

陸侃如馮沅君合集

第拾叁卷

APLTIME  
01 15 22 00

时代出版传媒股份有限公司  
安徽教育出版社

第拾叁卷

古剧说汇

冯沅君 著

陆侃如冯沅君合集

陆侃如 冯沅君 著译  
袁世硕 张可礼 主编



时代出版传媒股份有限公司  
安徽教育出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

陆侃如冯沅君合集. 第13卷, 古剧说汇/

冯沅君著; 袁世硕, 张可礼主编.

—合肥: 安徽教育出版社, 2011. 8

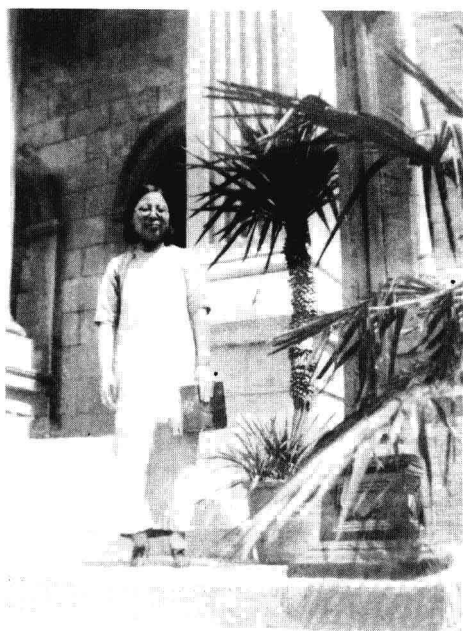
ISBN 978-7-5336-5458-0

I. ①陆… II. ①冯…②袁…③张… III. ①古典戏剧-戏剧研究-中国  
IV. ①I217.2

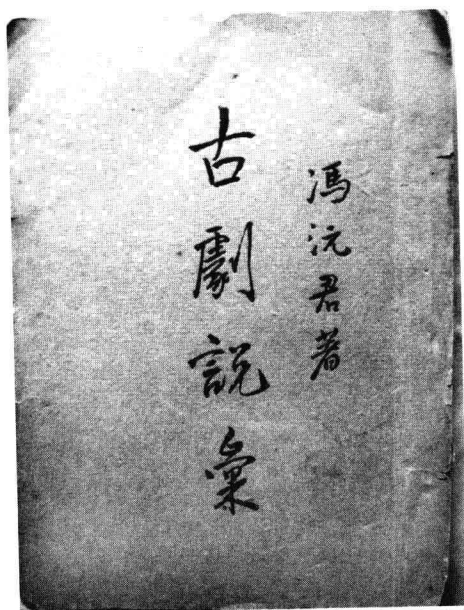
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 157492 号



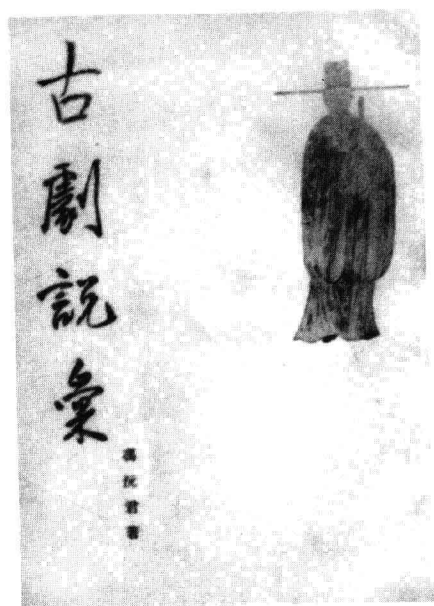
二十世纪三十年代，冯沅  
君在法国留学



二十世纪四十年代的冯沅君



《古剧说汇》，冯沅君著，商务印书馆一九四七年初版



《古剧说汇》，冯沅君著，作家出版社一九五六年修订版

## 整理说明

《古剧说汇》是冯沅君先生在一九三五年以后十年内撰写的关于古代戏曲的考证文章，一九四七年由商务印书馆印行。一九五七年，经先生作了些个别地方的删改，抽去《南戏拾遗补》、《南戏拾遗补跋》、《元剧中二郎斩蛟的故事》与《古优解补正》四篇，另加入《〈孤本元明杂剧〉钞本题记》一篇，由作家出版社重印出版。鉴于重印本业经先生修订，抽去四篇事出有因，抽去关于南戏的两篇，关于古优的一篇，当是拟后来分别并入与陆侃如先生合著的《南戏拾遗》和个人撰著的《古优解》中，所以这次整理便依据作家出版社的重印本，只是对其中误排的错讹字做了订正。须要说明的一点是原已抽去的《元剧中二郎斩蛟的故事》，虽然由于《孤本元明杂剧》已有排印本，《灌口二郎斩健蛟》杂剧不难见到，考证剧中主人公为谁似无必要，但文中征引甚富，考出李二郎、杨二郎斩蛟故事的流传情况，仍有其学术参考价值，所以又重新收入进来。

## 自序

把读书的兴趣由词与散曲移到戏剧史上在我是最近十年的事。“十年”每被人用以代表个相当悠久的历史。人生本没有多少个十年呵！但为了抗战时期生活的不安定，图书的缺乏，以及自己的疏慵、愚钝，这十年内我并未如愿的耕耘过这块园地，它之不能丰收原也早在意中。除去一两篇业已单行或留作他书附录者外，我这个低能农夫的收获大都倾注到这个小园里。

在一个不相信文章是自己的好的人，旧稿是不耐重读的。历时越久，它的缺误越显得严重，繁多，往往使作者惭愧到不安的地步。我就是这样的人。就现在的环境与学力论，我还不能将集中各篇的缺误一一补正。只能在篇末所附的短跋里陈述近来对于某种问题的意见，以述吾过。

当我开始整理稿件时，我的母亲已在故乡病倒了，不久她便与世长辞。生不能养，殁不与葬，从前清光绪三十四年丧父后，这是我遭遇的最悲痛的事。我同她分别在民国二十四年，到现在恰是十年。《古剧四考》等文的写作都在这次最后离别时间，而各篇跋语的墨迹中更和有哭母的酸泪。好吧，就用这本小册子来纪念“圣善”母氏教养我的劬劳。

三十四年十二月沅君于三台

---

## 再版自序

---

《古剧说汇》是一九四七年印行的。其中包括一九三五年以后十年内，我写的关于戏曲的十余篇论文。现在由作家出版社重印。

在这些论文中，有不少是前文的跋语。这样写作的原因是：抗战期间，各方面的条件都不允许我彻底修改旧稿，因而将补正的意见附各篇后。

新版与旧版的不同处是：抽去《南戏拾遗补》、《南戏拾遗补跋》、《元剧中二郎斩蛟的故事》与《古优解补正》，加上《〈孤本元明杂剧〉钞本题记》。

在见解和取材上，这十余篇东西都有着或大或小的错误，但目前我还只能作些个别的删改。希望读者多予指正，以便将来作进一步的修订。

冯沅君

一九五五年十一月于青岛



# 目 次

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 一 古剧四考 .....                | 001 |
| (一) 勾栏考 .....               | 001 |
| (二) 路岐考 .....               | 005 |
| (三) 才人考 .....               | 012 |
| (四) 做场考 .....               | 018 |
| 二 古剧四考跋 .....               | 039 |
| (一) 勾栏考:棚,看席,乐床 .....       | 039 |
| (二) 路岐考:末尼与乐官 .....         | 040 |
| (三) 路岐考:则剧 .....            | 041 |
| (四) 路岐考:优人间的亲属关系与男女合演 ..... | 042 |
| (五) 路岐考:剧团的人数 .....         | 044 |
| (六) 路岐考:酒楼茶肆中营业 .....       | 045 |
| (七) 路岐考:乡村做场 .....          | 047 |
| (八) 路岐考:老优作教师,操乐器 .....     | 047 |
| (九) 才人考:才人,书会 .....         | 048 |
| (十) 才人考:掌记 .....            | 049 |
| (十一) 才人考:杂剧的分类 .....        | 050 |
| (十二) 才人考:脱膊杂剧 .....         | 052 |
| (十三) 才人考:关汉卿的年代 .....       | 053 |
| (十四) 才人考:院本名称 .....         | 060 |
| (十五) 做场考:招子 .....           | 062 |
| (十六) 做场考:戏衣 .....           | 063 |
| (十七) 做场考:假面 .....           | 070 |
| (十八) 做场考:科泛 .....           | 071 |

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| (十九) 做场考:效果 .....             | 075        |
| <b>三 说赚词 .....</b>            | <b>101</b> |
| (一) 赚词溯源 .....                | 101        |
| (二) 赚词的成立 .....               | 103        |
| (三) 南宋的赚词 .....               | 108        |
| <b>四 说赚词跋 .....</b>           | <b>125</b> |
| (一) [四片太平令]与赚鼓板 .....         | 125        |
| (二) [哈哈令]与[哈哈令] .....         | 131        |
| (三) 《双渐小卿诸宫调》的作者与改者 .....     | 132        |
| (四) 《水浒》中白秀英所演奏的是诸宫调 .....    | 134        |
| (五) 赚词曲调的体制 .....             | 135        |
| (六) 《事林广记》所载赚词的内容 .....       | 136        |
| (七) 赚词的唱法 .....               | 137        |
| <b>五 《金瓶梅词话》中的文学史料 .....</b>  | <b>148</b> |
| (一) 俗讲的推测 .....               | 148        |
| (二) 小说蜕变的遗迹 .....             | 150        |
| (三) 曲的盛行 .....                | 153        |
| (四) 笑乐院本的一个实例 .....           | 155        |
| (五) 演剧描写的启示 .....             | 158        |
| (六) 清唱的曲辞与唱法 .....            | 164        |
| <b>六 《金瓶梅词话》中的文学史料跋 .....</b> | <b>178</b> |
| (一) 关于俗讲 .....                | 178        |
| (二) 关于院本 .....                | 179        |



|                        |       |
|------------------------|-------|
| <b>七 《天宝遗事》辑本题记</b>    | / 188 |
| (一) 引言                 | / 188 |
| (二) 宫调                 | / 189 |
| (三) 曲调                 | / 191 |
| (四) 联套                 | / 202 |
| (五) 体制                 | / 214 |
| (六) 结论                 | / 218 |
| <b>八 《天宝遗事》辑本题记跋</b>   | / 236 |
| (一) 引辞                 | / 236 |
| (二) 分章                 | / 243 |
| <b>九 金院本补说</b>         | / 247 |
| (一) 《柳青娘》              | / 247 |
| (二) 《白牡丹》              | / 250 |
| (三) 《货郎孤》              | / 253 |
| (四) 《说狄青》              | / 256 |
| (五) 《范蠡》               | / 260 |
| <b>十 金院本补说跋</b>        | / 270 |
| <b>十一 《孤本元明杂剧》钞本题记</b> | / 273 |
| <b>十二 元剧中二郎斩蛟的故事</b>   | / 312 |
| (一) 引言                 | / 312 |
| (二) 二郎斩蛟故事的分析          | / 312 |
| (三) 《灌口二郎斩健蛟》杂剧        | / 318 |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 十三 附录 .....         | / 322 |
| (一) 记女曲家黄峨、徐媛 ..... | / 322 |
| (二) 记女曲家吴藻 .....    | / 326 |



## 一 古剧四考

本文所谓“古剧”，是指南宋、金、元三百年间的各种戏剧。关于这方面，虽已有王国维先生的名著《宋元戏曲史》，然而尚待补充之处还很多。在我搜集材料给它做“疏证”的时候，找到了些关于“勾栏”、“路岐”、“才人”、“做场”四点的史料，现在先整理出来，写成本文发表，所引的书，大都以宋元人著的为限，明以后的书中，如有可供参考的地方，则在附注中偶然也提及。一九三六年十月，冯沅君记于北京。

### （一）勾栏考

宋元时的剧场叫做“勾栏”<sup>①</sup>。

东去则徐家瓠羹店。街南桑家瓦子，近北则中瓦，次里瓦。其中大小勾栏五十餘座（《梦华录》，秀水金氏梅花草堂影印本，卷二，页三，“东角楼街巷”条）。

如北瓦羊棚楼等谓之游棚，外有勾栏甚多，北瓦内勾栏十三座最盛（《武林旧事》，《知不足斋丛书》本，卷六，页二）。

你如今和我去勾栏内打唤王金榜来书院中与它说话（《永乐大典戏文三种》，古今小品书籍印行会排印本，页五十五，《宦门子弟错立身》，白）。

奴家今日身已不快，懒去勾栏里去（同书，页五十六，同剧，白）。

勾栏收拾，家中怎地（同书，同页，同剧，〔桂枝香〕）。

勾栏罢却，勾栏罢却，休得收拾，疾忙前去（同上）。

恁地孩儿先去，我去勾栏里散了看的（同书，同页，同剧，白）。

俺在这梁园棚内勾栏里做场(《元明杂剧》，南京国学图书馆影印本，《蓝采和》，页一，第一折，白)。

俺先去勾栏里收拾去，开了这勾栏棚门，看有甚么人来(同上)。

贫道按落云头，直至下方梁园棚内勾栏里走一遭，可早来到也(同上)。

不是我笑你，一生也不见勾栏(同书，同剧，页三，同折，白)。

自从哥哥去了，勾栏里就没人看(同书，同剧，页十一，三折，白)。

李定奴，歌喉宛转，善杂剧，勾栏中曾唱〔八声甘州〕，喝采八声(《青楼集》，进步书局重印明刊《古今说海》本，页八)。

有时叫做“构肆”<sup>②</sup>。

构肆乐人，自过七夕，便搬《目连救母》杂剧，直至十五日止(《梦华录》，卷八，页三，“中元节”条)。

构肆中戏房出入之所，谓之鬼门道(《元曲选》，商务印书馆影印本，第一册，页二十三，“丹丘先生论曲”条)<sup>③</sup>。

勾栏似乎以棚为之<sup>④</sup>。

东去则徐家瓠羹店。街南桑家瓦子，近北则中瓦，次里瓦。其中大小勾栏五十馀座。内中瓦子莲花棚、牡丹棚、里瓦子、夜叉棚、象棚最大，可容数千人(《梦华录》，卷二，页三，“东角楼街巷”条)。

俺在这梁园棚勾栏里做场(《元明杂剧》，《蓝采和》，页二，一折，白)。

有那远方来看的见了呵，传出去说梁园棚勾栏里末尼蓝采和做场里(同书，同剧，页三，同折，白)。

勾栏内有“戏台”，是演戏的地方。

我待告你去呵，着老的便道，你是个上戏台的末尼，和他那



风魔先生一般见识(《元明杂剧》,《蓝采和》,页七,二折,白)。

戏台上呼我乐名(同书,同剧,页九,同折,〔尾声〕)。

再不去戏台上信口开合(同书,同剧,页十一,三折,〔滚绣球〕)。

戏台有时叫做“乐台”。

则听的乐台上呼唤俺乐名(《元明杂剧》,《蓝采和》,页八,二折,〔哭皇天〕)。

勾栏内又有“乐床”,是女伶所坐的地方<sup>⑤</sup>。

(做见乐床坐科。净)这个先生,你去那神楼或腰棚上看去。这里是妇人做排场的,不是你坐处(《元明杂剧》,《蓝采和》,页一,一折,白)。

我方才开了勾栏门,有一个先生坐在乐床上,我便道:“你去那神楼上或是腰棚上那里坐。这里是妇女每做排场的坐处。”他便骂俺(同书,同剧,页二,同折,白)。

老师父,你去腰棚上看去。这乐床上不是你坐处,这是妇女做排场在这里坐(同书,同剧,页三,同折,白)。

我则在这乐床上坐(同上)。

又有“戏房”,即后台。

净在戏房作犬吠(《永乐大典戏文三种》,页三十四,《张协状元》,科介)。

生在戏房里唱:“甚么妇人直入厅前!门子当头,何不止约?”(同书,页四十三,同剧,〔赵皮鞋〕)

生在戏房唱:“甚人罗哩?何不打出去?”(同上)

又有“鬼门道”<sup>⑥</sup>,或称“古门”,乃“戏房出入之所”。

构肆中戏房出入之所,谓之鬼门道,言其所扮者皆已往昔人,出入于此,故云鬼门。愚俗无知,以置鼓于门,改为鼓门道,后人讹而为古,皆非也。苏东坡诗有云:“搬演古人事,出入鬼

门道。”(《元曲选》，第一册，页二十三，“丹丘先生论曲”条)

(陈琳云)领旨。(向古门云)兀那三官六院妃嫔采女等听者。……(《元曲选》，第四十一册，《抱妆盒》，页二，楔子，白)

(做向古门问科，云)敢问哥哥，那里是崔甸士的私宅？(内云)即前面那个八字墙门便是(《元曲选》，第八册，《潇湘雨》，页十四，二折，白)。

又有“神楼”<sup>⑦</sup>和“腰棚”，这是看席<sup>⑧</sup>。

抬头觑是个钟楼模样(《太平乐府》，《四部丛刊》本，卷九，页一，杜善夫《庄家不识构栏》，〔耍孩儿五煞〕)。

这个先生，你去那神楼或腰棚上看去(《元明杂剧》，《蓝采和》，页一，一折，白)。

我便道：“先生，你去神楼或腰棚上那里坐。……”(同书，同剧，页二，同折，白)

老师父，你去腰棚上看去(同书，同剧，页三，同折，白)。

入得门上个木坡，见层层垒垒团围坐(《太平乐府》，卷九，页一，杜善夫《庄家不识构栏》，〔耍孩儿五煞〕)<sup>⑨</sup>。

勾栏的规模往往很大。

东去则徐家瓠羹店。街南桑家瓦子，近北则中瓦，次里瓦。……内中瓦子莲花棚、牡丹棚，里瓦子夜叉棚、象棚最大，可容数千人(《梦华录》，卷二，页三，“东角楼街巷”条)。

至元壬寅夏，松江府前勾栏邻居顾百一者……有女官奴习讴唱，每闻勾栏鼓鸣则入。是日入未几，棚屋拉然有声。众惊散，既而无恙，复集焉。不移时，棚贴压。顾走入抱其女，不谓女已出矣，遂毙于熏木之下。死者凡四十二人(《辍耕录》，日本刊本，卷二十四，页二，“勾栏压”条)<sup>⑩</sup>。

这是就固定的剧场<sup>⑪</sup>言。据故书所载，还有些伶人不在一定的“勾栏”内演剧。任何宽敞热闹的地方都可做他们的剧场。

此外如执政府墙下空地，诸色路岐人在此作场，尤为骈阗。





又皇城司马道亦然。候潮门外，殿司教场，夏月亦有绝伎作场。其他街市如此空隙地段，多有作场之人（《都城纪胜》，嘉惠堂刊《武林掌故丛编》本，页一）。

或有路岐不入勾栏，只在要闹宽阔之处做场者，谓之打野呵。此又蓺之次者（《武林旧事》卷六，页二）。

那末一切的布置当然都要从简了<sup>⑫</sup>。

## （二）路岐考

宋元时代的伶人叫做“路岐”<sup>⑬</sup>。人家以此称呼他们，他们有时也以此自称。

为路岐，恋佳人，金珠使尽没分文（《永乐大典戏文三种》，页五十五，《宦门子弟错立身》，〔鹧鸪天〕）。

一意随他去，情愿为路岐（同书，页五十七，同剧，〔六么令〕）。

在家牙队子，出路路岐人（同书，页五十九，同剧，白）。

路岐，岐路两悠悠，不到天涯未肯休（同书，同页，同剧，〔菊花新〕）。

怎地孩儿为路岐（同书，页六十，同剧，〔排歌〕）。

俺路岐每怎敢自专（《元明杂剧》，《蓝采和》，页三，一折，〔油葫芦〕）。

是一火村路岐（同书，同剧，页十三，四折，〔庆东园〕）。

“路岐”以外，还有六种名称：第一是“伶伦”。

伶伦门户曾经历，早不觉鬓发霜侵（《永乐大典戏文三种》，页五十五，《宦门子弟错立身》，〔紫苏丸〕）。

老身幼习伶伦（同书，页五十六，同剧，白）。

因此处有个伶伦，姓许名坚，乐名蓝采和，有神仙之分，度