



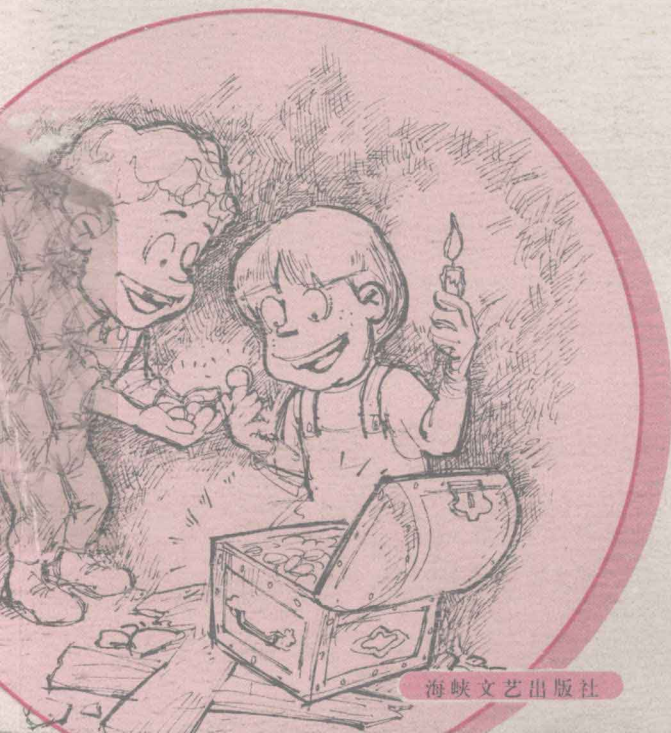
海峡 青少年文库

31

世界百部 文学名著速读

总顾问：季羡林

主 编：孙绍振



汤姆索亚历险记

海峡文艺出版社

世界百部文学名著速读

31

原著：(美)马克·吐温

编者：唐湘

海峡文艺出版社

汤姆索亚历险记



图书在版编目(CIP)数据

世界百部文学名著速读/孙绍振主编. —福州:海峡文艺出版社, 2002. 3

ISBN 7—80640—605—0

I. 世… II. 孙… III. 文学—作品—简介—世界
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076074 号

汤姆索亚历险记

原著:(美)马克·吐温

编者:唐 湘

责任编辑:陈小培

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591—7536724

印刷:福建新华印刷厂

邮编:350011

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:60 千字

印张:4.5

插页:2

版次:2002 年 3 月第 1 版

印次:2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7—80640—605—0/I·390

全套(50 册)定价:270.00 元

(本册定价:5.40 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

出版说明

为丰富中小学生学习课外阅读活动，用最少的投入取得最大的收获，我社经过认真调研，在著名学者、北京大学教授季羡林等先生热心支持下，征得有关原作者的同意，决定编辑出版本套《世界百部文学名著速读》丛书。丛书共 100 册，分两辑推出。

本丛书遴选适合青少年学生阅读的传记文学、科幻小说、少儿文学、经典中外名著等作品 100 部。每部作品分别由“作品导读”、“故事梗概”、“精彩片段集锦”等内容组成。为激发青少年朋友的阅读热情，本社还为此组织了“读世界名著，写自己故事”征文活动。购阅本书的中小学生学习者均有机会参加。同时本套丛书还开展有阅读抽奖活动。具体内容及办法请见本书征文启事。

总之，对本套丛书，我们力求做到：遴选世界优秀篇目，营造读写互动氛围，创设读书获奖机会，展现名著最新风采。使读者真正感受到：一册在手，欢乐无

限。

我们也借此机会向所有关心、支持本套丛书出版的原作者、编委会专家学者、编者以及广大读者朋友，表示最衷心的感谢。让我们为中华民族未来一代精神世界的健康、富足一起努力。

海峡文艺出版社

2002 年元月

青少年心仪的图书馆

(代前言)

海 文

阅读是一个必要的训练项目。阅读的价值不仅在实用,而且在于提高文化修养。有一个很好的说法,阅读名著的用处就在于叫人见识名著一番。因此,要做一个有修养的人,就要多接触名著。但“名著”的头衔往往让人望而生畏,不知不觉地敬而远之。《世界百部文学名著速读》(下称《速读》),希望让读者能够亲近名著,并激发阅读的兴趣。本套丛书有如下特色。

一、一般人往往把名著与经典连在一起。这当然十分正确,但也造成视界的狭隘,造成虽有纵深度与厚重感却比较缺乏鲜明性、时代性。所以在《速读》里,我们聚焦名著经典,囊括国家教育部推荐的文学名著的同时,还关注时下流行图书,遴选相当部分青少年朋友喜欢的、与大家生活比较贴近的文学作品,像科幻小说、儿童文学作品等。这样,《速读》就具有经典性、时代感、流行性等诸多特征,必定会成为大家认同并喜欢的一套丛书。

二、我们认为，一本对青少年有所助益的好书应该处在开拓知识面、激发青少年兴趣、爆破青少年潜能的结合点上。而对青少年的激励和促进的最好方法就是用活泼轻松的活动方式，让大家自觉地产生读书的乐趣和写作的热情。为此，我们策划了“读世界名著，写自己故事”读书征文活动，相信会让许多青少年朋友从中受益。

三、既然是一套速读丛书，是经过整理后的名著故事，所以读起来特别轻松。但有一点可以肯定，她轻松而不失趣味，方便阅读却仍葆原著的神髓。由轻松带来的趣味性不是我们最后的目的，我们希望借助《速读》激发读者的阅读兴趣，从而自然而然地向原著靠拢，自己去找原著读。读者应该把“速读”中的每一册书当做一只只小船，通过它们航行到原著的大海里去。

四、实用性是这套丛书的又一大特色。我们注重原著的精彩之余还充分考虑读者的实际要求，真正满足读者的需要。每本书有近三分之二的篇幅是原著的精彩片段集锦。对摘选的精彩片段，我们还做了细致的分类，分写人、写景、议论、抒情、叙述、对话等六个部类，而且对每一类还加上点评，对每一片段加上小标题。这样既给读者的读书写作提供最便捷的帮助，

读者可以借鉴模仿名家的写法，可以说是一本简明的作文工具书；同时她又提供给读者开放的、自己品鉴赏读的空间。另外像一些对话，因为包容了睿智、机智和幽默，既可以给读者带来阅读的兴奋点，又可以成为语文实践活动的必要素材。

五、装帧设计的新颖。《速读》的阅读对象是青少年，因此，在装帧设计上充分考虑青少年的阅读兴趣，采用卡通画作封面的主体，用彩色特种纸作封面，异型 36 开本。在众多的同类读物中，显示出自己独特的风采。

总之，囊括教育部门推荐篇目，营造阅读写作互动氛围，采用卡通漫画装帧设计，创设读书获奖动人机会，展现文学名著最新风采，是《速读》的追求，也可以说是《速读》的特色。

莎士比亚曾说过，我的图书馆是我心仪的花园。《速读》就是专门为青少年朋友准备的，一个真正让大家心仪的图书馆。

目 录

出版说明	(1)
青少年心仪的图书馆(代前言)	(1)
作品导读	(1)
故事梗概	(5)
精彩片段集锦	(93)
一、人物	(93)
1. 哈克贝利·费恩的“野孩子”形象	(93)
2. 哈克贝利·费恩的“野孩子”个性	(94)
3. 美丽的贝奇	(94)
4. 乔装改扮后的印第安·乔埃	(94)
二、景物	(95)
1. 生机勃勃的自然界	(95)
2. 坟地	(95)
3. 充满生机的清晨的森林	(96)

4. 森林探险	(96)
5. 狂风暴雨,电闪雷鸣	(97)
三、对话	(99)
1. 姨妈责怪汤姆给猫咪喂药	(99)
2. 汤姆与意中人贝奇聊天	(100)
3. 汤姆与贝奇订婚	(100)
4. 汤姆与贝奇吵翻了	(101)
5. 老师责问谁撕了书	(101)
6. 汤姆与贝奇在山洞中迷路	(102)
7. 印第安·乔埃与同伙的对话	(103)
8. 汤姆与席德的对话	(104)
9. 汤姆告诉大家他和哈克发财了	(105)
10. 哈克向汤姆抱怨寡妇家循规蹈矩的生 活	(106)
11. 哈克恳求汤姆让他加入强盗帮	(106)
12. 哈克对汤姆描绘的强盗帮入伙仪式 心驰神往	(107)
四、议论	(108)
1. 汤姆对“工作”和“玩”的一番高论	(108)
2. 作者对波莉姨妈迷信所谓“药品”的讽 刺	(109)
3. 作者对当时学校作文的批判	(109)

4. 作者对时间和历史的感慨……………(110)
- 五、抒情……………(111)
1. 姨妈误打了汤姆,汤姆委屈不已……………(111)
2. 汤姆想像自己重病将死时的悲凉……………(111)
3. 汤姆在河边“顾影自怜”……………(112)
- 六、叙述……………(112)
1. 汤姆对贝奇一见钟情……………(112)
2. 贝奇丢给汤姆一朵紫罗兰……………(113)
3. 汤姆珍藏紫罗兰……………(113)
4. 汤姆在贝奇窗下犯着单相思……………(114)
5. 快活的小“海盗”……………(114)
6. 小“海盗”们饱餐一顿……………(114)
7. 汤姆相思成疾,姨妈为他“治病”……………(115)
8. 汤姆“病”好了……………(115)
9. 汤姆偷着把药喂给了猫咪……………(116)
10. 汤姆在听祷告时玩苍蝇……………(117)
11. 汤姆听布道时玩甲虫……………(118)
12. 狮子狗被甲虫戏弄……………(118)
13. 狮子狗报复甲虫……………(119)
14. 狮子狗痛得发疯……………(119)
15. 贝奇不当心撕了老师的书……………(120)
16. 贝奇害怕地大哭起来……………(120)

17. 汤姆坐失良机	(121)
18. 汤姆替贝奇挨鞭子	(121)
19. 同学们设计捉弄老师	(122)
20. 汤姆和贝奇山洞探险	(123)
21. 汤姆和贝奇洞中遭遇蝙蝠突袭	(123)
22. 汤姆和贝奇洞中迷路	(124)
23. 汤姆和贝奇洞中挨饿	(124)
24. 汤姆和贝奇在洞中感到绝望	(125)
25. 印第安·乔埃临死的惨状	(125)
26. 印第安·乔埃的垂死挣扎	(126)
27. 汤姆对上帝的惩罚心存侥幸	(126)
28. 汤姆发现大家都“信主”了	(127)
29. 孩子们恢复顽劣的脾性	(128)

“读世界名著 写自己故事”征文启事	(129)
-------------------------	-------

“读世界名著 写自己故事”参赛征文登记表	(131)
----------------------------	-------

《世界百部文学名著速读》(第一辑 50 种)目录	(133)
--------------------------------	-------



马克·吐温 (Mark Twain, 1835 - 1910) 是 19 世纪后半期美国重要的批判现实主义作家，一生著述颇丰。他擅长使用幽默和讽刺来针砭时弊，一针见血，毫不留情。其创作将现实主义的刻画和浪漫主义的抒情和谐地统一，思想内容丰富，艺术风格独特，对后来的美国文学产生了深远的影响，被公认为是美国文学史上的一大里程碑。

马克·吐温一生经历了美国资本主义从自由竞争到垄断的发展阶段，对资本主义社会的认识随着美国社会阶级矛盾的日益加剧而逐渐深刻。他在将近五十年的创作生涯中用小说、游记、政论、杂文和演说等形式，反映了美



国普通人民对资本主义“民主”幻想的破灭、教会的伪善和种族歧视,在后期著作中还批判了美国的侵略扩张政策。

马克·吐温早期的作品基调乐观、幽默、轻快,到了19世纪80年代后期,美国社会矛盾尖锐化,他的创作也进入了较成熟的阶段,作品中讽刺和批判的成分增多,伴有感伤及绝望的情绪。

《汤姆·索亚历险记》是一部儿童历险小说,是马克·吐温的四大名著之一,发表于1876年。小说写的是以汤姆·索亚为首的一群孩子,为了摆脱枯燥无味的功课、虚伪空洞的教义和庸俗呆板的生活环境,而追求传奇、冒险的生活。小说虽然写的是南北战争前的圣彼得堡小镇,但该镇在某种程度上可以说是当时美国社会的缩影。

这本书乍看之下不过是记录一群儿童日常生活的轻松流水账,然而聪明的读者应该不难发现其实它是一本涵义深刻、价值不可低估的严肃作品。书中有许多见解虽然出自儿童之



口，但却真实地反映出当时社会给儿童造成的心理印象，并且它已经远远超出了一个儿童所能思考的范围。从这个意义上讲，这部小说虽是为儿童写的，但它又是一本写给一切人看的高级儿童读物。

作者以幽默讽刺而又不乏抒情感人的笔触，以对比和夸张的手法，深刻地讽刺了小市民的庸俗、保守、贪婪、种族歧视，以及资产阶级道德和宗教的虚伪。另外，马克·吐温在描写以汤姆为首的一群儿童时并没有仅停留在人物的一般刻画上，而是按照儿童的天性发展，对儿童的心理方面也作了较深层次的描述，这是马克·吐温艺术世界的一大亮点。

可惜的是，小说以汤姆及其好友哈克发现强盗的藏金告终，落入了迎合小市民幻想发财致富口味的俗套。



序

这本小说里所记载的冒险故事，大部分确曾发生过。其中有一两件是我的亲身经历，其余的都是我少年时代同学们的故事。哈克贝利·费恩是照真实的人物刻画出来的；汤姆·索亚也是一样，可是并非根据单独一个人写的——他是由我所认识的三个孩子的特点结合起来的一个角色，所以是属于混合式结构这一类型。

书中所说到的那些荒唐古怪的迷信，在三四十年前西部的孩子们和奴隶们当中是甚为流行的。

我写这本小说主要是为了娱乐孩子们，但