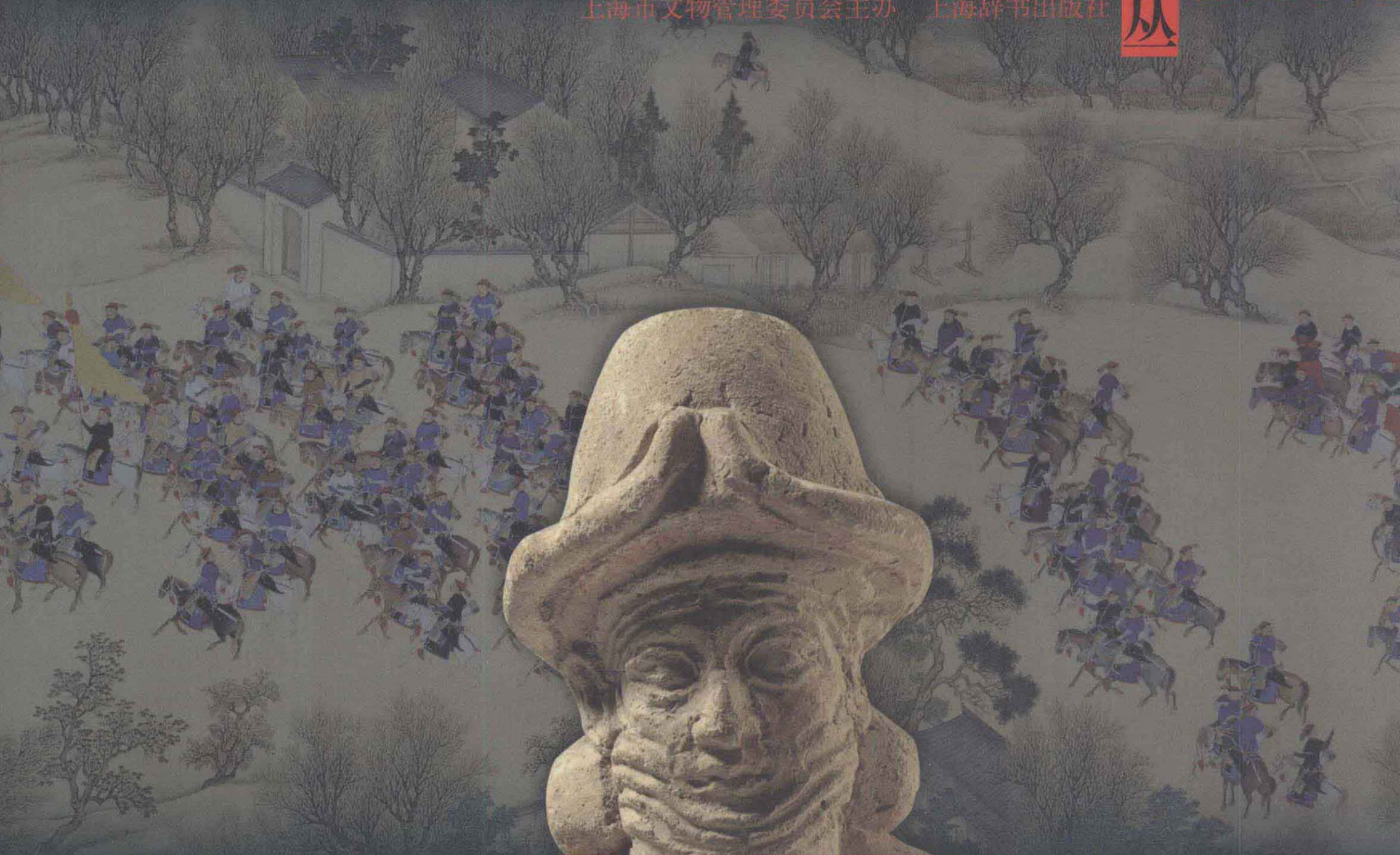


上海文博

SHANGHAI WENBO
上海市文物管理委员会主办 上海辞书出版社

论从

2010.2



百年之梦

湖南出土的战国秦汉玻璃璧

记忆土山湾

人称“小罗马”的天主堂

ISBN 978-7-5326-3170-4



532 631704 >

工业遗产 留韵世博

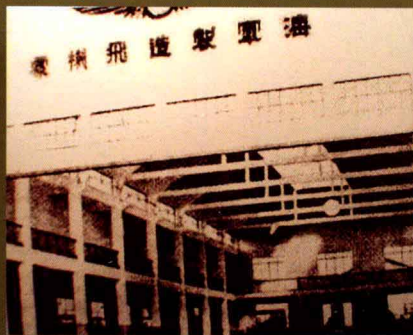
撰文、摄影/罗泽国

百年江南

江南造船厂是我国创办最早、规模最大的近代民族工业企业。1865年初建时为“江南机器制造总局”，其后数易其名。1949年5月28日，“江南造船所”由中国人民解放军上海市军事管制委员会接管，归海军部领导，更名为“海军江南造船所”。1953年2月20日，海军江南造船所改名为“江南造船厂”。1996年6月3日，江南造船(集团)有限责任公司正式挂牌。

140多年来，江南厂饱经沧桑，经久不衰，是近代工业的先驱，被誉为“中国第一厂”、“民族工业的发祥地”、“中国产业工人的摇篮”。在中国近现代生产力发展的巨变中几度坎坷，又几度辉煌，成为中国民族工业的中坚和典范。

在上海世界博览会场馆中，我们能够看到许多江南厂的遗韵：江南厂大型车间——城市足迹馆；重工车间——中国船舶馆；内装大楼——世博园浦西指挥中心；1号船坞——船坞剧场；建于1924年的2号船坞——音乐喷泉；3号船坞——育乐湾；以及翻译馆、海军制造飞机处、1940年日商新建的综合事务所等改造处和办公区域。



海军制造飞机处旧照



2007年5月10日江南厂原海军飞机制造处内景



2007年8月2日江南厂原海军制造飞机处



2010年6月5日上海世界博览会中粮馆

海军制造飞机处

1931年1月，海军部决定将马尾造船所的制造飞机处归并到海军江南造船所。1931年10月至1937年1月，江南造船所先后建成了“江鹤”、“江凤”、“江鸢”、“江鹞”等水上教练机和侦察机8架。1933年，又为“宁海”舰制造舰载飞机1架。1937年抗日战争爆发后迁往成都，改属国民政府中央航空委员会。

按照规划,上海世界博览会园区共有各类建筑达200万平方米,其中需保护的老建筑达28万平方米。此中大量的旧工业建筑将转换用途,改建为展馆、博物馆、餐厅和办公用房等建筑。在世界博览会结束之后,这些工业遗产都将有可能作为文化遗产加以保护,成为上海近代工业博物馆群继续保留,并永久性开放,让后世来感受上海作为中国近代工业的发祥地和百年工业老城的发展历程。

城市足迹馆

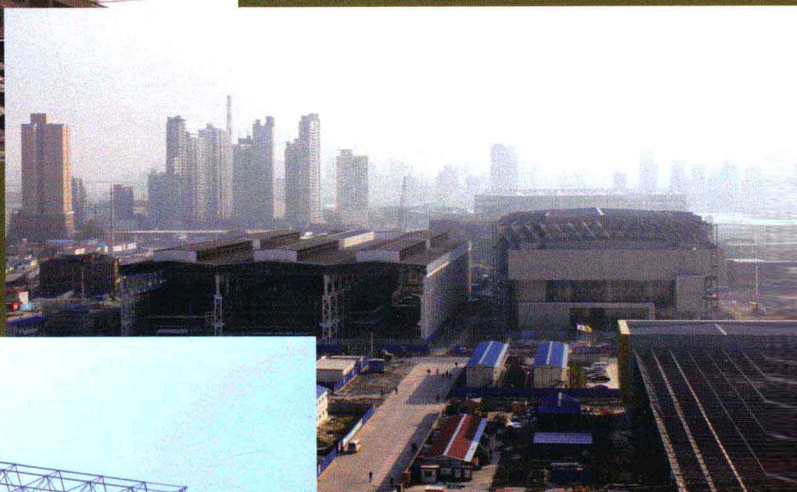
位于世博园D区,由原江南造船厂一个大型车间改建而成。



2007年8月2日的大型车间



2008年1月29日大雪中的城市足迹馆选址



2009年11月3日建设中的城市足迹馆



2010年6月5日上海世界博览会
城市足迹馆

江南制造局翻译馆

为传播科学知识，清同治七年闰四月二十五日（1868年6月15日），曾国藩接受徐寿建议，正式创设江南制造局翻译馆。馆址位于广方言馆楼上，有房24间。可考译员59人，其中外籍9人。译书方法为外国学者口译，中国学者笔录。译毕即刻印，兼营出版。初木刻、后活字版。至光绪五年共销书31111部、83454本，地图27种4774张。光绪十六年前，所译数量独步全国，为中国人了解西学的主要文本。据统计至宣统元年，共译书19类200种，是晚清上海译书最多、历时最久的官方翻译机构。其中一些译作对中国近代科技和社会思想影响很大。



2007年5月10日江南厂职工医疗门诊部走廊



2007年5月10日江南厂职工医疗门诊部外景



2010年4月7日由江南厂翻译馆改建的世博会场所



2010年6月5日摄
徐寿雕像与说明牌



徐寿(1818-1884)，字生元，别号雪村，江苏无锡人，很早就研究自然科学，是翻译馆的创办人。他在曾国藩创办的安庆内军械所供职期间，试制成功了我国第一艘木质轮船“黄鹄”号。他来到江南制造总局后，长期主持翻译馆馆务，并亲自参与译书工作。他相继译述大量西方科技书籍，其中化学方面为最多，而且较为系统。计有《化学鉴原》、《化学考质》、《化学求数》等。特别值得一提的是，他在与人合译的《化学材料中西名目表》时，对化学元素的中文名称采用音译结合意译，绝大多数沿用至今。这些译著在中国近代思想界产生了不小的影响。

上钢三厂热土



2009年9月24日改建中的上海第三钢铁厂车间

上钢三厂, 1913年3月由陆伯鸿创办, 是上海第一家规模较大的新式钢铁厂, 初创时名和兴化铁厂。该厂曾先后改名为中山钢业公司浦东工场 (简称中山钢业厂), 上海钢铁公司第三厂, 1949年改为上海第三钢铁厂, 后与宝钢实行资产重组、改名浦钢公司。浦钢公司, 占地面积3100余亩, 建筑面积90万平方米, 占世博会规划用地5.28平方公里中的40%。

世博园的世博轴、中国馆、世博主题馆、世博中心、世博文化中心这“一轴四馆”永久建筑, 除世博文化中心, 其余都建筑在原上钢三厂这块热土上。



2010年6月5日改建后的世博会宝钢大舞台

“华电”华丽转身

“梦想, 引领人类城市未来。”这是城市未来馆的展示主题。城市未来馆上那高大的温度计, 每时每刻都在向人们预报世博园的气温, 为数以万计的人服务, 给人留下难以磨灭的印象, 成为上海时尚新地标。这高大的温度计, 原来就是南市发电厂的大烟囱。

南市发电厂, 是由陆伯鸿创办的原华商电气股份有限公司发展而来。“华电”1918年1月7日由内地电灯公司和南市电车公司合并改组而成。1955年更名为南市发电厂。



2007年5月10日的南市发电厂



2010年6月5日世博园中南市发电厂大烟囱改制的巨型气温计以及南市发电厂保留的部分建筑及设备

Contents



P08

主 办：上海市文物管理委员会
顾 问：黄宣佩
主 编：陈燮君
副 主 编：陈克伦
编 委：王运天 王莲芬 王锡荣 包燕丽
许勇翔 宋 建 陈克伦 陈燮君
张 岚 张 雷 陆明华 周 亚
周丽中 单国霖 杭 侃 顾音海
倪兴祥 唐友波 谭玉峰
责任编辑：余 岚 王运天
编 辑：徐汝聪 桂永定 竺金琳
美术编辑：姜 明
技术编辑：陈 昕
地 址：上海人民大道201号（编辑部）
邮 编：200003
E-mail: shhwb@shanghaimuseum.net
电 话：021-63723500
出 版：上海辞书出版社
地 址：上海陕西北路457号
邮 编：200040
E-mail: cishu@online.sh.cn
电 话：021-62472088
印 制：上海丽佳制版印刷有限公司
定 价：18元
出 版：2010年6月28日

启 事

本论丛自2002年9月首发，迄今读者反映良好。为更好地结合现代网络科技，满足更多读者之需求，拟将本刊内容在上海博物馆网站作网上传播。为维护撰稿者的权益，免生著作权之纠纷，特此告知：凡受本刊之邀稿、或于本刊投稿经采用者，有不愿意同时上网传播的，请在投稿时事先声明。

图书在版编目(CIP)数据

上海文博论丛. 第32辑. 百年之梦 / 陈燮君主编. —
上海：上海辞书出版社，2010.6
ISBN 978-7-5326-3170-4

I. ①上... II. ①陈... III. ①文物工作—上海
市—文集 ②博物馆—工作—上海市—文集
IV. G269.275.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第135806号

主题与专栏

特别报道 tebiebaodao

08 百年之梦（撰文/陈燮君）

新闻与发现

文物新视野 wenwuxinshiye

16 曾侯乙墓竹简书法艺术特征浅析（撰文/陈松长 吴振红）

21 越窑青瓷的兴衰初探（撰文/董忠耿）

现场传真 xianchangchuanzhen

27 湖南出土的战国秦汉玻璃璧（撰文/傅举有 摄影/徐克勤）

39 清地方环保政令《奉宪永行严禁碑》（撰文/江汉洪）

精品鉴赏 jingpinjianshang

42 玉鱼刵议（撰文/张青筠）

44 甘青彩陶的一束绚丽奇葩

——金山区博物馆馆藏彩陶精选（撰文/奚吉平 孙维昌）

探索与分析

文博论坛 wenboluntan

51 从多媒体技术的运用看博物馆教育的新发展

——以上海博物馆钱币陈列的多媒体展示为例（撰文/陈晴）

58 博物馆讲解如何“因人施讲”（撰文/贾雪虹）

书籍评论 shujipinglun

62 书苑猎真（撰文/丁辑）

66 《上海明墓》评介（撰文/张童心 王斌）

70 雅俗共赏岭南二居

——读《故园拾香》《居巢居廉艺术研讨会文集》（撰文/李春霞）



海上人文

申城史地 shenchengshidi

72 谢稚柳系年录（四）（撰文/郑重）

77 浅谈银器中的上海城市历史记忆（撰文/胡宝芳）

滴水片石 dishuipianshi

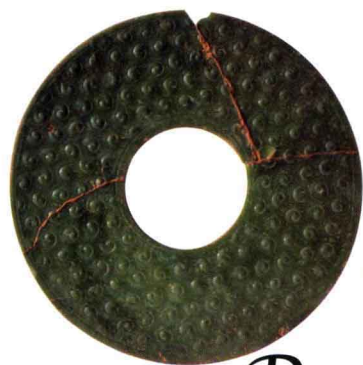
81 百年前的幻想——陆士谔小说《新中国》浅论（撰文/黄玉亭）

上海博览 shanghai bolan

85 记忆土山湾（撰文/丁永坤）

88 人称“小罗马”的天主堂（撰文/梅国强）

90 永安里的秘密——周恩来同志在沪早期革命活动旧址发现始末（撰文/何瑛）



P27

资讯链接 zixunlianjie

93 第四届“陈云与当代中国”研讨会在遵义举行（撰文/房中）

93 国家文物局局长单霁翔参观崇明学宫（撰文/冯锡单）

94 国际博协在上海世博会（撰文/国际博物馆协会 摄影/N. Amorim）

94 青浦举办“百年梦圆——预言家陆士谔特展”（撰文/王辉）

95 “上海百年风云”文物史料展开幕（撰文/建伟）

96 嘉定举办“胡厥文同志生平事迹展览”（撰文/剑颖）

96 宋楚瑜参观瞻仰孙中山故居（撰文/李超）

封二 工业遗产 留韵世博（撰文、摄影/罗泽国）



P85

Contents

Major Events

One Hundred Years of Dream (By Chen Xiejun)

Vision on Cultural Relics

The features of the calligraphy seen on bamboo slips excavated from the *Tomb of Yi, Marquis of Zeng State*

(By Chen Songchang and Wu Zhenhong)

A preliminary study of the rise and decline of Yue Ware (By Dong Zhonggeng)

Excavations

The glass *bi* disk excavated from a Warring States tomb (Written by Fu Juyou and photograph by Xu Keqin)

An environmental prohibition for the Confucius Temple found on a Qing stone stele (By Jiang Hanhong)

Masterpiece Appreciation

On jade fishes (By Zhang Qingyun)

A typical example of painted pottery in Ganqing: the pottery collection in Jinshan Museum

(By Xi Jiping and Sun Weichang)

Cultural Heritage Forum

The trend of museum education as seen from multimedia technology: the Ancient Chinese Coins Gallery in the Shanghai Museum (By Chen Qing)

How to introduce the exhibit to different persons as a docent (By Jia Xuehong)

Book Review

General introduction to some books (By Ding Ji)

Remarks on Ming-Dynasty Tombs in Shanghai (By Zhang Tongxin and Wang Bin)

The Ju brothers (By Li Chunxia)

Local History and Geography

A chronicle of Xie Zhiliu's life (part IV) (By Zheng Zhong)

Shanghai Memory in Old Silverwares (By Hu Baofang)



Anecdotes

A fantasy dated one hundred years ago: the *New China* by Lu Shi'e (By Huang Yuting)

P16

Local Cultural Heritage

Tushanwan in our memory (By Ding Yongkun)

A Cathedral Nicknamed "Little Rome" (By Mei Guoqiang)

A secret at Yong'an Li: the discovery of one of the earliest revolutionary site of Zhou Enlai

(By He Ying)

Updates

The fourth conference on *Chen Yun and Modern China* is held in Zunyi

(By Fangzhong)

A visit to the Confucian Academy in Chongming by Director Shan Jixiang

(By Feng Xidan)

ICOM at World Expo Site (Written by ICOM and photograph by N. Amorim)

A special exhibition *Realize a Hundred-year Old Dream: the Prophet Lu Shi'e*

(By Wang Hui)

The exhibition *A Hundred-year History of Shanghai* was launched (By Jianwei)

The exhibition on *the Life of Hu Juewen* was held in Jiading (By Jianying)

Song Chuyu visited the Former Residence of Dr. Sun Yat-sen (By Li Chao)

The Industrial Heritage in Shanghai and the World Expo (Written and photograph by Luo Zeguo)



P39

百年之梦

One Hundred Years of Dream

撰文/陈燮君

申城五月，早晚还略有寒意。在黄浦江畔的世博园区，却是盛事频传，热浪翩然。

住进世博工地以后，日夜兼程进行城市足迹馆和世博会博物馆的布展工程，虽无暇在月光下欣赏世博场馆的闪烁灯影、动人节律，却实实在在地感受到世博园区在走向成熟、趋于经典。今天，世博会已顺利开幕、隆重开园，正在“敞开海的情怀，喜迎八方宾客，汇聚五洲精华，续写世博历史”。又是满天繁星点点，午夜已过，驻足于卢浦大桥下的黄浦江边，激情荡漾，一首《黄浦江的祝福》油然而生：“黄浦江的五月春风吹拂，盛开的鲜花送上美好的祝福。海关的钟声穿越时空，用真挚的问候传递情愫。荣记湖丝让世人瞩目，李圭写下《环游地球新录》，郑观应首言上海举办

世博，陆士谔期待浦东脱颖而出，维新变法的梁启超，渴望上海运筹有术。世博会把责任降落中国，中华民族写起灵性的大书，举全国之力集世界智慧，黄浦江见证了现代文明之路，2010年上海世博会，引领中国辉煌新铸。”

呵，我们带着世博建设者的豪情可以铿然以对：和世博共同成长，与城市一起呼吸，黄浦江见证了百年之梦，一百年的中国梦已不是梦幻！

世博是创意的摇篮

走进世博的沸腾生活，已有七八个春秋。悉心筹划城市足迹馆和世博会博物馆，已有一千多个日日夜夜。两馆运筹，上博立项，华东师大、同济大学、上海大学、复旦大学加盟，施工总承包和专业分包公司积极推进，在无限创意中放飞展项思想，在创意演绎中整合逻辑框架。

世博会博物馆是国际博览局提议创建的，在159年世博会的历史上从未有过。这是世博园区中的一座永久馆。“创造”是世博会的关键词，创意是世博历史的主旋律。纵观世博会的历史，满目创意，从王韬后来对于第一届世博会的水晶宫的描述可见创意之奇：“地势高峻，望之巍然若冈阜。广厦崇旃，建于其上，逶迤联翩，雾阁云窗，缥缈天外。南北各峙一塔，高矗霄汉。北塔凡十四级，高四十丈。砖瓦榱桷，窗牖栏槛，悉玻璃也；目光注射，



一片精莹。其中台观亭榭，园囿池沼，花卉草木，鸟兽禽虫，无不毕备……”世博的建筑往往创意汇聚，引领建筑思潮和建筑技术，具有明显的标志性、艺术性、前瞻性和实验性。

1851年伦敦海德公园“万国工业成就大博览会”的水晶宫是建筑走向工业化的标志，被誉为工业化建筑的先驱。1873年奥地利维也纳世博会主展馆的圆顶大厅的穹顶用锻铁和玻璃建造，重达4000吨，由32根高约24米的柱子支撑，穹顶上有巨大的采光塔，很快被称为“世界第八奇迹”。1889年巴黎世博会的埃菲尔铁塔改变了城市人认识自己居住城市的方式，生活方式也为之一变。1893年美国芝加哥世博会出现的菲利斯摩天轮高80米，36部缆车，同时可乘2160名游客。它开创了大转轮之先河，让人尝试一种凌空的全新体验，从此风行世界，成为大型狂欢节和游乐场的重要标志。

1898年由维克多·拉卢设计的奥赛火车站为两年后的法国巴黎世博会而建，用立面隐藏了车站的大体量和铁铸结构，古典式的空间处置与钢铁结构浑然一体，于1973年被列为历史建筑，现在成为收藏法国19世纪艺术品的奥赛博物馆。1939年纽约世博会的世博塔和世博球成为主题馆，世博球寓意人类对理性的求索，隐喻未来世界，世博塔则象征摩天大楼，这一

塔一球从此融入充满创意的世博历史，常常令人回首品味。1958年比利时布鲁塞尔世博会的原子塔由9个直径为18米的铅质大圆球组成，重量为2200吨，最高球顶离地102米，原子塔银光闪烁，雄伟新奇，表达了人类对金属、钢铁工业的尊崇和对原子能和平利用的期盼。1962年美国西雅图标志性建筑“太空针”演绎了“太



空时代的人类”的主题。1964年纽约世博会的12层不锈钢制作的“世博地球”至今令人难以忘怀。1970年日本大阪世博会的太阳塔彰显了这届世博会的成功，反映了“人类的进步与和谐”。……世博会博物馆的“吉祥世博城”和“向往和平”展项全面反映了这些创意淋漓的标志性建筑。世博历史，创意澎湃，创举非



凡：1851年的伦敦世博会展示了蒸汽机和缝纫机，1853年的纽约世博会出现了电梯，1876年费城世博会上展出了打字机、留声机和“最值得惊异”的电话，1878年巴黎世博会上的钨丝灯泡璀璨无比，1893年美国芝加哥世博会的琥珀爆米花、“蓝带啤酒”、麦片、箭牌口香糖很快风行，1900年巴黎世博会上的电影、无线电收发报机和X射线仪令人惊叹，1904年美国圣路易斯世博会上的“热狗”和冰淇淋蛋筒让人兴奋不已……在世博会博物馆中徜徉，从世博场景、历史脉动、项目演绎、记忆再现、文物展示中处处可见创意掠影。

世博会博物馆聚焦了世博历史上的创意之光，从科技、艺术和生活等方面深刻领悟“创造是世博不竭的动力”。

“创意之光”以“水晶宫创意之光”、“埃菲尔铁塔创意之光”和“费利克斯转轮创意之光”演绎世博会非凡的历史。这里有珍贵的首届世博会开幕式油画，场景再现，气势磅礴；有阿尔伯特瓷塑胸像和维多利亚女王胸像，他们与世博会的早期历史密不可分；有1851年伦敦世博会长卷，描绘了中国对于首届世博会的参与；有蒸汽引擎模型、爱迪生炭丝灯泡、1877年制早期贝尔电话、月面环形山电镀模型、日蚀演示模型、行星齿轮传动装置等，系世博会上展示过的科技珍品；有罗丹参加1900年巴黎世博会的7件雕塑原件《祈祷》、《安德罗美达》、《小丘上的睡美人》、《思想者》、《吻》、《巴尔扎克》和《乌戈林和他的孩子》，一眼望去，神品林立，气象顿生，叹为观止。展项“格尔尼卡”通过毕加索反战题材的《格尔尼卡》绘画复制品、1937年法国世博会时展示《格尔尼卡》原作的西班牙馆的模型和多屏投影等，揭示1937年—1970年世博会的核心主题“向往和平”。“蓝绿童谣”以“天蓝地绿”数字互动投影和十大节能环保建筑模型等，演绎上一世纪70年代初至今的世博会核心主题“人与自然的和谐共生”。“镜中魁影”除了展示罗丹雕塑外，还借来了巴黎装饰艺术博物馆的代表1900年“新艺术”及1925年“装饰艺术”的玻璃与家具等艺术作品、1937年巴黎世博会招帖画、获1915年巴拿马世博会金奖的沈寿所绣“耶稣冠荆像”、胡开文墨庄特制的“地球村”墨和描绘世博与艺术的大型纸上油画《田园中的人文》等，深刻反映艺术改变世界的主题。展项“BIE之树”、“主题长廊”、“盛会掠影”、“世博八音盒”和“世博余韵”等从运筹世博的高度对申办、筹办世博进行了方法论的启迪，妙趣横生，喜闻乐见，创意绵绵，流连忘返。



在筹划城市足迹馆和世博会博物馆之初，我们就定下较高的逻辑起点，要为中国2010年上海世博会增彩，为世博会的历史留下几个“第一”。令人愉悦的是，我们进行了成功的践行。“场景影院”以巨大的环幕和众多单体建筑进行场景组合，影视巍然壮观，音响荡气回肠，古今中外五大城市睿智盎然，世界城市发展足迹得到全视角影映。“吉祥世博城”以寿山宝石世博城、10万颗田黄金顶、环幕飘幕顶幕的三幕合一与组合投影、世博花车和吉祥玩具等为元素，结合声光电全息互动，演绎世博历史、世博精神和中国2010年上海世博会的盛况、盛景、盛情。偌大的“宝石影墙”闪现乌尔，腾起紫云，城墙依稀，贯通城脉，与文物、场景、模型和影像一起综合再现西亚美索不达米亚人最初城市文明的崛起。“运河城曲”以京杭大运河北段、中段和南段老建筑的原有神韵的整体凸显，配以古戏台、场景喷绘和戏曲演出，综合进行“人在城中走，运河身边伴”的视觉展示，是实景式诠释城市智慧的创新性尝试。第一次出现的“叠画影像”，以平面绘画的多层叠显定格叠峰城影，展现世遗印象，扑朔迷离，闪现神奇。“只要有时间，就要有拓展创意的空间”，这是我们营建

世博场馆的重要原则。难以想像的是，交口称誉的“吉祥世博城”从创意到落地不到一年，“十万颗田黄金顶”从动议到实现不足两个月，“宝石影墙”从构思到完成不到30天！

让世博和城市一起呼吸

城市让生活更美好，世博让城市更精彩。世博与城市的联系，从来没有像今天这样紧密。让世博和城市一起呼吸，让生活和城市一起进步，已成为这届世博会的美好演绎。

城市生活的维系，让本届办博者终日萦怀。在城市足迹馆中，敦煌博物院复原了两个洞窟，展示了10件唐代稀世遗珍。榆林25窟复原壁画让人感悟敦煌壁画中大唐城市生活的雍容华美、精彩纷呈。莫高窟220窟复原壁画精气神俱备。菩萨、彩塑供养菩萨像、天王立像、木雕六臂观音像、《佛说大药善巧方便经》、《说苑反质篇》、《妙法莲花经普贤劝发品》、《妙法莲花经序品》、《张君义勋告》等经卷书法等系第一次走出敦煌，让人领悟敦煌艺术中大唐城市的盛世恢弘与开放胸怀。城市生活有声有色，编钟古韵有源有流，从湖北省博物馆借展的曾侯乙编钟复原及其演奏，反映了中国古代的高雅的礼乐生活。声声编钟乐，

幽幽生活情，有感而发，作歌一首：“编钟击鸣声声清澄，天籁之音金玉齐声，国之重器发聳振聳，世博虎跃梦想成真。这是两千四百年前的文化馈赠，这是十三亿中国人民的世博乐耕，钟乐绕梁千秋回荡，世博乐章万代传承。啊，编钟声声，长风奔腾，魂牵梦萦，正是良辰。”在展项“雅典古代理想幻城”中，雅典娜头像、雅典娜无头雕像、运动员斯忒芬诺斯大理石墓葬石碑和亚里士多德双面头像等文物珍品反映了古希腊时代的卫城遗风，诗情生活，古风犹存。“黄河长江城脉”展项把观众带入东方早期城市生活，寿山宝石搭起一座座城市建筑，渔猎采莲画像砖、宴饮画像砖、盐井画像砖、凤阙画像砖和东汉“雒官城塹”铭文砖、东汉洛城铭文砖、陶吹箫俑、陶舞俑、说唱俑、抚琴俑等把中国古代的美好生活场景描绘得惟妙惟肖。在彩绘雁鱼铜灯前驻足，雁鱼传神，造型奇美，水滤灯污，初见环保。今天崇尚的“低碳”在中国古代文物中已初见端倪。在曾侯乙铜鉴缶前观赏，可见古人的城市生活智慧，酒物在缶中，周边放热水，即可温酒，如果换放冰块，便是一个“中国古代的冰箱”。古人如此生活，岂不美好！

城市足迹的探寻，在不少展项中清晰可见。城市的足迹承载了各自的理想，城市的历

史映照了各自的成长。从公元前5000年开始，美索不达米亚平原上先后崛起许多以城市为核心的城邦国家和拥有众多都市的王朝帝国。新巴比伦王国(公元前626至前538年)首都巴比伦有三道高大的城墙，主墙长约13公里，厚约8米，用彩釉砖瓦装饰伊什塔尔神门。我们从德国柏林国家博物馆借来了龙像彩釉砖和狮像彩釉砖，搭起了巍峨的城门，再现了西方古城的重要元素。“两河晓星”展项中有大型气压式升降模型乌尔城，塔庙、集市、王宫、住宅和城墙一览无遗，同时，汇起“祭祀图景”印章、陶塑神像和刻有楔形文字与神像的“界石”，把观众引向神奇的美索不达米亚的早期之城。“众神之城”展项运用影像投影、凹镜成像、文字瀑布、古城喷绘和珍贵文物演绎了中国、两河流域、古埃及、古印度、古代玛雅城市文明守护神，从一个特殊视角寻觅城市的足迹。“柏拉图学院”以青铜人物骑马雕像和太阳神阿波罗雕像等重现欧洲文艺复兴时期典型凉廊和庭院样式，在城市足迹的追寻中捕捉欧洲城市从古代以神为主到文艺复兴时期以人为本的城市发展的核心价值理念的变化。“城市拼图”回放了文艺复兴代表性的意大利城市罗马、威尼斯、费拉拉、曼图亚、锡耶纳、乌尔比诺、比萨、米兰和那布勒斯的城市足迹。



“达芬奇与城市设计”以达芬奇的手稿复制品和建筑模型再现文艺复兴巨匠达芬奇心目中理想城市的蓝图。东西方城市发展的足迹在展项中延伸，在演绎中显现。

城市文脉的延续，是城市足迹馆的执著追寻。有了城市文脉，城市足迹才连贯、通达、连绵，才能传承有绪，演进见序。城市文脉见证了城市的历史呼吸。让世博和城市一起呼吸，让世博展项紧贴城市文脉，是城市足迹馆的真诚守望。“三朝帝都”以索非亚清真寺场景复原，回放作为同一座城市的拜占庭、君斯坦丁堡和伊斯坦布尔的发展脉络。一座城市，三朝更替，文化多样，和而不同。我们从西藏博物馆、布达拉宫、罗布林卡借来了唐卡、佛像和银质龙柄茶壶、银质鎏花蔓陀罗等生活用品，显现了雪域之城的文脉延续。在这里，同样令人感慨万千，《雪域之城》歌词辉映此景：“养育世界屋脊的绿松，需要多少个寒冬。采集雪域苍穹的星斗，需要多少回迎送。敞开拉萨河的人文情怀，需要多少次律动。叙述雅鲁藏布江的城市故事，需要多少年吟诵。啊，有一种城市叹雄奇，有一种生存叫隆重，有一种理念是企盼，有一种智慧称从容。”文脉的延续，维系着雪域之城的平和、康健、兴旺与安宁。在“街城叠影”展项中有动静相宜的中国明清街景塑造、江南旧城的古地图视频叠放、国之瑰宝《姑苏繁华图》、《康熙南巡图》的展示与《闸口盘车图》的三维视频显示，城脉紧连着文脉，文脉支撑着足迹，世博和城市一起呼吸，城市托起了文脉起伏。“运河城曲”吟唱了随河流淌的运河文脉，老房子传颂着人文佳话，大运河飘荡着城市睿智，古戏台唱说着运河城歌，老器物目睹了城市脉动，听，一曲《智慧的运河》在水波中跳跃：

“运河的历史水中晃荡，运河的文化欢歌渔唱，运河的城市古韵密语，运河的智慧千古崇尚。运河边上的老房子会说话，运河边上的古桥通京杭。运河边上的故事有桨声，运河边上



的人家枕水浪。啊，二千年的运河三千里长，烟波浩淼中有治家治水治理城市的智慧在流淌。”在运河的粼粼波光中，我们见到了城市文脉的延续。

举手承诺就应选择庄严

百年之梦的畅想靠自信，百年之梦的实现见精神。我们在文明的名义下结集，举手承诺就应选择庄严。回放二千多个昼夜的难忘情景，宛如就发生在眼前。

明世博责任，挑项目重担，为其鲜明特点之一。七八年来，城市足迹馆和世博会博物馆的设计布展除了文中已经提及的团队外，文广局机关及艺术研究所、上海美术馆、上海师

范大学、上海音乐学院等也提供了精神动力和智力支持，上海市历史博物馆、上海鲁迅纪念馆、中共一大会址纪念馆、陈云纪念馆和上海110个博物馆、纪念馆的文博同行都加入了总体团队，多方合力有效推进了项目设计及其施工。今年元旦以后工地现场才通电通水，留给项目施工、布展的时间太短，仅有三四个月。在工地上经常可以听到这样的话：“这段时间就是装修家里的三房两厅还嫌短，而我们面对的是两馆的二万五千平方米！”整个元旦假期，工地上以“临时用电”度难关。天气寒冷没有水，相互激励保进度，元旦一过，工地总体项目施工框架已经竖起。整个春节，马不停蹄，展项布展长驱直入。三月春风催人急，展柜展品入展馆。陈列布展高潮迭起，两馆面貌日新月异。团队的气氛庄严，工地的夜晚苦短。有的同志以工地为家，把铺盖卷到了现场。有的同志新婚，假期未完就上班。有的同志丢下了新婚爱妻，没日没夜投入项目。我们时刻被工地上的动人故事激励着。半夜查岗，我曾问过工地上安保队员来世博园区之前的经历。一位来自外地的大学生说，他为了目睹世博巨变，主动要求来园区实习，担任安保。一位年轻人在当安保前是一家电器公司的营销员，开始报

名当志愿者，只给他很短的时间，为了全程体验世博，他干脆辞掉了原有工作，欣喜地加入了安保团队。这些平凡而美丽的故事，化为承载责任的信心和挑起重担的力量。

举全国之力，集世界智慧，为其又一鲜明特点。在维多利亚·阿尔伯特博物馆珍藏着世博会最初50年的100多件珍贵文物，马克·琼斯馆长说中国2010年上海世博会需要什么，该馆提供什么，结果顺利借来了反映第一届世博会开幕式的油画和维多利亚女王像鎏金瓷瓶、阿尔伯特亲王像鎏金瓷瓶等珍藏。德国德累斯顿绿穹顶博物馆为我们提供了反映西方宫廷情怀的坐在酒桶上的酒神、贝壳形玛瑙碗、“一日四景”盆等传世珍品。故宫博物院及时借出宫廷奇珍铜镀金珐琅六角钟、玛瑙花鸟纹小插屏、掐丝珐琅牧童坐羊笔架等，使展项以东方生活相辉映。西藏同行热情提供镀金坛城、唐卡金刚手坛城和汉白玉卧佛等世界屋脊的珍贵文物。国家博物馆和各省市博物馆有求必应。敦煌博物院樊锦诗院长深夜商谈借展文物，亲临世博现场指导布展。为了营建“运河城曲”，李先生夫妇搬来大运河边上的颇有震撼力的老房子和古戏台，张先生和孙女士慷慨拿来价值连城的寿山宝石，甚至不惜对巨大的寿山宝石切片和打磨，

按设计稿嵌镶上影墙。盛女士用两千多块琉璃营造了开放的城市。陆在易、金复载、赵兵、陈强斌先生争分夺秒为城市足迹馆和世博会博物馆馆歌以及《编钟声声》、《智慧的运河》谱曲，蔡伟民先生专程从美国赶来放歌，廖昌永先生欣然领唱，滕俊杰、杨



燕迪先生全力支持，……为了实现中国百年世博梦，全国努力，世界关注，八方汇流，沁人心脾！

4月30日晚上，中国2010年上海世博会举行了隆重的开幕式，我有幸作为嘉宾和评论员参加了凤凰卫视上海世博会开幕式特别节目，见证了世博历史上这一重要时刻。两个小时的北京、上海、台北、香港、日本连线直播，热烈激昂，感人肺腑。开幕式结构严谨、仪式典雅。宋祖英、成龙一曲《和谐欢歌》唱出了世博会崇尚创造、企盼和平、追求和谐、感受欢快的主旋律，《相约上海》表达了黄浦江的祝福。《蓝色多瑙河》于1873年奥地利维也纳世博会上由著名作曲家约翰·施特劳斯亲自指挥奏响，那“优美的回声”穿透历史，在申城荡漾。《勇敢的号角》演绎了世博的开拓创新，《今夜无人入眠》唱出了世界为世博进入新里程而兴奋不已。国际展览局蓝峰主席在前一天与洛塞泰斯秘书长一起参观世博会博物馆、城市足迹馆时，用中文高度赞赏了这届世博会。他在开幕式上用中文反复阐述世博精神，表达了对中国成功举办本届世博会的感激之情。这给我们传递了讯息：世界进一步关注中国，国际组织的重要官员正在认真学习中文，中国与世界的融汇、合作、交流正在加快进程。

呵，世博会对于一个举办国家、一座落地城市来说，是创新的平台、发展的机遇、经典的盛宴和生命的礼赞，一个举办国家、一座落地城市对世博会而言，会给予庄严的承诺、思想的吞吐、精英的汇聚和风采的展示。世博的历史已有159年，不算年轻，却依然生机勃勃。一个文明古国、一座海纳百川的城市一旦与世博相遇，必将舒展无限的诗意，吹拂万里智慧的春风！百年之梦圆于庚寅，文明古国更具灵性。■

