



新世纪
精华版

中国中学生阅读
ZUO WEN DA QUAN

主编 蔡澄清

训练 点拨 示范大全



NLIC 2970723993

把握阅读基本规律
解决阅读疑难问题

山
西
教
育
出
版
社

新世纪精华版

赠

中国中学生阅读 训练点拨 示范大全

主 编 蔡澄清
编 写 蔡澄清 周凤生
陈 军 陈玉琴
孔立新 方 奇
汤国来 胡寅初
沈小媛 黎在昀
赵春林 罗光奖
周 文 马 其



NLIC2970723993

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国中学生阅读训练点拨示范大全 / 蔡澄清编著 .

太原 : 山西教育出版社, 2003. 6

ISBN 7-5440-2514-4

I. 中... II. 蔡... III. 语文课—阅读教学—
中学—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021088 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西晋财印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月山西第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 20.25

字数: 497 千字 印数: 1—5000 册

定价: 19.80 元



阅读，一个五彩缤纷的世界

——和中学生谈阅读训练

(代序)

蔡澄清

绿色的序幕拉开了——

朋友，你读过朱自清的《春》吗？那如雪的李花，那如丝的春雨，那昏黄的灯火……

朋友，你读过曹雪芹的《红楼梦》吗？那刘姥姥的善良，那王熙凤的凶险，那贾宝玉的多情，那林黛玉的缠绵……

朋友，你读过鲁迅的作品吗？孔乙己在排出九文大钱；阿Q满把铜的银的；祥林嫂风雪之夜死去，还有三味书屋的笑声……

朋友，你读过我国的古典诗词吗？“黄河远上白云间”，“黄河之水天上来”，还有“春眠不觉晓，处处闻啼鸟……”

朋友，你读过大量的外国名作吗？简·爱的倩影，夏洛克的狡狴，葛朗台老头的吝啬，保尔的豪迈，还有苔丝姑娘的温柔……

你一定会回答，这些作品都读过。是的，我们每一个人都面对着这一片五彩缤纷的世界。这里有阳光，有云影；有鸟唱，有虫鸣；有清流，有山石……我们不仅仅是欣赏风景，我们还不断地吮吸精神养料；我们不仅仅是吸取知识，我们还由此培养和发展多种多样的能力；我们不仅仅是在思想情操方面接受陶冶，我们还在这个阳光灿烂的世界里展开翅膀，去勾画美的弧线，采撷美的花束……

是的，我们的纯真的心灵都沉浸在这里！



然而——

当我们大谈阅读之乐时，也有不少青少年朋友大谈阅读之苦：

——有的同学把阅读和考试相提并论；

——有的同学至今还没有找到一条阅读的道路；

——有的同学在教学的指点下有过丰富的阅读实践，但阅读的效果不甚明显；

——有的同学也深知阅读能力的培养十分重要，但就是不知道阅读能力的核心与构造要素，不知道阅读能力发展的进程；

——还有的同学浅尝辄止，偶有所得，便忘乎所以，不能创造性地“更上一层楼”。

……

我们打算在这里开一张包医阅读“百病”的单方，我们也像你一样，最痛恨那种做阅读广告的人！

我们只想以你朋友的身份谈两大类问题：第一，关于阅读基本原理的概述，旨在帮助你阅读这门学问有一个轮廓的了解，这样，在多种多样的阅读训练中，才不至于迷失方向，陷入“死读”、“死练”的泥淖。第二，我们谈阅读问题不能空谈，尤其是对于阅读实践经历少，阅读水平还较低的同学来说，说一万次，不如亲手做一次。因此，在这本书中，我们向大家展示了一个变化的有着多种样式的训练场地，安排了较有序列的由易到难的训练项目。我们的目的是：请朋友们看过“概述”之后，立即动手动脑，进行科学的训练。最后，在练中明理，在练中摸路，在练中思考，在练中前进，在练中提高，在练中创造……

我们认为：阅读要明“理”（即阅读原理），不明“理”，就等于盲人上山，无法前进；阅读要训练，不训练，“理”就等于海市蜃楼，可望而不可即了。只有把“理”和“练”统一起来，才是真正的两条腿走路。

二

关于阅读原理问题——

（一）阅读重要。古代有孙康映雪、孙敬悬梁、苏秦刺股、匡衡偷光和车胤囊萤的阅读故事，这些故事，归根到底说明了一条真理：“书是人



类进步的阶梯”(高尔基)。①通过读书,可以求得人类知识与间接经验。因为一本本书,记录了人类文明的历史和新创造、新发现,在我们面前展现了宏观世界和微观世界的雄奇瑰丽的图景。②通过读书,可以提高自己的思想水平,政治素养和道德情操。我们读马列主义的著作,就可以掌握进行思想斗争、政治斗争的武器;我们读古往今来的圣贤著作,对于道德观念的形成也有着极大的作用。《钢铁是怎样炼成的》被喻为青年成长的教科书就说明了这一点。③通过读书,可以提高自己的诸项能力。“读书破万卷,下笔如有神”就是这个意思。一些大文学家的作品不仅仅是传了情,达了意,而且还把他们的智慧体现在作品中,这都是提高我们能力的“酵母”。④通过读书,可以形成自己的科学的思维方法。比如,读马列主义著作,就锻炼了我们的辩证思维能力和方法。读数学家的著作,如学《数论》、《三角函数》等,很有益于我们形成科学的逻辑思维方法。这些例子不胜枚举。⑤通过读书,可以提高我们的审美水平,我们欣赏美,识别丑,多从阅读开始,我们以阅读为基础,然后独立观察,形成自己的认识。

(二) 阅读有法。方法,在希腊语里是“道路”的意思,正确的阅读方法,如同一座桥梁,可让你走向胜利的彼岸。有“法”而读书,事半功倍。当然,阅读方法多种多样,因人而异,因“读”而异,在阅读实践中,不必趋同求其划一。最理想的境界是:通过长期的阅读实践,能根据自己的特点总结出一些切实可行的阅读方法来。这就是一种阅读创造,而且,这种摸索读法的创造性劳动对提高阅读能力具有极其重要的意义。可以说,阅读方法的创造就意味着阅读能力的形成。下面,我们举例谈几种阅读方法。

1. 评点法。如就某一节文字加以点评:

翠明园坐落在安徽省芜湖市赭山脚下,背倚赭山,右靠铁山宾馆,面对凤凰山,环境优美,风景秀丽,是芜湖市新建的园林建筑,1983年才开辟的风景游览区。①

星期三的下午,我们带着游览、观察、写作的目的②,在语文老师的带领下,怀着兴奋的心情来到

① 开篇总写翠明园的地理位置与环境,开门见山,概括简洁。

② 先交代游览时间及目的,特



了翠明园。走进翠明园，一抬头我便被墙上的花窗吸引住了：窗格相互交错，形态各异，菱形、三角形、五角形……果真别具园林建筑的风味。③走到园门前，只见门上正中挂着的横匾上题着三个龙飞凤舞的大字：“翠明园”，落款是：“张恺帆”。

别突出“观察”与“作文”的要求，这同文章的内容与写法有联系，并非闲笔。

③先写“花窗”突出“园林建筑的风味”，描写抓住了景物的特点。

这是一种传统的读法。用此法读书，能培养扎实的基本功，能钻深钻透文章的要领。

2. 比较法。有比较才有鉴别。要抓住作品的特点，发现作品的新意，并有创造性的评论，比较阅读的确是一条好路子，不少研究学问的人都经常性地运用比较方法来阅读。我们同学在探求新知，温习旧知的时候，也可用这种方法阅读。有一位同学阅读课文时常把作品的主题拿到一起进行比较，他在谈体会时说：

文章立意不同，表现的主题也就不同。例如，同是描写祖国山河壮美的文章，碧野的《天山景物记》重点在于突出热爱边疆、建设边疆的主题；秦牧的《土地》则侧重写热爱祖国的土地和生活战斗在这块土地上的劳动人民；而刘白羽的《长江三峡》一文，意在催人向上，激发读者激流勇进；杨朔的《海市》则偏重于表现渔民的美好生活，歌颂社会主义制度的优越，等等。从这些同类作品中，我们不要被形似的表象所迷惑，而要从神异的本质上去挖掘作品的主题。即使是同一作家的作品，也应该如此。例如，中学语文课本中入选的鲁迅作品很多，但是它们所表现的主题各不相同。同是总结辛亥革命前后中国社会现实，《故乡》为我们描绘了20世纪初叶我国农村日趋破产的情形，抒发了作者渴望创造新生活的感情；《药》记叙的是华、夏悲剧，目的在于“揭出痛苦，引起疗救的注意”；《阿Q正传》却是借阿Q形象的塑造，批判资产阶级领导的旧民主主义革命的软弱性、妥协性。

这是一种很有见地的认识，这个学习成果就充分说明了比较阅读法的



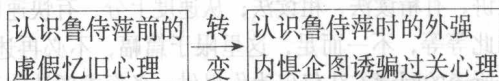
作用。

3. 列表法，也叫提纲挈领法。就是在阅读过程中，把阅读材料中的要点抽出来，加以概括分析，或者是列一张图表，或者是拟成文字提纲。运用这种方法阅读，可以锻炼自己分析问题、归纳问题的能力。如一位同学学习《雷雨》时，列了几张图表：

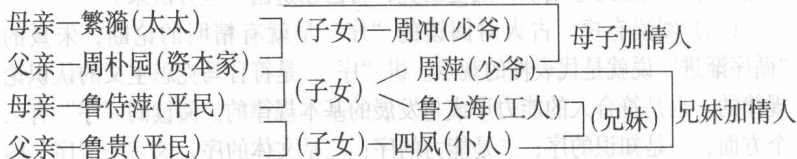
(1) 情节发展图表



(2) 周朴园心理变化示意图



(3) 剧中人物关系图示



表(1)，可以对故事情节有一个简明扼要的把握；表(2)，则为全盘分析剧中主要人物周朴园的性格、身份、心理提供了思索的条件；表(3)，了解剧中人物关系，对了解周家生活糜烂的典型性有所帮助。当然，要列好这三种表，就必须仔细研读课文。从这个意义上讲，列表可以使自己启动思路，能分步研究，各个击破地把阅读真正落到实处。

4. 指误法。就是对阅读材料认真钻研，发现其中的谬误并加以纠正。运用这种方法阅读，是创造性思维的具体体现，对提高分析能力，培育创造之果大有好处，例如读下面节选的文字：

(1) 她身材瘦小，而又不失丰腴；长发披肩，微微卷曲；大大的眼睛：期期艾艾，正是昔日横波目，今作流血泉。(《青春》1984年第8期)

(2) 湖南科技出版社以“20天见样书，30天交书”的快速优势，在

这场“招标”中获胜，而且不孚众望，从拿到最后一篇讲稿到样书，仅用了20天时间！（《瞭望》周刊1984年第37期）

《语文学学习》1985年第2期作了这样的评说：先说第一例，“期期艾艾”一语，《史记·张丞相列传》：周昌口吃，一说话总要说“期期”。刘义庆《世说新语》里说，邓艾口吃，一开口就说“艾艾”。原来“期期艾艾”是形容人说话不流畅，口吃。而引句中，却是用来描写女囚的眼神，显然用错。第二例中“不孚众望”应改为“深孚众望”才符合句意。孚：音fú，信也，为人所信服的意思，如不理解“孚”的字义，写成“不负众望”也是通的。

列出以上四例，只不过是引起你的注意而已，其实，阅读方法何止这几种！比如，从效应上讲，有精读法，粗读法；从速度上分，有快速阅读法，有慢速阅读法；如此等等，不一而足，这里限于篇幅，不必再述了。我们由衷地希望，这里所谈的阅读方法仅仅为你提供一条探求阅读方法的思路，你应该在此基础上，反复研究，自己创造出一些方法来。

（三）阅读有序。古人对阅读的“序”早就有精明的论断，朱熹的“循序渐进”说就是代表性的观点。讲“序”，是符合马克思主义的认识论规律的，也是符合人的能力形成与发展的基本规律的。阅读的“序”有三个方面，一是知识的序；二是能力的序；三是文体的序；这三个“序”的共同特点就是由易到难，由浅入深，由表及里，由实到虚。当然，表现出更多的则是它们之间的不同之处。比如，阅读能力的“序”就很复杂。就其大者而言，同学们对每一种文体的阅读，总是先从阅读同类作品，学习有关文体知识开始的（这是吸收）；然后经过思考，消化这些知识，使之成为自己可以理解并准备加以运用的东西（这是消化）；再将它用之于实践，用以进行阅读分析和鉴赏，从而转变为自己的能力和智慧（这是“运用”）。这种“吸收——消化——运用”的过程不断反复，不断拓展，就是阅读知识转化为阅读能力的不断深化，不断提高的过程。这一阅读运动的循环往复，不是简单的重复，而是不断向前发展、提高，从而使阅读知识到阅读能力的转化不断地向新的领域或新的高度推进。

阅读知识转化为阅读能力的运动，是吸收——消化——运用的螺旋式发展。这里有两层意思：一是运动，二是发展，这就存在着阅读的“运动



量”与“发展量”不等同的问题。在一般情况下，阅读的“运动量”总是大于阅读的“发展量”。要使阅读能力得到提高，绝非从阅读知识到阅读能力的一次转化过程所能完成，而必须经过多次的循环往复的转化训练才能成功。因此，同学们在学习过程中，就要善于从多方面、多角度进行多层次的阅读练习。学习实践告诉我们，练习数量虽较多，而能力提高的速度却较慢，这说明“运动量”不等于“发展量”；另一种情况，练习数量较多，且具有一定的科学性，而能力提高的速度就较快，这样，“运动量”和“发展量”就近于吻合，就是较为理想的阅读境界。这就告诉我们，一方面要讲究多读，像“拳不离手，曲不离口”，“熟能生巧”，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，这些传统经验都是很可贵的，应当继承和发扬；另一方面，多读，也有一个科学化的问题。无目的、无序列甚至不加选择、漫不经心地阅读，即使数量很多，“运动量”很大，阅读效果也未必很佳，其“发展量”未必很大。

就阅读某一篇文章而言，也有一个具体的“序”的问题。例如阅读鲁迅作品《雪》，首先要进入情境，注意文中的一些关键性词句。其次，通过联想、想像，披文入情，咀嚼理趣，做出深入的分析与评价。最后，结合自己的思想实际与情感特点做出创造性的发挥。从理论上讲，这个阅读的具体“序”是：由入情阶段，到认识与体验阶段，再到效应阶段。

（四）阅读能力的构成要素。阅读能力由三大基本要素构成：

一是诵读能力。阅读阅读，首先就是读，不读不看，就无从谈起。当然，这种“读”不是一般的，而是在一定的科学思想指导下的运用多种方法的阅读。在诵读过程中，或圈点；或查阅工具书作补充注释；或参照其他阅读材料加以比较；或摘录抄记一些重点内容；或反复吟诵，加以背诵等等。这样，渐读渐熟，逐步掌握阅读材料的内容与特点，达到认知的目的。衡量诵读的标准一般是这样的：看你能不能流畅、准确地诵读全篇；看你能不能解释篇中的生字生词；看你能不能够划分篇章的段落和层次；看你能不能理解作品的思想内容。当然，这还仅仅是阅读的开始，有些朋友阅读作品，达到这个目的就放手了，这是很可惜的，也是不对的。

二是理解分析能力。对阅读材料进行理解与分析，难度远在诵读的上面，但它又是以诵读为基础的，不认真的诵读，就不能进行理解和分析。



理解与分析,包括几个方面:①字、词、句、段、篇的分析与理解;②掌握各类文体的阅读规律及特点;③能够初涉文意,提纲挈领,定点揽胜,概括评析,比较鉴赏等等。总之一句话,就是能够基本上从形式与内容两方面来理解阅读材料。

三是鉴赏能力。鉴赏能力是一种创造性的阅读能力,它基本上包括三个方面:①人情入理;②提炼思考;③创造成果。真正称得上是善于阅读的人,应该是通过阅读不仅能掌握知识,受到教育,而且能以此为出发点创造出新的见解、新的成果的人。这个境界也体现了鉴赏能力的最高水平。例如,一位同学读了鲁迅的名篇《祝福》,分析了作者三次描写祥林嫂眼睛的艺术作用,然后举一反三,又找出了其他的近于“画眼睛”的写作例子:①祥林嫂四次发出“我真傻”;②《白光》中的陈士成三次产生“这回又完了”的幻觉;③《孔乙己》中的孔乙己反复说“窃书不能算偷……”;④《阿Q正传》中通过龙虎斗、画圆圈的描写,生动地刻画了阿Q的精神胜利法……最后,在这个综合整理的基础上得出了新的结论:如果把鲁迅的“画眼睛”艺术仅仅看做是描写人物的眼睛,只算是狭义的解释。其实,鲁迅的所谓“画眼睛”是形象化的比喻,是一个理论上的概括,是艺术创造中典型化的一种手段或准则。这是一个实例,相信你由此能受到很大的启发,并能走进创造性思考的绿色天地之中!

阅读,是一门很复杂的学问。这里,我们仅能勾画出一个轮廓,论述几个基本问题,目的是希望你能在这些理论的指导下,认识阅读的重要性,学会运用阅读的基本方法,按照一定的序列进行阅读,进行广泛而又扎实的训练,最后培养出具有较高水平的阅读能力。

三

尾声——

——这本《中国中学生阅读训练点拨示范大全》是一本向广大中学生介绍语文阅读知识和阅读方法的书。它着重点拨同学们怎样进行阅读训练,并给同学们展示进行阅读实践训练的具体范例,也解答同学们在阅读训练实践中所遇到的各种难题,还提供了各类文体阅读和文学鉴赏的典型练习,附录了近几年中学生参加中考和高考的若干阅读试题,内容十分丰



富，体例新颖活泼，对同学们学习阅读知识，掌握阅读方法，进行阅读实践，开展阅读训练，培养阅读能力，总结阅读经验，提高阅读水平，都十分有益。这是一本对广大中学生切实有用的书。我们这样编写它，既不是空讲阅读理论，也不是单列阅读练习，而是把阅读训练知识与阅读训练实践紧密地结合起来，给同学们一些具体的点拨和示范，让同学们在阅读中学习，在实践中提高，从而提高大家的阅读实践和阅读创新的能力。因此，我们编写的这本书，既可以丰富你的阅读生活，为你提供大量的阅读材料，也是让你在轻松愉快的阅读中，思考一下，做几道练习题，从而对自己的阅读能力作一个检测，对自己的阅读效果作一个小结。

——我们编写这本《点拨示范大全》的目的是为了培养和提高同学们的阅读实践和阅读创新的能力，因此，重在“点拨”，重在“示范”，它不是为帮助你去应付考试，更不是猜题押题。但，话又说回来，俗话说“无心插柳柳成阴”，你只要认真地阅读了这本书的全部内容，并真正进行了思考，并动手做了题目，那么，这对你的考试取胜，一定会有极大的帮助。因为，考试中的阅读题，与我们这本书中的阅读试题本没有什么不合，而我们所做的“点拨”与“示范”，恰恰为你解答阅读测试题目指引了门径，在你感到“山重水复疑无路”时，把你引入“柳暗花明又一村”的愉快之境。

——也许，我们没有料想到，这本书已成为你获得成功的得力助手和亲密伙伴！

——当然，因为编写时间紧迫，水平有限，书中也会有这样那样的缺点，深切盼望读者朋友们指正！

——再见，祝你成功！

2002年初春于芜湖一中

目 录

阅读，一个五彩缤纷的世界（代序）	(1)
一、中学生常用阅读方法十种	(1)
(一) 认读	(1)
(二) 默读	(3)
(三) 朗读	(4)
(四) 精读	(7)
(五) 略读	(9)
(六) 浏览	(11)
(七) 跳读	(12)
(八) 摘读	(14)
(九) 标读	(16)
(十) 背诵	(18)
二、中学生阅读训练二十四法	(22)
(一) 检索阅读训练	(22)
(二) 复述阅读训练	(25)
(三) 卡片阅读训练	(28)
(四) 提要阅读训练	(31)
(五) 批注阅读训练	(35)
(六) 评点阅读训练	(37)
(七) 纲要信号阅读训练	(41)
(八) 提纲阅读训练	(45)
(九) 笔记阅读训练	(52)
(十) 语感阅读训练	(56)
(十一) 推断阅读训练	(58)
(十二) 参照阅读训练	(61)



(十三) 比较阅读训练	(64)
(十四) 拓展阅读训练	(69)
(十五) 迁移阅读训练	(73)
(十六) 反刍阅读训练	(79)
(十七) 质疑阅读训练	(82)
(十八) 探究阅读训练	(85)
(十九) 鉴赏阅读训练	(90)
(二十) 创造阅读训练	(97)
(二十一) 快速阅读训练	(100)
(二十二) 朗诵阅读训练	(102)
(二十三) 综合阅读训练	(109)
(二十四) 自学阅读训练	(120)
三、中学生常见文体阅读分析难题解答	(125)
(一) 记叙文阅读分析难题解答	(125)
1. 怎样把握记叙文的叙述要素?	(125)
2. 怎样区别记叙文的叙述和描写?	(127)
3. 怎样分析记叙文的叙述顺序?	(130)
4. 怎样概括记叙文中描述的具体内容?	(132)
5. 怎样分析记叙文中所写的主要人物性格?	(135)
6. 怎样划分记叙文的层次和段落?	(137)
7. 怎样归纳记叙文的中心思想?	(140)
8. 怎样分析记叙文的表达方法?	(142)
9. 怎样分析记叙文的写作特色?	(144)
10. 怎样综合阅读分析一篇记叙文?	(147)
记叙文阅读分析练习示例	(150)
(二) 议论文阅读分析难题解答	(152)
1. 怎样分析议论文中的“三论”?	(152)
2. 怎样分析把握议论文的中心论点?	(155)
3. 怎样分析理解议论文的论据?	(157)
4. 怎样分析和理解议论文的中心论点、分论点以及和论据之间的关系?	(159)



5. 怎样分析和理解议论文的结构?	(161)
6. 怎样分析议论文的立论和驳论?	(164)
7. 怎样分析议论文的论证方式和论证方法?	(165)
8. 怎样区别议论文中的例证法和引证法?	(167)
9. 怎样分析类比论证和比喻论证的不同?	(169)
10. 怎样分析议论文的语言特色?	(171)
11. 怎样分析议论文的写作特点?	(172)
议论文阅读分析练习示例	(174)
(三) 说明文阅读分析难题解答	(178)
1. 怎样把握说明文所说明的事物特征?	(178)
2. 怎样分析说明文的说明顺序?	(180)
3. 怎样分析和掌握说明文的结构规律?	(182)
4. 怎样辨析说明文的说明方法?	(185)
5. 怎样归纳说明文的中心思想?	(188)
6. 怎样分析说明文的语言特色?	(190)
7. 怎样阅读和研究科技说明文?	(192)
8. 怎样把握说明文与记叙文、议论文的主要区别?	(195)
说明文阅读分析练习示例	(197)
(四) 文言文阅读分析难题解答	(200)
1. 怎样认识和把握文言文与现代文的区别?	(200)
2. 怎样识别文言文中的通假字?	(203)
3. 怎样区别文言文中的古今词义的不同?	(206)
4. 怎样辨析文言文中的一词多义?	(210)
5. 怎样理解和区分文言文中的词类活用?	(212)
6. 怎样区别文言文中动词的使动、意动、为动用法?	(216)
7. 怎样分析文言文中的多性多义文言虚词?	(218)
8. 怎样分析文言文中的特殊句式?	(222)
9. 怎样给文言文断句和加标点?	(226)
10. 怎样学会翻译文言文?	(228)
11. 怎样独立、综合、全面地阅读一篇文言文?	(236)
四、中学生文学鉴赏阅读训练点拨	(241)



(101)	(一) 散文阅读鉴赏点拨	(241)
(101)	1. 把握散文的“形散神聚”特点	(241)
(201)	2. 抓住散文的文题、文眼与线索	(242)
(301)	3. 披文入情, 深入散文的意境	(244)
(401)	4. 品味散文的语言与艺术美	(245)
(501)	散文鉴赏示例	(247)
(601)	(二) 小说阅读鉴赏点拨	(261)
(701)	1. 抓住小说的艺术特征与基本要素	(261)
(801)	2. 分析小说的人物形象与典型性格	(262)
(901)	3. 把握小说的情节发展与结构安排	(263)
(1001)	4. 分析小说的环境描写及其作用	(264)
(1101)	5. 研究小说的标题与语言艺术	(265)
(1201)	6. 综合把握小说的主题思想	(266)
(1301)	小说鉴赏示例	(268)
(1401)	(三) 诗歌阅读鉴赏点拨	(274)
(1501)	1. 把握诗歌的特点与类型	(274)
(1601)	2. 深入欣赏诗歌的意境美	(274)
(1701)	3. 细心体会诗歌的情感美	(275)
(1801)	4. 推敲品味诗歌的语言美	(277)
(1901)	5. 掌握诗歌鉴赏的步骤和方法	(277)
(2001)	诗歌鉴赏示例	(281)
(2101)	(四) 剧本阅读鉴赏点拨	(297)
(2201)	1. 把握戏剧艺术和文学剧本的特点	(297)
(2301)	2. 抓住戏剧矛盾冲突的发展	(297)
(2401)	3. 分析剧本的人物形象与典型性格	(299)
(2501)	4. 研究剧本的台词与语言艺术	(300)
(2601)	戏剧鉴赏示例	(302)
(2701)	五、近年高考、中考阅读试题选粹	(309)
(2801)	(一) 近年高考阅读试题选粹	(309)
(2901)	1. 2000年春季高考阅读试题(北京、安徽卷)	(309)
(3001)	2. 2000年秋季高考阅读试题(全国卷)	(314)
(3101)	3. 2000年秋季高考阅读试题(上海卷)	(320)



4. 2001年春季高考阅读试题(北京、安徽、内蒙古卷)	(329)
5. 2001年春季高考阅读试题(上海卷)	(335)
6. 2001年秋季高考阅读试题(上海卷)	(343)
7. 2001年秋季高考阅读试题(全国卷)	(352)
(二) 近年中考阅读试题选粹	(359)
1. 2000年全国各省市中考阅读试题选粹	(359)
(1) 北京市海淀区阅读试题	
(2) 上海市阅读试题	
(3) 南京市阅读试题	
(4) 辽宁省阅读试题	
(5) 河北省阅读试题	
2. 2001年全国各省市中考阅读试题选粹	(394)
(1) 上海市阅读试题	
(2) 武汉市阅读试题	
(3) 山东省泰安市阅读试题	
(4) 湖北省宜昌市开卷考试阅读试题	
六、中学课文传统名篇综合阅读训练举隅	(421)
(一) 小说(3篇)	(421)
1. 《孔乙己》(鲁迅)	(421)
2. 《范进中举》(吴敬梓)	(424)
3. 《我的叔叔于勒》(莫泊桑)	(429)
(二) 散文(2篇)	(432)
1. 《藤野先生》(鲁迅)	(432)
2. 《海燕》(高尔基)	(435)
(三) 诗歌(2篇)	(440)
1. 诗二首	(440)
《周总理,你在那里》	
《青纱帐——甘蔗林》	
2. 诗词曲四首	(444)
《君子于役》	
《登楼》	