



百年百部微型小说经典

孙春平 老人与狐

《《 四川文艺出版社



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

百年百部微型小说经典

孙
春
平
著

老人与狐

四川文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

老人与狐 / 孙春平著. — 成都: 四川文艺出版社,
2011.11

(百年百部微型小说经典)

ISBN 978-7-5411-3280-3

I. ①老… II. ①孙… III. ①小小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 226041 号

百年百部微型小说经典
BAINIAN BAIBU WEIXING XIAOSHUO JINGDIAN

老人与狐
LAOREN YU HU

孙春平 著

责任编辑 汪 平

整体设计 袁银昌

封面印前制作 上海袁银昌平面设计有限公司 胡斌 张艳

出版发行 四川文艺出版社

社 址 四川省成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

排 版 陈倩 张梅 雷涛 高赫赫

印 刷 北京外文印务有限公司

开 本 650mm×920mm 1/16

印 张 13.25

字 数 170 千

版 次 2012 年 2 月第一版

印 次 2012 年 2 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3280-3

定 价 19.80 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

百年百部微型小说经典书系顾问

(以姓氏笔画为序)

王 蒙	刘海涛	江曾培	汤吉夫
陈建功	郑宗培	桂晓风	雷 达



孙春平 满族，1950年生，中国作家协会会员，一级作家。现居沈阳。著有长、中、短及小小说作品多篇部，作品曾获骏马奖、东北文学奖、辽宁文学奖、《小说月报》百花奖、《中篇小说选刊》优秀作品奖、人民文学奖、金麻雀奖等奖项。另有影视剧编剧《爱情二十年》《金色农家》等多部集。

总序

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。简练是才能的姐妹。微型小说应该是小说中的警句。含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。它也许是一种命运吧！命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王 蒙

2011年9月26日

目
录

讲 究	1
米字幅	3
老人与狐	7
老人与葱	10
灵犀与顺拐	12
念 想	14
慈善之门	16
夜 吼	18
非典型春夜	21
阿咩走穴	25
啊，铃声	28
牴 牛	30
老人与蛇	33
老人与狼	37
老人与鳖	40
老人与猪	44
爱心无尘	48
搓 澡	50
出水两脚泥	53
各行其道	56
请来一个大丰收	59
独角戏	62
遁 笔	65
善 举	67
永 恒	70
轮 回	73
和金融危机碰杯	74
晚霞中的红樱桃	78

见钱眼开	81
教 子	84
戒 烟	87
警 惕	90
老牛车上的钢琴	93
同遮风雨	96
奶奶的吊筐	100
跑圈儿（三题）	102
破 案	111
妻子的生日	114
远山呼唤	116
清风拂面	120
人父人子甲乙丙	123
请您走好	125
深 入	128
手机真累	131
探 视	133
同一首歌	137
屋梁上的柳条箱	140
诬 告	143
义薄云天	145
一只小燕飞进家	148
独女下乡	151
应 变	154
应急之策	156
油爆小神仙	159
追寻彩云	162
自作自受	166

最后一击	169
求 宝	172
雾中的爱情	174
抽屉风波	178
还你尴尬	181
回 家	184
鲮鱼血	188
异 味	191
招 聘	194

讲 究

大学新生入学，302室住进八位女生。当晚，各位报了生日，便有了从大姐到八妹的排序，尽管都是同庚。

不久，三姐王玲的老爸来看女儿，搬进了一只水果箱，打开，便有十六只硕大红艳的苹果摆在了桌面上，每只足有半斤重，且个头极齐整。王玲抢着把苹果一字摆开，再让大家看，众姐妹更奇得闭不上眼了。原来每只苹果上还有一个字，合在一起是“八人团结紧紧的，试看天下能怎的！”奇过便笑，一幢楼都能听到八姐妹的笑声。王玲得意地告诉大家，说家里承包了果园，入夏时她老爸就让果农选出十六只苹果，并在每只苹果的阳面贴上一字或标点符号，秋阳照，霜露打，便有了这般效果。这是老爸早就备下的对女儿考上大学的祝贺。五妹张燕是辽宁铁岭来的，跟赵本山是老乡，故意学着那个笑星的语气对王玲老爸说：“哎哟妈呀王叔，你老可真讲究啊！”众人再大笑，“讲究”从此便成了302室的专用词语，整天挂在了八姐妹的嘴上。

第二个来“讲究”的是大姐吴霞的妈妈，带来了八件针织衫，穿在八姐妹身上都合体不说，而且八件八个颜色，八人一齐走出去，便有了“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞”的效果。吴霞说，妈妈在针织厂当厂长，这点讲究，小菜一碟。

年底的时候，四姐李韵的家里来了“钦差”，是爸爸单位的秘书，坐着小轿车，送给大家的礼物是每人一只皮挎包，女孩子挎在肩上，可装化妆品，也可装书本文具，款式新颖却不张扬，做工选料都极精致，只是都是清一色的棕色。但细看，就发现了“讲究”也是非比寻常，原

来每只挎包盖面上都压印了一朵花，或蜡梅，或秋菊，八花绽放，各不相同。李韵故作不屑，说一定又是年底开什么会了，哼，我爸就会假公济私。

每有家长来，并带来讲究的食品或礼物的时候，默不做声很少说话的是七妹赵小穗。别人喊着笑着接礼物，她也总是往后躲，直到最后才羞涩一笑，走上前去。所以，分到她手上的苹果，便只剩了两个标点符号，落到她肩上的挎包则印着扶桑花。有人说扶桑花的老家在日本，又叫断头花，那个桑与伤同音，不吉利，便都躲着不拿它。每次，在姐妹们的笑语喧哗中，默声不语的赵小穗还总是很快将一杯沏好的热茶送到客人身边，并递上一个热毛巾。平日里，寝室里的热水几乎都是赵小穗打，扫地擦桌也是她干得多，大家对她的勤谨似乎已习以为常。大家还知她的家在山区乡下，穷，没手机，连电话都很少往家打，便没把她的那一份“讲究”挂在心上。

半学期很快过去，放寒假了，众姐妹兴高采烈再聚到一起的时候，已有了春天的气息。那一晚，赵小穗打开旅行袋，在每人床头放了一小塑料袋葵花仁儿，说：“大家尝尝我们家乡的东西，瓜子不饱是片心吧，是我妈我爸自己种的，没用一点农药和化肥，百分之百的绿色食品。”

葵花子平常，可赵小穗送给大家的就不平常了，是剥了皮的仁儿，一颗颗那么饱满，那么均匀，熟得正是火候而不含一颗裂碎，满屋里立时溢满别样的糊香。

李韵拈起一颗在眼前看，说：“葵花子嘛，要的就是嗑的过程中的那份情趣，怎么还剥了？是机器剥的吧？”

赵小穗说：“我爸说，大家功课都挺忙，嗑完还要打扫瓜子皮，就一颗颗替大家剥了。不过请放心，每次剥瓜子前，我爸都仔细洗过手，比闹非典时的洗手过程都规范严格呢。”

王玲先发出了惊叹：“我的天，每人一袋，足有一斤，八个人就是十来斤，这可都是仁儿呀，那得剥多少？你爸不干别的活啦？”

赵小穗的目光暗下来，低声说：“前年，为采石场排哑炮时，我被炸伤了，他出不了屋子了，地里的活都是我妈干……”

吴霞问：“大叔伤在哪儿？”

赵小穗说：“两条腿都被炸没了，胳膊……也只剩了一条。”

寝室里一下静了下来，姐妹们眼里都噙满了泪花。一条胳膊一只手的啊，蜷在炕上，而且那不是剥，而是捏，一颗，一颗，又一颗……

张燕再没了笑星般的幽默，她哑着嗓子说：“小穗，你不应该让大叔……这么讲究了。”

赵小穗喃喃地说：“我给家里写信，讲了咱们寝室的故事。我爸说，别人家的姑娘是爸妈的心肝儿，我家的闺女也是爹娘的宝贝……”

那一夜，爱说爱笑的姐妹们都不再说话，寝室里静静的，久久弥漫着葵花子的幽远糊香。直到夜很深的时候，吴霞才在黑暗中说：“我是大姐，提个建议，往后，都别让咱爸咱妈们再为咱们讲究了，行吗？”

米字幅

北口市代市长薛冠蓉原是省科技厅厅长，虽是同级职务，但一个城市的政府首脑可比一方诸侯，责任重大，万民瞩目，尤其又是巾帼独挑

大梁，不可小觑啊！

市内有一文化沙龙，文人墨客常来聚会，品茗谈笑之间，或挥毫泼墨，或吟诵唱和。这一日，文化局长和文联主席恭请薛市长拨冗光临，一可换换心境，二亦亲和雅士贤达。薛市长欣然前往。

因有新市长光临，这天沙龙来的人格外踊跃，连书坛领袖魏老先生都拄着拐杖来了。这魏老的字国内闻名，尺幅万金，炙手可热。但魏老先生坚决恪守“滥犹不及”的原则，轻易不肯将墨宝示之于人，有时盛情难却，他也只龙蛇走腕，或虎，或寿，只一字，意到而已。席间，文化局长润笔，文联主席铺纸，请魏老为薛市长写上一幅。

魏老先生提笔在手，问：“冠蓉女士，你让老朽写幅什么？”

一声称谓轻轻出口，立时惊了四座。他不称市长，而直呼其名，但细思细想，魏老先生的资望与年龄都在，这样对话，反倒显得亲切。

薛市长想了想，笑答：“早知魏老落墨是宝，又听说您赐宝常只写一字，我不敢太多奢望，只求一个米字如何？”

魏老闻言，微微一怔，又问：“你再说一遍，哪个字？”

薛市长答：“米，米面的米。”

魏老再问：“楷隶行草篆，你喜欢哪种字体？”

薛市长环顾四周，便指悬挂于壁上的一幅字说：“不怕见笑，我于书法完全是外行，连哪种字是什么体我都说不大明白，您就写这种字可好？最好写大一点。”

魏老屏气凝神，雪白宣纸上便落下一个大大的“米”字，是隶书，绵里藏锋，古朴刚劲，最后一笔刚收锋，满堂便响起一片叫好声，有人还鼓掌祝贺。魏老功底深厚，可谓十八般武艺，样样来得，但强项却在行书和草书，许多人还是第一次看到魏老的隶书呢，且都知大字的隶书极难写，尤其是这米字，横竖撇捺，笔笔不可马虎，且极讲究结构布局。魏老挥毫，以弱示强，行云流水，独以一字见功力，果真了得！

魏老落了款，用了印。人们特别注意到，魏老用的是“冠蓉方家惠存”，他没“用正腕”，更没用“赐教”。

文联主席小声对薛市长说：“市长，这幅字可是珍品，万金难求，值啦！”

文化局长上前，小心揭起字幅，跟在身边的市长秘书欲去接，却被薛市长拨过，亲自接字在手，又对魏老深鞠一躬，便又引起人们一片掌声。

文化局长说：“我找人裱过，再给您送去。”

薛市长摇头：“不用，我找人裱吧。”

数日后，米字条幅高悬在了薛市长办公室，有时她接受采访，那字幅便随了她一同出境，很是抢眼，薛市长求魏老写米字幅的故事也风一般在北口市传播。随着故事传播的还有人们的疑惑与猜测，一市之长为什么偏偏让魏老独写了一个“米”字？有人说，这体现了一市首脑的执政理念，民以食为天，连毛主席都说过手中有粮，心里不慌，薛市长是把解决百姓温饱放在了她心头的第一个位置；又有人顺着这个话题引申，说粮食脱了糠才为米，薛市长潜在的寓意是城市奔了小康，还要追求更大的富裕，那“裕”字是什么？就是有衣有谷啊，米是谷之精华，是小康之后的更高层次；还有人仔细研究了薛市长的家庭与出身，说薛市长生于1960年，那一年正是中国人挨饿最深重的一年，她的母亲就是生下她不久后饿死的，父亲抱着她讨过百妇乳喝遍百家粥。薛市长悬此字，便有着深切怀念母亲和再不让历史的悲剧重演的双重含义。

也有对薛市长让魏老用隶书独写米字另有反面猜疑的，说魏老先生倚老卖老，当众直呼市长名讳，薛某心中不悦又不好彰显脸上，才略施小计想教训一下这个老顽童。一市之长学富五车博大精深当过科技厅厅长，哪会连楷隶行草篆都不懂，人家不过是借口不懂却偏拣起一颗软柿子，专让老顽童用他最不擅长的隶书去写最不好把握的那个米字，且看

老家伙日后还敢轻狂！该着那天魏老精怪有如天助，没丢大丑也就是了。宦海无涯，机谋深远，不服不行啊！当然，这种猜疑有点以小人心度君子腹之嫌，难登大雅，可古今中外，越是鬼鬼祟祟私下流传的消息越传得迅猛广泛，也越让有些人将信将疑。

还有一种流传不甚广泛的说法，说薛市长多年前曾去英国带职进修，眼下她的女儿也已去英国读研，她可能对高贵的英国有一种特殊的情结，所以才悬了米字幅在官邸。英国国旗不就是有个大大的米字在上面嘛。但这种说法多让人摇头不信，并斥之“瞎掰”。

也有好事之人私下找到薛市长的秘书，请他务必想办法从市长口中探出深浅虚实。秘书找机会问了，没想薛市长说，不就是一个字嘛，哪有那么多讲究。此言传出，越发让人们莫测高深，据说还有人为此打过赌，赌注是可去海鲜城吃鲍鱼和鲨翅，管够造。

几月后，北口市召开人代会，薛冠蓉以其亲民务实的工作作风高票完成了由代市长到市长的过渡。在记者招待会上，有记者问：“人们对薛市长在办公室挂了个米字条幅有许多猜测，您能否对此作一说明？”薛冠蓉坦然一笑说：“实话实说，我对书法艺术真是一窍不通，但我对魏老的字确实很喜欢，这里面除了看字怡然陶冶性情的艺术因素外，我也坦率跟大家说，前些年，我坐电脑前的时间太长，得了颈椎病，疼起来恨不得卸下臂膀。后来有朋友给我出了个以保健代治疗的偏方，每天甩脑袋凭空写一百遍米字，以此伸展活泛筋骨。哦，我表演一下，就这样。那天，正好魏老问我请他写什么字，我突然就想到了这个米字。用楷书或隶书，大点写，规规整整，照着米字做保健操，岂不挺好。当然，女同志嘛，摇头晃脑，似有不雅，所以我每次做这个操时，都是门严了门的。我跟大家说，自从坚持做了这个保健操以后，我的颈椎病真的一次没犯，我在此建议有这种毛病的同志都不妨一试。”

众人惊愕，静场。随即笑声爆响，掌声大作。