

為一海國長遠

張大千





吴一峰是四川老国画家，浙江平湖人，生于1907年。1932年，与黄宾虹先生来川写生，神奇清丽的巴山蜀水吸引了他，从此定居四川。

吴一峰同志一生从事国画，擅长山水。青年时代作画，恨见闻之不广，思想之不充，毅然出游。观钱塘江潮，历富春钩台、穷东西天目；中年时期，漫游川、滇、黔，餐风饮露，潜心写生；老年，更博览中外名迹，时出新意。画家一生，探幽索险，寻觅奇峰，放胆纵笔，深得象外之趣。平畴沃野，炊烟缭绕，直抒大地之艳；大江茫茫，风帆竞发，极写山川灵气。《剑门细雨》、《黔灵夕照》、《腾冲宝峰山》、等，于自然中求变幻，泼放中得神韵，成为画家独特的风格。

嘉陵山色何
 相似石壁碧玉
 相因依古岸
 日破浪花出
 更復春從沙
 際歸巴童
 蕩舟歌側過
 水雞脚魚去
 來飛園中勝
 事可賜新園
 物城蜀天不稀
 辛酉長夏
 吳平年寫
 昔遊而見錄
 杜甫詩補空





峨眉积雪

廣元唐稱州城西嘉陵江畔
如巖下有武后真容殿巖間猶
存唐代石刻佛像精潔絕倫
重點文物憑欄遊目長天一碧
影橫空性悟神旺
辛酉夏吳一少筆並記時年七十五



象池夜月

辛酉夏月
吳昌碩
遊峨眉山
時年七十





劍峰雨霽





溪上人家



黔灵夕照



夜上孤樓酒痕遠
中興未竟消息合
是時人與雨晴歸
何處尋遊劍門錄
吳昌碩畫

上関花
景心東雨
関方龍苗
山千前日
渝本比明
遊大理湖
音街寶湖
蝶泉與馬
碧峯手去関
同旅老食話
有立湖田海
之樂不覺
賓延之疲
曾生並記
皆道補陳
廣中清明
湖山
無二生時
季文四



鷄足訪勝

晉書潘岳傳西歸大塚永昌麟衝臨江諸縣
復自山後望雞足之頂玉龍洱海之望無遺道霞
字之蹤跡南詔之遺跡幽中范吳會縣在
晉書中事地事而更測而更定家



峨眉山月

昔年遊神水閣得此景
已未龍湖石島年七十三





柳岸晓月
丁巳年
画于杭州



柳岸晓月



羅宗寺三南
部東龍碑記
稱昔有羅文
宗者施財於
京清地復建
彼日柳公頌其
德即羅宗
左寺胡於漢
監於梁有具
道子觀音碑
與得陽宮集
出皆制刻
寺前長夏亭
三寺前建陽
此地明寺主五

