



龍年 說

公 隋◎ 编著

LONG NIAN SHUO LONG

在十二生肖中，龙是唯一带有神性的动物。
神秘的龙，给我们留下了无穷的疑问与思考。
龙是一种传说，一种图腾，一种象征，一种文化。

古老的东方有一条龙 它的名字就叫中国
古老的东方有一群人 我们全都是龙的传人



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



龍年 說

公 隋◎ 编著

LONG NIAN SHUO LONG

图书在版编目(CIP)数据

龙年说龙 / 公隋编著. —北京: 新世界出版社,

2012.1

ISBN 978-7-5104-2330-7

I. ①龙… II. ①公… III. ①龙—文化—中国—通俗
读物 IV. ①B933-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 221460 号

龙年说龙

作 者: 公 隋

责任编辑: 闫 红 赵良发

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

网址: <http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 三河市华晨印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 710mm × 1000mm 1/16

字数: 260 千字 印张: 18

版次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-2330-7

定价: 32.00 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言



天地造化的精灵

在十二生肖中，龙是唯一带有神性的动物。龙是人创造的神，它不仅像猪马牛羊那样为人们所喜爱，而且作为神兽一直受到人们的尊崇；它具有人性，也和其他传说中的神一样，始终与人息息相关。

在被作为帝王象征之后，人们心目中的龙又成为至高无上的权力的代名词，龙作为祥瑞之兽，不仅赢得了人们的崇敬，而且成为了理想人格的追求目标——望子成龙。

据《尔雅翼·释龙》载，最早的龙形象是“角似鹿，头似驼，眼似鬼，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛”。后来演变为蛇身、熊头、虎掌、鹰爪、鹿角、马鬃、鬣尾、鲤须、鱼鳞的形象。龙混合了飞禽、走兽、爬虫、游鱼的体态特征，是集众多动物形象于一体的神奇动物。

在《山海经》等神异的古书中，龙的种类很多，按颜色分，有苍龙、青龙、黄龙、白龙、黑龙、赤龙、紫龙、金龙等。按体态分，有无鳞的蛟龙、有翼的应龙、有角的虬龙、无角的螭龙、

未升天的蟠龙、人面蛇身的烛龙、独足的夔龙、双足的雷神等。龙，反映了古人丰富的想象力。

龙的家族庞大，天上、地上、江河、海洋无处不有。如东海有龙王敖广，西海有龙王敖闰，南海有龙王敖钦，北海有龙王敖顺，四海之内，全被龙族垄断。还有龙公龙母、龙兄龙弟、龙子龙孙和龙女，龙之家族非常兴旺。

龙是神灵，能潜伏在深渊大洋之中，又能行走在陆地上，还可以在天空飞腾，扑朔迷离，让人无从认识其真正的面貌。它会让江河泛滥，却又能普降甘霖；它会喷吐烈焰，却又会驾起祥云。人们爱龙敬龙，却又谈龙色变——龙，成为中华儿女心中萦绕不息的情结。

每一位中华儿女，从他（她）懂事的那一天起，就知道有“龙”，因为“龙”是中华民族的象征。

龙，就是能兴云布雨的雨神，就是令叶公又爱又怕的巨兽，就是天骄活泼，忽隐忽现，忽大忽小，下可潜伏深渊，上可飞腾云间，变化多端，令人崇拜的神秘传说；

龙，就是“四灵”之首，就是水族之王，就是威力强大，气度不凡，虚无缥缈，变幻莫测的古老信仰；

龙，就是帝王权威的象征，就是幸福吉祥的征兆，就是祖先对子孙最大的期盼，就是民族精神的最好诠释；

龙，是天地造化的精灵。



第一章 神秘的图腾

- 一、龙之源 /3
- 二、古老的龙姓 /9
- 三、神龙的真相 /11
- 四、宗教中的龙 /15
- 五、“龙文化”的摇篮——辽河流域 /20
- 六、“四灵之首”——龙王 /26
- 七、龙马河图 /32
- 八、以龙喻人 /35



第二章 历史的脚印

- 一、上古的原始雏形 /41
- 二、龙纹的形成与完善 /45

三、逐渐成熟的艺术 /50

四、高度神化的皇权 /54



第三章 虚构的生育

一、龙生肖的由来 /63

二、十二种属龙人 /67

三、属龙人的流年运势 /72

四、龙与其他生肖 /75



第四章 民间的崇拜

一、关于龙的民间风俗 /81

二、生活处处皆有龙 /105

三、美丽的传说 /139



第五章 权力的象征

一、龙袍——帝王的制服 /177

二、龙纹与蟒纹 /181

三、龙椅与御玺 /184

四、朝殿中的龙 /189

五、帝王生活中的龙 /194

六、有“龙”字的年号 /197

七、天赐“龙颜”的君王 /200

八、龙与帝王的权威 /204



第六章 文化的代表

一、早期的龙文化 /211

二、中华第一龙 /214

三、龙故事集——《山海经》 /220

四、龙诗、龙赋和龙小说 /224

五、画龙与“点睛” /228

六、关于“龙”的成语和俗语 /230

七、神秘的“龙脉” /235



第七章 无尽的疑问

一、为什么龙是中华民族的象征? /241

二、鳄鱼是龙的原型吗? /243

三、中国龙与外国龙一样吗? /245

四、恐龙是不是传说中的龙? /248

五、为什么五爪龙只有帝王才能用? /250

六、“双龙戏珠”戏的是夜明珠吗? /252

- 七、貔貅是龙的儿子吗? /255
- 八、龙和凤是一对吗? /259
- 九、只有中国人是龙的传人吗? /262
- 十、龙的形象起源于何时? /264
- 十一、“龙骨”是龙的骨吗? /267
- 十二、龙与鲤鱼、龙与马是什么关系? /270
- 十三、中国传说的龙有几种? /274



龙，不仅仅是传说 /277



对于龙，中华民族有着虔诚的图

腾崇拜。龙是中国最为神圣的动物

神，也是中华民族的象征。从七八千

年前到二十一世纪，龙崇拜经久不

衰，它对中国古代的宗教信仰、哲

学、政治、经济、文学、艺术、社会

和民俗等都曾产生过巨大的影响。





一、龙之源

在自然界中还没有一种生物能像龙那样对中国的历史和人们的生活产生巨大而深刻的影响，以至于在许多地方，只要提到“东方巨龙”，人们就会跟中国联系起来。一曲《龙的传人》在华人社会引起巨大的共鸣与反响，也说明了这一点。

可是，龙是什么？它又是怎么产生的？人们在不断地追寻着答案。

龙的躯体与蛇有着极大的相似性。首先是它们都有细长的、可以弯转、可以盘绕和伸展的躯体。当然，最大的不同是龙有足而蛇无足。关于龙蛇躯体的相似性，已得到考古发掘的充分证明。辽宁省阜新市查海原始村落遗址，有一条由大小均匀的红褐色石块堆塑而成的龙。这条堆塑龙全长19.7米，宽1.8至2米，仰首张口，弯腰弓背，尾部若隐若现。与其说这条龙是龙，不如说它似蛇，因为它躯体绵长，取蛇的成分多，故称“蛇型原龙”或“蛇龙”。从它位于聚落中心部位来看，当是先民祭祀崇拜的对象。与此同时，查海遗址出土的还有龙纹陶片，上面的龙纹亦如蛇纹。

古籍中有许多蛇化为龙的载述。如“传曰：蛇化为龙，不变其文”（《史记·外戚世家》）。蛇龙混代并称的现象在古籍中屡见



不鲜。而且在不同的文献中，同一个神灵，有时说是“蛇身”，有时说是“龙身”。如轩辕黄帝，《山海经》说他是“人面蛇身”，《说郛》说他是“龙身而人头”。

至于龙蛇被视为同类从而并称的情形，在古诗文中就更多了，如“龙蛇之蛰，以存身也”（《易·系辞》），“深山大泽，实生龙蛇”（《左传·襄公二十一年》），等等。

民间也有很多蛇龙互变的传说故事。如相传北京潭柘寺潭中神龙，在一个风雨夜飞走，留下了像蛇一样的两个龙子，即大青、二青。龙子当然没有，盘踞在神龛里，常常是老和尚派人捉来的两条青蛇。四川峨眉山上有一座白龙寺。寺以龙名，纪念的却是《白蛇传》中的白蛇白娘子。寺下有白龙江，据说江中至今还有白蛇和青蛇的后代，人们呼其为“龙子”。民俗生肖中的蛇属相，也常常被说成“属小龙”。这一切都表明，蛇是龙的主要的、重要的融合对象之一，当然，只能是“之一”，而非“唯一”。

除蛇以外，鳄体型庞大，性情凶残，不但噬食水中的动物，还时常上岸伤人，给古人的生产和生活造成很大的威胁，古人很可能因恐惧而将其神化。

鳄与古人的生产生活发生了联系。《释文》引《草木疏》言扬子鳄，即鼉，“皮坚厚，宜冒鼓”。其鼓声逢逢然像鼉鸣，故称“鼉鼓”。鼉的鸣声亦如桴鼓，所以也称鼉鸣为“鼉鼓”。据说鼉的鸣声与夜间的更数相应合：初更一鸣，二更二鸣，三更三鸣。宋代诗人陆游《夏夜》中，就曾经有“六尺筇枝膝上横，中庭岸帻听鼉更”的诗句。

在古人的诗文里，鳄与龙多有关联，甚至有时候，就是指同一种

动物。《本草纲目》引《藏器》云：“鼉，形如龙，声甚畏，长一丈者，能吐气成云致雨。”在这里，扬子鳄不但“形如龙”，而且同龙一样能够“成云致雨”。古人笔下的“蛟”，也可能多指鳄，尤其是湾鳄。后文中我们将会提到，蛟在古代被视为龙之一种。

据古籍记载，古代还有“豢龙”的职业，大概就是“养鳄”。据说从帝舜时代到夏代，都有专门为帝王养龙的职官，养龙者还将一条死了的雌龙用盐腌了送给夏后吃。作为神物的龙，自然无法豢养，不可杀食；但作为龙的融合对象之一的鳄，却是可畜可养，可杀可食的。从古至今，饲养鳄鱼，在泰国、马来西亚等东南亚地区就没有中断过。近年来，我国的广东、广西、江苏、安徽等省份，也出现了许多的养鳄场，养鳄渐成一种产业。甲骨文中的龙字，有时似鳄形，民间将鳄称为“土龙”、“婆龙”、“猪婆龙”；在许多出土文物中，有的龙也像鳄形，这都说明了龙与鳄的密切联系。

鱼和先民的生产生活密切相关。早年山川大泽较现在为多，人们捕鱼、养鱼、吃鱼，鱼对人类社会生活的发展起到不小的作用。正因为如此，人们喜欢鱼；而鱼的种类极多，有的鱼神秘凶残的，有的鱼洄游不定。这一切，为鱼崇拜的产生提供了基础。

考古文物中有一种龙形似鱼，被称为“鱼型原龙”。如出土于陕西宝鸡北首岭仰韶文化遗址的鱼龙纹就是典型的代表。这鱼龙纹以黑彩绘在一个蒜头壶的肩部，图案中的龙方头，圆眼，头侧有锥状腮，背部有斑状花纹和迭弧状花纹；身躯弧形盘曲，作环游回顾状，活脱脱就是一条细长的鱼。

古书中有不少鱼龙互变的神话传说，民俗文化中也有鱼化龙、鱼化龙的故事。如我们最熟悉的“鲤鱼跳龙门”的俗语，即是讲的



鱼变成龙的故事。又如民间相传的龙化作鱼，被勤劳的农家小伙儿救起后，变为美丽的姑娘同小伙儿相爱成亲，后遭坏人阻挠破坏，又化作鱼漂流而去的故事。江南农村大旱年月，常常进行请龙祈雨活动，人们所请的龙，往往是鱼。

猪肉味鲜美，在祭天、祈雨等祀神活动中多用作祭品，成为祭祀的猪，就比人更能同神接近，渐渐地，猪也就有了作人神之间信物的身份。而这种信物的身份，恰恰就是龙的身份。

内蒙古赤峰市敖汉旗小山赵宝沟文化遗址中发现的“猪型原龙”，是我国目前发现最早的猪龙纹。它与鹿龙纹、鸟龙纹并列地描绘在一件泥质加砂陶尊上，年代估计是在公元前4000年前后，距今约6000年。这种猪龙纹表现的是猪龙的头部，吻长伸，牙翘起，看起来很像野猪的外形。还有发现于辽宁省建平县的猪龙玉佩，另外，在辽宁喀左县牛河梁的一座女神庙遗址中，发现的泥塑“猪龙”，这些都是猪与龙有深刻关系的明证。

民间也有猪化龙、猪化龙的传说。如河北省有一条“猪龙河”，民间传说，古时有猪化为龙，后来变成河。可见，猪也是龙形象的来源之一。

作为龙的融合对象之一，马是当之无愧的。龙头像马头，甲骨文中的某些龙字，头部窄长，看起来与马的头很相似。古籍中还有龙身似马形的记载。《论衡·验符》篇记载：曾有两条“黄龙”，在去泉陵城七里的湘水中出现，这两条龙身长十余丈，很是稀罕。附近的居民都去观看，发现在距这两条龙数十步的地方，又有六条小“龙子”在嬉戏，而这“龙子”的形状就很像马驹。又有传说称，唐玄宗时曾得到过生着龙鳞的异马一匹。后来，唐玄宗西幸，

这匹马在咸阳西跳入渭水化为龙，一去而不知所终。《西游记》中小白龙变成马的故事，应该也是受到了龙马互变的传说的影响。

龙的形成中当然少不了鹿的参与。雄鹿头上分叉的鹿角，威武美观，象征着旺盛生命力，正是这种威武，使鹿进入龙的形象之中。鹿的长角、高颈、匀称线条、昂扬活力，在商周的夔龙纹上得到体现。战国时期出现的怪龙纹，也有不少鹿的影子。龙之角本来不分叉，但在隋唐时期开始像鹿角一样分叉，到了宋代及宋以后，分叉更多更长，基本上与鹿角无异，所以龙“角似鹿”，或者干脆有人认为龙角就是鹿角。

龙与雷电的关系不仅仅在于龙形似电，更在于人们常常将龙、雷、电三者相提。汉族民间常说闪电是“龙王显灵”，雷电击人是“龙抓人”。古代蒙古人认为雷电出自某种类似于龙的动物。《履园丛话·祥异》录了一篇《蜘蛛网龙》的故事：“海州大伊山中有千年蜘蛛，能嘘气为黑风，居民每望见，其风如黑烟蓬蓬，人皆严闭户牖。行路者则面墙伏壁，不敢触，恐其毒也。……嘉庆十三年七月十八日，忽大雷雨，有两龙来击之，蜘蛛吐丝布网，缚住两龙，两龙窘，格斗半时，滨海皆漫。又突出火龙两条，焚其网，前两龙始遁去。须臾，雨收云散，龙与蜘蛛皆不见。”这个故事中的龙，变幻莫测，又能吐火，不是闪电又是什么？《周易》中有“见龙在田”、“飞龙在天”、“亢龙有悔”、“群龙无首”等卦爻，有学者就指出，这里的“龙”，其实就是雷电。春分秋分之间，阳气阴气相干扰，互相争雄，两者碰到一起，便形成雷电——电的形态就是龙。

大雨之后，美丽的彩虹出现在天边，有时这虹一直延伸到水



面。这奇异的自然现象让古人浮想联翩，于是他们假想，虹就是司理雨水的神灵留下的足迹，他在行云播雨之后，又要到江海湖泊里去汲水了。司理雨水的神灵不是龙又是什么？这弯弯的、细长斑斓如汲水的虹，当然是龙的化身。这种身躯拱起、双头下垂的形象，本来就是龙神形象的一种。古人在造字时，就将虹造成身躯拱起的双头龙的形状，民间也有虹是龙在喝水的说法。文物资料也为“虹为龙”提供了印证。如辽宁喀左县东山嘴红山文化遗址出土的“双龙首璜形玉饰”，看起来就很像是“虹”的样子；河南安阳殷墟妇好墓出土的龙纹玉璜，也是弯弯的虹的形状；周代青铜器上有的虹霓纹，就是弓起身子双垂龙首的样子……甚至有学者认为，虹是龙的最直接的原型。

除以上这些动物外，蜥蜴、鲛、牛、虎、熊、狼、鹰也都参与了龙形象的创造，我们在龙的身体或脾性上，或多或少可以找出它们的影子。龙之源，就是古人对天地自然崇拜的反映。

