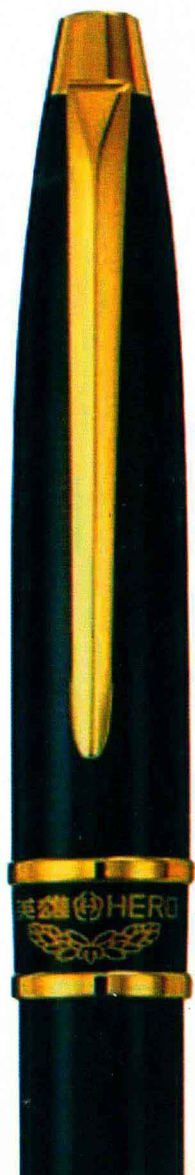


中国著名硬毛书法家  
李放鸣先生经典力作

规范书写  
临帖描摹

MINGJIA JIAONI  
XIEXINGSHU



# 名家 教你写行书

Guifan shuxie linmo miaotie

李放鸣 

四川出版集团 四川美术出版社

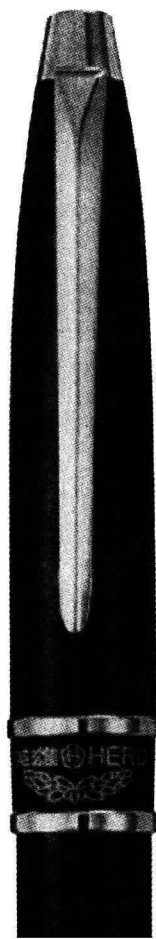
中国著名硬笔书法家  
李放鸣先生经典力作

规范书写  
临帖描摹

MINGJIA JIAONI  
XIEXINGSHU

名家  
教你写行书

Guifan shuxie **藏书章** maoxie



李放鸣 

四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家教你写行书 /李放鸣书. —成都:四川美术出版社,  
2009.7

ISBN 978 - 7 - 5410 - 3911 - 9

I. 名… II. 李… III. 行书—书法 IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 105528 号

**名家教你写行书**      **李放鸣/书**

MINGJIA JIAONIXIE XINGSHU

责任编辑：陈晶 谭昉 林涛 林雪红

责任校对：韩晴

封面设计：文绍安

策 划：龙美

责任印制：曾晓峰

出版发行：四川出版集团·四川美术出版社(成都市三洞桥路12号)

邮政编码：610031

经 销：新华书店

印、刷：四川省南方印务有限公司

成品尺寸：260mm × 185mm

印 张：9

字 数：100千

版 次：2009年7月第1版

印 次：2009年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5410 - 3911 - 9

定 价：10.00元

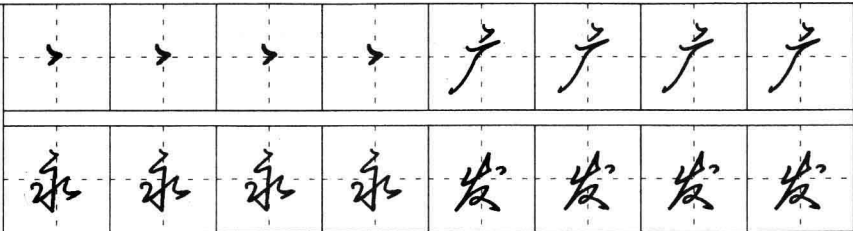
著作权所有 违者必究



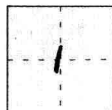
右点



凌空取势，起笔轻落，右下重按即收，出锋启带下笔，呈下俯之势。



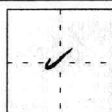
左点



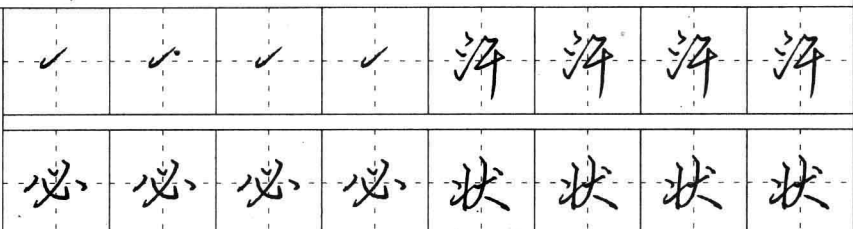
凌空取势，向左下落笔即顿，回锋向右带出钩挑，呈启右之势。



仰点



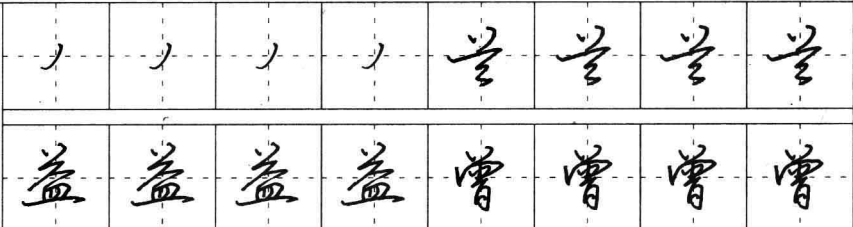
凌空取势，侧锋轻落，右下顿笔，翻笔上挑启带下笔，呈上仰之势。



撇点



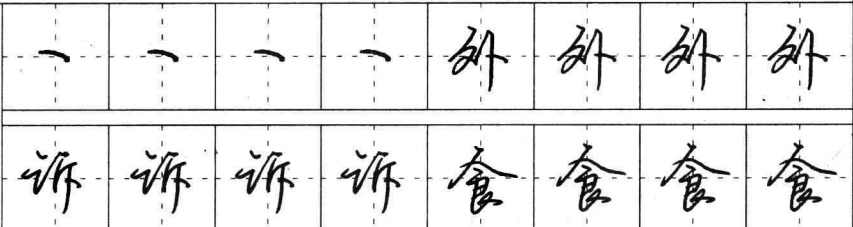
落笔重顿，随后向左下撇出，要短促有力，撇点多用于右侧上部。



长点



凌空取势，向右下落笔即顿。此点多用于右或全字最后一笔。



一年之计春为早  
千秋大业志当先



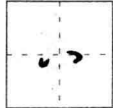
上两点



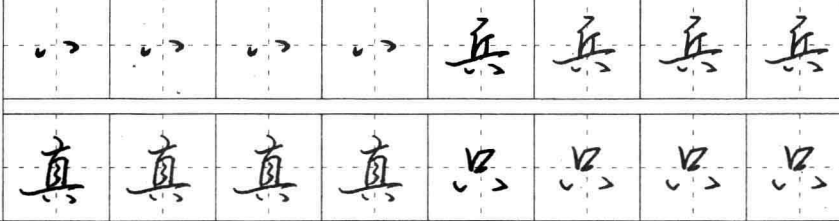
由仰点和撇点组成，呈上开下合之势，多用于字的顶部或中部，两点相互照应。



下两点



左点顿笔后上挑与右点相呼应，右点收笔出锋，两点呼应成趣。



横三点



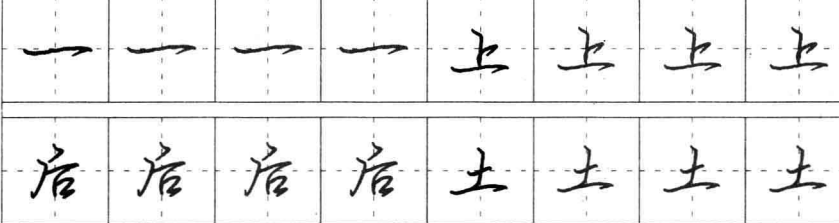
由两个右点和一个撇点组成，呈上开下合之势，三点方向不一，形态各异。



下拂横



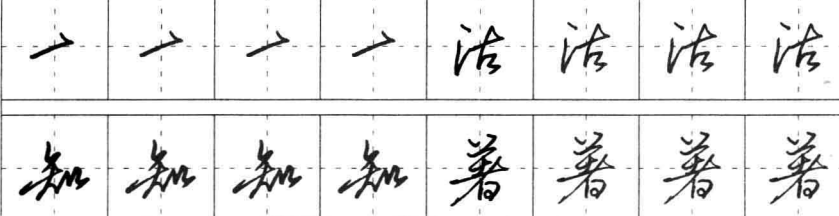
起笔承上笔之势，运笔快速略向上方，收笔稍顿后向左下带出钩挑。



上拂横



起笔承上笔之势，运笔快速向右行，收笔时上拂与下一笔相呼应。



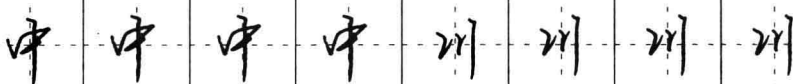
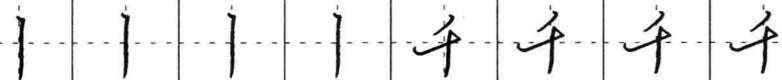
自古风流雄壮志  
从来事业让人能



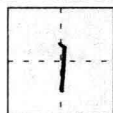
悬针竖



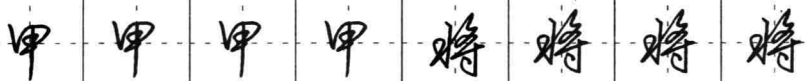
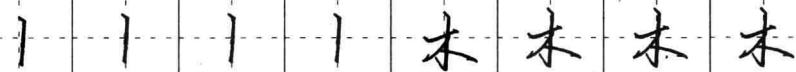
起笔轻按，匀速用力，向下运笔至下端提笔出锋，呈悬针状。



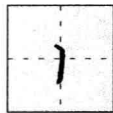
垂露竖



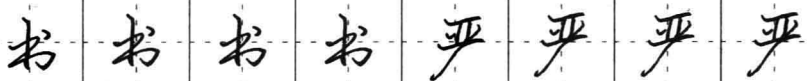
起笔行笔与悬针竖相同，收笔时注意顿笔回锋出钩上挑。



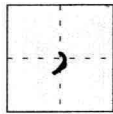
短竖



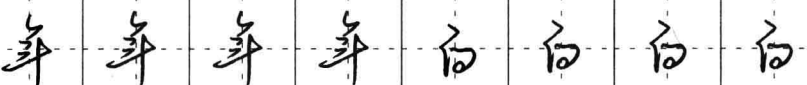
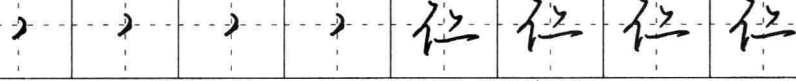
起笔略轻，稳稳下行，收笔不作悬针或垂露处理。



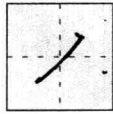
短撇



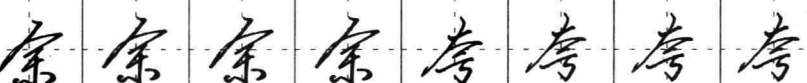
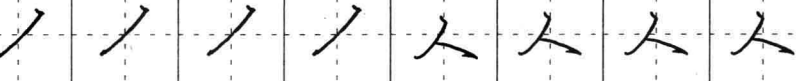
起笔垂顿，转笔向左快速出锋或回带，是平是斜要因字取势。



直撇



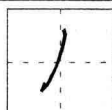
起笔先顿，由重渐轻向左下行笔，运笔至末端再向上回锋带钩。



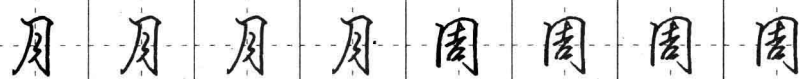
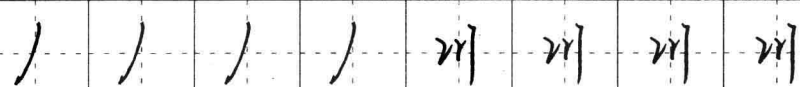
过如新竹莫难尽  
志在高山磨石平



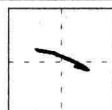
竖撇



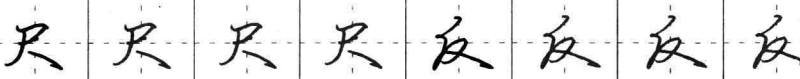
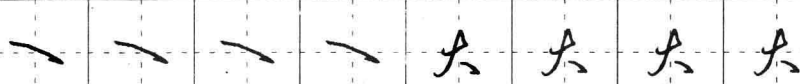
起笔略顿，由重渐轻向左下运笔至末端出锋回带，力达笔端，运笔自然、不生硬。



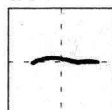
斜捺



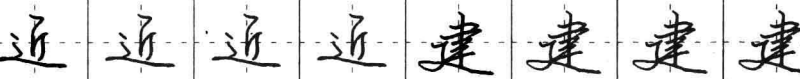
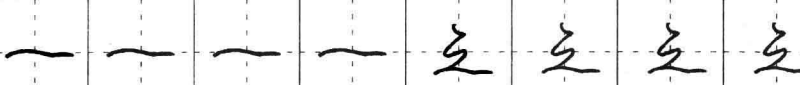
由左上方轻落笔后向右下行笔，逐渐用力至捺脚处向右出锋或向左收锋。



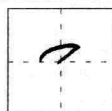
平捺



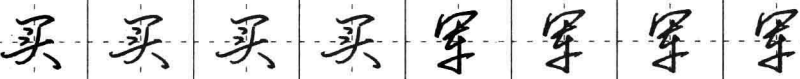
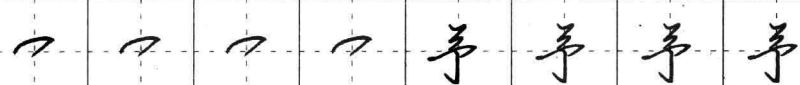
起笔轻落，再向右靠下行笔，边行边按，至捺脚处按笔后向右平出，笔势稍平。



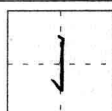
横钩



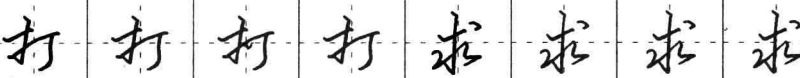
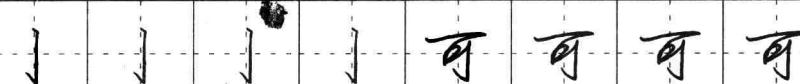
落笔先写横至右端，稍顿后向左下出短钩，出钩迅速，干脆有力，锋与下一笔呼应。



竖钩



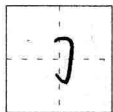
落笔下直行写竖，竖画挺拔，竖末略顿后左上出钩或向左稍下提笔出锋。



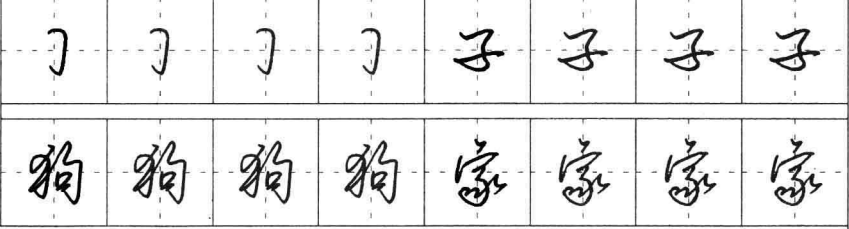
英雄不畏千峰险  
志士笑迎万岭霞



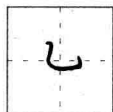
弯钩



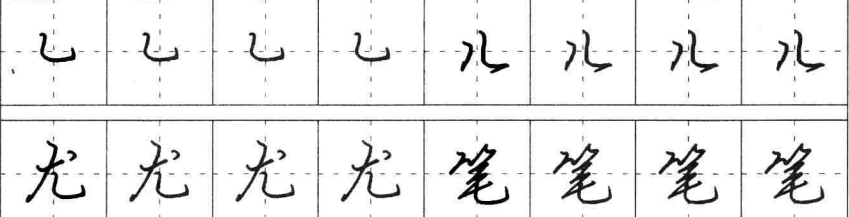
起笔轻落，向下弓背弧行笔，力渐重，至下端顿笔后向左上出钩。



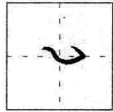
竖弯钩



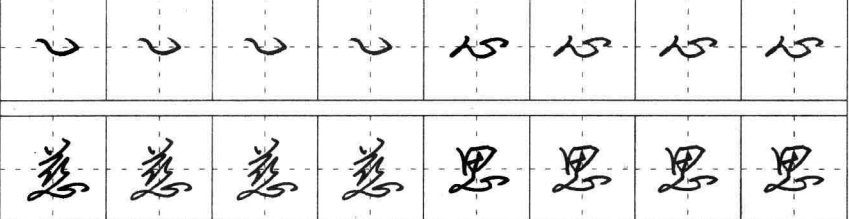
落笔下行，向右圆转至钩处，稍顿向上出钩。形体舒展。



卧钩



轻入笔后向右弧形行笔，力量由轻渐重，至右端驻笔积力向左上钩出。



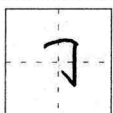
斜钩



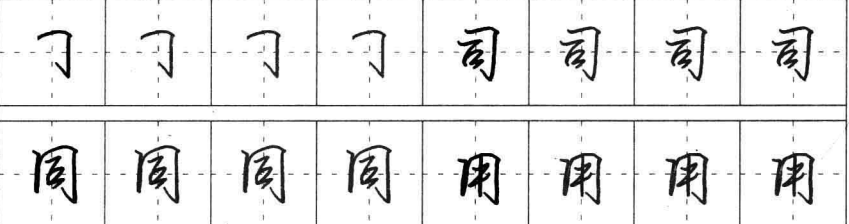
起笔稍顿后向右下弧形运笔，笔末折笔向右上出钩，出钩伸展或稍顿即收。



横折钩



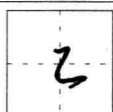
先落笔写横，至右端稍顿后转笔向下写竖，竖末用力左上出钩，一般竖画稍内斜。







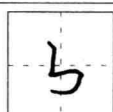
横折弯钩



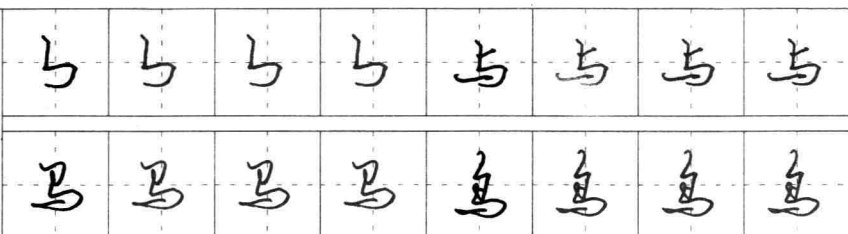
先写短横，至右端折笔向下弧行运笔后，向上出钩或回锋启下。



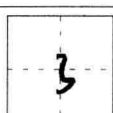
竖折折钩



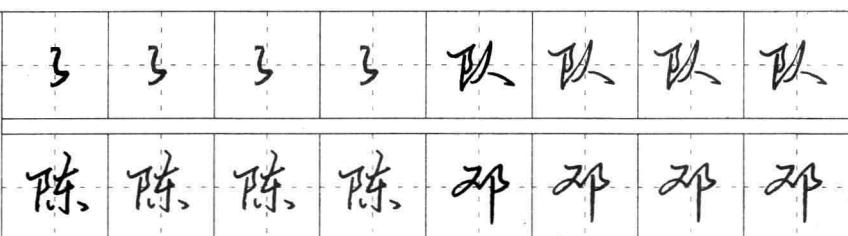
先略向左斜写短竖，竖末折向右边行笔写横，再转笔向下斜行，最后向左上出钩。



横折弯钩



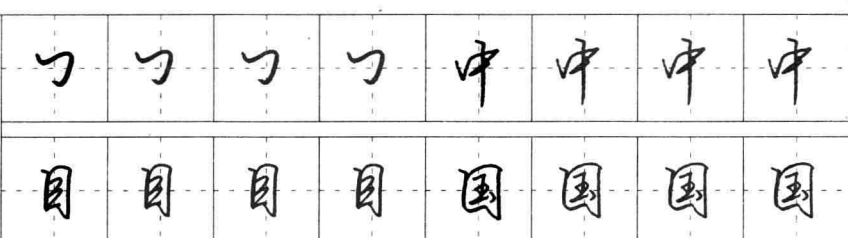
横略上行，折笔写短撇，撇端再折笔向右下写弧，弧末上挑启带竖画。



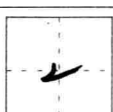
横折



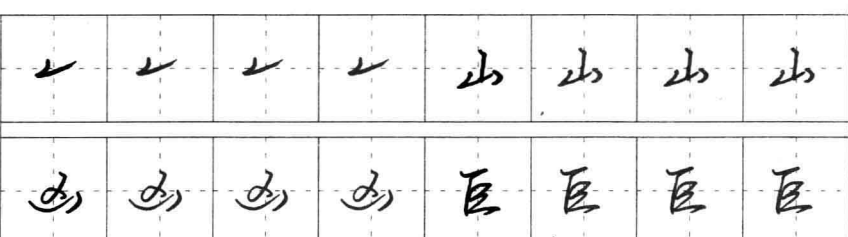
起笔略向右上方倾斜写横画，稍顿即转笔向左下运笔写斜竖，使折角圆润自然。



竖折



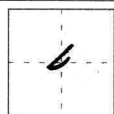
起笔写短竖，转折处略顿后向右上写横，行至末端收笔。



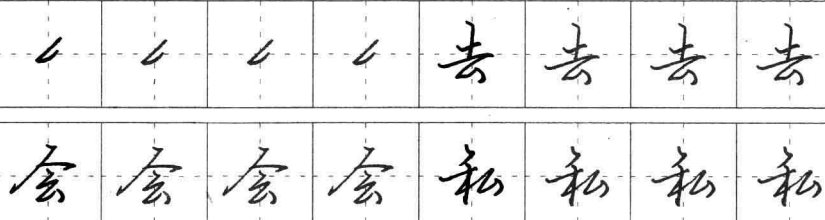
怀若竹 虚临曲水  
气同兰 静在春风



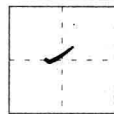
撇折



先落笔写短撇，后折笔向右上斜行笔，注意两笔画间的夹角。



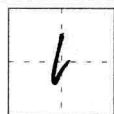
提



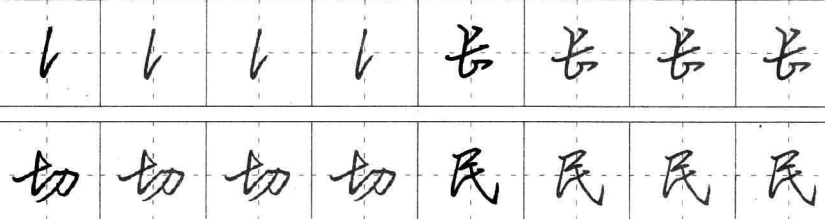
起笔稍顿，迅速向右，上出锋并与下笔相呼应，力量由重渐轻，提的长短因字而异。



竖提



先落笔写竖，至末端转笔向右上提出，干脆有力，提锋启带下笔。



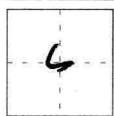
横折提



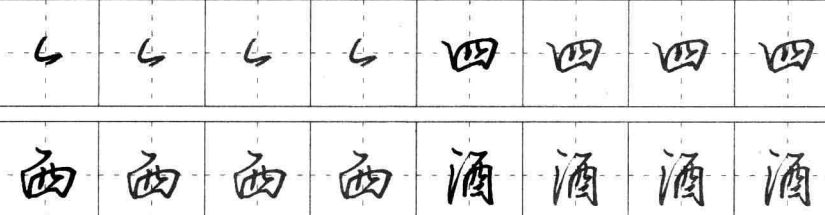
短横略上斜，至底端后向右上提，快速自然转折向下运笔写竖，出锋。



竖弯



起笔写竖，下端自然向右圆转，略呈弧形，收笔回锋启下。



旷心将江河齐远  
宏量与宇宙同观



横折弯

3	3	3	3	3	朵	朵	朵	朵
---	---	---	---	---	---	---	---	---

先写短横，末端折角向下写竖，竖末圆转向右写短横，最后出锋启下。

没	没	没	没	投	投	投	投
---	---	---	---	---	---	---	---

撇折

丿	丿	丿	丿	丿	姐	姐	姐	姐
---	---	---	---	---	---	---	---	---

撇和折连写，一笔写成，注意撇折间的夹角适度。

婁	婁	婁	婁	妈	妈	妈	妈
---	---	---	---	---	---	---	---

横撇

丿	丿	丿	丿	丿	双	双	双	双
---	---	---	---	---	---	---	---	---

短横略向右上方倾斜，末端折笔向左下方由重至轻运笔，提笔出锋或回锋启上。

水	水	水	水	登	登	登	登
---	---	---	---	---	---	---	---

横折折撇

3	3	3	3	3	及	及	及	及
---	---	---	---	---	---	---	---	---

横略上转角，顺势向左下行笔，再折向右后左下写弧撇，上紧下松，向右倾斜。

极	极	极	极	吸	吸	吸	吸
---	---	---	---	---	---	---	---

横折折折钩

3	3	3	3	3	乃	乃	乃	乃
---	---	---	---	---	---	---	---	---

横略上斜，转笔向左下运笔后折笔向右，再转笔向左下运笔至末端快速出钩。

仍	仍	仍	仍	扔	扔	扔	扔
---	---	---	---	---	---	---	---



忍	一	言	风	平	浪	静
退	半	步	海	阔	天	空



厂部

丿

丿 丿 丿 丿 丿 压 压 压 压

起笔向右上写短横，横末稍顿写长撇，撇末回锋。横短撇长。

原 原 原 原 厨 厨 厨 厨

匚部

匚

匚 匚 匚 匚 匚 区 区 区 区

起笔向右上写短横，待中间部分写好后，再写竖折，折末回锋启下。

巨 巨 巨 巨 匪 匪 匪 匪

冫部

冫

冫 冫 冫 冫 冫 刵 刵 刵 刵

先写短竖，回锋右上启带长竖，竖末收锋左上出钩，或左上撇出。

刚 刚 刚 刚 刳 刳 刳 刳

八字头

丶

丶 丶 丶 丶 丶 公 公 公 公

行书中的八字头与楷书不同，捺常改为俯点，撇有时也写作仰点。

分 分 分 分 兮 兮 兮 兮

八字底

丶

丶 丶 丶 丶 丶 只 只 只 只

由撇点(或仰点)和俯点组成，左低右稍高，上合下分，点画凝重饱满，力撑上部。

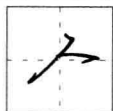
六 六 六 六 兵 兵 兵 兵



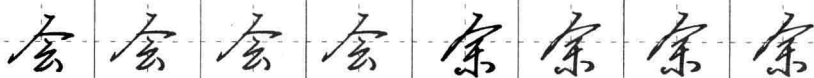
事能知足心常懔  
人到无求品自高



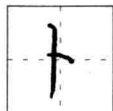
人字头



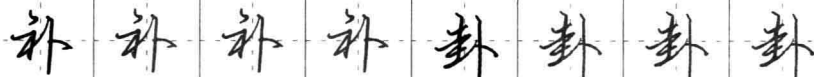
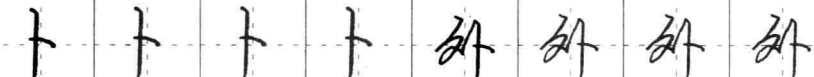
落笔稍顿，向左下写长撇，撇末回锋启上，随后写直捺，多用回锋捺。



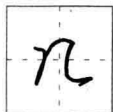
卜字旁



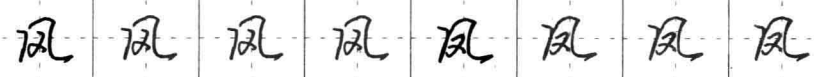
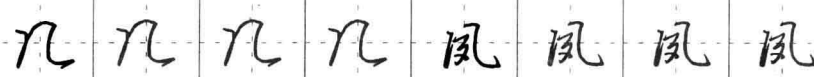
先写悬针竖，中部略上起笔向右下写长点，点末收笔回锋启下。



几字框



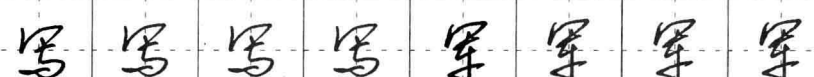
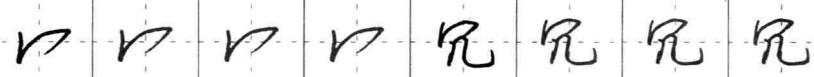
撇改为竖，竖稍斜，回锋启上写横折弯钩，可向上出钩或回锋启下。



秃宝盖



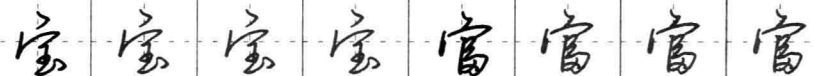
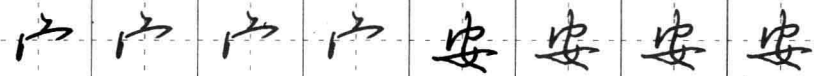
先写左点，出锋启右连写横钩，横钩上凸，钩末向左下圆转出锋启下。



宝盖头



先写俯点，出锋向左下写左点，再连笔写横钩，钩末向左下出锋启带下部。



持	共	志	毋	露	共	气
故	子	事	子	慎	子	言

门部

门

门 门 门 门 门 闪 闪 闪 闪

先写俯点，顺势带出左竖，左竖回锋启带横折钩，竖画竖挺有力，折角要圆转。

闭 闭 闭 闭 闾 闾 闾 闾

冂部

冂

冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂

先写长竖，然后写横折钩，折角宜方，框廓宽窄适度。

肉 肉 肉 肉 冂 冂 冂 冂

亠部

亠

亠 亠 亠 亠 亠 文 文 文 文

先写俯点，顺势写横，横向右上倾斜，点居横中右部，横的长短要因字而异。

言 言 言 言 变 变 变 变

儿部

儿

儿 儿 儿 儿 儿 兄 兄 兄 兄

左为直撇，撇末回锋上启写竖弯钩，钩可向上挑出也可回锋启下。

允 允 允 允 光 光 光 光

言字旁

讠

讠 讠 讠 讠 讲 讲 讲 讲

俯点启下写短横，短横上斜，自然转折向下至底端即向右上出锋。

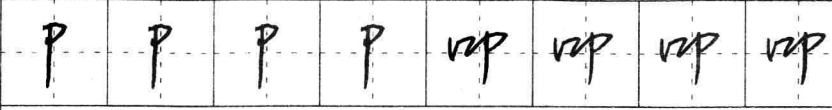
诗 诗 诗 诗 读 读 读 读



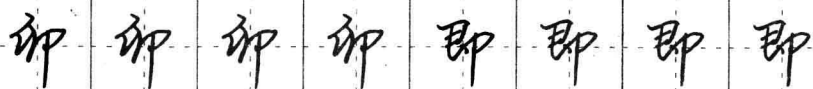
效	梅	傲	雪	休	傲	友
学	竹	虚	心	莫	虚	情



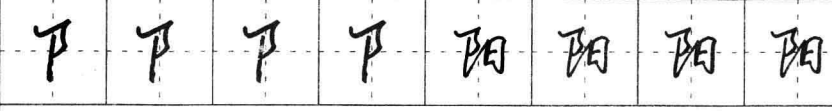
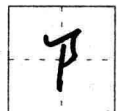
单包耳



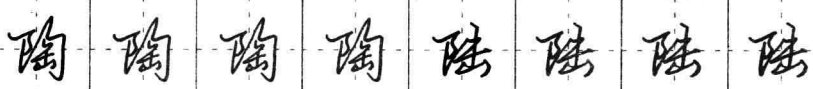
先写横折钩，转折处自然圆转，钩锋启带悬针竖，一般居字右部，形不宜大。



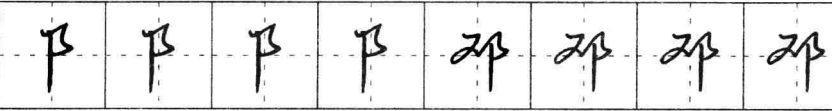
左包耳



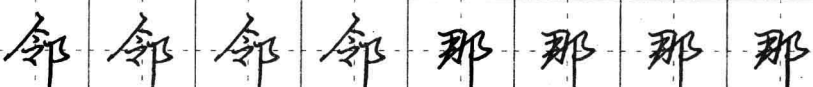
二曲折连写，勾锋向左下，另起笔写竖画，竖画末笔出锋启右，形窄长。



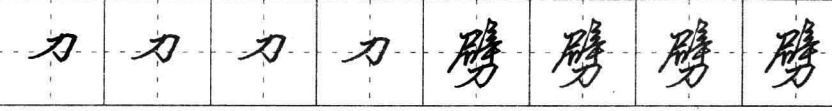
右包耳



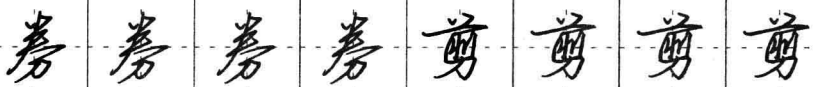
二曲折连写，右耳旁与左耳旁相反，上曲折小，下曲折大，竖用悬针，形稍宽。



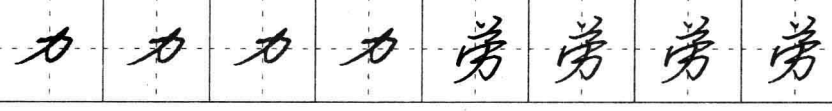
刀字底



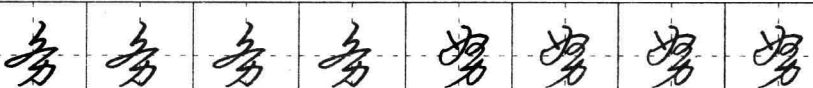
写法同刀字旁，整体形宽扁。注意重心。



力字底



先写横折钩，再写竖撇，竖撇在横的1/2处穿过，宜舒展，形宽扁。



胸	有	宏	图	乾	坤	大
心	无	私	念	天	地	宽



提手旁

扌

扌 扌 扌 扌 扌 打 打 打 打

起笔写短横，左低右高，上仰启带长竖钩，钩向左上出锋稍顿写右上提，行笔连贯。

扶 扶 扶 扶 扶 扰 扰 扰 扰

又字旁

又

又 又 又 又 又 对 对 对 对

横撇和长点连笔写，点末顿笔提锋向右上出锋，连带下笔。形窄短，右斜。

戏 戏 戏 戏 戏 观 观 观 观

又字底

又

又 又 又 又 又 去 去 去 去

写法同又字旁。点末顿笔向左上回锋。形宽扁。

变 变 变 变 变 受 受 受 受

草部

艹

艹 艹 艹 艹 艹 茅 茅 茅 茅

先写相向点，再写长横，横末回锋启带下笔。

茂 茂 茂 茂 茂 英 英 英 英

工字旁

丂

丂 丂 丂 丂 丂 功 功 功 功

先写短横，短横上仰，右端左下写短竖，再向右上写提，提锋启右。形窄短，右斜。

巩 巩 巩 巩 攻 攻 攻 攻



欲 知 世 味 预 尝 胆  
不 识 人 情 且 卧 薪





土字头

土

土 土 土 土 土 去 去 去 去

先写短横、短竖，  
然后写长横，两横平  
行。整体形扁宽。

寺 寺 寺 寺 袁 袁 袁 袁

土字底

土

土 土 土 土 圣 圣 圣 圣

先写短横，短横  
上挑启短竖，末为长  
横，可稍向左下回锋，  
两横间距不能太开。

垫 垫 垫 垫 基 基 基 基

大字头

大

大 大 大 大 奇 奇 奇 奇

写短横后，笔锋  
上启写长撇，撇可回  
锋，在撇的中部起笔  
写捺，捺也可回锋。

夸 夸 夸 夸 厶 厶 厶 厶

大字底

大

大 大 大 大 尖 尖 尖 尖

先写长横，横末  
上挑写撇画，撇画出  
锋启上写捺画，捺脚  
可放可收。整体形扁。

乘 乘 乘 乘 奘 奘 奘 奘

寸字旁

寸

寸 寸 寸 寸 讨 讨 讨 讨

先写短横，短横  
中右部出头写竖钩，  
连笔再写俯点。竖钩  
要直，形不宜宽。

对 对 对 对 封 封 封 封



几番琢磨方成器  
十载耕耘自见功