

日本古代书法经典

中林梧竹

名家书法



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本古代书法经典 / 天津人民美术出版

社天津: 天津人民美术出版社, 2001

ISBN 7-5305-1596-9

I. 日 · · · II. 天 · · · III. 汉字—书

法—作品集—日本—古代

IV. j292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第

045566 号



《日本古代书法经典》

策 划: 亚 夫

主 编: 杜 江

副 主 编: 菊山武士 郜 劲

责任编辑: 杨惠东 任 莹

装帧设计: 朱劭斌

制 作: 南京佳作天成广告有限公司



天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022)23283867

出版人: 刘建平

2001 年 8 月第 1 版

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 3

2001 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

新华书店 天津发行所经销

版权所有 侵权必究

本辑共四册总定价: 96 元

本分册定价: 36 元

编者的话

日本书法渊源于中国，而有独特的发展。

日本历代书法家们一边从中国浩瀚的书法传统中吸收营养、获取精华，一边大胆地研究和创新，逐渐走出了一条既不背离中国书法艺术的根本精神，同时又具有日本特色风貌的书法历程来。无可否认，作为世界第二书法大国的日本的书法成就，是值得引起我们高度重视的。

我们从日本古代书法中精选出最出色、最有代表性的书家和书风，分编为：“三笔三迹”、“高僧书法”、“名家书法”、“假名书法”等系列介绍给我国广大书法爱好者。希望《日本古代书法经典》的出版能给大家带来一些新鲜的感觉，对中国书法的发展起到应有的促进作用。

中林梧竹简介

中林梧竹，文政十年（1827年）四月十九日生于肥前国（现在的佐贺县）的小城郡小城町新小路。父亲名经纬，母亲名能养。梧竹是家中长子，幼名勇吉郎、勇马，学名隆经，字子达、勇称彦四郎，梧竹是其号。中林梧竹同严谷一六、日下部鸣鹤同称明治三大家。梧竹的家族，世代为武士，梧竹终生信守武士道精神。天保十二年（1841年）他15岁时，入藩校兴让馆学习；天保十五年，18岁时，奉命去江户（现在东京）深造，成为山内香雪的门下。据说还跟市河米庵（山内香云的老师，幕末三笔之一）学习。这期间，其师香雪看中梧竹期望他做嗣子，但梧竹没答应。安政三年（1856年），梧竹奉命去兴让馆讲授经书。明治四年（1871年），他辞去一切职务，在小城、长崎专心探求书法。明治十一年（1878年）开始与当时中华大清国派驻日本长崎的领事馆的理事官余元眉交往，他得到余元眉为他提供的诸多碑帖及书法指导，开始研究汉魏六朝书艺。明治十五年（1882年）十月，随同余元眉回中国，经上海、天津来到北京。在北京又拜潘存（杨守敬的老师）为师，进一步探求书法奥义。在中国这期间，他到各地游览名胜古迹，求访古碑断碣，搜寻拓本法帖。明治十七年（1884年）四月，经过18个月的留学生活回到日本。归国后，通过副岛种臣的关照，他得以寓居东京银座伊势幸洋服店，受青木竹子照应。在此住了大约30年。大正二年（1913年）八月四日梧竹87岁时与世长辞。

梧竹的年青时期的书法没有流传下来，现在看到的只有他50岁以后的作品。由梧竹这一生不变的自由的本性，可以想见他年青时代的书法的风采。梧竹50岁以后一段时期的书法作品，很明显受郑道昭的楷书的影响，这是由于他在日本跟从余元眉学习的4年间从余处借来郑道昭书法拓本学习的原因。但他的学习不是死守原本，而是加入自己对郑书的理解，加上他以后又跟余元眉来中国，又跟潘存学习，更进一步了解中国书法传统。他以汉魏六朝为中心，以郑道昭和王羲之为重点涉取中国各个时代的各种书体书迹。自此以后，中国古典书法的精髓输入到梧竹的书法里，在他的作品展现出勃勃生机。

梧竹探求书法，既注重练笔又注重练心。所谓练心是他一心向佛，修心静性；所谓练笔是他一直没有放弃对古典书法的学习。经过他心技一如的修炼，产生出很多优秀的书法作品。

余元眉和潘存传授的站立悬臂写字及纯长锋羊毫的使用，使他的书写技巧精熟。梧竹用长锋写出古朴险劲、奇古雄伟的六朝风韵，同时也富有秀丽雅致、潇洒清冽的气质。他之后用中长锋及80岁以后用短笔、超短锋，书风转为丰满润泽、厚重刚健，之后又加有枯淡的风神。梧竹除了用纯羊毫以外，还试用各种性质的毛笔，传世的优秀的作品是他用各种毛笔所写的。梧竹不同于同时代的其他书家广收弟子，他性情孤高，专心致志于书法。

梧竹的书法一直随着年代的变化而变化，又遵照书写内容的语意，诗趣的变化而变化，使书法的形式与内容相得益彰。极具创意的书法作品就这样自然而然地产生了。从明治到现代，梧竹的书法广得世人厚爱，这是因为他的恬淡虚无的人品以及清冽无心的书品不论在哪个时代都会打动人们的心。

處一張燈路不昏郡過山
鹿入山門不到門神樂名
秋茶猶記當年舊主恩

辛巳六月由肥後山鹿郡過龍後山門郡途中即事 肥後細川氏龍後立於氏前已廢藩其祖先之茶
典人民猶盛行之余過兩國遊歷所至全適逢其會 梧竹



字慕王内史詩

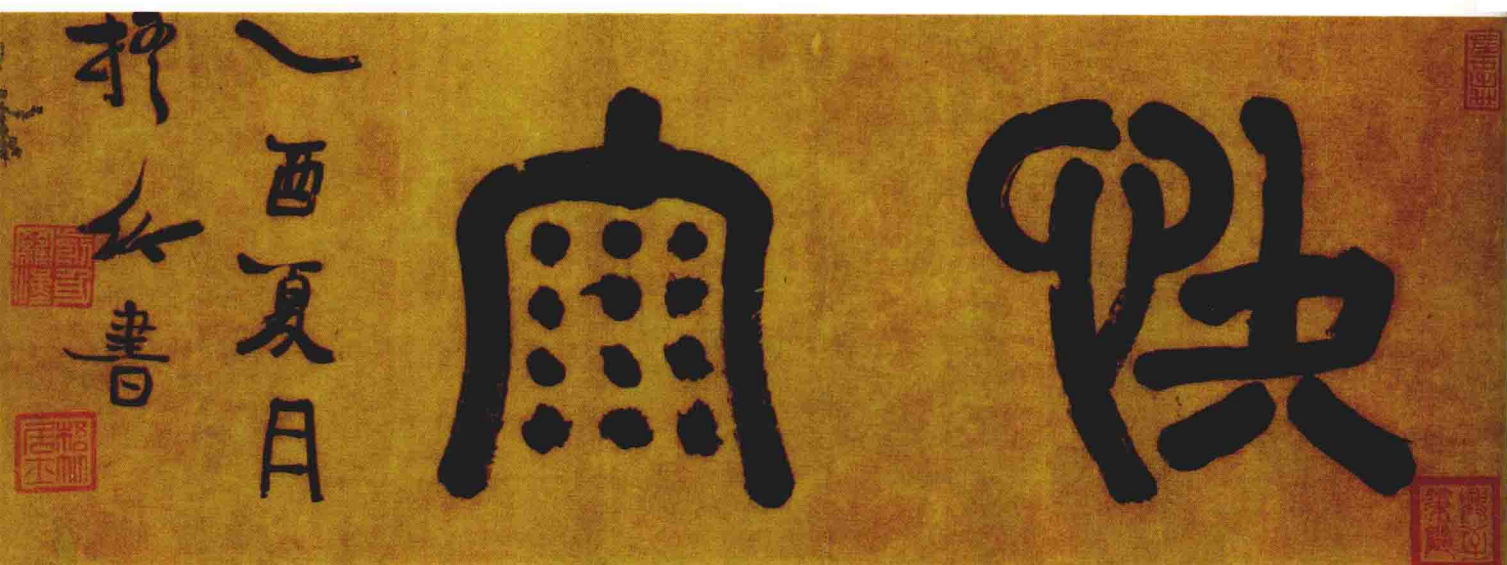
愛鄭都官

於
京書
榕次





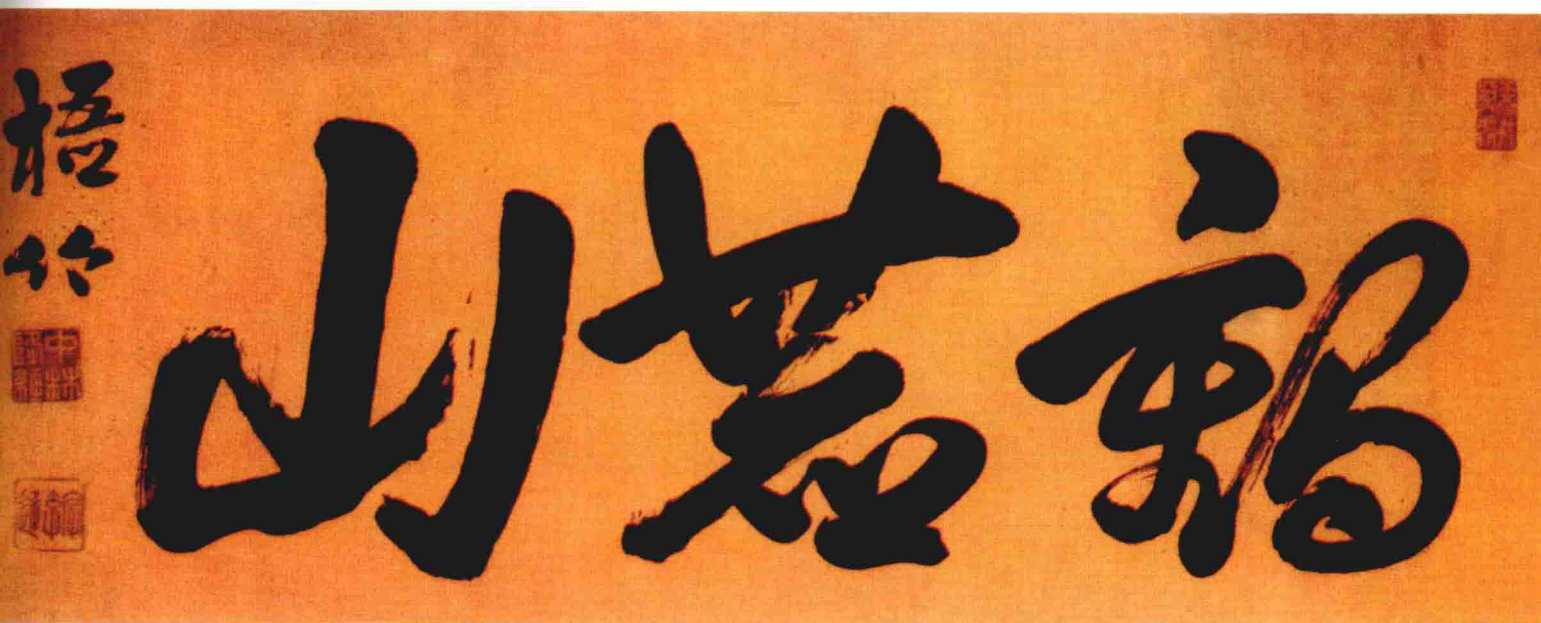
天爵有餘



快雨



清承



鶴鹿山

漁舍僧房倡宅以茶亭菓鋪酒
家連先主賣田誰能買地稅
無情不減錢於後

諸佛救世者住於大神通為悅眾主故現無量神力各相至梵天身放無數光
為求佛道者現此希有事諸佛警救音及彈指上警周響十方國地皆六種動
曰能滅度後能持是經故諸佛皆歡喜現無量神力囑累是經故讚美受持者
於無量劫中猶故不能盡是人功德無邊無有窮如十方虛空不可得邊際
能持是經者則為己見我亦見多寶佛及諸分真者又見我令曰教化諸菩薩
能持是經者令我及分真滅度多寶佛一切皆歡喜十方現在佛并過去未來
亦見亦供養亦令得觀喜諸佛坐道場所湯秘要法能持是經者不久亦當得
能持是經者於諸法之義名序及言辭樂說無窮盡如密於空中一切無障礙
於如來滅後知佛所說經因緣及次第隨義如實說如日月光明能除諸幽冥
欺人於世間能滅眾主瞿教無量菩薩畢竟住一乘是故智有者聞此功德利
於我滅度後應受持斯經是人於佛道決定無有疑妙法蓮華經如來神力品
顯治二十年丁亥歲春二月十六日書于東京山野健明君書院中



廿三
水
何
紐
五
以
軍
工
天
笑
北
西
上

秦石軍戈銘 廿四年邠隄命石軍工戈夏立暨工邠邠廣漢縣名隄都張切隄隄高也金石韻府夏字三莫字略同當始皇三十四年三晉及楚皆滅又破邠軍想此時尚未銷兵故作是說也

临《汉甘泉山题字》

殿
第
廿

甘泉山漢刻殘字石在揚州甘泉山
 亂石中三石今移府學今摹
 其二石數字漫漶難分此當是西
 漢石刻在五鳳後

庫寅秋日此日敘兩園中卅華
盛開可賞移步

座右戒

壘不言朝廷利害邊報差除
 不言州縣官貪長短得失參不
 言衆人所作過惡曰不言仕進
 官職趨時附勢五不言財利多
 少厭貧求富六不言淫嫖戲慢
 評論女色七不言求覓人物干
 索酒食
 壬辰歲冬日
 俊景須藤先生囑梧竹

陽城縣開成廟毀治神巡
 關時亦成廟毀治神巡
 賤薛政五官揚陰山林一車
 出夏大效鹽揚陳為長為河
 園陽馮寶承漢陽萬秋傳
 往趙縣

漢開成廟石闕銘

拓本



臨漢開成廟石闕銘

いろはにほへとちりぬをわか
またれアつねならむいぬのわくや
まけふにらてあさきゆめめし
ひささず

三井の
角
れ中

南

年

無量壽

世士者

菩薩

百子年三月廿五日

南無觀世音菩薩



南无观世音菩萨

雪

拥

柴

门

冰

满

池

雪拥柴门冰满池



雪拥柴门冰满池

劍
子
之
子
劍
銘

吳季子之子星之小劍
十一
年
於
此



仲尼居鲁哀公十四年春西狩于野
曰先王自周文王武王受命而王
道以明天下之理而民用之

十二屏风书

和睦以六世然
去之乎节子愿
席曰余不友
何