征不明显，一会儿说马老师像“运动员”，一会儿又像“艺术家”、“战士”，使读者不明白他要突出什么，表现什么，尤其是对他“薄薄的嘴唇”的描绘，更是和“忘我精神”这一主题毫无关联。

下面的例子写得则较为成功：

“一看见‘老师’这两个字，我的脑海中就浮现出一个人：高高的个儿，头发又硬又乱，好像从未梳洗过似的，身穿一件皱皱巴巴的绿军装，军装上的褶子，组成了一个奇妙图案：三角形、梯形、平行四边形、多边形，似乎在告诉人们，此人与数学有关。是的，他是我的数学老师兼班主任——马老师。”

在这幅“肖像图”中，作者抓住了马老师的两个特征：“又硬又乱的头发”和“皱皱巴巴的绿军装”展开描写，一则巧妙点出人物，二则突出了人物的邋遢、不修边幅的形象。为什么要这样描写呢？这实际上是对他“忘我精神”的有力反衬，因为他把精力都放到了工作上，才没有时间梳洗、打扮。通读全文后，人物形象跃然纸上。

以外貌开篇，应注意的另一个问题是描写要真实、可信，用词、用句应准确，应符合人物的身份、职业、性格、特征等。例如描写小学生的眼睛，可以用“机灵的”、“好奇的”、“明亮的”等进行修饰，而不能用“深邃的”、“苍老的”等词语。要做到这一点，首先应对所描写的人物有透彻的了解，比方说他是干什么的，多大



岁数，外貌有何特点，性格如何等等。其次应多掌握、积累一些相关的词汇，仍以“眼睛”为例，可以有“明亮的眼睛”、“冷漠的眼睛”、“机警的眼睛”、“木呆的眼睛”、“专注的眼睛”、“闪露智慧的眼睛”等，如果没有积累相当的词汇量，是很难准确地表达作者之所见的。

综上所述，以外貌开篇时，应抓住能够衬托主题或突出人物形象的外貌特征，以准确、传神的语言或修辞方法表现出来，则开篇能起到较好的作用。



少年儿童

我的好朋友 我的好朋友郑小川，矮矮的个子，圆圆的脸，那双水灵灵的大眼睛，闪烁着快乐机灵的光芒，提起他，从老师到学生，没有不竖起大拇指的。他不但是班里数一数二的“尖子生”，还是同学们公认的“军师”。这不，今天早晨刚到学校，张伟就找他出谋划策了。

评点：对人物外貌的简单勾勒，使读者开篇即对人物形象有一个概括的认识，为下文郑小川的“机灵事儿”埋下伏笔。

我的弟弟 我的弟弟叫姜鑫，小名虎子，听，多帅的名字呀！弟弟不但名字帅，长相也帅。圆圆的脸庞上嵌着一对虎里虎气的大眼睛，看上去是那样的有神。他那乌黑的眼球在眼眶里骨碌碌地转着，是那样的机灵。高高的鼻梁下面长着一张肉嘟嘟的小嘴，两个深深的小酒窝，印在那活泼可爱的小面孔上。

虎子最爱玩。一天上午，我去上学，爸爸妈妈也去上班了，家里只有虎子一个人，这下家里可遭了殃……

评点：开篇即交代所写的人物，细致的外貌描写将虎子的天真活泼、聪明机灵的特点表现出来，生动传神，为下文围绕该特点所进行的叙述奠定了基础。

自我介绍 我是一个普普通通的男孩子，中等个儿，不胖不瘦。由于小时候顽皮，摔过一跤，上嘴唇留下了一个伤疤，还真有点不雅观，为此，我还哭过好几次呢！

记得那是一个星期天的上午，我和爸爸一起去公园……

评点：本文通过叙述围绕“我”嘴上的伤疤所发生的几件事，突出了我由“自卑”到“自尊、自强”的思想变化，衬托了“只有心灵美才是最美的”这一主题。作者在开头既介绍了“我”的外貌特征“不胖不瘦”、“留下了一个伤疤”，又把“我”的“顽皮”、“自尊”的个性刻画了出来。

新生 上课铃声响了，一个十四五岁的小姑娘跟在班主任张老师身后走进了教室，她细挑个儿，白净净的脸，穿着入时，披肩发，一双大眼睛特别有神。嗨！一位十足的“摩登”。

她是谁？干吗来了？我正在胡思乱想，张老师说：“我给同学们介绍一下，这位是刚转到我们班的新生，叫卫丽丽……”



评点：本文通过典型事例叙述了一个学习成绩好、思想水平高、能歌善舞的女学生形象。作者从自己的视觉角度着手，刻画了一位新生的外貌，为下文具体描绘她的个性作了铺垫。

丑小鸭 谭小丽矮小的个子，黑黑的脸庞，一脸老老实实的神气，头发也平平常常的，像老实的农家女那样土气。在花枝招展的女孩子中间，她简直就是一个“丑小鸭”。

评点：本文叙述了谭小丽如何刻苦学习的故事。开篇对她的“老实”、“平常”、“土气”的描写，对人物形象起了很好的衬托作用。



青 年

我的哥哥 我最崇拜的人是我的哥哥，他今年才 25 岁，就已经是市摔跤队的教练了。他的身体结实得像头牛，两条胳膊又粗又壮，黝黑的皮肤下，是一块块隆起的肌肉，别提让我多羡慕了，我常常幻想也像他一样，有一个健壮的身体。

评点：本文叙述了“我”的哥哥如何惩治坏人的故事。开篇点题，说明“我”崇拜他的一个原因，为主题的深化埋下伏笔。

卖化妆品的青年 琳琅满目的商品街上，一个摊子忽然引起了我的兴趣，一个穿着牛仔衣服的青年，身前摆着铺满摊位的化妆品，手里却捧着一本厚厚的书，宽阔而黝黑的脸显得那样专注，好像根本不在乎是否有人买他的东西。

评点：本文描述了一个青年刻苦自学的故事。开篇的神态描写，引出悬念，加深读者印象。



老 师

朱老师的眼睛会说话 朱老师的眼睛双眼皮儿，乌黑的眼珠又圆又大。初看，好像没有一点特别之处，可你仔细一瞧，啊，朱老师的眼睛会说话！

如果你不信，且听我先讲讲她的两个故事吧！

评点：开篇抓住了人物最典型的特征——“会说话”的眼睛，从而给读者留下深刻的印象。

新班主任 她，没有令人起敬的额头，她的额头光洁如玉；也没有象征慈祥的满头银发，她的头发又黑又亮，瀑布般地飘洒在身后。刚开学，她来了，身着一件白色连衣裙，迈着轻盈的步伐，使人感到在她身上有一种飘逸脱俗的气质。

评点：新班主任，新的教学方法，连开篇的外貌描写都给人耳目一新之感。

班主任张老师 班主任张老师实在太平凡了。他今年四十多岁，中等身材，



稍微有点发胖。他的衣裤都明显旧了，但非常整洁，每一个扣子都扣得规规矩矩，连制服外套的风纪扣，也一丝不苟地扣着。他脸庞长圆，额上有三条挺深的抬头纹，眼睛不算大，但能闪闪放光地看人，撒谎的学生最怕他这目光；不过，更让学生们敬畏的是张老师的那张嘴，人们都说薄嘴唇人能说会道，可张老师却是一对厚嘴唇，每当上课时，从这对厚嘴唇里进出的话语，总是那么热情、生动、流利。

评点：这段外貌描写抓住了人物的特征，如他的服饰显示了平时一丝不苟的严谨作风，脸部形象显示了他的认真、负责、能干，概括了人物形象。



父 母

我的爸爸 浓黑而且卷曲的长发耷拉在眼前，遮掩着倦怠的目光。烟卷歪歪斜斜地耷拉在嘴角，像要落下来似的。身子稍稍向后仰着，藤椅也翘起了前足，双腿架在桌面上……这位“逍遥公”就是我整日无所事事的爸爸。

评点：这篇文章讲述了“我”的爸爸由“懒惰”转为“勤劳”的故事。开篇即是精彩的人物神态描写，使读者“未闻其名，先睹其形”，对人物形象有了深刻的认识，并产生往下一读的欲望。

我的妈妈 我的妈妈是一位农村妇女，多年的田间劳作和家庭琐事夺去了她脸上的红晕，在她的脸上刻下了道道岁月的痕迹，黝黑粗糙的双手，诉说着岁月的艰辛，尤其她那双深陷的眼睛，常常让我心疼得战栗。

评点：本文歌颂了人世间最纯真的爱——母爱，开篇的外貌描写，概括了她含辛茹苦的生活经历。



老 人

雨中送伞 雨，淅淅沥沥地下着，我正在焦躁不安时，一个瘦小的身体出现在淡淡的雨雾中，风儿夹着雨点吹乱了她花白的头发，轻轻撩起了她的衣襟，手中的伞也随着风的节奏抖动着。她低着头，步履蹒跚地向我走来……

“奶奶！”我大声喊道，随即冲进了雨幕……

评点：本文赞扬了“我”善良、慈祥的奶奶。开篇动态的人物外貌描写，犹如电影中一个扣人心弦的镜头，抓住了读者的心。

我的爷爷 每每记忆之神把我引向往日的时候，我脑海里便显现出爷爷那不可磨灭的形象，瘦瘦的身材，饱经风霜的脸上布满了皱纹，一双深邃的眼睛充满了慈爱。

评点：本文记叙了“爷爷”关心我、帮助我的故事。这个开头以外貌烘托性格，可以增强读者对人物形象的整体认识。



性格特征开篇式



无论写人还是叙事的记叙文，都是通过典型事例刻画人物形象的，或赞扬其品质，或表现其性格，或抒发其胸臆……因此，以人物的性格、特征作为文章的开头，实际上就是文章主题的提炼和概括，而下文则是对它的具体描绘。

人物的性格特征可以直接概括地叙述，还可以通过人物的动作、神态、语言、心理活动等方面表现出来，在描写中将人物的性格自然地表露在字里行间。如要写一个性格暴躁的人，可以直接写他“脾气很急躁，动不动就要发怒”，还可以如下例所写：

“晚上，我和哥哥正在家看电视，门‘呼’地一声被撞开了，一个粗壮的汉子闯了进来，他满脸怒色，冲着哥哥就破口大骂，没等我弄明白是怎么回事，一只板凳已飞到了哥哥的头上……”（《我家的玄事》）

这是一篇叙事记叙文，主人公就是“粗壮的汉子”，读完这个开头，相信读者已经从他的表情、语言、动作中了解了他的性格。

以性格特征开篇，忌千篇一律和人物性格概念化，例如凡是倔强的人，都写成“嘴唇紧闭，头发直愣愣地竖着”，这样会使开篇平淡，缺乏文采，要记住“千人千面”，即使两个人性格相同，所表露出的习惯性动作或语言也不一定一样。比如对“爱生气”这一性格特点，有的人可能“气得浑身哆嗦”，有的人可能“噘着嘴，呆坐着不动”，还有的人则可能“张口结舌”，因此在描写时一定要注意观察，抓住最准确的特征。

以性格特征开篇，叙述性的语言一定要简练，中心概括、突出；描绘性的语言一定要精彩，围绕主题，力争使开头吸引读者。



公 正 无 私

老包 我家明明姓崔，可是好多人都称呼爷爷“老包”。爷爷呢，好像还挺喜欢这个称呼似的。每逢别人叫他“老包”时，他的脸上就露出笑容，满意地说：“比起老包来，咱还差得远呢！大家多监督着点啊！”

我很奇怪，就问爷爷：“别人为什么叫你‘老包’呢？”爷爷笑而不答，后来还是我自己解开了这个谜。

评点：通过别人对“爷爷”的称呼及他的反应描写，从一个侧面表现了“爷爷”刚正不阿的个性，下文则用详细的事例描述了作为法官的“爷爷”如何秉公执法的故事。

当税务局的爸爸 我的爸爸是税务局局长，按一般人的说法，是个“有权有势”的人物，可爸爸好像从来没有当官的“架子”。有一次他还对我说：“做人要讲原则，权力是人民给的，是党给的，做每一件事都要问心无愧才行啊！”当时，



我似懂非懂地点点头。直到后来发生了一件让我难忘的事。

评点：本文讲述了“爸爸”如何以国家利益为重、不徇私情的故事。以他的语言表现他的内心世界，突出了他公正无私的品德。

我的妈妈 妈妈是商业局的一名会计，说话直出直进，心无私曲，人们都说她心里就像有一杆天平秤，不论什么人，什么事情，在她那架天平秤上都有个轻重分量。

有一次单位财务大检查，妈妈发现一本账目有问题，立刻向领导反映，没想到却惹出了一桩麻烦事。

评点：本文讲述了“妈妈”如何把好“报销”关的故事，开篇用“天平秤”来形容妈妈公正的品质，尤为鲜明生动。

我的爸爸 傍晚，雨哗哗地下了起来，爸爸披上雨衣就要往外走，妈妈拦住他问：“下这么大的雨，你干啥去？”爸爸说：“教室漏雨，我去看看。”说完，拉开房门，冲向了雨幕中……

评点：大雨滂沱，“爸爸”首先想到的是漏雨的教室。朴实的语言、动作，衬托出人物大公无私的品德。



诚实忠厚

摔碎的玻璃杯 “哗啦！”玻璃杯被碰到了地上，碎了。我和薇红一下子呆住了。“反正也没人看见，我们赶快走吧。”我说。薇红像看一个陌生人一样看着我，脸色也变得绯红，她咬着嘴唇，好一会儿才对我说：“你走吧，我要等张阿姨回来。”

评点：语言的对比以及薇红的神态描写，刻画了她勇于认错的诚实态度，对比之中见高低。

我们班的“许三多” 你看过《士兵突击》这部电视剧吗？你还记得许三多那憨厚朴实的形象吗？现在我向你报道我们班上的“许三多”——刘毅。

评点：以大家熟知的电影中的主角“许三多”的形象来点明刘毅的性格，使读者能更深刻地理解人物形象。究竟他如何憨厚朴实？留待下文详细描述。

“老实疙瘩”的故事 在我们班，李云飞是有名的“老实疙瘩”，别说“飞”了，连走路都慢吞吞的，和人说话，嘴还没张，眼睛先眯眯的了。

评点：本文讲述了“老实疙瘩”和坏人作斗争的一件事，开篇对人物性格的巧妙的介绍，欲扬先抑，增强了文章的表达效果。



勤劳敬业

农民 天毒辣辣的，连树叶都被晒得打了卷。然而在一望无际的麦田里，农



民们正在挥镰收割麦子。田地里的蒸气，直烫着他们的脚底；骄阳像火一样灼烤着他们的脊背……

我喝着汽水，坐在茅草棚里，一边用力扇着扇子，一边想：“难道他们不觉得热吗？”

评点：本文讴歌了勤劳朴实的农民，以景物衬托出人物的品德。

知识分子 他走了，带着未完成工作的遗憾……

书桌上，厚厚的一本科技专著摊开着，一摞稿纸上放着一只紫色的钢笔和那副只有他休息时才摘下的眼镜……

他，就是我的叔叔，生物研究所的一位年轻有为的研究员。

评点：本文描写了一位奋斗到最后一刻的知识分子形象，对环境的细致描写，实则是对人物形象的有力说明。

我的爸爸 我爸爸是油田第一线的采油工程师。他四十多岁，身材魁梧，有些皱纹的脸上，戴着一副黑框眼镜。和其他采油工叔叔一样，他一年到头都穿着沾满油污的工作服。

爸爸一年四季难得回家一趟，即使回来，也是小住几天，又匆匆地赶回油田，结果总是让妈妈大发脾气。

有一次……

评点：开篇对“爸爸”的身份、外貌、衣着特征的描绘，暗示了他敬业的工作态度，勾勒出了人物的形象。



倔 强 顽 皮

小犟牛 我平时不爱讲话，也不与人争吵，可是一旦发起脾气来，就有一股牛劲儿，为这，一些同学背地里叫我“犟牛”，妈妈则公开叫我“小犟牛”。

评点：“犟牛”也有不“犟”的时候，下文的事例即说明了这一点。开篇的性格叙述欲抑先扬，使文章波折起伏，人物形象鲜明。

宿舍轶事 我们宿舍的舍长叫郭洪生，穿戴朴实，整天少言寡语，我们刚到一起生活，就觉得他有点儿古怪，特别是他那股倔劲儿上来，真叫人受不了。

评点：郭洪生“倔”得有理，为了表现这一主题，开篇性格的直接陈述起到反衬的作用。



其 他

胆小的方玲 方玲长得瘦小、孱弱，胆子也小，一只老鼠都能把她吓个半死，可就是这样一个胆小的女孩子，却做出了一桩惊天动地的大事。

评点：开篇对方玲“胆小”的性格描绘得越清晰、形象，越能突出她所做的