



无敌小侠

方果子



双子疑案

周锐 著



NLIC2970820708

新蕾出版社

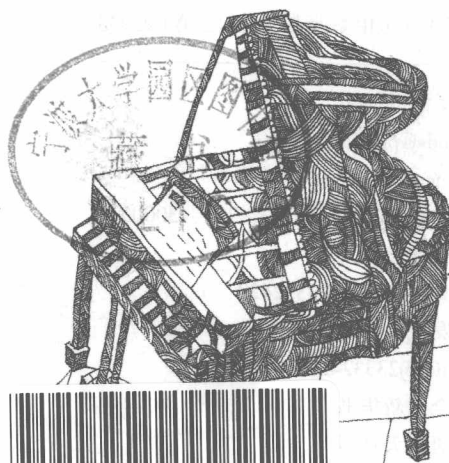
无敌小侠

万果子



双子疑案

周锐 著



NLIC2970820708



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

双子疑案/周锐著.

—天津:新蕾出版社,2012.7

(无敌小侠方果子)

ISBN 978-7-5307-5450-4

I.①双…

II.①周…

III.①儿童故事—作品集—中国—当代

IV.①I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 092933 号

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:唐山天意印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:78 千字

印 张:5

版 次:2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价:15.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

序

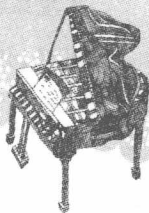


恣意的童年与明快的叙事

徐 鲁(儿童文学评论家)

美国小说家、儿童文学作家萨洛扬,一生几乎没有写过很长的东西,留下的作品大都篇幅短小。中国读者较为熟知的中篇儿童小说《我叫阿拉木》(有吕叔湘先生的中文译本),算是他的作品中较长的一篇了。他自称为“一个讲故事的”：“我只有一个故事——人。我要讲的就是这个简单的故事。我想怎么讲就怎么讲,我不会去理会修辞的规则,也不会去在乎什么作文的秘诀。”他讲故事的方式不仅简单,还总是带着一种幽默的口吻。

这使我想到了周锐。一般说来,成熟的儿童文学作家都会具有明显的与众不同的风格与气质,并且会逐渐趋于“定型”。例如:属于唯美、华丽风格的,如曹文轩、冰波;属于智慧、幽默风格的,如周锐、张之路;属于仁爱、抒情风格的,如葛翠琳、金波……这些不同的风格如同烙在他们作品上的一种“标

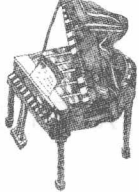


志”，一眼就能识别出来。

确实，周锐的作品有着自己鲜明的特色。他的儿童小说新作“无敌小侠方果子”系列，主人公都是五六年级的小学生，作品写的是当下都市孩子的校园生活、家庭生活，还有社会上刚刚发生或正在发生的事情、当下最为流行的事物在童心世界掀起的波澜，例如亚丁湾索马里海盗事件、海选、扔鞋、网络互换物品……在这个信息高度发达的世界，它们对孩子们的日常生活产生了潜移默化的影响。这些短篇故事采取了一种开放式的、连续性的、“情景剧”般的结构方式，每一个短篇故事独立成篇，大约十分钟就可以轻松读完；每一本书由十几个短篇故事构成，两个小时左右也可以轻松地读完。这是一种最近距离的“成长进行式”，也是一种最简单的“悦读”读本。这样来设置篇幅的长度，至少可以适应当下小学生对文字阅读普遍缺乏足够耐心的景况，提升他们的阅读信心。

这些短篇故事里的小主人公，如方果子、瓜哥、吴佳娜、白聪明、刘畅、叶盈盈等等，大都好奇心特别强烈，精力旺盛，性格活泼，甚至大都很顽皮，并且有点儿喜欢搞怪。写这一类孩子的个性和他们的生活，原本就是周锐的强项，也是周锐一贯的“儿童观”的体现。他的作品一向注重对儿童自然天性的尊重与引导，重视儿童文学和儿童教育的趣味性与游戏精神。他在这个新的小说系列里，仍然继续全力维护和肯定着这一类孩子好奇、率真、顽皮、





自由和快乐的天性。他是在用一种最简单、最明快的叙事方式，写着这一代小学生恣意的童年。他也用一个个发生在当下的鲜活的小故事告诉我们一个道理：谁能够对这类孩子进行恰当的、理想的引导和教育，充分地理解他们，并帮助他们发展自己的个性，发挥自己的才能，谁就是这些孩子成长道路上最伟大的朋友和老师。在肯定了孩子们自由、率真的天性的同时，他也用这些小故事，对成人世界（无论是家长还是老师、校长们）一厢情愿地强加给孩子们许多苛责以及他们规范化的教育理念，不动声色地提出了质疑。

但这也并不意味着，这些小故事只是在一味地取悦和迎合孩子们的是非观和价值观。其实，这些小故事里也荡漾着“润物细无声”的春水与细流。例如那篇《偷窥女孩》，写一个名叫殷云的小女孩因为好奇心太强而养成了喜欢偷窥的习惯，但是因为方果子（其实是来自作家周锐）的一次小小的、充满智慧的帮助，这个不好的习惯得到了逆转和改变。这样的故事，实在是与《爱的教育》里的故事有着异曲同工之妙。

美丽有趣的故事，体现着智慧与活泼的文心；叙事的简洁与明快，也是对小读者阅读上的关怀。最聪明的作者，从来就不会让自己的小读者在阅读这些故事时带上任何负担。也许，如果仅仅从文学批评的角度去看，我们可能会觉得这些小故事有点儿图像化、卡通化，过于扁平，不够深刻。可是，也许恰好是因为所谓的

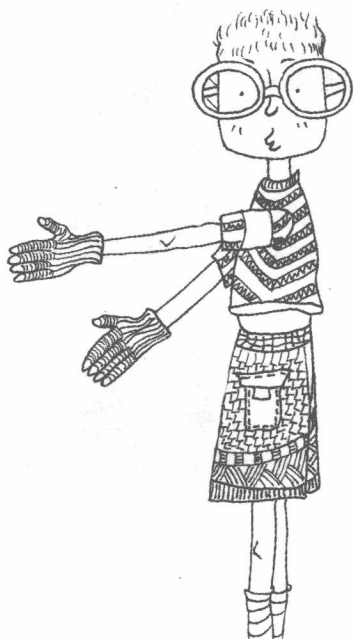


“文学价值”的缺席，才使得孩子们愿意去亲近它们、阅读它们。

如此说来，我们也许又将回到那个很难争论清楚的话题上了：世界上原本就没有什么“最好的书”，所谓“最好的书”，就是你作为个人“最喜欢的书”。同样的道理，世界上也绝无“最佳作家”，只要你是真心喜欢某位作家，这位作家应该就是你的“最佳”。对于童书作家来说，尤其如此。

2012年4月2日

人物介绍



方果子

东新桥小学五(1)班的学生。他机智、勇敢,富有正义感;他好奇心强,且遇事冷静,喜欢通过自己的观察、分析来解决问题,好像现实版的“神探柯南”;他热心、善良,喜欢助人为乐;他个性调皮,又总会在关键时刻表现出一马当先的风范。

瓜哥

方果子的同学。他忠厚老实、淳朴善良,个子高、力气大,擅长体育,但学习成绩不太好。由于家境贫寒,从来没有吃过麦当劳。



人物介绍

老方

方果子的爸爸。他是一位作家，每天在家中静静地写作。他睿智而豁达，能和方果子以朋友的方式平等地对话和相处。他了解孩子的内心世界，能非常人性化地引导和教育孩子。



六老师

方果子的班主任兼语文老师，姓陆。她年轻、漂亮、光彩照人，深受孩子们的喜爱。



七校长

东新桥小学的新任校长，姓戚。他刚来学校不久便能叫出很多学生的名字，令人刮目相看。他总是能给孩子们带来一些新鲜而奇妙的好点子，让校园生活丰富、精彩、有意义。



吴佳娜

方果子的同学。她家境富裕，总是给同学们带来一些新奇别致的洋玩意儿。



朱凌

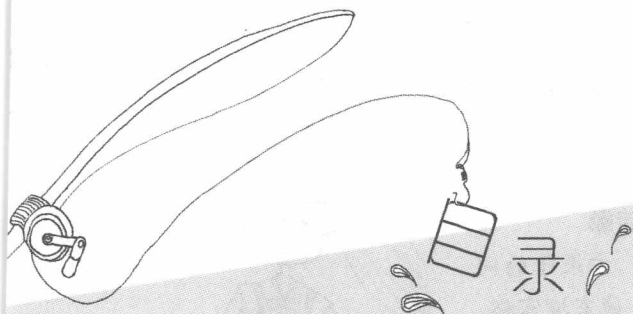
善良、活泼、可爱，但也很调皮，还有一点儿八卦。和吴佳娜是死党，十分重友情。



鲍倩

方果子原来的班长，后落选。她意志力不强，曾因暴饮暴食而导致肥胖。她有集体荣誉感，和同学们关系融洽。





双子疑案 1

红灯下的瓜哥 8

老洪语录 19

绿色治虫 30

明星校友 38

蚊子的国情 46

要不要买一个岛 52

等谢谢和送谢谢 63





嫦娥居月饼券 73

保安的精彩节目 80

垃圾问号 90

瓜哥养冬哥 98

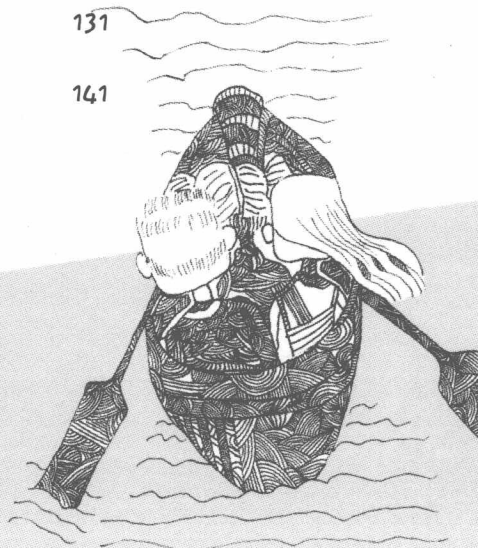
在世界宽容日 106

比比谁的妈妈胖 114

用脚弹钢琴 123

徽章的作用 131

第五天的圣诞树 141





双子疑案

放学了，方果子和瓜哥留在教室里做卫生。

他们一边扫地一边聊天。

方果子说：“《名侦探柯南》又出新书了，真佩服他！”

瓜哥问：“你佩服柯南吗？”

“应该说佩服写柯南故事的这个人，他使每个读者都想成为柯南。”

“是啊是啊，看这些故事的时候觉得自己变得聪明起来了，可是放下书以后，还是跟以前一样笨。”

这时方果子发现已背着玲珑小包下了班的六老师，走到教室门口却停了下来。

“你们提到柯南，”六老师说，“你们俩谁是柯南？”

方果子和瓜哥都谦虚地指着对方：“他是！”

“就算你们都是柯南吧。你们帮我破个案吧。”

“破什么案？”

“等你们扫完地，我们边走边说吧。”



师生仨人出了学校。

他们回家都要坐地铁。地铁站在马路对面，必须过天桥。

六老师边走边说：“昨天早晨上班时，我出了地铁站过天桥，看见天桥上蹲着一个十六七岁的男孩。这男孩低着头，地上写了一行粉笔字：‘求助 34 元回家。’这字写得还不算糟糕。我想也许他的钱包被偷了，我就支援他 50 元吧。可当我把手伸进包里时，却找不到我的钱包了。”

方果子吃惊地问：“里面有很多钱吗？”

六老师说：“不算很多，两三百元吧。我走出地铁站时觉得有些挤，一定是在那时候小偷下了手。”

“可是你回家时没钱怎么办？”天真的瓜哥建议道，“你也带一支粉笔，写一句求助的话，你的字比那个男孩写得好。”

六老师笑问瓜哥：“老师蹲在那儿，你会帮助老师吗？”

瓜哥说：“我的钱要是没给小偷偷掉，一定会帮助老师的。”

六老师说：“我身上还有零钱，买地铁票是够的。但你们不会想到，昨天下午我走过天桥快进地铁站时，又觉得挤了起来，我下意识地又去摸我的包。”





瓜哥说：“你的包里已经没有钱了。”

“不是，我摸到了我的钱包，它回来了！钱包里的钱一张也没少。”

“这是怎么回事？”

“我不知道呀，所以要请你们这两个柯南帮我分析分析呀。”

六老师跟她的学生一边开着玩笑，一边步步登高，上了天桥。

在天桥上，一个十六七岁的男孩对六老师闪电般地笑了一下——这是形容那笑收得好快，如同没有笑过。

六老师愣了愣，随即问男孩：“你还没回家？”

男孩低声说：“你认错人了。”

他马上抽身走开。

六老师诧异地对方果子、瓜哥说：“他就是昨天写字讨钱的那个……”

话说到一半，六老师突然住了口。

方果子顺着六老师的目光看过去，只见天桥的另一端有人低头蹲着。

他们继续往前走。

六老师嘟囔着：“我真是认错人了……不过这两个人确实很像呢。”



瓜哥说：“也许一个是哥哥，一个是弟弟。”

他们看见有个戴眼镜的行人站在弟弟跟前，端详着地上的粉笔字。

“眼镜”问弟弟：“你家在哪里，要 34 元路费？”

弟弟不作声，头仍然低着。

“眼镜”又说：“你这办法不错，一下子要几十块钱。有的人写‘实在太饿了’，一次只能要到一块钱。有一次我看见有人捉弄写‘实在太饿了’的人，给他买了十个包子。你知道其实这人一点儿也不饿，他想要钱，不要吃的。可他不得不把包子一个一个塞下去，塞得好难受，哈哈……”

“眼镜”揭露、嘲笑着乞丐们的欺骗伎俩，他的演讲吸引了一些行人驻足旁听。

蹲着的男孩脸色发白，却仍然不作声。

“眼镜”演讲完了，扬长而去。

美丽的六老师犹豫了一下，但还是掏出了 50 元，递给男孩。

六老师说：“我愿意相信你。”

没想到男孩也犹豫起来，竟没立即伸手。

这时地铁进口处突然发生喧哗。

瓜哥脖子长看得清楚，说：“好像那个‘眼镜’出事了。”





他们很快就明白了——“眼镜”的钱包失窃了。

“眼镜”被偷走的钱应该比六老师的多，因为他大呼小叫，汗都急出来了。

“全被偷光了，连我坐地铁回家的钱都没剩下！”“眼镜”好绝望。

那个乞讨的男孩此时来到“眼镜”身边，把半支求助的粉笔递到他手上。

“眼镜”拿着粉笔，啼笑皆非。

男孩便收回粉笔，换了一张五元纸币放在“眼镜”掌心——这是地铁的最高票价了。

“眼镜”呆呆地说：“谢谢。”

乞讨男孩脸上掠过一丝讥讽的冷笑。

行驶的地铁车厢内。

方果子正在模仿柯南分析“案情”。

他对瓜哥说：“你来当提问题的目暮警长吧。”

“好。”瓜哥想了想，提问道，“是谁偷走了六老师的钱包？”

方果子回答：“应该是那个后来又悄悄地送回钱包的人。因为，钱包被送回时能使失主毫不察觉，送回钱包的人必须具备偷走钱包的本领。”

