

一个中年官员舍弃政治生命，追寻真爱的刻骨尝试

私奔日记

并不是每个爱情都被祝福；并不是每个爱情都能被宽容；并不是每个爱情都有归宿。
有些爱情注定要流浪，有些爱情本身就泡在黄连里。如果爱情不融于世俗，私奔吧，
历经磨难，才见纯美。

寿哥◎著

中国书店

私奔日记

一个文化局长的公开忏悔录

寿哥 © 著

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

私奔日记 / 寿哥著. — 北京: 中国书店, 2011.6

ISBN 978-7-5149-0088-0

I. ①私… II. ①寿… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 105666 号

私奔日记

作 者: 寿 哥

责任编辑: 钟 书

出 品: 经证图书

总 顾 问: 谢镇江 龚 磊

总 策 划: 葛清杰

出品策划: 胡劲华

特约编辑: 刘 佳 吴春艳

技术编辑: 杨冬梅 邱云莉

市场营销: 梁 峰 杨春秀

媒体运营: 毛立斌 陈 平

装帧排版: 徐小柠 邓艳华

封面制作: 品尚设计

出 版: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编: 100050

发 行: 全国新华书店经销

印 刷: 北京中印联印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

版 次: 2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 张: 18

字 数: 250 千字

书 号: ISBN 978-7-5149-0088-0

定 价: 36.00 元

中国书店版图书版权所有 侵权必究

中国书店版图书印装错误可随时退换

代 序

幸福的人必有幸福的选择

胡士华

（原孝感市作协主席，现为北京某杂志高级编审）

小城新闻不多。李福寿带着女孩私奔的新闻，不仅轰动了当地，也轰动了全地区文化系统，一下子成为大家谈论的中心。有耻笑的，有批评的，有痛恨的，有惋惜的，有佩服的……可谓见仁见智。

我和李福寿相识相知是缘于两个字：文学。那时，他是写小说的青年骨干作者，我是地区文学杂志的责任编辑。他总是叫我“胡老师”，我们的共同语言很多。我记得他的属相是“性格率真的猪”。他给我的印象是为人真诚、豪爽且有才气，小说写得好，字也写得好。在短短几年工夫，他就从学校调到宣传部，又从宣传部调到文化局任局长；作品也是从地区走向省，从省走向全国。看着一个文学作者一路顺风顺水，我很高兴。

一天上午，远在大别山一家工厂挂职体验生活的我，接到他打来的电话：“胡老师，我们私奔了，现在在厦门。我晓得您不在城里，所以只好打电话跟您说一声。虽然在厦门的生活很艰难，但我一定会坚持下去。同时我还坚持着记日记。”口气跟他平日一样坚定。我说：“你李福寿就是李福寿！有的人是家里红旗不倒，外面彩旗飘飘，官照当，情人照玩，像你这样爱情价更高，爱情至上，要爱情不要一切的真性情，当今太少太少，令人敬佩。”说到最后，我三句话不离本行：“你一定要记好你的私奔日记，把你的情感经历真真切切地记录下来，将是一部很好的纪实文学。”“好！”他在电话里高兴地说。

人生选择是要付出代价的。比如选择当兵，就意味着打仗，就意味着牺牲。李福寿选择了不要职务，和心爱的女孩私奔，虽然没有牺牲生



命（后来还赚了一条生命——生了一个可爱的女儿），但还是“牺牲”了许多，如他的铁饭碗、名声、亲情关系等等。毫无疑问，我是尊重他的选择的。在我眼里，他的这种敢做敢当，不爱江山爱美人，不搞家外之家的做法，是一种很光明正大的行为，是一种很透明的思想，是一种很果敢的作风。

那些“家里红旗不倒，外面彩旗飘飘”、“工资基本不动，老婆基本不用”、“墙外有花，家外有家”的行为才是不正之风，才是歪门邪道，才是令人耻笑和鄙弃的。什么叫私奔？私奔意味着什么？台湾著名电视节目主持人蔡康永说：私奔的意思就是，这次的爱太强烈，强烈到要把以前的人生全部作废。

从私奔的那天起，李福寿便毫不犹豫地把以前的人生全部作废了，满怀信心，一切从头再来。十几年过去了，当年的日记终于变成了见证这一切的现实——《私奔日记》的问世。高兴之余，欣然敲出了这些文字，是为序。

2011年5月于北京

自序

自私的幸福

我是个什么样的人？一言难尽。

老实说，真实而准确地评价一个人沉重而艰难，这使我们领略了太多虚假且不负责任的评价。客观而准确地评价自己则更难乎其难，这不仅需要勇气，更需要直面人生、诚实坦荡的品质。

我想，我首先是一个健康的男人。因为健康，好酒，好色；因为不甘寂寞，好大喜功，好为人师。也许唯一的优点是性格透明、足够坦诚，坚持给世人展示自己真实的一面。

这辈子，我做得最大、最对、最错、最出格、最轰动、最出洋相的事情就是：为了那份自私的幸福，1997年6月18日，我抛开年逾七旬的母亲，弃妻别子，离开自己干得好好的县文化局局长的职位，与自己心爱的女孩私奔厦门，从此，过着幸福着、悔恨着、难堪着、煎熬着、挣扎着、拼搏着的复杂生活。

私奔日记是一种坦白，也是一种交代。我坦然而真实地曝露自己，这需要我的亲人和朋友们理解、谅解。在洗濯自己灵魂的同时，我也愿意接受读者诸君的批判。如果有读者能从中读到些许警醒和感悟，那就算是意外收获了。

年届“知天命”之年了，我仍不知道天命为何物，我只是更加坚定不移地不容自己虚假、虚与委蛇地去为人、为文。我的人格、人品不比历史长河中任何一位自认高尚或他认高尚的人低下和猥劣，我真实、真诚、透明、坦率的品格一定超过许多死掉的、或者还活着的那些道貌岸然、情感疲惫、生活惊慌地表演伟大或者高尚的人。

李福寿

2011年6月于厦门

目 录

代 序 幸福的人必有幸福的选择	001
-----------------	-----

自 序 自私的幸福	003
-----------	-----

第一章 自投罗网	001
----------	-----

望着他消失在夜色中的背影，我知道，我犯了无法挽回的错误。与雅丹回到车上，我呆若木鸡，久久无力启动汽车。我真后悔，哥哥的态度让我感觉到危险正在逼近。向哥哥摊牌，无异于取出了顶住悬在山顶那块巨石的最后一个小石子，那巨石将不可避免并无法阻挡地滚下山坡，砸向我和雅丹。

第二章 仓皇出逃	013
----------	-----

我买了两张6月18日飞往厦门的机票，准备带她私奔。私奔？想到这个字眼时，我自己也吓了一跳。私奔以后，我将面对什么样的舆论和什么样的未来呢？算了吧，不去想它，也无力去想。

第三章 浪打漂萍	025
----------	-----

但回到“家”转念一想，他的话何尝不是在帮忙呢？我的处境难道比盲流强吗？有废弃的猪圈栖身对我来说也是不错的选择啊。望着雅丹安宁酣睡的清秀脸庞，两行泪水再也抑制不住地涌出眼帘。

第四章 凶讯频传	051
----------	-----

喝下啤酒，热力浇头，想到母亲，想到儿子，我情绪低落，懊悔难当。她老人家的病我要负主要责任。我把自己置于如此尴尬的境地，无法伺奉在她老人家的床前，生为人子而不能行孝，我还算是个人吗？贻害儿子，无力教育抚养他，我可算是天底下最为荒唐的混蛋。



第五章 尴尬团聚

059

拖着疲惫之身，我把儿子带到了珍珠湾海边。他在海滩上拾贝壳、挖沙洞，还冒着寒冷，赤脚在海岸感受海水、海浪，看着他面对家庭灭顶之灾而童心依然未泯，我的心隐隐作痛，眼泪几次无法抑制地涌出眼帘。

第六章 除夕寒旅

063

这个除夕之夜，我们一家人在火车的奔驰中想着各自的心思，打发着来自同一方向却有着不同程度和内容的尴尬和痛苦。去年这个时候，我和儿子在温暖的客厅看央视春节联欢晚会，直到凌晨放完鞭炮、出过天行他还意犹未尽，不想去睡，我们又一起看贺岁电影。可今天，因为我的荒唐，他跟我奔波在异乡寒冷的火车上，感受分离与凄寒。

第七章 流落故乡

077

最终将如何，前途未卜。总之，最近几天的一切行动，都是自贱。正如县委书记所言：一，说明你没本事，只这个样子，否则不会回；二，说明你办事荒唐，好马不吃回头草，你吃了回头草。

第八章 抱耻鼠窜

089

我想象自己是一只没有洞穴的老鼠，到处乱窜，到处挨打，到处碰壁。这只鼠，如今蔫头耷脑、无洞可依，犹如丧家之犬，在旷野上顾影自怜。

第九章 再奔厦门

125

在人生旅途，我有幸得到你的爱。
当我再次说，我爱你时，
我泪流满面。
由衷感谢你，

原谅一个无能的男人。
在你生日之时，
我能送给你什么呢？
唯有我永恒的爱和由衷的祝福
愿你永远像玫瑰花那样美丽、圣洁。

第十章 糊涂创业 131

想到将要开始的一切，这一夜我怎么也睡不着，各种设想、计划在头脑中翻江倒海，那种跃跃欲试和前程未卜的急迫与忧患，折磨得我昏昏然……

第十一章 惨淡经营 143

苍蝇的被粘、被控制直至抑郁而死，不过是人自身处境的缩影和写照，因为人其实也是被粘在一个狭小的空间里在拼命挣扎着直到抑郁而终，他们还沾沾自喜地认为自己在奋斗呢。

第十二章 天赐娇女 177

从今往后，我有了一个女儿。我李某人自成人以来，就一直在想，像我这样的“聪明人”，生一个孩子，太对不起人类、对不起祖上了，至少要留下两个后代。在我的手上，也许不能给祖上带来什么荣耀，也许在他们手上会有些希望呢。

第十三章 进退维谷 191

养个后人真是难哪。这小家伙非在人身上睡才安稳，一放到床上就醒，就哭。看店、洗衣、洗尿片、做饭……两个人每天都如钟表上的秒针一样不得空闲，忙得不可开交。特别是心理压力大，因为还有几天，我们就无处可依了。怎么办呢？



第十四章 风雨飘摇 203

是否我已经过时了。过去凭社会关系基础和一点点本事，加上率直的性格干得热火朝天，今天失去这些基础后，自己如同失去翅膀的老鹰一样无法起飞。

第十五章 败走石狮 221

在石狮，我不开心。我在石狮吃的每一餐饭、喝的每一口酒，虽都是我劳动所得，但我感到来得太屈辱。

第十六章 婚字难写 245

两本结婚证递到我们手上时，是下午的事，小潘说：“祝福你们！”我们俩竟酸泪涌流，说不出一句话。

后序 仅有爱情是不够的 263

后记 269

私奔剪影 271

第一章 自投罗网

人生像一张网，网住那些爱恨情仇的男女，任何想逃脱的人都是徒劳。别以为在网边行走，可永远安全，当船遇见水，刀遇见鞘，触网只是早晚的事。

一九九七年 六月五日 （晴）

她不在家。儿子做完作业自己关门睡了。他是个善于观察而相对讷于言辞的孩子，满意的表现是灿烂的笑容，郁闷的表现则是紧抿嘴唇的沉闷。家庭的紧张气氛压抑了孩子的表现空间，他似乎越来越乖，越来越听话，有时甚至完全是在胆怯地迎合大人。从他面对我们争吵甚至打斗的惊恐眼神，我知道他非常渴望家庭和谐。我知道责任主要在我。我能够在意他的感觉、他的心情的时候太少，暴躁中我时常难以隐忍。他于是不怎么黏我们。一天到晚都跟着他婆婆。



我几乎天天有应酬，很少按时回家，甚至连在家吃饭都很少。工作是一方面，但更多时候，工作只是我不愿意按时回家的理由。看来我们都疏远了他。站在儿子的床前，看着他熟睡而充满稚气的脸，我充满愧疚。

一直以来，我为自己有一个清秀、聪明而又听话的儿子感到温馨和骄傲，觉得自己真有福气。教育抚养他我确实没有太费力，我更多的是在享受与他在一起的快乐。在宣传部工作时，我时常一有机会就用自行车带他到老家的小村去玩，给他买喜欢的东西。随着职位上升，收入高了，住房宽了，车也有了，而我却越来越浮躁，跟儿子似乎越来越疏远。一直在坚守的一些关于感情、关于做人、关于政治前程的原则屡屡受到冲击，并开始动摇，曾经充满奉献精神的我，逐渐越来越在意自己的感受。我开始算账，为自己身体的每况愈下，也为自己时常糟糕的心情。

在这寂静的夜，除了孤独、苦闷、彷徨，就是如野马一样奔腾放肆的思绪。我也不知道曾经十分热爱文学创作的我从什么时候开始在书桌前坐不住了。我的心情总是异常浮躁，做什么都无法专心。看到桌上放着一本弗洛伊德关于性本能的书，我随手翻看。这个老头说，艺术家的艺术创造力受性本能驱使，没有这种驱使，艺术创作就没有激情，也没有色彩。他说许多艺术家以三五年为周期不断寻找新的爱情，不断恋爱，以刺激激情，获得艺术创作灵感。这似乎也是当下许多像样的艺术家不断寻找新的爱情的最冠冕堂皇的理由。好像我们要欣赏到艺术家超凡脱俗的艺术品，就得容忍和接受他们在任何情况下泛滥他们惊世骇俗的情爱。那种令灵魂颤栗不止的恍惚与冲动一直主宰我的意识，我看到书上的字就烦，已经读不进书了。坐在桌子旁或靠在床头，再好的书，看不了一页，就走神，就浮躁。堆成山的理由不断强化着我否定自己，应转而去循规蹈矩。曾经蠢蠢欲动创作的长篇小说《大磨坊》也无法继续写下去，早被束之高阁了。

现实的尴尬、脱离现实的冲动、对美满爱情的渴望和幻想……当这

些因素如一团乱麻堆积在我面前时，我想的最多的是逃避，长时间地、反复地作种种设想、种种推演，心驾着离群索居、守候爱人的和风飘摇地与现实渐行渐远。对浪漫而撩人的梦幻痴迷，却对现实越来越无奈和厌倦。

我知道，这很危险。

我的心已全然放弃或撤除了自己曾经主动设置的心防和禁忌，满脑子全是雅丹长发飘飘、青春勃发、清纯靓丽的影子。她的声音是那种具有甜味的细腻、圆润、清亮，她轻柔芬芳的声息，对我具有灵魂的穿透力。

虽然雅丹也在文化系统工作，我们经常有机会接触，但我一直对她望而却步，到现在也还是这样。我大她13岁，差不多是两代人的距离，而且我非常清楚，不要说我作为一个党政干部不能再去奢望一段新的爱情，我的年龄也不允许我有非分之想。人近中年，已婚生子，我没有资格再去寻求什么爱情，我已经没有条件和能力去爱任何人。我无法给她任何承诺，遑论娶她为妻，因为我知道，即便我的婚姻已濒临破败边缘，妻子肯定宁可死也不会同意离婚的。于是，全身心的焦灼、煎熬使我的情绪总是处于亢奋和压抑的临界点。

那年县里搞文艺汇演，雅丹是一个群舞的领舞，身材娇小玲珑、容貌清秀、声音清脆，笑起来无忧无虑、天真无邪，属于比较喜欢出头、表现欲很强的女孩。在美女如云的文化系统，论长相，她也许并不算十分出色的，她的特点在于很纯、很活跃、很真实、很阳光，不像有的美女矫揉造作。在协调会上，受剧团领导委派，她代表剧团作节目准备情况的汇报。她算是很大方了，可汇报起来很紧张，站在台上脸涨得通红，语句有时得靠笑来填补或者掩饰。我甚至有点埋怨她的不利索，不干脆，耽误时间。文化局艺术股长给她解了围，说“知道了”，叫她坐下，她以活泼丰富的鬼脸表示歉意，吐着舌头回到了同伴之中。这事过后，在别人议论她的过



程中，我知道了她的基本情况，毕业于艺术学校，19岁，拜楚剧团当家花旦为师，偶尔演些丫鬟、龙套之类。

此后，在县里若干次文艺活动中，她都很热情、活泼、活跃，是剧团参与组织、编排节目的骨干，偶尔也会到我们宣传部走动。她总是叫我李科长，有一次，我提醒她，我是副科长，别忘带“副”字，她连连笑着说“一样一样”。在我已经充满沧桑的心中，她不过是一个童稚未脱的孩子，我自觉离她们这代人很远。在日常工作生活中，我连开玩笑都不会选择她这个年龄段的人，因此，虽然觉得她各方面都不错，但确实没怎么在意。

那时，交谊舞正流行，卡拉OK也风靡全城，楚城歌舞升平。干部们下班之余多了个选择：到哪里去跳舞、唱歌？文化局几次组织与宣传部联欢，其实是请领导跳舞，叫剧团等文化系统的美女陪舞，我参加过几回。看到那些美女个个彬彬有礼，舞都跳得十分了得，尤其是雅丹，动作标准、娴熟，大方得体。她也曾主动约我跳过几曲，无奈我虽然偶尔涉足舞厅，学了中四、慢四之类，但舞跳得实在不怎么样。于是她像教练一样，教我抬头、挺胸、收腹，下肢平行移动而上身尤其不要抖动等要领。她耐心地带着我跳，我感到自己很笨拙，两只脚常常跟不上节拍，或者踢着、踩着了她的脚，经常要靠她推或者拉的提示才知道往哪里迈步。一些兄弟因为她跳得好也纷纷请她带，请她教，她从来有求必应，给人一种年龄虽小，却有着舞场大姐大的风度。她热情大方，活泼有度，处事干净利落，很得文化系统主流舆论的肯定。

与雅丹开始进一步接触是在我作为宣传部副科长，应领导安排，主持楚城举办的首次名为“93楚城佳丽”的选美评选活动。因为单纯、活泼、活跃，县里每次组织大型文艺活动，唱歌跳舞都少不了她。她开朗、大方，显得比她同龄的女孩老练。她清丽、稚嫩，又让人备感怜惜。我对她没有半点非分之想，只是把她当孩子来看待。见了面，除了工作，没有其他的话。

我们选美的办公地点设在县文化馆，一个李姓的兄弟跟我配合。某天，我们办公的大厅走进一名女子，举止优雅，落落大方，正是雅丹，她是来报名参选。说老实话，那么多女孩报名，我的第六感觉只看好她，因为她健康、阳光、坦诚、自然、毫不做作，不像有些女孩，走路扭捏摇摆，说话连调都变了。她的表现确实不俗，经过几轮角逐，她以气质、风度和才艺优势进入前十名，但因为身高不占优势，在十佳中她获得第七名。

后来，我调到文化局工作，我们见面的机会也更多，我也确实很喜欢她阳光灿烂的性格，但天地良心，我对她决无、也不敢有丁点儿异想。在我多年不和谐的婚姻生活中，不管我内心如何蠢蠢欲动，也偶尔做过一些稀奇古怪的情欲梦，会反复梦到一个清丽、纯洁的女孩，可并没有具象到任何人的身上，也更不会在醒来后想到她。偶然听说她谈朋友的消息，也觉得十分正常。男大当婚，女大当嫁嘛，20来岁的女孩子该谈朋友了。

我们班子的同志都很喜欢她，也时常提到她。虽然我和她时常在工作中碰面，也偶尔开开玩笑，但我总是以前辈的姿态跟她打交道，要她叫我叔叔。她显然一直不认可这个称呼。有一次，我们单独在一起时，她说：“谁要你做叔叔？做大哥还差不多。”我哈哈一笑。

文化局成立WX公司时，有人提议把雅丹调到WX公司管财务，我没有反对。后来又调她到文化馆负责歌舞排导，也是由其他负责人提出来的，我认为有利于发挥她的长处，也表示赞成。我不知道她对我的感情是从什么时候发生变化的，她至今也没有给我一个明确的说法。只是曾告诉我，从第一次见到我时，她就有种预感，感觉我们之间会发生点故事。

我有明确的感觉，是1995年县里组织首次春节联欢晚会的时候。为了组织节目，她被抽到排导组。在影剧院看完几个节目后，我们有了一点儿单独在一起的时间，说完工作上的话，我没话找话地问她谈好朋友没有。她说没有。我问：“为什么呢？”她说没有合适的。我问：“要什么样的才是合适的呢？告诉我，我帮你介绍介绍。”她低着头，停顿了一会儿，低声说道：“像你这样的……”说完，扭头飞扬着辫子跑了。望着她的背影，



我丈二和尚摸不着头脑。怔了许久才回过神来，只当是个玩笑，但事后免不了要反复玩味她这句话，情感的窗口也开始渐渐向她打开。

孤坐卧室，我没有开灯，肉体在黑暗中隐蔽，灵魂在黑暗中漂游。也许黑暗中的孤独最容易蛊惑潜藏于内心的情感与欲望，几经犹豫，我还是忍不住给雅丹打了电话，问她在哪。雅丹说在宿舍。我说：“我马上过去，要带你去一个地方。”她像往常一样，没有反对。在跟随我的思想、行动方面，她似乎习惯了被动和顺从。我跟她说过，这不是个好习惯。

我深知，此举又是理智让步的结果。正如推倒多米诺骨牌，有可能打开了一扇永远也无法关上的门，使一切变得无法控制。我的心矛盾徘徊，所谓“家有长子，国有大臣”，我忽然想，既然我是如此不安，应该去跟大哥商量一下，也许他能给我一些好的建议，但我没有想到此举可能产生的后果。

很晚了，我急切出门的时候，坐在客厅看电视的母亲问我：“这么晚你还出去啊？”

我仿佛被窥破秘密，很不耐烦，生硬地说：“您老别管！”我也不知道自己是从什么时候开始对一向尊敬的母亲缺乏了耐心。

母亲用幽怨的眼神看着我，叹了一口气。我意识到自己对母亲态度过分了，忙说：“我有点事要出去一下，您老放心，我一会儿就回。”

母亲说：“开车小心点，能走路就尽量不要开车。”她老人家强调，“车是个危险东西，不好玩。”

我又不耐烦了，不开车走路？那要走多久？但我还是耐着性子对母亲笑了：“您老放心，我开慢点就是。”

我把车开到楚剧团对面院墙外的一排大树下，因为树荫的遮掩，路灯昏暗，树荫下根本看不清人。街上夜色已深，行人也很稀少。我熄了车灯，打电话告诉雅丹我到了。

雅丹很快就过来了，黑亮的头发瀑布一样披散下来，衬着她年轻、白皙、红润的脸，带着缕缕芳香。她的活力在覆盖或者淹没我的时候，我意识上有种沉没、飘忽的感觉，甜蜜之感从心底升起，驱除了一切的苦闷。我打开车灯，放下所有车窗，风驰电掣般地开往我的老家。哥哥在那里的管理区当书记。

在路上，雅丹极力反对把我们之间的事告诉哥哥，她认为这是在冒险。

我不明白，也一直不敢确认，雅丹为什么喜欢我。她是不是因为觉得跟我在一起很有趣才屡屡接受我的邀请呢？也许她并没有要嫁给我的意思。前些时候，我曾猴急地表示要跟她明确关系。她没有反对也没有同意。在我看来，她对我也许是敬重多于情爱吧。我问她，她说她也说不清楚，只是觉得跟我在一起有安全感，很愉快。这也许是恋父情结在作怪么？

雅丹希望从长计议。她说：“你这么急地跟哥哥说，万一他不同意，把事情闹出来，你这局长还怎么当？”——她这话当然很有道理。

我说：“他应该不至于糊涂到这个程度。这事的轻重他应该还是掂量得出来的，这不是个小事，就算他不赞成，他也只会跟我计较，不至于到处乱讲。”

“他是你哥哥，你应该了解他，要想清楚，我听你的。”雅丹说。

以我现在写这篇日记的心情，我真是后悔透了。我当然了解哥哥，可是我的冲动让我头脑发昏。我这位老兄素来被母亲斥为“提着裤子跑”的人，她老人家指责他的，就是他太直，吞不住话，心中装着秘密像怀里揣着一个活蹦乱跳的兔子似的，他不安，不舒服，必须说出来才得劲儿。似乎只有这样，才能证明他懂得的东西多，知道的秘密多。要是在旧社会从事革命者的地下工作，他早被砍头了。也怪自己无知，未知的事，埋在心底的事情，如果不对社会造成危害，带到坟墓，就等于没发生过。而一旦公之于众，就如同决堤洪水，凶猛泛滥，难以控制其传播的范围和速度，