

美术论文论
美术论文论
美术论文论著资料索引

卷

美术论文论
美术论文论
美术论文论
美术论文论
美术论文论
美术论文论
美术论文论
美术论文论

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术论文论著资料索引 / 石同生编. —天津: 天津人民美术出版社, 1999

ISBN 7-5305-1113-0

I. 美... II. 石... III. ①美术-研究-论文-中国-索引②美术-研究-著作-中国-索引 IV. Z89: J2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 49850 号

天津 **人民美術出版社** 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

山东滨州新华印刷厂印刷

2000 年 1 月第 1 版

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 270.25 字数: 2537 千

版权所有, 侵权必究

新华书店 天津发行所经销

2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-600

定价: 650 元

序

目录学是治学的门径,而编纂索引则是治目录学的一个很重要的方面。我们编纂这部《美术论文论著资料索引》的目的即在于提供一种检索工具,为美术工作者做一点“搭梯子”的工作。

编纂索引通常被认为是极艰苦而枯燥的,难得有什么情趣。然而这部《美术论文论著资料索引》却是朋友之间互相切磋和砥砺的成果。它发端于十年前的一个初春的夜晚。我们作为主编的三个人坐在一起吃茶聊天,大家都有一种白驹过隙,人生苦短的感觉。于是便商量着干一些事情,商量的结果,就认定了这一课题。自此以后,长达十年之久的艰难的爬梳开始了。日复一日,月复一月,年复一年,如果不是彼此对共同事业认真郑重的承诺,也许真保不住会中辍这冷寂而凄苦的爬梳工作。

编纂《美术论文论著资料索引》首先遇到的是界定“美术”这一概念的范围,因为它涉及到索引收录的宽广程度。“美术”一词大约起源于欧洲十七世纪,开始使用这一名词时,系泛指具有美学意义的绘画、雕刻、文学、音乐等,以有别于具有实际用途的工艺美术。至于中国则是在“五四”运动前后才开始普遍使用这一名词,而且其涵盖的范围也发生了很大的变异。我们经过反复讨论,决定遵从国人的习惯,舍去文学、音乐等,而把和美术有关的如美术史研究、书法研究、工艺美术以及美术教育、美术考古等论著收录在内。在长达数年的时间里,翻遍了能翻到的索引、书目。从中像沙里淘金一样把有关美术的文献选录出来。在翻阅过程中,我们发现一些美术方面的论文专辑中有一些高质量的论文并不曾见载于报刊杂志。于是就又回过头来遍阅美术方面的文集。这种艰难的爬梳至今回想起,也有一种令人说不出的滋味。当然,近四十年有关美术的论文论著极为宏富。即使竭泽而渔,也难免有所遗漏,加之条件的限制和筛选角度的差异,很可能仍然留有不尽如人意的地方。但聊以自慰的是我们真正确曾竭尽了自己的全力。

其次,是索引编纂体例的选定。为此,我们借鉴了古今中外著名索引、文摘的编纂方法。例如,明万历三年(1575)刊行的《洪武正韵玉健》、明崇祯十五年(1642)傅山编纂的《两汉姓名韵》,以及晚近以来的《艺文志二十种综合引得》、《全国总书目》、《全国新书目》、《全国报刊索引》、《人大复印报刊资料索引》等等。最后我们选定了主题分类法,即把同一主题的论文、著作汇编在一起,分设840多个专题。关于专题的设立,《中国图书馆图书分类法》及其配套的《资料法》的分类均不能适应美术体系的实际,故新增设诸如序跋、美术展评等140个专题。在设立专题和分类过程中,我们虽谨而慎之,然而由于选录浩繁,加之学识所限,在分类的准确程序和专题设立是否允当等方面,难免留下一些遗憾之处。

其中工作量最大的是抄录卡片和进行人工分类,亦即把散见于各种书刊索引及书籍目录中自一九四九年至一九九〇年间,全国(包括港台地区部分资料)的有关美术方面的论文和专

著筛选出来,作成题录式卡片,然后进行人工分类。别的暂且不谈,仅抄录10万张卡片。筛选出其中6万张,然后设立主题再进行分类,其工作量之大就足以让人望而生畏了。石同生君为此曾夜以继日的操劳,以致两眼熬红。妻儿见之不忍,也曾同来相助。

当然,我们应该感谢计算机的先进性,感谢计算机专家鲁声清教授,感谢他为《索引》设计了一整套严密的程序,顺利完成了八个检索点的有序排列,省去了我们许多的时间和精力。

《美术论文论著资料索引》共著录论文四万五千余篇;论著一万二千多部。基本上涵盖了自一九四九年至一九九〇年间,我国(包括港台地区)有关美术方面论著的精华。其收录范围之广,时间跨度之长,应该算是我国美术方面迄今一部比较完备的索引了。

至于《美术论文论著资料索引》的功用应该说是多方面的。它为美术工作架起了一部云梯,使之能登高远眺:既可以回溯中华民族数千年来形成的独特的审美体系,也可以从中透视出中华民族悠久深邃的文明在今天所形成的新的观照;既可以窥视出传统美术技巧在递嬗演变中包孕的文化精神,也可以观察到西学东渐对美术事业所带来的影响,既可以领略到美术家个人非凡而独特的艺术个性,也可以认识到晚近以来美术发展方面的多元化趋向。我们作为《索引》的编纂者,热切地期望着中国的美术工作者能从钟灵毓秀的五千年中华文明的背景中走出来。展望更为广阔的艺术空间,以取得让世界瞩目的艺术成果。

《美术论文论著资料索引》即将杀青付梓了,恰好又是一个初春的星光灿烂的夜晚,三个人仍是品茗聊天。彼此相互看着两鬓斑驳的华发,不无感慨。十年的时间,对于人生的旅途来说不算很短,尤其于精壮之年更弥为珍贵;然而总算为社会做了一点事情,总算在生命的途中留下了一行浅浅的足迹。

最后,我们还要真诚地感谢本书的责编李毅峰先生。《索引》编纂的十年苦旅,毅峰先生是始终为伴共忧共乐的。甚至可以说,如果没有他的筹谋,《索引》的问世将会更加遥遥无期。在此,我们还要感谢天津人民美术出版社的领导以及校对室的全体同志,感谢他们为本书所付出的许多辛勤劳动和无私贡献。

总之,这部《索引》的成书,是许多同好共同努力的结果。近人有曰:不问收获,但问耕耘。我们将会继续以此激励和鞭策自己。《索引》既成,至于评说其中的利钝得失,尚有俟于博雅君子之于来日。

1998年2月编者

本书使用说明

一、本书选录中国大陆地区出版的,以及部分港台地区出版的报刊上发表的美术论文及资料 44,500 余篇,以及美术著作 12,000 余种,以题录形式编辑。时间跨度由 1949 年至 1990 年。

二、为方便读者快速查找,采用主题分类法体例,即把同一主题的论文、著作编在一起。共设 840 余个主题。

三、设有 8 个辅助索引,以利在主题分类索引基础上,进行多角度检索。辅助索引分别为论文的篇名及作者名的音序、笔划序索引和著作书名及作者名的音序、笔划序索引。

四、辅助索引中,音序索引按汉语拼音顺序。只有前三个汉字参与排序。笔划序索引中,先按笔划数排序;笔划数相同时,再按字的起笔笔划,依横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(フ)的顺序编排。只有前三个汉字参与排序。

五、主题分类索引中,篇名或书名左边的 6 位阿拉伯数字的篇名或书名的序号,它是利用辅助索引查检主题分类索引的主要依据。如需查《中国画论中的美学思想》一文,可用“论文篇名音序索引”,在找到“zhong—2438 页”后,便可知这篇论文的序号为 008555,根据序号可查明在 286 页(因在这一页的书眉线上角标有 008520—008559 的序号),便知其作者为宗白华,刊登在 1979 年 4 期 50 页的《百科知识》上。如想知本索引收录了宗白华多少论文,用“论文作者音序索引”,在找到“zong—3410 页”后,便知共收录了 42 篇论文,并标明了论文的序号,读者依据序号,可查到自己所需的资料。因笔序法与音序法查找有关资料的方法相同,美术著作与论文查找有关资料的方法相同,美术著作与论文查找有关资料的方法亦相同,故不一一例举。

六、本书收录的台湾出版的论文和图书,在篇名、书名、作者姓名,以及报刊和出版社名称等著录款项中出现的“中华民国”、“国立”等非法字样,为保持文献原貌和便于检索起见,均未予改动,请读者在使用中特别加以注意。

How to Use This Book

I. This book takes in the title catalog of writings on the fine arts, involving more than 44,500 papers published on newspapers and periodicals of China, issued in the mainland, Hong Kong and Taiwan, as well as more than 12,000 books in the same field. The time spans from 1949 to 1990.

II. To facilitate the readers in material retrieval we adopt the theme classification, by which the papers and books of the same theme are categorized into a same topic. 840 topics in all are established.

III. To provide the readers with multi-angle search, by use of theme classification index we offer eight supplementary indexes, namely paper title/author indexes in alphabet and stroke sequences, and book title/author indexes in alphabet and stroke sequences.

IV. For the eight supplementary indexes, the alphabetical index is in the sequence of Chinese phonetic alphabets. Only the first three characters are effective in searching.

The index in the stroke sequence is first compiled in the sequence of number of strokes, the Chinese character with less strokes preceding that with more strokes. For the characters having the same number of strokes, the order of articles is arranged by the type of the starting stroke of the Chinese character, with the sequence of horizontal (一), vertical (丨), left falling stroke (丿), dot (丶), and turning (㇚). For the articles to be searched, when their first Chinese character has the same number of strokes and same starting stroke type, search those of the second character, and so forth. Only the first three characters are effective in searching.

V. The digital No. composed of six Arabic numerals on the left of a title in the classification index is the ordinal number of that title. It is the main clue for searching the theme classification index by means of supplementary indexes.

VI. The book takes in a number of books and papers from the newspapers and periodicals issued in Taiwan. In these articles there appear quite a few illegal words such as "the Republic of China", "state-maintained" etc. in the titles of papers and books, and the appellations of authors, publishers, and newspapers of periodicals. In the consideration of keeping the data and documents in the original forms as well as for facilitating the readers to retrieve the materials, all these words are retained as the original. please pay special attention to it.

美术论文论著资料索引目录

上 卷

第一部分 论文主题分类索引

艺术理论	3	2. 国画	152
一、中国艺术理论	3	3. 版画	161
二、外国艺术理论	16	4. 雕塑	167
三、艺术创作方法和经验	21	5. 工艺美术	169
四、中国艺术流派评介	25	6. 书法	175
五、外国艺术流派评介	29	7. 年画	179
六、中国造型艺术与评论	38	8. 油画	183
七、外国造型艺术评论	44	9. 水彩、水粉画	188
八、造型艺术史	48	10. 宣传画	189
九、中国色彩学评论	52	11. 儿童画	191
十、宗教艺术	54	12. 个人绘画	193
十一、中外艺术交流	56	13. 工人绘画	195
美术理论与评述	59	14. 农民绘画	199
一、中国美术理论	59	15. 解放军绘画	201
二、中国美术作品评介	70	十、欧洲美术展评	204
三、外国美术作品评介	84	十一、亚洲美术展评	209
四、中国美术概论	94	十二、美洲美术展评	212
五、外国美术概况	102	十三、中国艺术博物馆展评	213
1. 综述	102	十四、外国艺术博物馆展评	214
2. 亚洲	103	十五、中国美术论著评述	216
3. 美洲	105	1. 综述	216
4. 欧洲	106	2. 美术考古	222
六、中国古代美术史	109	3. 版画	223
1. 综述	109	4. 工艺美术	225
2. 先秦、两汉、南北朝美术史	113	5. 素描	227
3. 隋唐、五代美术史	114	6. 雕塑	227
4. 宋、元美术史	115	7. 水彩画	227
5. 明代美术史	116	8. 油画	228
6. 清代美术史	118	9. 国画	229
7. 文人画史	121	10. 书法	234
七、中国近代、现代美术史	123	11. 画集评介	239
八、外国美术史	127	十六、外国美术论著评述	242
九、中国美术展览评述	133	十七、美术论著序跋	245
1. 综述	133	绘画	249

一、绘画一般理论	249	(3) 笔	358
1. 中国绘画理论	249	(4) 墨	359
2. 外国绘画理论	262	(5) 纸	360
二、各种题材画	267	(6) 颜料	360
1. 风景、鸟兽画理论技法	267	四、油画	361
2. 人物肖像画	270	1. 中国油画	361
3. 人体艺术	273	(1) 理论	361
4. 风俗画	275	(2) 创作经验与技法	365
5. 农民画	276	(3) 作品评论	370
(1) 理论技法	276	(4) 油画	377
(2) 作品评论	277	(5) 漆画	378
(3) 卢县农民画	278	2. 外国油画	380
6. 儿童画	280	(1) 理论技法	380
7. 其它画种	281	(2) 作品评论	380
三、中国画	282	五、素描、速写、水彩画	383
1. 古代国画理论	282	1. 素描、速写	383
2. 近现代国画理论	285	(1) 理论技法	383
3. 国画创新	300	(2) 作品评论	385
4. 国画创作方法和经验	302	2. 中国水彩画	386
5. 国画技法	305	(1) 理论技法	386
6. 古代作品评论	309	(2) 作品评论	388
7. 隋唐五代作品评论	312	3. 外国水彩画	389
8. 宋代作品评论	313	4. 粉画	390
9. 辽、金、元作品评论	316	5. 美术字	390
10. 明代作品评论	317	6. 钢笔画	391
11. 清代作品评论	319	六、版画	391
12. 近现代作品评论	322	1. 中国版画	391
13. 中国人物画	331	(1) 理论	391
(1) 理论技法	331	(2) 创作经验	397
(2) 作品评论	334	(3) 技法	401
(3) 仕女画	336	(4) 作品评论	403
(4) 人物画	336	(5) 北大荒版画评介	408
14. 中国花鸟画	337	2. 中国古代版画史	412
(1) 理论技法	337	3. 中国近现代版画史	413
(2) 作品评论	340	4. 外国版画理论与评论	416
(3) 花鸟画史	342	七、宣传画、漫画、年画、连环画、组画、壁画	420
15. 中国山水画	343	1. 中国宣传画评论	420
(1) 理论技法	343	2. 外国宣传画评论	422
(2) 作品评论	347	3. 中国漫画	423
(3) 山水画史	351	(1) 理论	423
16. 中国书画鉴别	353	(2) 创作技法	425
17. 中国画装帧与修裱	354	(3) 作品评论	426
18. 中国书画材料	355	(4) 漫画史	427
(1) 综述	355	4. 外国漫画评述	428
(2) 砚	356		

5. 中国年画	429	2. 创作经验与技法	527
(1) 理论	429	3. 作品评论	531
(2) 创作与技法	432	4. 城市雕塑	536
(3) 作品评论	434	5. 中国雕塑史	540
(4) 年画史	437	二、外国雕塑	541
6. 中国连环画	438	1. 理论技法	541
(1) 理论	438	2. 作品评论	548
(2) 创作与技法	442	3. 城市雕塑	550
(3) 作品评论	445	三、中国各种雕塑	551
7. 外国连环画	450	1. 中国石雕	551
8. 中国组画、插图评述	451	(1) 评论	551
9. 外国组画、插图评述	454	(2) 创作经验与技法	553
10. 中国壁画	455	(3) 青田石雕	554
(1) 评述	455	(4) 寿山石雕	555
(2) 创作经验与技法	460	2. 玉雕	555
(3) 壁画史	461	3. 牙雕	557
11. 外国壁画评述	462	4. 贝雕	558
书法、篆刻	463	5. 陶雕	559
一、中国书法	463	(1) 综述	559
1. 理论	463	(2) 石湾陶雕	560
2. 书法与美学	479	6. 泥塑	561
3. 继承与创新	480	(1) 综述	561
二、书法创作方法和经验	481	(2) 泥人张	564
1. 综述	481	(3) 惠山泥人	564
2. 作品评论	483	7. 木雕	565
3. 技法	494	8. 竹雕	567
(1) 篆书	497	9. 核雕	569
(2) 隶书	498	10. 根雕	569
(3) 楷书	499	11. 漆雕	571
(4) 草书	500	12. 面塑	571
(5) 行书	501	13. 其它雕塑	572
三、书法史	502	工艺美术	574
四、碑帖评论	506	一、中国工艺美术	574
五、拓本评论	511	1. 理论与评述	574
六、印章艺术技法与评论	512	2. 技法与设计	582
七、印史	515	3. 工艺史	586
八、篆刻	516	二、外国工艺美术	589
1. 综述	516	1. 理论与评述	589
2. 作品评论	518	2. 陶瓷、漆器工艺	591
3. 篆刻史	520	3. 纺织品与刺绣工艺	592
九、金石文评述	521	4. 民间艺术	594
十、外国书法评论	522	三、图案学理论评述	595
雕塑	523	四、纺织、刺绣工艺美术	600
一、中国雕塑	523	1. 中国纺织品工艺	600
1. 理论	523	(1) 综述	600

(2)布	602	5. 中国漆器工艺	664
(3)蜡染	603	(1)评述	664
(4)锦	604	(2)福州漆器	665
(5)丝绸	605	(3)扬州漆器	666
2. 中国刺绣工艺及评介	606	6. 中国金属工艺	666
(1)综述	606	(1)评述	666
(2)少数民族民间刺绣	611	(2)铁画	668
3. 地毯工艺	612	(3)景泰蓝	668
4. 服装设计	613	七、中国民间工艺美术	669
五、装饰、装潢工艺美术	618	1. 民间艺术	669
1. 中国实用美术理论	618	(1)评述	669
2. 中国工艺美术设计	620	(2)陕西民间美术	674
3. 中国装饰工艺	622	2. 少数民族艺术	675
(1)理论技法	622	(1)评述	675
(2)室内装饰	624	(2)藏族艺术	676
(3)家具装饰	625	3. 剪纸	677
(4)装饰画	627	(1)评述	677
4. 中国装潢工艺	629	(2)作品评论	680
(1)理论技法	629	4. 风筝	682
(2)图书装潢	630	5. 玩具	683
(3)邮票设计艺术	634	6. 木竹、编草艺术	684
(4)包装设计	637	7. 扇	685
(5)商标	639	8. 花灯	686
(6)广告	640	9. 首饰	687
(7)火花	641	10. 盆景	688
5. 外国装饰、装潢工艺	641	11. 脸谱、皮影	688
六、陶瓷、漆器、金属工艺美术	643	12. 其它	689
1. 中国陶瓷工艺	643	专题美术评介	691
(1)评述	643	一、中西美术比较	691
(2)创作与设计	647	二、中国美术教育与教材	694
(3)紫砂陶器	649	1. 综述	694
(4)唐三彩	650	2. 素描	699
(5)陶瓷史	651	3. 油画	701
2. 中国古代陶瓷器评介	653	4. 雕塑	702
(1)综述	653	5. 工艺美术	703
(2)先秦、两汉、隋唐	655	6. 国画	705
(3)宋、元	655	7. 版画	706
(4)明、清	656	三、外国美术教育与教材	706
3. 中国古代陶瓷器评介	657	四、敦煌艺术	708
(1)综述	657	1. 评述	708
(2)史前、先秦	659	2. 雕塑	712
(3)秦汉、隋唐	660	3. 壁画	712
(4)宋、元	661	五、中国园林艺术	716
(5)明、清	662	六、中国建筑装饰艺术	721
4. 琉璃	663	七、外国建筑装饰艺术	741

美术考古	744	5. 龟兹壁画	819
一、外国美术考古	744	6. 永乐宫壁画	820
二、中国美术考古	745	十五、中国古代雕塑考评	821
三、中国石窟艺术考评	747	1. 综述	821
1. 综述	747	2. 砖雕	822
2. 云冈	750	3. 石雕	827
3. 炳灵寺	752	(1) 石经	832
4. 大足	752	(2) 墓石刻	832
5. 龙门	755	(3) 碑刻	836
6. 麦积山	757	(4) 石造像	847
四、中国岩画艺术考评	758	(5) 石佛像	852
1. 综述	758	(6) 汉画像	854
2. 新疆	761	美术家研究与评介	860
3. 四川	762	一、中国古代书法家评介	860
4. 内蒙古	764	1. 综述	860
5. 江苏	765	2. 王羲之	865
6. 广西	766	(1) 《兰亭序》考评	867
7. 云南	769	3. 孙过庭	869
五、中国绘画考评	769	4. 怀素	870
1. 综述	769	5. 褚遂良	871
2. 帛画	775	6. 柳公权	871
六、中国古印章考评	777	7. 颜真卿	871
1. 综述	777	8. 欧阳询	872
2. 官印	780	9. 黄庭坚	873
3. 农民起义军印	782	10. 蔡襄	874
七、中国古代法帖考评	782	11. 邓石如	874
1. 综述	782	12. 何绍基	875
2. 帛书	785	二、中国古代画家评介	875
八、中国古代陶瓷器考评	786	三、南北朝隋唐	877
九、中国古代陶瓷考评	787	1. 综述	877
十、中国古代窑址考评	790	2. 顾恺之	878
十一、中国古代陶瓷俑考评	796	3. 王维	879
十二、中国古代金属器考评	798	4. 韩干	880
1. 综述	798	5. 周昉	880
2. 金属像	800	6. 阎立本	881
3. 青铜器	802	7. 吴道子	881
十三、中国古代工艺品考评	804	8. 李思训	881
1. 纺织、刺绣	804	9. 董源	882
2. 玉器	805	10. 韩熙载	882
3. 漆器、漆画	807	四、宋元	883
十四、中国古代壁画考评	809	1. 综述	883
1. 综述	809	2. 郭熙	886
2. 墓室壁画	812	3. 王诜	886
3. 寺庙壁画	816	4. 张择端	887
4. 克孜尔壁画	817	5. 赵佶	889

6. 苏轼	889	16. 郑板桥	934
7. 范宽	892	(1) 画家研究	934
8. 马远	893	(2) 作品评论	939
9. 米芾	893	17. 黄慎	944
10. 李公麟	895	18. 金农	945
11. 倪瓒	896	19. 汪士慎	946
12. 黄公望	897	七、中国近现代美术家评介	946
13. 王冕	898	1. 综述	946
14. 王蒙	898	2. 国画家	968
15. 赵孟頫	898	3. 书法家	996
五、明	900	4. 油画家	1014
1. 综述	900	5. 版画家	1019
2. 唐寅	903	6. 雕塑家	1025
3. 董其昌	905	7. 壁画家	1034
(1) 画家研究	905	8. 宣传画、漫画家	1035
(2) 作品评论	906	9. 年画、连环画家	1037
4. 祝允明	907	10. 工艺美术家	1038
5. 徐渭	907	11. 水彩画家	1048
6. 文徵明	909	12. 民间艺术家	1049
7. 渐江	910	13. 少数民族画家	1054
8. 王绂	912	14. 儿童画家	1055
9. 傅山	912	15. 农民画家	1057
10. 沈周	913	16. 外籍华裔画家	1058
11. 陈洪绶	914	八、中国近现代美术家专题评介	1061
12. 仇英	915	A	1061
六、清	915	阿英	1061
1. 综述	915	艾中信	1062
2. 赵之谦	920	B	1065
3. 龚贤	920	毕克官	1065
4. 刘熙载	921	C	1066
5. 华岩	922	蔡若虹	1066
6. 王翬	923	陈抱一	1070
7. 高其佩	924	常书鸿	1071
8. 虚谷	924	常任侠	1072
9. 高凤翰	925	崔子范	1075
10. 恽寿平	925	程十发	1075
11. 萧云从	926	D	1076
12. 朱耷	927	董希文	1076
(1) 画家研究	927	丁聪	1077
(2) 作品评论	928	董作宾	1077
13. 石涛	930	邓散木	1077
(1) 画家研究	930	F	1078
(2) 作品评论	932	傅天仇	1078
14. 李廌	933	丰子恺	1080
15. 罗聘	933	① 画家研究	1082

②作品评论·····	1085	林风眠·····	1158
傅抱石·····	1086	力群·····	1160
①画家研究·····	1088	陆俨少·····	1162
②作品评论·····	1089	吕佛庭·····	1163
方成·····	1090	廖冰兄·····	1164
①作品评论·····	1091	赖少其·····	1165
范曾·····	1092	娄师白·····	1167
G·····	1094	鲁迅·····	1167
关山月·····	1094	罗工柳·····	1171
①画家研究·····	1095	黎雄才·····	1171
②作品评论·····	1095	M·····	1172
关良·····	1096	米谷·····	1172
郭味蕖·····	1097	P·····	1172
古元·····	1098	潘天寿·····	1172
高仑(高剑父)·····	1099	①画家研究·····	1174
H·····	1099	②作品评论·····	1177
黄苗子·····	1099	潘絜兹·····	1178
黄胄·····	1102	庞薰琹·····	1180
胡蛮(曼)·····	1103	Q·····	1181
黄宾虹·····	1104	钱君匋·····	1181
胡佩衡·····	1106	钱松喦·····	1184
黄新波·····	1106	启功·····	1185
黄永玉·····	1107	秦仲文·····	1189
贺天健·····	1108	秦征·····	1189
华君武·····	1109	齐白石·····	1190
①作品评论·····	1112	①画家研究·····	1190
J·····	1113	②作品评论·····	1193
江丰·····	1113	R·····	1195
金维诺·····	1120	任伯年·····	1195
蒋兆和·····	1124	饶宗颐·····	1197
L·····	1125	容天圻·····	1197
李可染·····	1125	S·····	1198
①画家研究·····	1126	邵大箴·····	1198
②作品评论·····	1127	邵洛羊·····	1201
李苦禅·····	1127	邵宇·····	1202
李霖灿·····	1129	司徒乔·····	1203
李桦·····	1131	石鲁·····	1203
刘岷·····	1134	沈柔坚·····	1205
刘开渠·····	1135	沈尹默·····	1207
刘海粟·····	1139	沙孟海·····	1211
①画家研究·····	1147	T·····	1215
②作品评论·····	1153	童书业·····	1215
刘继卣·····	1156	W·····	1225
刘国松·····	1156	温肇桐·····	1225
刘文西·····	1157	吴冠中·····	1226

①画家研究	1230
②作品评论	1231
吴作人	1231
①画家研究	1233
②作品评论	1234
吴昌硕	1234
吴玉如	1236
王个簃	1237
王朝闻	1237
王琦	1243
王式廓	1247
王伯敏	1248
王雪涛	1250
伍蠡甫	1251
X	1254
徐悲鸿	1254
①画家研究	1254
②作品评论	1259
徐邦达	1260
徐复观	1262
谢稚柳	1263
Y	1266
俞剑华	1266
于右任	1268
于非闇	1268
虞君质	1269
叶浅予	1270
①画家研究	1273
②作品评论	1274

阎丽川	1274
Z	1275
张大千	1275
①画家研究	1275
②作品评论	1279
张仃	1280
张乐平	1281
朱屺瞻	1282
郑振铎	1283
九、外国美术家评介	1285
1. 综述	1285
2. 亚洲美术家	1312
3. 美洲美术家	1315
十、外国美术家专题评介	1320
1. 安格尔	1320
2. 毕加索	1321
3. 达·芬奇	1324
4. 凡·高	1326
5. 戈雅	1327
6. 珂勒惠支	1328
7. 拉斐尔	1328
8. 列宾	1329
9. 伦勃朗	1329
10. 罗丹	1330
11. 马奈	1332
12. 米开朗基罗	1333
13. 米勒	1334
14. 莫奈	1334
15. 塞尚	1335

第二部分 著作主题分类索引

艺术理论	1339
一、中国艺术理论	1339
二、外国艺术理论	1345
三、构图学	1350
四、色彩学	1351
五、透视学	1353
六、艺术解剖学	1354
七、中国美术概况	1355
八、外国美术概论	1356
九、中国美术史	1358
十、外国美术史	1364
十一、宗教艺术	1368

绘画(绘画一般理论)	1369
一、中国绘画理论	1369
二、外国绘画理论	1373
三、中国绘画技法与欣赏	1375
四、外国绘画技法与欣赏	1379
五、中国绘画作品综合集	1381
六、中国个人绘画作品集	1402
七、外国绘画作品集	1415
各种题材画	1420
一、静物花卉画技法	1420
二、静物花卉画册	1422
三、动物画技法	1423

四、动物画册·····	1425	八、组画、插图作品集·····	1593
五、人物画技法·····	1427	九、壁画技法与作品·····	1599
六、人物画册·····	1429	十、动画·····	1603
七、儿童画技法与画法·····	1431	书法 ·····	1604
八、风俗画·····	1433	一、书法理论和方法·····	1604
九、农民画册与评论·····	1434	二、书法史·····	1621
中国画 ·····	1436	三、书法材料工具·····	1622
一、中国画理论与技法·····	1436	四、古代字帖·····	1623
二、中国画评论与研究·····	1445	1. 各体书帖·····	1623
三、中国花鸟画技法·····	1447	2. 陆机法书(西晋)·····	1637
四、中国花鸟画册·····	1453	3. 王羲之、王献之之法书·····	1637
五、中国山水技法·····	1464	4. 怀素法书·····	1641
六、中国山水画册·····	1467	5. 柳公权法书·····	1641
七、中国人物画技法·····	1474	6. 欧阳询书法·····	1644
八、中国人物画·····	1476	7. 颜真卿法书(唐)·····	1646
九、中国画古代作品集·····	1482	8. 虞世南法书(唐)·····	1650
十、中国画近现代作品集·····	1491	9. 张旭法书·····	1650
十一、中国画的装帧与修裱·····	1511	10. 褚遂良法书(唐)·····	1650
十二、中国画鉴定·····	1511	11. 蔡襄法书(宋)·····	1652
油画 ·····	1512	12. 黄庭坚法书(宋)·····	1652
一、油画技法·····	1512	13. 米芾法书(宋)·····	1653
二、油画集·····	1514	14. 苏轼法书(宋)·····	1654
素描、水彩画、铅笔画、钢笔画 ·····	1522	15. 赵佶法书(宋)·····	1655
一、中国素描、速写技法·····	1522	16. 赵孟頫法书(元)·····	1655
二、中国素描速写作品集·····	1526	17. 唐寅法书(明)·····	1658
三、外国素描速写技法·····	1538	18. 文徵明法书(明)·····	1659
四、外国素描速写作品集·····	1539	19. 徐渭法书(明)·····	1669
五、水彩、水粉画技法·····	1541	20. 祝允明法书(明)·····	1660
六、水彩、水粉画册·····	1545	21. 郑板桥法书(清)·····	1660
七、铅笔画·····	1551	五、近现代字帖 ·····	1661
八、钢笔画·····	1553	1. 各体书帖·····	1661
版画 ·····	1553	2. 于右任书法·····	1691
一、版画技法·····	1553	3. 沈尹默书法·····	1693
二、版画作品集·····	1555	4. 邓散木书法·····	1694
宣传画、漫画、年画、连环画、组画、壁画 ·····	1570	六、金石文 ·····	1694
一、宣传画技法与作品·····	1570	七、碑帖 ·····	1696
二、报刊图案集·····	1573	八、拓本 ·····	1706
三、电影宣传画集·····	1578	1. 历代拓本·····	1706
四、漫画技法·····	1578	2. 宋拓本·····	1708
五、漫画作品集·····	1580	3. 明拓本·····	1710
六、年画技法与作品·····	1590	九、钢笔字技法 ·····	1710
七、连环画技法·····	1593	十、钢笔字帖 ·····	1713
		十一、美术字技法 ·····	1727
		十二、美术字帖 ·····	1729
		十三、拼音字母与外文美术字 ·····	1731

十四、篆刻技法·····	1732	十三、纺织、刺绣作品集·····	1780
十五、篆刻集·····	1734	十四、中国纺织、刺绣工艺史·····	1786
十六、治印技法·····	1735	十五、中国室内装饰美术设计·····	1786
十七、古代印谱·····	1736	十六、中国室内装饰美术作品集·····	1791
十八、近现代印谱·····	1738	十七、外国室内装饰美术·····	1796
雕刻 ·····	1741	十八、中国装潢工艺设计·····	1797
一、中国雕刻技法·····	1741	十九、中国装潢工艺作品集·····	1800
二、中国雕塑作品集·····	1743	二十、外国装潢工艺与作品·····	1802
三、外国雕塑技法·····	1746	二十一、陶瓷工艺美术·····	1804
四、外国雕塑作品集·····	1748	二十二、陶瓷工艺美术作品集·····	1806
五、石刻技法·····	1749	二十三、中国陶瓷工艺史·····	1810
六、石刻作品集·····	1752	二十四、漆器工艺美术·····	1811
七、泥塑·····	1755	二十五、金属工艺美术作品与研究·····	1812
八、各种材料雕塑·····	1756	二十六、民间工艺美术作品与研究·····	1812
工艺美术 ·····	1758	二十七、剪折纸技法·····	1815
一、工艺美术理论·····	1758	二十八、剪折纸作品集·····	1816
二、工艺美术作品集·····	1760	二十九、实用美术作品与评论·····	1819
三、工艺美术史·····	1761	专题美术评介 ·····	1822
四、图案学·····	1762	一、美术教育与教材·····	1822
五、中国图案集·····	1764	二、美术考古·····	1825
六、外国图案集·····	1770	三、敦煌美术研究·····	1828
七、人物图案集·····	1771	四、敦煌美术作品集·····	1830
八、动物图案集·····	1772	五、美术工具书·····	1833
九、植物图案集·····	1775	六、中国古代美术家评介·····	1842
十、建筑图案集·····	1776	七、中国近代美术家评介·····	1851
十一、少数民族图案集·····	1778	八、外国美术家评介·····	1855
十二、纺织、刺绣技法·····	1779		

第三部分 论文篇名音序索引

A		bei	1882	cai	1899	chong	1910	D	cuo	1929	ding	1944	
		ben	1886	can	1901	chou	1911				diu	1945	
	a	1869	beng	1887	cang	1901	chu		1912			dong	1945
	ai	1870	bi	1887	cao	1902	chuan		1913	da	1930	dou	1948
	an	1871	bian	1892	ce	1903	chuang		1915	dai	1934	du	1948
ang	1872	biao	1892	ceng	1903	chui	1917	dan	1934	duan	1952		
ao	1872	bie	1893	cha	1903	chun	1917	dang	1936	dui	1952		
B		bin	1893	chai	1903	chuo	1918	dao	1937	dun	1956		
		bing	1893	chang	1903	ci	1918	de	1939	duo	1959		
	ba	1872	bo	1894	chao	1905	cong	1919	deng	1940			
	bai	1876	bu	1895	che	1906	cu	1929	di	1940	E		
	ban	1878	C		chen	1906	cuan	1929	dian	1941		e	1960
bang	1880			cheng	1908	cui	1929	diao	1942	en		1960	
bao	1881	ca		1899	chi	1910	cun	1929	die	1944		er	1960

目 录

F		huai	2034	lan	2084	N		Q		shan	2212					
		huan	2036	lang	2085				shang	2217						
	fa	1961	huang	2036	lao		2086		na	2157	qi	2175	shao	2219		
	fan	1963	hui	2039	le		2087		nai	2158	qia	2179	she	2220		
	fang	1965	hun	2044	lei		2087		nan	2158	qian	2179	shen	2221		
	fei	1968	huo	2044	leng		2088		nao	2160	qiang	2185	sheng	2225		
	fen	1968	J		li		2088		nei	2161	qiao	2185	shi	2228		
	feng	1969		lian	2094		nen		2161	qie	2186	shou	2244			
	fo	1973		j	2045		liang		2095	neng	2161	qin	2186	shu	2246	
	fou	1973		ji	2045		liao		2097	ni	2161	qing	2187	shua	2253	
fu	1973	jia		2052	lie	2098	nian	2163	qiong	2194	shuai	2253				
G		jian		2053	lin	2098	niang	2163	qiu	2194	shui	2253				
		jiang		2057	ling	2100	niao	2163	qu	2195	shun	2255				
	ga	1977		jiao	2060	liu	2101	nie	2164	quan	2196	shuo	2255			
	gai	1977		jie	2061	long	2105	nin	2164	que	2197	si	2256			
	gan	1977		jin	2064	lou	2106	ning	2164	qun	2198	song	2259			
	gang	1978	jing	2068	lu	2106	niu	2164	R		sou	2262				
	gao	1979	jiu	2071	luan	2109	nong	2165			su	2262				
	ge	1980	ju	2072	lun	2109	nu	2166		ran	2198	sui	2267			
	gei	1983	juan	2073	luo	2119	nuo	2166		rang	2198	sun	2267			
	gen	1983	jue	2073	lü	2121	nü	2166		rao	2200	suo	2268			
geng	1984	jun	2073	lüe	2121	O		re		2200	T					
gong	1984	K		M				ren		2201						
gou	1988				ou		2167	reng		2204		ta	2268			
gu	1988		ka		2074		ma	2125		P		ri	2204	tai	2271	
gua	1994		kai		2074		mai	2127					rong	2207	tan	2272
guai	1994		kan		2075		man	2127	pa			2168	rou	2207	tang	2284
guan	1994		kang		2077		mang	2133	pai			2168	ru	2207	tao	2287
guang	2005		kao		2078		mao	2133	pan			2168	ruan	2208	te	2288
gun	2009		ke		2078		mei	2134	pang			2169	rui	2208	teng	2288
guo	2009		ken		2080		men	2142	pao			2169	run	2208	ti	2289
H			kong		2080	meng	2142	pei	2169		ruo	2208	tian	2290		
		kou	2081	mi	2143	pen	2169	S			tiao	2292				
	ha	2012	ku	2081	mian	2144	peng		2170			tie	2292			
	hai	2012	kua	2082	miao	2145	pi		2170	s	2209	ting	2292			
	han	2013	kuai	2082	mie	2147	pian		2171	sa	2209	tong	2293			
	hang	2016	kuan	2082	min	2147	piao		2171	sai	2209	tou	2294			
	hao	2017	kuang	2082	ming	2149	pin		2171	san	2209	tu	2294			
	he	2017	kui	2082	miu	2153	ping		2171	sang	2211	tuan	2296			
	hei	2021	kun	2082	mo	2153	po		2173	sao	2211	tui	2296			
	heng	2022	kuo	2083	model	2156	pou		2173	se	2211	tun	2296			
hong	2022	L		mou	2156	ps	2173		sen	2212	tuò	2296				
hou	2023			mu	2156	pu	2174	seng	2212	W						
hu	2023		la	2083			sha	2212								
hua	2025		lai	2083			shai	2212	wa		2296					