

王国华●著

野草莓与小姑娘

YE CAO MEI YU
XIAO GU NIAN



吉林人民出版社

野草莓与小姑娘

YE CAO MEI YU
XIAO GU NIANG

王国华●著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

野草莓与小姑娘 / 王国华著. — 长春: 吉林人民出版社, 2010.8

ISBN 978-7-206-07006-8

I. ①野… II. ①王… III. ①散文—作品集—中国—当代 ②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 148338 号

野草莓与小姑娘

著 者: 王国华

责任编辑: 卢 绵

封面设计: 孙浩瀚

吉林人民出版社出版(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 长春第九印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8.5 字数: 175 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-07006-8

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

我和王国华，相识于1976年。我们是从同一城市出发、同坐一趟火车同时抵达部队，又同被分在一个连队的战友，我在指挥连总机班，他在连里当卫生员。后来，他从一个朴实的士兵，成长为副团职干部。他是一个非常优秀的军人，也是一位痴情文学的军旅作者。

那时，他就热爱文学，喜欢写作。常见他在日记本上写些小诗，还记得他在本子的扉页上，写下过这样两句话，至今仍记忆犹新：“留下岁月生活景，献给未来忆真情。”他的小诗和散文，对生活充满着美好的情感和激情。如散文《老家的房子》、《父亲》、《过生日》；小小说《上弦月，下弦月》、《我·妻子·小鸟》、《乡下车站》、《娟子之死》



等。这些作品，显而易见是他性情的流露、思想的涌动、灵感的显现；作品的孕育，来自生活色彩的跳动，使用的语言都非常纯熟，非常朴实、流畅。

国华的作品，我读的比较细，拜读后，发现他所写部队题材的短篇小说，如《品味》、《雪，迷迷糊糊》、《渔猎者》、《火的印记》，《追捕》。还有散文《野草莓与小姑娘》、《士兵与花》、《木耳》等等，有着浓厚的军旅生活色彩。

要说国华和文学结缘，时间得回溯到20年以前，他因字写的比较流利，经常被团政治部宣传股或组织股抓去出公差，抄写材料。当时，团里只有一台打字机，除非很重要的文件外，一般材料都要靠手工抄写，他写得既好又快。他是看一眼材料，记住了一两句话，再埋头写下去。那时，用的是复写纸和油笔，偶尔也用蜡纸、钢板和铁笔，他都能写得来，刻得出，但常常是累得手腕生疼，手指发麻。要说抄材料，也是很辛苦的事，经常是通宵达旦，时间一长，手指都磨出了茧子。

近朱者赤，耳濡目染，在周围环境的熏陶和感染下，他开始揣摩写作方法，他先从写新闻报道开始。我记得有一次，部队出去野营拉练，一个电话班战士在离开驻地时，将挎包落在了房东老乡家里。战士只顾忙着撤收架设的电话线，等想起来时，离开老乡家已经很远了。没想到，老

乡追赶五六里地将挎包交给了战士，战士非常感动。

无意中把这事说给了国华，他据此写了一篇报导，题目就叫《老乡，感谢您》，投给了大连市广播电台，便不放在心上。

等拉练回来，同住连部的通讯员问他：“你写什么稿件了吗？”

他一愣，问怎么了，回答说：“有你一个汇款单，给你寄来了稿费。”

他接过汇款单一看，一排小红字印在上面，是“大连市广播电台”，稿费五元钱。

他惊喜、高兴万分。应该说，这是他发表的第一篇作品。这给了他极大的鼓舞，从此，他便不停地在日记本上练习写作，越写越像散文，以后，又开始了小说创作，指导员看了一些作品，还在上面写了批语。

后来，我们分开了，再见面时，已是20年以后了。我问他，还写吗，他说写，只是少得可怜。他自己感到羞涩。我鼓励他要多写，不要偷懒，要珍惜光阴。

果然，不久他拿来了书稿，要结集出版了，嘱我为序，我为之高兴。用几个晚上拜读完了，他的作品中溢出浓浓的军营和乡土情怀，用现实主义和人文手法，刻画素描了许多人物和场景，皆真实感人。

关于文学创作，我有一个观点始终不变，每个人写东

西都想有点不一样？是想与以往的自己不一样，也想与所见到的东西不一样。但国华在写作的时候始终如一，他写出的作品，非常朴实无华且贴近百姓、贴近生活，大有一读为快之感。

本书所收入他的不同时期的作品，散文居多，小说则少，这些作品，虽显得老旧，有些不合时宜，甚至不合当下读者的口味了，但却是他当年生活的经历和写照。我认为，如尚不足以带给你美的享受，但起码没有欺骗您。作品中流露的是真情与实感。就如同他的为人：正直、纯朴、真诚、善良。

他的散文，受古典和现代散文的影响较深，追求文字的凝练，语言的简洁，朴素无华。看得出，他追求的是真善美文，相信读者，也会与我同感。

盼望他继续努力，写出更多、更好的作品，得到更多读者的青睐。末了，值此《野草莓与小姑娘》一书出版之际，笔者以此勉言：

忆往昔，峥嵘岁月稠，豪情抒壮志；
看今朝，锦绣前程展，妙笔著文章。

辽宁省作家协会会员

抚顺市作家协会副主席

王溱田

2009年4月25日

目次

一、散 文

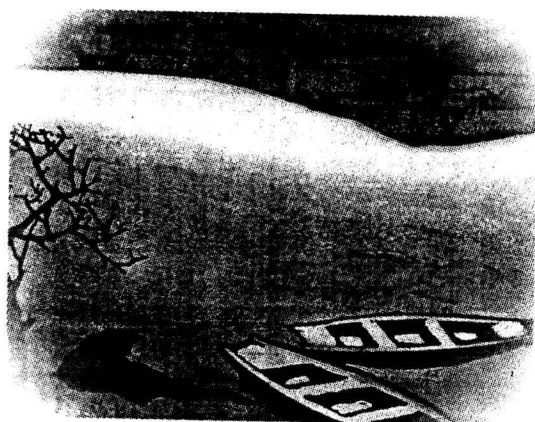
- | | |
|------------|------|
| 1. 渔 翁 | / 3 |
| 2. 飞 鼠 | / 6 |
| 3. 野草莓与小姑娘 | / 9 |
| 4. 士兵与花 | / 12 |
| 5. 春之奏鸣曲 | / 15 |
| 6. 过生日 | / 18 |
| 7. 三只鸭 | / 21 |
| 8. 采蘑菇 | / 25 |
| 9. 采猴头 | / 28 |

10. 垂钓往事	/ 32
11. 皮 说	/ 35
12. 木 耳	/ 38
13. 哑 女	/ 42
14. 唤气儿	/ 46
15. 我的语文老师	/ 48
16. 当 兵	/ 52
17. 战 友	/ 56
18. 我与高考	/ 60
19. 春捂秋冻	/ 64
20. 敬礼，老师	/ 67
21. 丢书记	/ 69
22. 马齿苋	/ 72
23. 韭 菜	/ 75
24. 老家的房子	/ 78
25. 父 亲	/ 82
26. 母 亲	/ 87
27. 输因探析	/ 92
28. 布苏里散记	/ 95
29. 家事·国事·同学事	/ 106
30. 打猎逸事	/ 113
31. 坎坷少年	/ 116
32. 车的故事	/ 122
33. 家史（断片）	/ 131
34. 农事	/ 137
35. 30年后相阅	/ 143

二、小 说

-
- | | |
|-------------|-------|
| 1. 火的印记 | / 159 |
| 2. “老开花”送礼 | / 167 |
| 3. 品 味 | / 172 |
| 4. 上弦月，下弦月 | / 177 |
| 5. 乡下车站 | / 183 |
| 6. 汽笛声声 | / 186 |
| 7. 娟子之死 | / 192 |
| 8. 一次打猎 | / 196 |
| 9. 渔猎者 | / 202 |
| 10. 走 路 | / 208 |
| 11. 追 捕 | / 210 |
| 12. 笛子独奏曲 | / 225 |
| 13. 二胡畅想曲 | / 232 |
| 14. 雪，迷迷朦朦 | / 244 |
| 15. 我·妻子·小鸟 | / 249 |
| 16. 立人小记 | / 253 |
| 17. 纳新会 | / 258 |
-

散
文



“渔翁”

早操后，人们散尽了。我却恋着清晨而不肯回屋，痴痴地站在房前的晾衣架旁，贪婪地吸着清新的空气。每吸一口，是凉爽的感觉注入胸腔；呼出去，是舒服服的愉快从心底吐出。渐渐地，手臂潮了，脸孔润了，细看，是空中飘游着密密的雾的微粒，原来，我是置身在雾的包裹中，只因太近才不易察觉。看四周的松林，却正被浓烟似的雾笼罩着，若站高处俯瞰，一定是一片雾的海洋了。

正这么痴想，一片白的网在眼前挂起了。网丝细如银发，根根都串着雾珠，经线放射开去，纬丝环绕无穷，微风吹来，网就前凸后凹，颤微微闪着银珠似的光。原来，这比脸庞也大不了多少的网，是一片蛛网！

蛛网于我，是再熟悉不过了。小时候在家乡，一群跑着玩的

孩子，常常于傍晚的柴禾垛边，杖子缝旁，撞得满头满脸的蛛网，任你频频地抓挠，也总还是留在手上脸上一些粘粘糊糊的感觉。而就常常惊奇地发现：一个大大的蜘蛛，正在那网上颤抖地爬动，一些蚊子还粘在网上。于是就撅一根带叉的柴棍，将网搅在上面，拿着它到处追打着蚊子。我们知道，那网是蜘蛛为了粘蚊子而织的，粘了蚊子，就有了食吃。

而眼前的这张网，完全是一片晶亮的通体，它上上下下，干干净净，仿佛刚刚织就，挂在这儿只是让人来欣赏它手工的精巧和技艺的精湛，或准备卖个好价钱，完全没有半只蚊蝇粘在上面。我想，编织这网的“主人”，原意可不会是来炫耀自己技艺有多么高超，或卖它个好价钱吧，既是粘蚊，为何就粘不到呢？粘不到又为何偏要挂在此处？真好像在茫茫无边际的大海里，撒下一片小小的网，想要挂到一尾鱼是何等的艰难！

我寻这网的纲绳找去，除两条系在横拉的铁丝上外，余下一条长的，斜斜地伸向地面，竟系在一根纤细的竹枝儿上。一片绿的指甲盖儿大小的碎玻璃片儿，凹面向下将竹枝儿扣住，一个力的表现就在这里完成了。我思忖竹枝儿的纤细，原来它是哪把竹帚上折损下的残枝儿，细看玻璃片的形状，原来它是哪个酒瓶的粉身遗骸。

一个蜘蛛，一夜间辛苦地编织，艰难地牢系，这一切的劳作和繁忙，难道就是为了挂在这里，让晨风将它抖颤地炫耀着，让清晨出来的人们尽情地欣赏它杰作的漂亮，或耻笑它空忙一场毫无所获的残败结局？

“主人”呢？是否早就羞怯地逃之夭夭，连彻底破坏一下杰



作使之不留痕迹给人以笑柄的做法都不曾来得及？

我再次端看网的纬丝，细细察看网的经线，却从圆的中心以一个“8”字出发，目光顺它向外找去……呵，一个瞳仁大小的蜘蛛，正安安地睡在铁桩的凹面，臀部扯出的一根银丝正牵住网面。看它那酣然的样子，仿佛劳累的渔翁正在沉睡，只待黎明即起拉网收鱼了。

然而，风正紧，浪正大，“渔网”正临穿破……

“渔翁”，你可知道么？

飞鼠

上世纪80年代初期，一个周六的上午，老所长来到所里，走进我的宿舍，见我一个人呆着没事，就说：“走啊，跟我打飞龙去？”

说话时，他手里夹着纸卷的旱烟。他烟很重，14岁就开始学吸烟。他是四川人，个子不高，长得很结实。平时没听说他打过飞龙鸟，既然他有兴致，也就勾起了我的好奇，我说行，可我没枪啊。他说，拿他的手枪。我觉得新鲜，第一次打猎，竟然是用手枪。手枪于我，并不陌生，我当连队卫生员时，每个周六上午，都和文书一起，擦拭保养连队干部的手枪。后来，我能闭着眼睛，把手枪拆了再安上。连队打靶时，也能借连首长的光，打上几发，这令其他战士很羡慕。老所长回家取来手枪给我，他自己拿一支当地常用的小口径步枪。那时配给干部的手枪，都在个人手里保管着。按条例规定，除执行任务外，是不准私自携带并



使用枪枝的，可在当时当地，类似我这种用枪的情况，恐怕不只这一次吧？我把手枪藏在怀里，就跟老所长出门了。

出营门，沿伐木工人开的路，向西山走去。根据经验，这时的飞龙鸟，会在山坡上觅食吃。飞龙鸟，是大兴安岭独有的吧，我在别处并没听说过。它肉质白而细腻，味道非常鲜美，用骨架做汤，不用放调料，就已经很鲜了，这在以后我品尝时，得到了证实。听说清朝时，还作为贡品，专给慈禧太后进过贡。

很快，我们来到了山坡上。坡上的树木稀疏，阳光充足地照射下来，地上的雪也不厚，踩下去，软软的，没有一点声音。林中很静，只偶尔听到一声“嘎吧”脆响，那是干枝承受不住积雪的重量，被压折下来。老所长走在前面，我跟在后面，离他约20米远。忽然，“噗”地一声，从我头顶的树上，飞下一个东西，抛物线似地飞到前面一棵树上，然后快速向上爬去。这东西不大，我从没见过，觉得稀奇，就喊老所长快看。这时那东西已停在树枝下不动了。我疾走几步，同时举起手枪，“砰、砰、砰”三枪，那东西掉了下来。

我和老所长赶到树下，捡起来一看，都很吃惊，它像个怪物：长着老鼠的身子，蝙蝠的翅膀，全身呈银灰色，短毛。它究竟是什么，老所长也没见过。

怀着这种疑惑，我也没心思再打飞龙了。跟着老所长转悠了一会儿，也没见到飞龙鸟的影子，老所长也觉得索然无味，两个人就走了回来。我想，甭管我手里拎的是什么，好歹也算猎物。

卫生所与服务社，是一幢房。在回屋前，我先站到服务社窗前，张开手里的猎物，展示在玻璃上。屋里立刻有了反映，喊我