

人文与社会译丛

西方人文主义传统

The Humanist Tradition in the West

【英】阿伦·布洛克 (Alan Bullock) 著

董乐山 译



群言出版社
Qunyan Press

西方人文主义传统

The Humanist Tradition in the West

【英】阿伦·布洛克 (Alan Bullock) 著
董乐山 译

 群言出版社
Qunyan Press

·北京·

The Humanist Tradition in the West

Published by arrangement with Thames and Hudson Ltd, London

© Alan Bullock, 1985

This edition first published in China in 2012 by Qunyan Press, Beijing

Chinese edition © Qunyan Press

图书在版编目 (CIP) 数据

西方人文主义传统 / (英) 布洛克 (Bullock, A.) 著;
董乐山译. —北京: 群言出版社, 2012. 4

ISBN 978 - 7 - 80256 - 295 - 0

I. ①西… II. ①布… ②董… III. ①思想史—西方
国家 IV. ①B5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 008722 号


版权登记: 图字 01 - 2012 - 0794 号

西方人文主义传统

出版人	范芳
责任编辑	唐乐
出版发行	群言出版社 (Qunyan Press)
地址	北京市东城区东厂胡同北巷 1 号
邮政编码	100006
网站	www.qypublish.com
电子信箱	qunyanpbs@126.com
总编办	010 - 65265404 65138815
编辑部	010 - 65276609 65262436
发行部	010 - 65263345 65220236

经 销	全国新华书店
读者服务	010 - 65220236 65265404 65263345
法律顾问	中济律师事务所
美术编辑	齐立娟
印 刷	北京画中画印刷有限公司

版 次	2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷
开 本	880 × 1230mm 1/32
印 张	7.5 彩插 16 页
字 数	168 千字
书 号	ISBN 978 - 7 - 80256 - 295 - 0
定 价	32.00 元

 [版权所有, 侵权必究]

Modernity is the transient, the fleeting, the contingent; it is one half of art, the other being the eternal and the immovable.

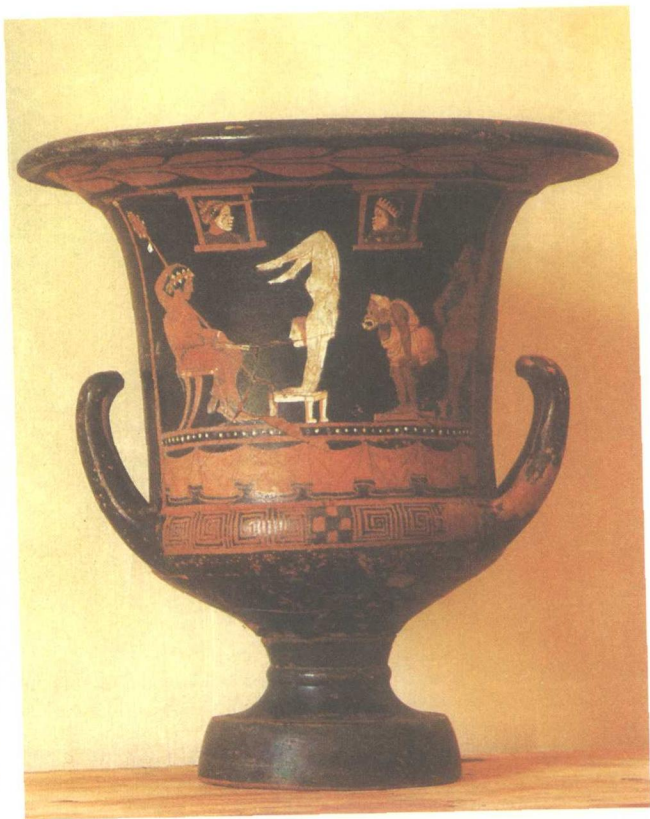
—— Charles Baudelaire

现代性就是过渡、短暂和偶然，是艺术的一半；它的另一半是不变和永恒。

——波德莱尔

幽默一直以来就是人文主义传统的重要组成部分。从公元前五世纪的阿里斯托芬一直到二十世纪的卓别林，它在不同的时代有着不同的表现形式。图中是一只公元前四世纪的希腊花瓶，上面绘有一名舞女和两个小丑在酒神狄俄尼索斯的面前表演一出笑剧。

乌尔比诺公爵费德里戈·蒙蒂菲尔特罗和他的幼子吉多贝多在聆听一位人文主义学者的演讲。费德里戈本人曾经在费尔特雷的维多里诺在曼图亚开办的学校学习，这为他日后成为一名军事将领打下了重要的基础。与此同时，他在学术与艺术方面的杰出造诣也使得乌尔比诺这个多山而又贫瘠的公国成为了文艺复兴时期人文主义的中心之一。





十五世纪佛罗伦萨一个嫁妆箱子上的彩绘，上面画的是公元70年古罗马皇帝韦帕芨和他的儿子提图斯凯旋进入罗马时的情景。博蒂切利、保罗·乌切洛和罗纳泰罗等佛罗伦萨画家都曾受聘绘制这种作品，它们在内容上多选用古典题材。

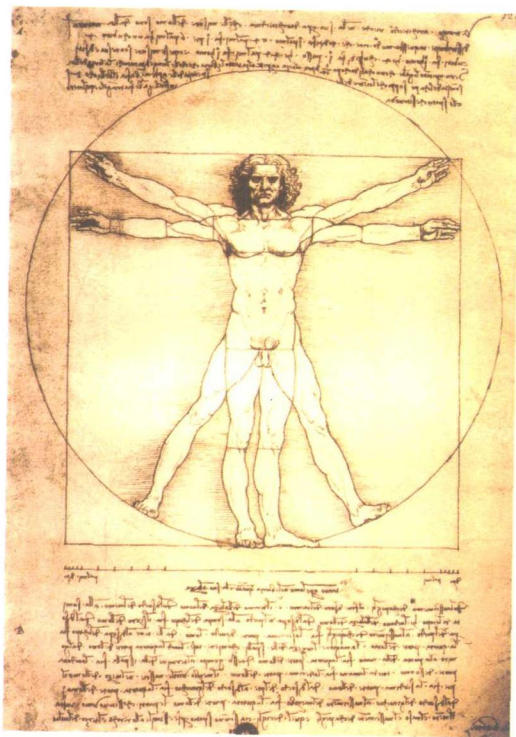


费其诺翻译并进献给洛伦佐·美第奇的新柏拉图主义哲学家普洛丁《九章集》的第一页。普洛丁作品的希腊语文本发现于十五世纪，费其诺此前已经为洛伦佐的祖父科西莫·美第奇将柏拉图的对话录翻译成拉丁文，这次又在洛伦佐的延请下将柏拉图最重要的阐释者普洛丁的著作翻译成拉丁文。



霍尔拜因 1533 年在伦敦创作的名画《使节》。画中的两个人物分别是让·德·丁特维尔和乔治·德·塞尔夫，他们身后的架子上所摆放的物品十分典型地反映了二人在地理、数学、天文和音乐等方面的人文主义倾向。值得注意的是，二人的身前隐藏着一个扭曲的骷髅头，有人认为这一方面象征着人终有一死，另一方面也是一种双关语——“霍尔拜因”（Holbein）一词本身就有“骷髅”的含义。





达芬奇关于人体比例的素描手稿《维特鲁威人》。维特鲁威是古罗马时期的著名建筑师，他在《建筑十书》中曾经就人体比例与黄金分割等问题作出过卓越的论述。这本书的价值在文艺复兴时期被重新发现，从而播下了古代艺术复兴的火种。

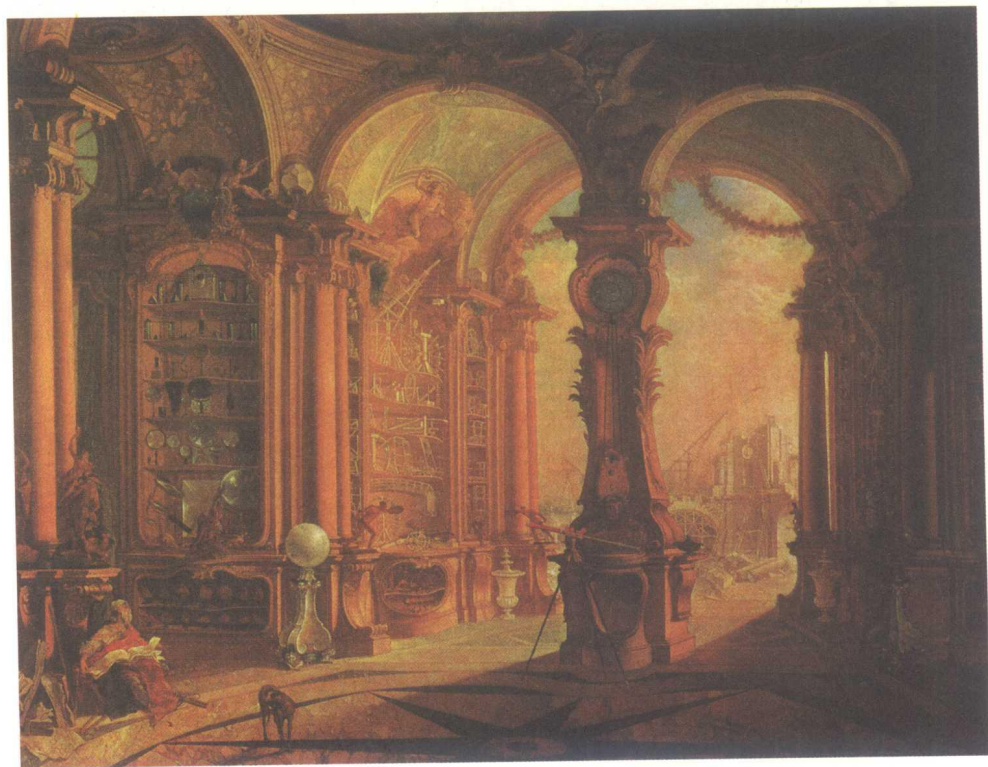


丢勒 1500 年装扮成基督的自画像。艺术史家潘诺夫斯基对其的评价是：“它表明艺术家不但要声称，而且还要孜孜不倦地向拥有‘上帝般的’不悲不喜的气质而努力。”

《百科全书》的编辑弗拉戈纳为狄德罗所画的肖像，后者被许多现代评论家认为是法国启蒙运动中最具原创性的思想家。

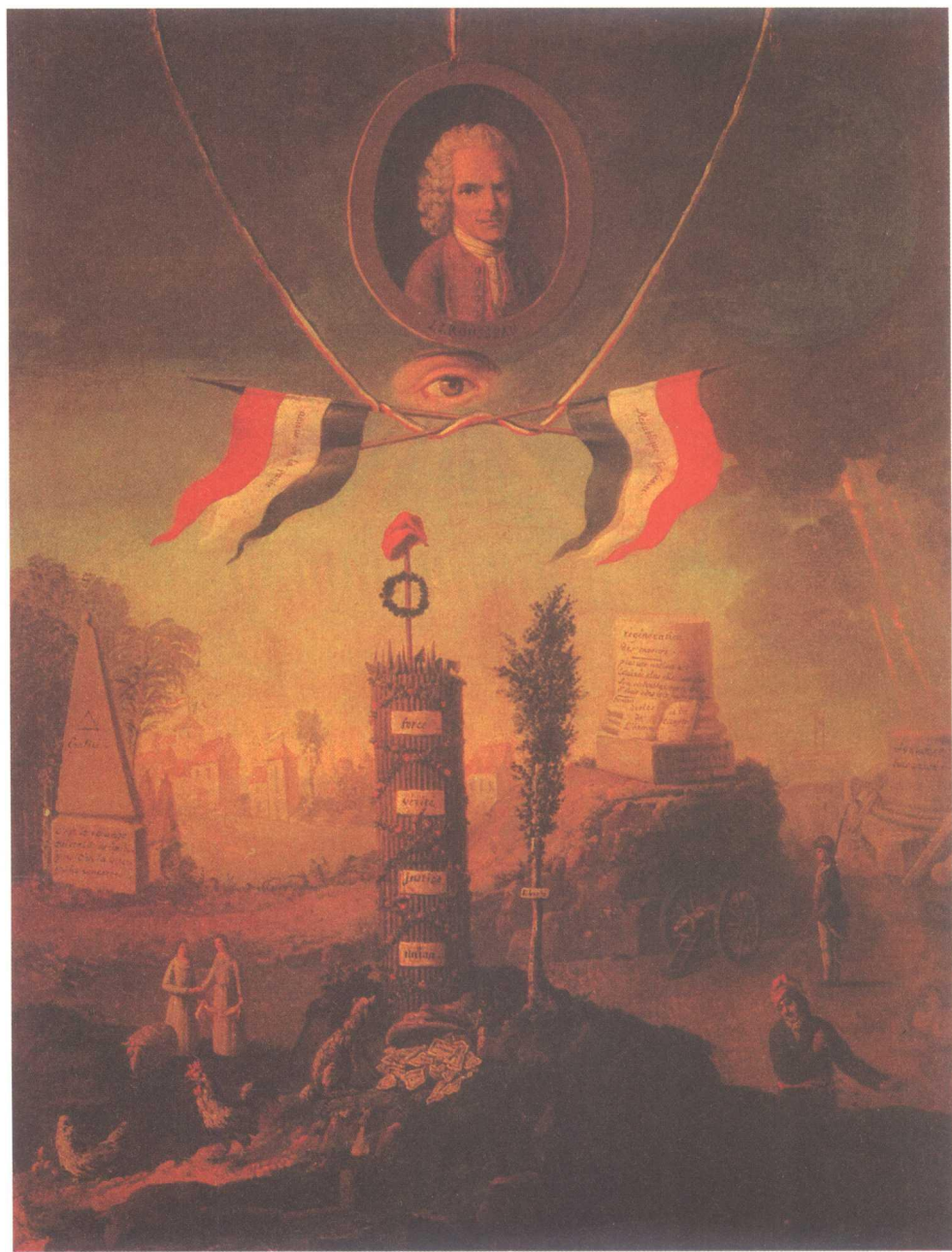


雅克·德·拉约于 1734 年绘制的科学陈列室，其中放满了各种贝壳、标本、建筑模型和科学仪器。类似这样的收藏在十八世纪的欧洲颇为流行，这幅作品将它们的特点融为一体。





约翰·特朗布尔的名画《独立宣言》。1776年的美国《独立宣言》是人类历史上第一个由代议制机构宣布人民对其选举出来的政府享有权利的正式文告。画中所反映的是由杰佛逊领衔的起草委员会将宣言文件递交给合众国大陆会议的一刻。



若拉·德·伯特里创作的一幅关于法国大革命的寓言画。画中的卢梭被奉为革命的精神领袖，凌驾于“真理之眼”与三色旗之上；再往下是一座象征着平等的方尖塔、一座颂扬革命美德的纪念碑、一棵“自由之树”，以及两根尚未完成的“复兴之柱”。



歌德 1786 年至 1788 年在意大利游历时的肖像，由德国画家蒂施拜因绘制于坎帕尼亚。这次游历是歌德人生的一次重要转折，当时的他已经年近四十。



柯勒律治 32 岁时的肖像，由英国画家詹姆斯·诺斯科特绘制于 1804 年。约翰·穆勒称柯勒律治是“那一时代英国的两大原创思想家”之一，这一观点在二十世纪得到了证实——不仅他的诗作重新引起了人们的关注，而且他在文论与哲学方面的思想贡献也得到了充分的挖掘。



威廉·透纳于1798年展出的早期作品《科尼斯顿瀑布之晨》。同年，华兹华斯和柯勒律治出版了著名的《抒情歌谣集》。英国批评家约翰·拉斯金认为透纳是有史以来最伟大的风景画家，他的作品突出地体现了浪漫主义时期的艺术家对表现人与自然关系的热衷。



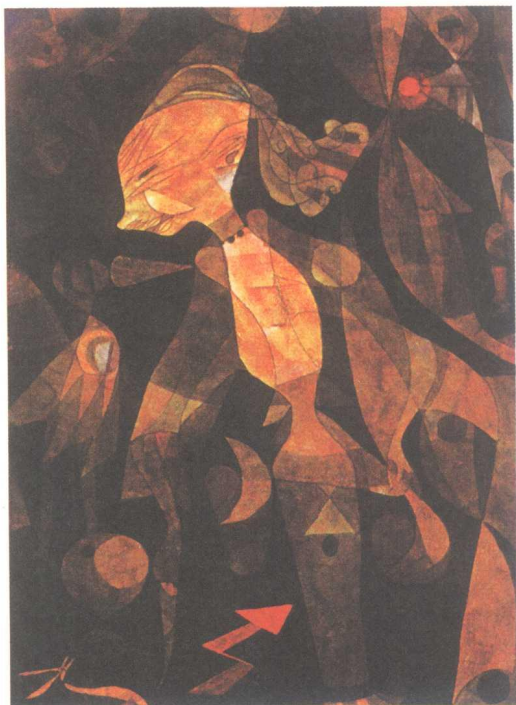
德拉克洛瓦的作品《米索伦基废墟上的希腊》。1821年，希腊人民发起了反抗土耳其统治的解放斗争，这一事件因其古典主义、浪漫主义与民族主义交织的独特意义，获得了来自西欧社会的热情声援。诗人拜伦于1824年在米索伦基组织反抗运动时不幸城破人亡，德拉克洛瓦遂作此画以示纪念。

1848年素有“革命之年”之称。法国画家加贝的这幅作品描绘了巴黎革命者在“六月起义”中攻打先贤祠的场面，这次起义最终被国王路易·菲利浦的军队镇压。





法国画家巴齐耶 1867 年的作品《家庭团聚》。画中所反映的是一个典型的欧洲中产阶级家庭，这种家庭一方面是十九世纪欧洲主流社会的中流砥柱，另一方面也是历代先锋作家与革命者们首当其冲的攻击对象。



保罗·克利 1922 年的作品《一位年轻女士的奇遇》为我们创造了一个集想象与智慧于一身的奇妙世界。

马蒂斯的晚期作品《国王的悲伤》。1952 年的马蒂斯已然是一位卧病在床的八旬老人，无力再提起画笔；然而他仍然通过剪贴彩色纸片的方式完成了这幅在色彩运用上炉火纯青的拼贴画。这幅被他戏称为“用剪刀画出来的”作品，是马蒂斯在风烛残年之时创造力的最后爆发。

