



在时代变革 与戏剧发展的 坐标上

——广东戏剧30年

陈京松◎主编

广东省出版集團
广东人民出版社



在时代变革 与戏剧发展的 坐标上

——广东戏剧30年

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

在时代变革与戏剧发展的坐标上：广东戏剧 30 年 / 陈京松
主编. —广州：广东人民出版社，2011. 8

ISBN 978 - 7 - 218 - 07294 - 4

I. ①在… II. ①陈… III. ①戏剧史-研究-广东省-现代
IV. ①J809. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 178823 号

在时代变革与戏剧发展的坐标上——广东戏剧 30 年

陈京松 主编

 版权所有 翻印必究

出版人：金炳亮

责任编辑：卢雪华 曾玉寒

装帧设计：李桢涛

责任技编：周杰 黎碧霞

出版发行：广东人民出版社

地址：广州市大沙头四马路 10 号（邮政编码：510102）

电话：(020) 83798714（总编室）

传真：(020) 83780199

网址：<http://www.gdpph.com>

印刷：佛山市浩文彩色印刷有限公司

书号：ISBN 978 - 7 - 218 - 07294 - 4

开本：889mm × 1194mm 1/32

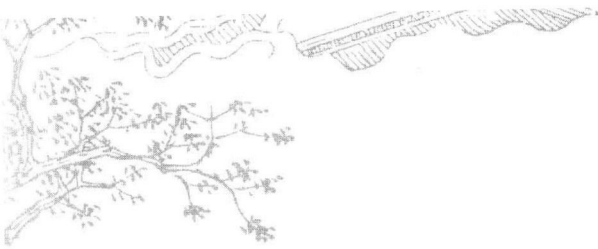
印张：10.25 字数：260 千

版次：2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

定价：25.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线：(020)83791487 83790604 邮购：(020)83781421



编委会

主 编 陈京松

撰写人员	陈京松	总 论	第九章
	胡玲玲	第一章	第七章
	张晋琼	第二章	第四章
	胡晓云	第三章	
	华永建	第五章	第六章
	李亦彤	第八章	

序

唐 瑜

我省艺术研究所陈京松等6位专业人士，撰写了这本《在时代变革与戏剧发展的坐标上——广东戏剧30年》，对改革开放以来广东的创作剧目作了系统的回顾。这件事受到省文化厅领导的重视和支持，方健宏厅长建议作者约我写篇序言。他们的尊重和信任，使我先接触了这部书稿。

我佩服作者的勇气和毅力，不论从个人情感上还是从这部作品的客观效果上说，它都是一部难能可贵的论著，是我省戏剧研究的新成果。

广东在改革开放先行一步中，随着经济崛起，在文化领域包括戏剧方面也曾大胆开拓，敢为人先。广东在国内率先恢复包括省剧协在内的各省级文艺家协会，恢复省、市两级戏剧创作研究机构，率先打出举办省艺术节的旗号，并最早出现了表现改革开放题材的话剧《特区人》。但是，在戏剧创作上我们有一段

时间却是处于中间状态。与北京、上海固然无法相比，与兄弟省比也排不进前列。

我省戏剧界的同事们没有吝嗇自己的精力，曾多方设法改变这种状况。在创作思想上不断清除“左”的影响，在戏剧表现手法上进行多种探索，与此同时，省市文化部门大力加强对新创剧目的扶持与奖励。这些努力取得了可喜的成绩，全省保守一点的估计，30年来新增大小剧目当不下500个。剧目数量增加，质量也逐步提高，过去揶揄说“广东戏剧过不了长江”，后来话剧、舞剧、粤剧都曾赴北京演出，粤剧也出现了“被称为中国第一流水平的作品”（原省剧协主席李门），只是社会文化生活迅速变化，那个能让它激起轰动效应的历史背景已经变了。

广东戏剧的30年怎么评价，有哪些得与失，的确很需要认真总结，这对今后的工作绝对是必需的。当然这样做很不容易，说对了或说错了都会得罪人，说不定会招来一番质询或指责。但几位作者知难而进，终于交出了这部作品，他们的努力理所当然地受到支持。

这些作者都是具有副高以上职称的专家，长期在广东从事戏剧工作，熟悉广东戏剧，其中陈京松、胡玲玲夫妇又兼为剧作家，有更多的切身体会。尽管如此，他们仍收集并重读了广东这几十年来几乎所有的剧本、剧评，又深入剧团调查，听取意见，前后3年

才出现如今摆在我面前的书稿。可想而知，对于这样一个重要课题，不花这样的功夫是很难保证立论公正，获得公众认可的。

这部书对广东戏剧的30年作了总体论述，又按各个类别，从改革开放初期的剧目到本地题材、现实题材、历史剧、传统戏、“文件戏”、儿童剧等分别论述，既充分肯定成绩，又认真剖析了各类的缺陷和不足，使大家看到各方面的得与失，长处和短处，特别是从全国戏剧发展的坐标上审视广东戏剧，与国内其他省市作比较，从而使其论述既有相当的广度又有一定的深度。当然，如果不局限于剧目本身，而从更大的范围内，从艺术发展规律与我国现有文艺体制、机制关系上进行探讨，也许还可以增加深度，但这对作者就有点苛求了。

人们对于任何作品都会有不同看法，对莎士比亚的经典戏剧就有不同的看法。对广东30年的总体评价和各类题材的评价，不同的专家会有不同的说法。这要在实践中逐步求得共识。如果因为有不同看法引起争鸣也是好事。我们的文艺评论包括戏剧评论已有好长一段时间“失声”了，评论变成一味的赞扬。这种情况应当改变了。

本书附录的《希望与困难并存——广东戏曲现状调查报告》（下简称《报告》）也值得重视，我是把它当作本书的组成部分来看的。剧团不能不食人间烟火。

《报告》中提出的各种思考题应列进政府文化部门的议程，其实它的调查已直接或间接地提出了答案。

前事不忘，后事之师。回顾过去的 30 年，必会有助于我们思考今后怎么做。这部书不仅对戏剧界有现实意义，对我省文艺界也会有触类旁通的作用。戏剧作为主要娱乐方式的时代已经过去了，但戏剧仍肩负着历史的使命，在农村中仍有广阔的市场，在大中城市里，如果措施得当，仍有一席之地。何况我省粤剧、潮剧都还有海外市场的优势呢！但愿戏剧界的同行抖擞精神，上下同心，化压力为动力，奋发图强，共同缔造戏剧的新春。

2011 年 2 月 22 日

（作者系原广东省文化厅厅长兼党组书记，原广东省文联党组书记兼常务副主席）

目 录

总 论

时代变革与戏剧发展中的广东戏剧

——1978—2008 年广东戏剧的总体描述 / 1

第一章

跨越时代的对接

——改革开放初期广东戏剧的复苏与困惑 / 31

第二章

从“先行一步”到徘徊不前

——改革题材戏剧潮起潮落 / 49

第三章

戏剧舞台上展示的岭南风情

——本地题材戏剧的成败得失 / 86

第四章

在纷繁的生活中直面人生

——现实题材戏剧的成就与误区 / 125

第五章

面对历史的思考

——历史剧的传统与创新 / 157

第六章

推陈出新，去芜存菁

——传统剧目的整理改编 / 176

第七章

在功利与艺术之间

——“文件戏”的是非功过 / 194

第八章

给孩子们一座精神乐园

——儿童剧创作面面观 / 213

第九章

戏剧走出象牙塔

——群众戏剧活动 / 235

附录

附录1 希望与困难并存

——广东戏曲现状调查报告 / 260

附录2 文化部文华奖广东戏剧获剧目奖及 剧作奖名单 / 297

附录3 历届广东省艺术节剧目奖及编剧奖 名单 / 300

后记

/ 316

在时代变革与戏剧发展的坐标上

广东戏剧

总 论

时代变革与戏剧发展中的广东戏剧

——1978—2008年广东戏剧的总体描述

改革开放后的 30 年，广东戏剧一方面要跟上时代变革的步伐，另一方面要在全中国戏剧发展中提升自己的地位。这是广东戏剧的一种愿望，也是一种责任。作为愿望，广东戏剧界一心要为人民大众奉献他们喜爱的戏剧佳作；作为责任，广东戏剧界深知，如果不加快脚步，就可能落在时代的后面。

在新中国历史中，30 年是一段不短的岁月。广东戏剧有必要回顾改革开放后的发展历程，总结广东戏剧创作的得与失，以便把愿望变为现实，担负起振兴广东戏剧的责任。

衡量一部戏剧作品的标准是观众的口碑，也包括一小部分特殊的观众——戏剧专家的评析。而衡量一个时期戏剧总体创作水平的标尺则是时代的要求和戏剧发展的走势。改革开放后的 30 年，是中国社会一个全新的时期。这一时期中国戏剧发展一方面承接过去的戏剧传统，另一方面要顺应时代的变革。时代变革和中国戏剧发展的趋向构成了一个坐标。在这个坐标中，可以比较明晰地衡量出广东戏剧的成败与得失。

第一节 戏剧面对时代变革

1978年中国进入了改革开放的时代，社会主义市场经济体制逐步建立和完善。新的社会条件，使戏剧观众、戏剧市场、戏剧创作者产生了自觉或不自觉，主动或被动的变化。

改革开放后的30年中，观众群体有了较大的变化。首先，有大学和高中学历的观众比例逐年提高。其次，由于中国打开了国门，人们接触了大量的西方文学、电影、电视剧、音乐、戏剧等作品，相当一部分观众的审美趣味发生了变化，一些人形成了“国际型”的审美习惯。第三，青年人成了艺术消费的主体。中国人口虽然出现老龄化的趋势，但青年人口的数量仍大幅度上升。在时代变革中，这些人的娱乐需求增长迅速，艺术型的娱乐、休闲方式也同步增长。最后，城市人口大量增加。数以亿计的农民来到城镇，虽然较低的经济条件和较少的空闲时间使他们艺术欣赏需求与“纯粹”的城里人不成比例，他们的欣赏习惯也与城市观众不同，但这一庞大群体的艺术需求总量也不可低估。30年中，城镇观众的艺术品位越来越高，他们对戏剧的要求也越来越“苛刻”。农村观众由于经济条件的不同，对戏剧的要求也有很大的差别。观众群体的种种变化，使戏剧的转型成为必然。

从1949年至1978年，计划经济体制下的中国没有形成真正意义上的戏剧市场。那时的国营剧团基本不讲成本核算，也不追求利润指标。虽然清贫，但无生计之忧。1978年后，中

国逐渐出现市场经济，戏剧团体也要经受戏剧市场的考验。在大中城市的演出市场中，戏剧处于弱势，很难与形形色色、新颖时尚的舞台艺术一争高下。由于电视机的普及，电视剧的繁荣，电影市场的回暖以及多种娱乐方式的出现，戏剧处境更是雪上加霜。为了在演出市场中立足，戏剧“被迫”转型。一些大城市的戏剧团体开始以变革求生存。北京、上海等城市培养了一批较为固定的话剧观众。新面世的剧目不仅有经典话剧，也有时尚、前卫的以及商业性的话剧。这些城市的戏曲也一改昔日演出套路，不再是“一桌两椅”的舞台、“几大件”为主的乐队、没完没了的“陈词老调”。这些新剧目利用各种现代舞台演出设备尽可能地满足现代城市观众的视听需求。虽然排戏成本节节升高，但毕竟使戏曲在城市演出市场中站稳脚跟。为了适应城市观众的审美需求，北京京剧院创作演出了根据走红电视剧《宰相刘罗锅》改编的同名连台本京剧，进入戏剧市场后，叫叫好座，可谓名利双收。

为了求生存，省、市级戏曲团体纷纷带着适应农村观众需要的剧目下乡演出。由于成本较高，他们多以富裕地区为根据地。经济欠发达地区是民间职业剧团的天下。民间职业剧团完全企业化经营，“戏金”是唯一的收入，剧团的演出必须投农村观众所好。

1978 年之后的改革开放使中国出现了令人始料不及的巨大变化。生产方式变了，生活方式变了，人们的观念和思维方式也变了。面对这些变化，任何戏剧创作者只能自觉或不自觉地“转型”。一方面，要关注新生活中的新题材，要关注人们新的生存方式，要关注人们的新观念；另一方面，在剧作中，要体现对生活的新的感悟，运用新的艺术手法表现新的戏剧

内容。

正常状态的戏剧发展，是一个完整的链条，一环扣一环地向前延伸。但广东戏剧和国内其他省、市的戏剧一样，发展的链条曾经出现严重的断裂。1949年至1965年的17年中，有大量的传统剧目被禁演。1950年至1952年，文化部将26部传统戏曲打入冷宫，其中包括《大劈棺》、《全部钟馗》等。以后各地“禁戏”之风愈演愈烈，陆续有几百部戏被禁。这些剧目中，虽有一些封建糟粕成分较多的作品，但相当一部分是长期流传并受到观众喜爱的剧目，经过整理加工，不会对社会构成危害。1966年至1976年，戏剧发展几乎完全中断，所有历史题材的作品全部禁演，除了样板戏之外的现代题材的戏曲和话剧也销声匿迹。

1977年之后，文艺政策逐渐放宽，许多被禁剧目重返舞台，戏剧红火一时。改革开放使中国社会跨越式地进入了一个新的时期。然而在新的社会形势下，国人都在“向前看”，戏剧却不得不忙着“回头看”。由于打开了国门，文学、电影、美术、音乐、摄影等艺术门类都在继承传统的基础上，从世界文化中汲取大量的新鲜元素，出现了大量紧跟时代的作品。戏剧中，除了《于无声处》、《绝对信号》等几部轰动一时的话剧外，整体上还是不紧不慢地迈着“台步”，相对于其他艺术门类落后于时代变革的节奏。80年代末，终于发出“戏剧危机”、“戏剧低谷”的慨叹。戏剧发展相对滞后的原因很多，如政策的束缚，体制的羁绊，“十七年”中形成的固定模式等。但戏剧并不能因此而裹步不前。

第二节 广东戏剧面对广东的改革开放

以 1978 年党的十一届三中全会为起点的中国的改革开放，对中国社会各个方面的影响是不可估量的。在时代的大变革中，人们对许多已经成为“定律”的思想观念与行为方式产生怀疑。当实践证明这些“定律”为当今时代所不容时，有的人义无反顾地将其舍弃，有的人则有保留地忍痛“割爱”。同时，面对新时代中的新思想观念和行为方式，有的人欣然接受，有的人则小心翼翼地品评与接纳。在时代的变革中，广东戏剧有过彷徨，有过苦苦的求索，也有过大胆的尝试。

广东在国内率先恢复包括省剧协在内的各省级文艺家协会，恢复省、市两级戏剧创作研究机构，率先打出举办省艺术节的旗号。这使得刚刚从“文革”大动乱中走出来的艺术家们更加自信，而且有了归属感。一些有思想魄力和敏锐艺术感的剧作家，将改革开放作为一种题材和理念注入戏剧作品中。早在 1984 年，广东在国内率先推出正面表现改革开放的话剧《特区人》，以后又接连创作演出了话剧《南来的风》、《南国的风》、《裂变》、《急流》、《大趋势》等，在广东舞台上形成了一股跟进时代的“改革浪潮”。1991 年，在广州和北京演出的话剧《情结》，较早地揭示了改革开放之后人们的思想观念、道德伦理、情感意念等内心世界多指向的变化。

这些表现改革开放题材的戏剧作品，很大程度得益于广东

“先行一步”。改革带来的激变，使得一些敏感的作家创作思维异常活跃，他们面对独特、鲜活的生活元素产生了敢为天下先的创作激情。当这种元素不再独特，逐渐成为一种全国范围的常态时，“近水楼台”的优势不复存在。1990年以后，广东戏剧舞台改革题材以至于现实题材的戏剧逐渐减少，而且鲜有佳作。粤剧《燕双飞》、《中英街传奇》、《土缘》，潮剧《三香茶店》，雷剧《抓阉村长》，采茶戏《青山水东流》，客家山歌剧《啼笑冤家》、《桃花雨》，话剧《男儿有泪》和《世纪风流》等，虽然各有所长，但和其他省市作品相比，影响力已在逐渐减弱。这种现象与广东电视剧发展颇有相似之处。广东电视剧曾有与京沪三足鼎立的辉煌。《公关小姐》、《外来妹》、《情满珠江》、《和平年代》、《英雄无悔》等电视剧之所以风靡全国，重要原因之一是剧中的人物、事件和环境，对内地人来说是个陌生的全新世界。当改革之风吹遍全国后，“新生活”失去了陌生感和新鲜感，广东的电视剧也失去了昔日的光环。

改革开放浪潮席卷全国，广东不再是一枝独秀。但这并不能成为广东现实题材佳作缺失的理由。在国内其他省市，川剧《山杠爷》，评剧《三醉酒》，话剧《父亲》、《郭双印连他乡党》、《打工棚》、《兄弟》、《金磐石》、《矸子山上的男人女人》等，都没有依赖独特的“改革开放”元素，而是站在时代的制高点审视看似平常的生活。广东也出现过一些以新的视角关照生活的作品。较早的有话剧《泥巴人》，以后有话剧《新居》和粤剧《土缘》等。尽管如此，广东戏剧的敏感触角，似乎随着时间的推移很难再度兴奋，许多作品审视生活的观念不再与时俱进，戏剧的人物、事件渐渐陷入模式化的