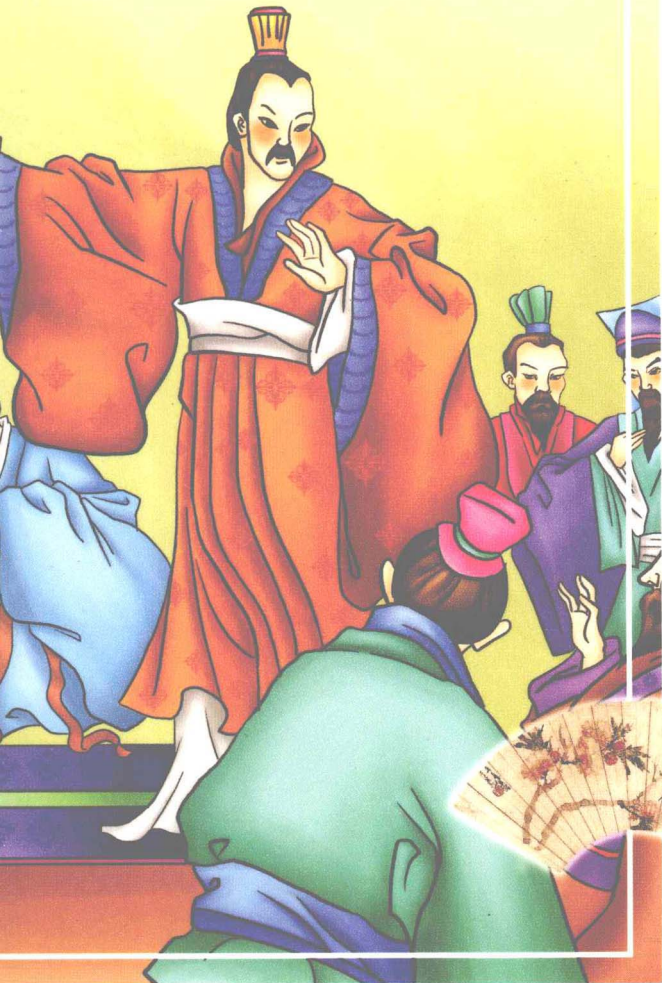




一个故事之所以人所共知，是由于它饱含了不灭的人性；一段历史之所以流传千古，是由于它蕴含着不朽的精神。感悟中华民族传统美德，获得智慧的启迪和温暖心灵的感动。用心品味美德故事，借别人的心灵之光，照亮自己的人生之路。

于永玉 宫杏飞/编著



新

开 拓
创 新

中华传统美德是中华民族的精神脊梁，
是中华儿女的立身之本。

中华传统美德所蕴涵的道德规范
值得我们代代传承。

中华传统美德百字经

新· | | | |---|---| | 开 | 拓 | | 创 | 新 |

中华传统美德是中华民族的精神脊梁，
是中华儿女的立身之本。
中华传统美德所蕴涵的道德规范值得我们代代传承。



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新·开拓创新/于永玉编著. —北京:大众文艺出版社,2010.8

(中华传统美德百字经)

ISBN 978—7—80240—690—2

I. ①新… II. ①于… III. ①品德教育—中国—青少年读物 IV. ①D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 144829 号

书 名:新·开拓创新

编 著:于永玉 宫杏飞

责任编辑:陈余齐

装帧设计:映象视觉

总 策 划:何威涛

出版发行:大众文艺出版社 发行部电话 010—65060478

地 址:北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编:100125

经 销:新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:690×960 毫米 1/16

印 张:10

字 数:140 千字

版 次:2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

定 价:17.80 元

前言

Qian Yan

中国是一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国，也是举世闻名的礼仪之邦。在历史的长河中，中华民族创造出了绚丽多彩的物质文化和精神文化，为人类的发展和进步做出了重要贡献。其中，以中华民族的传统美德为大家所代代传承。

那么，什么是传统美德？什么是中华民族的传统美德呢？通常来说，传统美德就是在自觉或习俗的道德规范中，一些被大多数人所接受并实际奉行的，而且在现代仍发挥积极影响的那些德目。具体到中华民族传统美德，概括起来就是指中华优秀的民族品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感，以及良好的民族礼仪等，是中华民族在历史实践过程中积累而成的稳定的社会优秀道德因素，主要体现在人们的生活、劳动、思想、行为以及社会生活等各个方面，涉及政治、经济、文化、意识等广阔领域，并通过社会心理结构及其他物化媒介使之得以代代相传。

经过长期的历史沉淀，中华美德已融入到中华民族的思想意识和行为规范当中，成为社会道德文化的遗传基因，成为整个中华民族文化的精神内涵，也成为中华五千年文明史的精髓所在。继承和弘扬中华民族传统美德，可以振奋民族精神，增强中华民族的自尊心、自信心、自豪感和凝聚力；使社会主义道德规范具有更丰富的内涵，让社会主义、集体主义、爱国主义思想等更加深入人心，成为社会主义文化思想的主旋律。同时，还可以更好地协调人际关系，促进社会主义市场经济的健康发展，形成有中国特色、适应社会发展的价值观和伦理道德规范。

国民的思想道德状况，尤其是青少年的思想道德状况，直接关系到一个国家、一个民族的整体素质，关系着国家前途和民族命运。尤其是国家进入改革发展的新时期新阶段，道德教育的价值和意义更是日渐凸显。

大力弘扬中华民族传统美德，建设社会主义核心价值体系，促进社会主义文化的发展和繁荣，是建设全面小康社会的主要任务，更是实现民族伟大复兴的必然要求。因此，党中央非常注重我国公民道德建设，全社会也已形成了加强和改进思想道德建设的新风尚。

青少年是国家的希望，是民族不断发展和延续的根本。因此，青少年德育教育就显得更加重要。为了增强和提升国民教育，尤其是青少年的道德素质，我们特意精心编写了本套丛书——《中华民族传统美德百字经》。

本套丛书立足当前公民，尤其是青少年思想道德教育的现实，将中华民族的传统美德归纳为一百个字，即学、问、孝、悌、师、教、言、行、中、庸、仁、义、敦、和、谨、慎、勤、俭、恤、济、贞、节、谦、让、宽、容、刚、毅、睦、贤、善、良、通、达、知、理、清、廉、朴、实、志、道、真、立、忠、诚、公、正、友、爱、同、礼、温、信、尊、敬、恭、恕、责、仪、精、专、博、富、明、智、勇、力、安、全、平、顺、敏、思、积、利、健、率、坚、情、养、群、严、慈、创、新、变、革、争、谏、诲、齐、省、克、竞、求、简、洁、法、律。全书内容丰富，涵盖性强，力图将中华民族传统美德的内涵全部包容进去。它意在培养品德高尚而且理性睿智的中国孩子，通过故事、诗文和格言等形式，汲取中华传统美德精华，结合当今社会发展，全面地展示了人类永不磨灭的美德：诚实、孝敬、负责、自律、敬业、勇敢……这些故事在长达几千年的历史长河中，一直被人们用来警醒世人、提升自己，用作道德上对与错的标准。而通过结合现代社会发展，又使其再现了中华民族在新时代的新精神、新风貌，从而较全面地展示了中华民族的传统美德。

在本套丛书中，为了帮助读者更好地理解这些源远流长的美好道德，我们还在每一篇故事后面给出了“故事感悟”，旨在令故事更加结合现代社会，结合我们自身的道德发展，以帮助读者获得一个更加全面的道德认知，并因此而引发读者进一步的思考。同时，为丰富读者的知识面，我们还在每一篇故事后面设置了“史海撷英”、“文苑拾萃”等板块，让读者在

深受美德教育、提升道德品质的同时，还能汲取到更多的历史文化知识。

这是一套可以打动人心灵的丛书，也可以促进我们思想内涵的丰富……《中华民族传统美德百字经》向我们展示的，是一个圣洁的、高尚的生活哲学。不论在任何社会、任何时代，给予人类基本力量的美德从来不曾变化。著名的美国政治家乔治·德里说：“使美国强大的不是强权与实力，而是上帝赐予的美德。假如我们丢失了最根本而有用的美德，导弹和美元也不能使我们摆脱毁灭的命运。”而在今天，我们可能比任何时候都更应关心道德问题，尤其是青少年的道德问题，因为今天我们正逐渐面临从未有过的道德危机和挑战。

但我们相信，人生的美德与智慧就像散落的沙子，我们每天哪怕只收集一粒，总有一天也会积沙成塔，收获一个光辉灿烂的明天。《中华民族传统美德百字经》中的美德故事，将直指我们的内心，指向人性中善良的一面，唤起人们内心深处的道德感。因此，中华民族的传统美德也一定会在我们的倡导和发扬之下，代代传承，不断继续！

全套丛书分类编排，内容详尽，文字优美，风格独具，是公民，尤其是青少年思想道德建设的优秀参考书。愿这些恒久流传的美文和故事，能抚平我们每个人驿动的心；愿这些优秀的美德种子，能在青少年身上扎根、发芽、生长……

导言

DaoYan

创新，是历史前进的火车头。

人类在征服自然、征服宇宙的征程中，总是有认识自然、利用自然、征服自然、改造自然的过程。这不但是人类生存的必须，也是人类发展必不可少的合理“冲动”。这种“冲动”就是创新。

纵观人类发展史，人们从茹毛饮血到冲出地球飞向太空，每一个脚印都是靠不断创新的累积完成的。

只有不断创新，社会才能持续发展，而守旧是没有出路的。在全世界处于一派蓬勃发展的情势下，创新就是慢一点都会落后，落后就要挨打。一个不能创新的民族，其结果只能是消亡。

中华民族的创新能力和举世皆知的，闻名世界的“四大发明”就是中华民族对人类做出的伟大贡献。毋庸置疑，近代以来，中国在生产力的发展方面，特别是重大的科技创新方面落后了，没能跟上世界工业革命的步伐。

在新中国成立之后，特别是十一届三中全会以后，中国改革开放，实行社会主义商品经济政策，激发了全国人民的创新积极性，极大地解放了生产力，使古老的中国异彩纷呈，历史悠久的中华民族焕发了青春。13亿中国人民在中国共产党的领导下，发奋图强，开拓进取，在短短的几十年里，走完了西方几百年的路。国力增强，科技进步，人民生活直奔小康，我国不但很快成为经济大国、军事强国，而且在许多高精尖科技领域也步入世界前列。

别人有的我们要有，别人没有的我们也要有；别人能做到的我们要做到，别人做不到的我们也要做到。中国人民是不甘人后的人民，中华民族是自立自强开拓创新的民族。这一切取决于我们开拓创新的优良传统能

不能在新的时代有新的发展，取决于我们为开拓创新付出怎样的努力。这需要智慧，更需要实干精神。

祖国的繁荣富强不是等来的，是靠中华民族的传人团结奋斗，脚踏实地一步步开拓、一次次创新拼出来的。

有人说，21世纪是中国的世纪。中国的世纪就是中国担负起人类更多创新项目的世纪。

创新的内容包罗万象，有工业的、农业的、科技的、思想文化的、文学艺术的……有理论的、有实际应用的……

总之，中华民族新一轮开拓创新的任务义不容辞地落实到我们肩上。

中华民族无论是过去、现在还是将来，将秉承和发扬开拓创新的传统美德，万众一心，为人类社会做出新的、更伟大的贡献。

目 录

Contents

发明创新造福社会

- 2 毕昇发明活字版
- 6 信道诸侯刘安发明豆腐
- 9 张弼士苦心经营创名酒
- 13 曾联松“让五星红旗迎风飘扬”
- 18 与诺贝尔奖零距离
- 21 叶培建让“嫦娥”飞向月空
- 25 张玉春锻造失传700年“国宝”
- 29 王永民创五笔字型
- 33 让大豆纤维誉满全球
- 37 在椰子水上“搞创造”
- 40 著名磁路发明家李国坤

除旧布新兴利除弊

- 44 魏孝文帝迁都易俗
- 48 柴荣力除五代积弊
- 52 周忱巡抚江南改财政
- 55 严复力倡维新思想
- 59 李鸿章办天津机器局“开拓创新”
- 62 陈炽主张振兴商务
- 66 蔡元培改革北大教育

行业创新生机勃勃

- 71 李春创新造桥成奇迹
- 74 为卢浮宫架起玻璃金字塔

- 77 让粥铺在网上“泛滥”
- 82 一枝独“绣”绽放日本
- 87 “小土豆”的大学问
- 91 因复制而生的“买卖”论坛
- 95 让“尾房超市”闪耀京城
- 100 谭晶苦营“手上绝活”
- 104 新医生挑战植物病症
- 109 马汉山和他的“左撇子世界”
- 112 用宠物标本演绎现代版“复活”
- 115 长江伟业打起舌头的主意

创新是企业的生命

- 120 创新思维建新房
- 124 一把木梳打天下
- 128 长虹将创新进行到底
- 133 海尔打造世界级品牌的服务
- 137 康佳手机翘起“大拇指服务”
- 141 联想的服务王牌
- 144 金山“软件免费，服务有偿”
- 148 华夏银行首开“广告定向贷款”



第一篇

【 发明创新造福社会 】

弘 扬 中 华 传 统 美 德 培 育 中 华 民 族 精 神



毕昇发明活字版

◎敏于观察，勤于思考，善于综合，勇于创新。——宋叔和

毕升（约970~1051年），又作毕晟，中国发明家，发明活字版印刷术。北宋淮南路蕲州蕲水县直河乡（今湖北省黄冈市英山县草盘地镇五桂墩村）人。宋初为书肆刻工。宋庆历年间（1041~1048年），他根据实践经验发明胶泥活字印刷技术。他的字印为沈括家人收藏，其事迹见《梦溪笔谈》卷十八。

在文字没有产生之前，人类的记事方法仅限于“结绳记事”和“刻木记事”，到后来用实物的形象来记事，这就慢慢产生了“象形文字”。人们把“象形文字”刻到动物的骨头上，出现了“甲骨文”。随着冶炼技术的发展，人们又把文字刻在或铸在金属上，出现了“金文”或者称“钟鼎文”。

战国时期，各地域的文字发展各有不同。直到秦朝，秦始皇统一全国，推行统一文字政策，淘汰了其他异体文字以小篆为正字，后又演变成楷书，并稳定到当代。文字的应用，给人类语言信息的传播，以及后来的刻石、刻木和抄书带来了极大的方便。对印刷术的发展，也起到至关重要的促进作用。

雕版印刷是最早在中国出现的印刷形式，在印刷史上有“活化石”之称。雕版印刷术是一种具有突出价值且民族特征鲜明、传统技艺高度集中的人类非物质文化遗产。它凝聚着中国造纸术、制墨术、雕刻术、摹拓术等几种优秀的传统工艺，最终形成了这种独特文化工艺。雕版印刷的出现可以说是一个伟大的创造，但也有不便之处：印一种书就得雕一回木板，费时费力，无法迅速地、大量地印刷书籍。一旦这部书不再重印，那雕得好好的木板就完全没用了。

到了十一世纪中叶（宋仁宗庆历年间），毕升发明了一种更进步的印刷方法——活字印刷术，把我国的印刷技术大大提高了一步。

1041~1048年，平民出身的毕升用胶泥制字，把胶泥做成四方长柱体一面刻上单字，再用火烧硬，使之成为陶质，一个字为一个印。排版时先预备一块铁板，铁板上放松香、蜡、纸灰等的混合物，铁板四周围着一个铁框，在铁框内摆满要印的字印，摆满就是一版。然后用火烘烤，将混合物熔化，与活字块结为一体，趁热用平板在活字上压一下，使字面平整，便可进行印刷。用这种方法，印二、三本谈不上什么效率，如果印数多了，几十本以至上千本，效率就很高了。为了提高效率常用两块铁板，一块印刷，一块排字。印完一块，另一块又排好了，这样交替使用，效率很高。常用的字如“之”、“也”等字，每字制成20多个印，以备一版内有重复时使用。没有准备的生僻字，则临时刻出，用草木火马上烧成。从印板上拆下来的字都放入同一字的小木格内，外面贴上按韵分类的标签，以备检索。毕升起初用木料作活字，实验发现木纹疏密不一，遇水后易膨胀变形，与粘药固结后不易去下，才改用胶泥。

这就是最早发明的活字印刷术。这种胶泥活字称为泥活字。毕升发明的印书方法和今天的比起来虽然很原始，但是活字印刷术的三个主要步骤——制造活字、排版和印刷，都已经具备。北宋时期的著名科学家沈括在他所著的《梦溪笔谈》里，专门记载了毕升发明的活字印刷术。

毕升发明活字印刷大大地提高了印刷的效率，但是他的发明并未受到当时统治者和社会的重视。他死后，活字印刷术仍然没有得到推广，他创造的胶泥活字也没有保留下来。但是他发明的活字印刷技术，却一直流传。

1965年，在浙江温州白象塔内发现的刊本《佛说观无量寿佛经》经鉴定为北宋元符至崇宁（1100~1103年）年活字本。这也是毕升活字印刷技术的最早历史见证。

1279~1298年间，王桢创造了一套木活字。他请木匠用了两年时间，刻了三万多字，并在不到一个月时间印了一百多本全书六万多字的《旗德县志》，这也证明了活字印刷是一种效率很高的印刷方法。后来还有人发

明了锡活字，但由于吸墨性不好，没能得到推广应用。15世纪末期，铜活字出现了，但朝鲜比我国应用得早。铝活字的应用，朝鲜（1436年）和欧洲（1450年）也都比我国早。15世纪末和16世纪初，我国江苏常州人创制了铝活字，但当时没有推广应用。然而，我国毕昇发明胶泥活字要比德国谷登堡创用的铝活字早400年。

◎故事感悟

活字印刷术的发明是印刷史上的一次伟大创举，是我国古代四大发明之一，它为我国文化经济的发展开辟了广阔的道路，为推动世界文明的发展作出了重大贡献。

毕升发明的活字印书方法同今天印书的方法相比虽然原始了很多，但它从刻制活字、排版到印刷的基本步骤对后代书籍的印刷产生了深远的影响，而且在当时也属创新之举。这种印刷技术不仅促进了我国古代文化事业的繁荣，而且很早就被介绍到国外，为世界文化的发展作出了贡献。

史海撷英

活字印刷影响世界

毕升的胶泥活字首先传到朝鲜，称为“陶活字”。后来又由朝鲜传到日本、越南、菲律宾。15世纪，活字板传到欧洲。1456年，德国的戈登堡用活字印《戈登堡圣经》，成为欧洲第一部活字印刷品，但比中国的活字印刷史晚400年。活字印刷术经过德国而声速传到其他的十多个国家，促使文艺复兴运动的到来。16世纪，活字印刷术传到非洲、美洲、俄国的莫斯科，19世纪传入澳洲。从13世纪到19世纪，毕升发明的活字印刷术传遍全世界。

◎文苑拾萃

雕版印刷术

如果说自上古以来约4000年的文化发展，为印刷术的发明创造了规范的文字、雕刻技术、物质材料及图文转印术等必不可少的先决条件，那

么，隋唐文化则为印刷术的发明提供了社会条件。

雕版印刷术，是指在版料上雕刻图文径行印刷的技术。它在中国的发展经历了由印章、墨拓石碑到雕版，再到活字版的几个阶段。雕版印刷的版料，一般选用纹质细密坚实的木材，如枣木、梨木等。

具体方法是把木材锯成一块块木板，把要印的字写在薄纸上，反贴在木板上，再根据每个字的笔划，用刀一笔一笔雕刻成阳文，使每个字的笔划突出在板上。木板雕好以后，就可以印书了。印书的时候，先用一把刷子蘸了墨，在雕好的板上刷一下，接着，用白纸复在板上，另外拿一把干净的刷子在纸背上轻轻刷一下，把纸拿下来，一页书就印好了。一页一页印好以后，装订成册，一本书也就完成了。这种印刷方法，是在木板上雕好字再印的，所以大家称它为“雕版印刷”。



信道诸侯刘安发明豆腐

◎荀下学之功，日进不息，久则可以上达也。——《慎思录》

刘安（公元前179~前122年），汉高祖刘邦之孙，淮南厉王刘长之子。文帝八年（公元前172年），刘长被废王位，在旅途中绝食而死。文帝十六年（公元前164年），文帝把原来的淮南国一分为三封给刘安兄弟三人，刘安以长子身份袭封为淮南王，时年16岁。

刘安才思敏捷，好读书，善文辞，乐于鼓琴，是西汉知名的思想家、文学家。奉汉武帝之命所著《离骚体》是中国最早对屈原及其《离骚》作高度评价的著作。曾“招致宾客方术之士数千人”，集体编写了《鸿烈》（后称该书为《淮南鸿烈》或《淮南子》）一书。刘安也是世界上最早尝试热气球升空的实践者，他将鸡蛋去汁，以艾燃烧取热气，使蛋壳浮升。刘安也是我国豆腐的创始人。《史记》有《淮南蒯山列传》，《汉书》有《淮南蒯山济北王传》。

中华民族5000年的文明史上，曾有过无数惊人的发明和发现，出现了无数伟大的科学家、思想家和发明家。汉初诸侯淮南王刘安和他的众门客，便是这群星灿烂发明家中的佼佼者。

风味独特、质地优良的淮南八公山豆腐创始人，就是淮南王刘安。

世称豆腐是强身治病的滋补品，唐代鉴真法师对豆腐作了这样的评价：“清淡素雅延年寿，一钵豆腐敌八珍。”革命先行者孙中山先生在《建国方略》中推崇豆腐“实乃植物中之肉料也，此物有肉料之功，而无肉料之毒，故中国全国皆食，已习惯为常”。民间亦有句俗话说：“青菜豆腐保平安。”

豆腐的始祖刘安，喜读书鼓琴，不爱弋猎狗马驰骋，为饱学知识之士。他招养天下才俊之士3000余人，云集古都寿春，议论天下兴亡，寻求治世良方，探讨学术方技，搜集古史轶闻。一大批文学、哲学、自然科学著作应运而生，使淮南国成了当时国内重要文化学术中心，对我国的文化学术事业产生了重大深远的影响。在众多的人才中，苏非、李尚、左

吴、田由、晋昌、雷被、毛被、伍被等八人名气最大，号称“八公”。八公经常陪刘安在寿春城北山上炼长生不老之灵丹妙药，北山因此改名为“八公山”。刘安等在炼丹时，偶尔将石膏点入丹母液（即豆浆）之中，经化学变化成了豆腐。豆腐从此问世。

刘安发明豆腐之后，并不满足现状。他是位饱学之士，对每项事业总是精益求精。他同李尚经常一道研究豆腐制作方法和技术，成立豆腐生产作坊，培养豆腐专业生产人员。在生产操作的过程中，逐步完善生产设备，改进生产技术，提高豆腐质量。同时把豆腐制作技术传授给当地农民，并逐渐向外地区扩散。

当地农民学会了制作豆腐之术，并代代相传，不断改进豆腐制作工艺，使淮南八公山豆腐比外地豆腐更具有自己鲜明的特色。

据《中国文化名城寿县》介绍，淝水之战之后，淮南王庙又易名为谢公祠、涌泉庵。庵东侧岩石下有一古井，石壁上刻有“淮王丹井”四字，这便是刘安与八公炼丹用水之处。在1965年4月古城寿县茶庵乡瓦房村汉墓中出土一灰陶水磨，现收藏在寿县城博物馆。该磨与现代八公山下豆腐坊用的水磨形状基本相同。从出土的文物来看，豆腐发明于汉代的时间、地点是可以确信无疑的了。

《皖志综述》：“八公山豆腐，是淮南市著名地方风味。”中国典籍和书刊关于刘安发明豆腐的记载和评价颇多，具有相当的学术价值。

◎故事感悟

淮南王一生追求得道成仙，并处心积虑地阴谋推翻中央政权。他的人生有喜也有悲，有功也有过。虽然叛乱给他的人生带来了些许瑕疵，但他的功绩是不可抹去的。他不仅留下了巨作《淮南子》，同时他发明的豆腐也如一股新鲜的空气，从中国飘到世界各地。而且，对于同时代而言，豆腐的出现也为人们的生活带来巨大变化。