

《文史纵横》精选

珠水藝譚

广州市文史研究馆编



廣東省出版集團 花城出版社

《文史纵横》精选

珠水藝譚

广州市文史研究馆编

廣東省出版集團

花城出版社

中國·廣州

图书在版编目 (CIP) 数据

珠水艺谭 / 广州市文史研究馆编. — 广州: 花城出版社, 2008. 9
(《文史纵横》精选)

ISBN 978 - 7 - 5360 - 5471 - 4

I. 珠… II. 广… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 134541 号

责任编辑: 赵 琪

平面设计: 苏家杰

封面题字: 李 伟

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 肇庆市科建印刷有限公司

(广东肇庆市星湖大道)

开 本 880 × 1230 (毫米) 32 开

印 张 11.125 1 插页

字 数 230,000 字

版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5,000 册

定 价 23.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020 - 37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

编委会名单

名誉主任：甘 新

主任：张嘉极

副主任：李 翔 何志红 关振东 杨家聪

委员：（按姓氏笔划为序）

王灼林 尤显耀 龙劲风 朱 帆

江励夫 李而已 邬和镒 邱 昶

邱 捷 杨光治 杨鹤书 陈华新

陈丽萍 陈泽泓 周兴樑 饶展雄

黄 昏 龚伯洪 屠鹤云

主 编：关振东

副主 编：杨光治（执行） 邱 捷 江励夫

编辑部主任：陈丽萍

编 辑：（按姓氏笔划为序）

尤显耀 李而已 邱 昶 陈泽泓

龚伯洪

编 务：黄晓文

序

甘 新

广州——这座屹立在南中国的历史文化名城，如果从公元前 214 年任嚣建城算起，至今已有 2222 年，它比世界六大名都——英国的伦敦、法国的巴黎、德国的柏林、俄国的莫斯科、日本的东京和美国的纽约建城时间还要早。悠久的历史，蕴涵着许许多多惊天动地的事件，诞生过许许多多出类拔萃的人物，创造出丰富多彩的优秀文化。这就是传统，这就是前人给我们留下的宝贵遗产。我们有责任好好保护、传承、弘扬。广州市文史研究馆为此于 2001 年初创办了《文史纵横》杂志，它的《发刊词》开宗明义就宣示：创办这个刊物“其目的非常明确，就是为了挖掘、整理史料，发表文史研究成果，交流文史信息，为建设社会主义精神文明出力。”基于这个宗旨，它设计了 20 多个栏目，如“花城说苑”、“史海钩沉”、“史海蠡勺”、“羊石春秋”、“昨夜星光”、“百粤风华”、“古今茶话”、“珠江潮汐”、“诗园拾翠”、“艺林片羽”等，以囊括各种题材，吸收史料，积累文化。从创刊之日起，

到现在这个季刊已出版了 30 期。由于得到馆内外文史专家和社会上广大文史爱好者的支持，来稿愈来愈多，质量愈来愈高，题材也在不断扩大。许多文章写的虽然是尘封的史实，由于能发掘出鲜为人知的东西，却有着刚出土的新鲜感。因之不但具有史料价值，还有以史为鉴的启发性和引人入胜的可读性，所以颇受读者喜爱。

为了让更多读者读到这些文章，帮助他们从不同侧面了解广州的历史文化，编委会从上述的各个栏目中，精选出比较优秀的篇章，编成这套《〈文史纵横〉精选》系列丛书，计有《岭南逸史》、《粤海星光》、《羊石春秋》、《珠水艺谭》等四册。其中《岭南逸史》披露的是鲜为人知或只知其一、未知其二的史迹；《粤海星光》彰显的是名重一时的岭南人杰精英；《羊石春秋》展现的是广州历代色彩斑斓的民俗风情画；《珠水艺谭》记叙的是文坛轶事、艺苑奇葩。至于各册文章，都是经过精挑细选、择优入编的。大抵治史谨严，恪守真实；为文质朴，言之有物；议论有理有据，摒弃虚妄空谈。我们相信它们是能帮助读者加深对广州历史文化的了解，使之进一步认识广州、热爱广州的。是则已实现了我们编选本书的初衷。谢谢为本书的编辑、出版出过力的所有同志。

二〇〇八年六月

（本文作者是广州市人民政府副市长）

目 录

序	甘 新	1
《全唐诗》零札	刘逸生	1
望云楼诗话	曾敏之	20
云园诗话	关振东	25
《人间词话》札记		
——关于诗词的创作和欣赏问题		
	杨光治	83
诗话二则	梁俨然	111
诗，应当积极撷取当代寻常语	杨光治	113
“赋诗必此诗”的论辩	杨光治	118
陈独秀与苏曼殊的文字缘	梁守中	123
何香凝诗作遗事	黄子云	127
诗的真实记录		
——抗战时期的“晨呼队”	陈颂声	138
20 世纪初的军歌	林子雄	142
清代广州的诗社	李绪柏	145
漫话广州的诗钟活动	白 鸿	148
咏羊城八景诗与陆屋其人	陈泽泓	154
五层楼读联	梁俨然	161

名山自有千秋业，气节棱棱萃一身		
——徐信符《南州吟草》小议	蔡国颂	163
陈洵与《海绡词》	刘斯翰	171
廖凤舒的《新粤讴解心》	陈华新	183
粤剧趣谈——打北派	何筑道	187
“星腔”及其传人	陈启炎	192
我所知道的“五架头”		
苏文炳口述	何滋浦整理	196
吉庆公所与八和会馆之初	梁俨然	198
从盲妹到女伶	苏文炳	200
何剑士与粤剧粤曲	江沛扬	204
粤剧在海外	王建勋	208
漫谈广州的古筝音乐	龚伯洪	213
马思聪在中山大学执教及音乐活动略述		
	邬和镒	222
中国山水画的源流	黄 云	227
一门风雅的居氏家族	朱万章	248
岭南画派与中国现代画风	郑梅痴	254
中国现代漫话第一图《时局图》	江沛扬	258
清末《时事画报》的漫画广告	江沛扬	262

看法国人画老广州	曾应枫	265
广绣艺术的魅力	陈少芳	267
走自己的路		
——发展广东书法管见	卢有光	274
岭南丛帖所刻粤人书迹考	朱万章	280
康有为的尊碑拙贴书法论	李五湖	287
漫说印章	苏庚春	292
翁方纲与广东金石	陈鸿钧	300
黄文宽运俗为雅	蔡国颂	305
中国学术的“历史复制”	刘逸生	306
范仲淹的三不朽	曾敏之	312
书画作品中的“硬伤”	梁雪逸	319
“文史”有话说	邱 昶	323
近年广东发现、识读的几件珍贵佛教文物		
	杨鹤书	327
中国象棋的起源	杨官璘	334
三凤四王棋事	陈松顺	337

《全唐诗》零札

刘逸生

闲中重读《全唐诗》，随手札记，移录于此（页数用中华书局铅字排印本）。

太宗

太宗之武功，在开国中固为第一，而其享国以后，更能兢兢业业，虚己受谏，《旧唐书》谓其“听断不惑，从善如流，千载可称，一人而已”，亦笃论也。太宗诗中亦时时以虚己受谏自傲，如“人道恶高危，虚心戒盈荡。”“粤予君万国，还惭抚八埏，庶几保贞固，虚己厉求贤。”如“继文遵后轨，循古鉴前王。”诸语均出于至诚，而非夸饰，此在历代开国帝王中，亦绝无仅有者。

太宗诗严谨有余，而乏纵横驰骤之势，遂使一代英雄，反似局促书生，固由性情使然。然其时诗坛受齐梁风气影响，局促于对仗声律之间，未能突破，固不仅一人以为然。惟其出语诚朴，绳墨严谨，亦足以示范臣僚。或谓

“已露出雄健高昂气派，初具盛唐气象的萌芽”，是耶非耶！

P. 17 太宗有《咏乌代陈师道》一首，岑仲勉谓陈字有误，疑为杨师道。此诗所咏乌鸦，似无其他寓意。但以帝王之尊而为臣下操刀，则属少见，不知历代帝王中有此例否。按杨师道，新旧《唐书》有传，为杨恭仁之子，由隋入唐，尚桂阳公主，与太宗年齿相近，贞观十年代魏征为侍中。太宗代其作诗，殆早岁之事耶？

P. 18 《钱中书侍郎来济》一首，岑仲勉因来济在高宗时始为中书侍郎，遂谓此诗为高宗诗误入。我谓此说似是而非。来济虽在高宗时始为中书侍郎，但此诗经后人抄录誊写，若在高宗之际，则誊抄者称来济为中书侍郎亦极有可能，不可谓一见官衔便确定诗必写于高宗之时。岑仲勉氏常有此种拘执见解，亦不止一处。

P. 19 “疾风知劲草，板荡识诚臣。”此太宗赐萧瑀诗中语，此语首见于《后汉书·王霸传》及《东观汉记·王霸传》，而《隋书·杨素传》又引之，盖当时习用语也。

明 皇

玄宗精于音律，其诗虽无过人处，盖亦中规中矩。《唐诗三百首》选其“夫子何为者，栖栖一代中”，其意固在尊孔，然以帝王而作祭孔诗，此首亦可称合格耳。

P. 42 《傀儡吟》：“刻木牵丝作老翁，鸡皮鹤发与真同。须臾弄罢寂无事，还似人生一梦中。”此诗《全唐诗》引《明皇杂录》，谓明皇迁西内时曾咏此诗，《全唐

诗》编者遂以为明皇所作。实则《杂录》仅谓明皇吟李白诗，则是李白之作耳。而《唐诗纪事》则又收入梁缠名下，谓明皇所咏乃为梁诗。梁天宝时人，咏梁诗亦有可能。正如“山川满目泪沾衣”是李峤诗，明皇亦咏之也。（参《唐诗纪事校笺》797、798。）

德宗

德宗小传云：“善属文，尤长于篇什，每与学士言诗于浴堂殿……御制诗敕群臣赓和，品第优劣。四方贡艺者，帝多亲试，或有乖谬，浓点笔抹之。”又于重阳日命僚臣和诗，帝亲自评定，以刘太真等为上等，鲍防等为次等，张蒙等为下等。以帝王之尊而亲作考官，当以德宗为第一人。无怪后代科举考试，进士首选之十名次序由皇帝亲定，德宗殆开此先例者也。

P. 45 德宗《送徐州张建封还镇》诗云：“报国尔所向，恤人予是资。欢宴不尽怀，车马当还期。谷雨将应候，行春犹未迟。勿以千里遥，而云无已知。”笔力极佳。然而《新唐书》称其“猜忌刻薄，以强明自任”，则此诗之末后两句，究何所指？其意似云，“你做好事我知道，你做坏事，我同样会知道。”张建封读此诗后，不知为喜为惧也。

武后

P. 59 武后有所谓《如意娘》曲：“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴

裙。”

此曲虽采自《乐府诗集》卷80，不过是小女子语气，岂雄才大略之武后所屑出口。《唐诗纪事》不收，殆亦有理。而杨慎《升庵诗话》卷六竟云此武后为忆念洛阳男子而作，可谓荒唐无据。

《全唐诗》收武后诗46首，近人补充4首，共得50首，多属平浅之作。或又谓，武后诗文多由元万顷、崔融代笔，自然亦有可能。世间诗文能手有时亦有倩人操刀者，何况帝王。然则欲评其人著作，便甚难措手也。

上官婉儿

P. 60 上官婉儿亦是作手，现存诗32首，实难见其才华。伊人是武后枪手，更是诗评家。某次竞诗大会，群贤毕集，婉儿以“不愁明月尽，自有夜珠来”定出沈、宋之优劣，大有法眼，当时固人人佩服，后世亦不能不首肯也。

杨 妃

P. 64 杨妃《赠张云容舞》一首云：“罗袖动香香不已，红蕖裊裊秋烟里。轻云岭上乍摇风，嫩柳池边初拂水。”按此诗出自《太平广记》卷69，谓元和间有薛昭者，避难至一古殿中，夜见有数美人，其一名张云容，自言为玄宗时人，事杨妃，妃以此诗赠之云云。此乃小说家言，何得因此遂定为杨妃之作？编者之轻率，真乃可笑。

李 贤

P. 65 章怀太子李贤《黄台瓜辞》，注云：“初，武后杀太子弘，立贤为太子，后贤疑隙浸开，不能保全，无由敢言，乃作是辞，令乐工歌之，冀后闻而感悟”。

按此语原出《太平广记》卷三十八，予久疑为伪作，盖“一摘使瓜好”之语便不是章怀太子口吻。夫武后已杀太子弘，而章怀竟忍以“一摘使瓜好”作比喻乎？在封建名教之下，此语无异于赞成其兄被杀，章怀何忍出此种语。此诗或是早已流传之民歌，当时歌者见其内容适合当时情事，有意演唱，欲以警悟武后而已。《资治通鉴》卷202上元二年“太子弘薨于合璧宫，时人以为则天鸩之也。”则当时之众论可见。故《黄台瓜辞》亦有可能系无名氏所作，以讽武后杀其太子者。此事予20余年前已为文辨之，至今尚以为不谬也。

南唐中主

P. 70 李中主（伯玉）有《游后园赏莲花》诗：“蓼花蘸水火不灭，水鸟惊鱼银梭投。满目荷花千万顷，红碧相杂敷清流。孙武已斩吴宫女，琉璃池上佳人头。”

此诗构思平常，姑置勿论，而最后二句竟以荷花视为被斩之美人头，可谓比喻丑恶，大煞风景，一个头脑清醒诗人岂能如此下笔。中主有“菡萏香消翠叶残，西风愁起绿波间”之语，对荷花赞美何等高雅（王国维誉之为“大有众芳芜秽，美人迟暮之感”）。何以此诗又喻为被斩

美人头?《全唐诗》不知从何处收录此诗,若非伪作,便是他人之诗误入中主名下。

杨 浚

P. 457 贞观时人杨浚有《送刘散员赋得陈思王诗明月照高楼》一首,诗云:

“高楼一何绮,素月复流明。重轩望不极,徐晖揽迥盈。镜华光牖照,钩影隔帘生。逆愁异尊酒,对此难为情。”

按,观诗题,恐系唐代雅集时用抽签办法赋诗之一种形式。大抵写诗之前先须抽签,而签中早已写上古人诗句。抽得者按照诗中之意作题,又须写出新意,然后合格。此种方式其后失传,今唯在诗题中留下痕迹而已。

王 绩

P. 477 王绩诗,《唐代文学》总第七辑张锡厚有文云,新整理《王绩集》比《全唐诗》多出诗 67 首。可见《全唐诗》遗漏严重,而编者之草率亦可见一斑。

人谓李白诗中多“酒”字,其实王绩诗中“酒”亦不少,且又有观制酒诗,为李白所无也。

卢照邻

初唐四杰之名,始见于杜诗:“王杨卢骆当时体”,后人论唐诗者,遂无不以“四杰”并称。然《新唐书·

王勃传》云：“勃与杨炯、卢照邻、骆宾王皆以文章齐名，天下称王、杨、卢、骆。号四杰。”谓此4人之文章，非诗歌也。则杜诗称四杰之文章，抑称四杰之诗乎，未可知也。而轻薄子之“晒未休”者，为晒四杰之文乎，诗乎，则亦未可知也。且此4人并不同生一地，王为龙门人，杨为华阴人，卢为范阳人，骆则为义乌人，彼此似不相识，集内亦无唱酬之诗（或以同一题目者为彼此唱和，无据），而同称四杰，岂以其人均生于七世纪中叶乎？然生于七世纪中叶之诗文家又何止此4人，何以唯此4人独称？若以4人之诗风而论，则彼此迥不相同，合而称之，其理不圆。然则所谓“当时体”者，殆谓其文章乎？予蓄此疑已久，至今尚未得解。（按，杜甫之《戏为六绝句》，人皆谓为评诗，予以为，老杜意在评文章，亦有何不可？）

P. 510 卢诗自以《长安古意》最有名，以其能写出当时长安繁华也。当时长安之繁华，为世界第一，而今读全唐诗竟无一篇作全面描写者，其为失传抑无人着笔，已不可知。今除卢诗外，尚有骆宾王之《帝京篇》，王勃之《临高台》亦写长安繁华，其余虽偶有描述，亦不过三言两语而已，身处福中，视为当然，真可惜也。又，前两篇亦非专为描写繁华而作，不过为下文之感慨作铺垫耳。

卢诗有《咏史》4首，一为咏季布，一为咏郭泰，一为咏郑太，一为咏朱云。此4人者，皆豪杰之士，有慷慨之节，而晚年皆入平淡。卢氏咏之，亦可见卢氏心中崇尚人物为何如人也。

武后时，西北连年用兵，士人多欲立功边疆，卢亦有《战城南》等诗，其志可知，惜为恶疾所折磨耳。

贺遂亮

P. 548 贺遂亮与韩思彦唱酬，贺诗起首云：“意气百年内，平生一寸心。欲交天下士，未面已虚襟。”韩诗云：“古人一言重，尝谓百年轻。今投欢会面，顾盼尽平生。”两诗均起得昂扬挺拔，可谓旗鼓相当。友朋之间，意气相投，有如夙契，此数语尽之矣。

张文成

P. 553 张文成，《游仙窟》小说之作者，其小说名为“游仙”，实则狎妓而已。张在挟妓时大写其艳诗，又托为男女唱酬，内容淫秽，其中所谓咏物，皆有借喻，如云：“下官咏刀子曰，自怜胶漆重，相思意不穷。可惜尖头物，终日在皮中。十娘咏鞘曰，数捺皮应缓，频磨快转多。渠今拔出后，空鞘欲如何。五嫂曰，向来渐渐入深也。”此种小说，当时似曾流行，亦可见唐人风气。其后又流至日本，而我国遂反失传。编《全唐诗》时，编者从《大唐新语》卷八觅得其中《咏燕》4句，其后日本人河世宁编《全唐诗逸》，则又将《游仙窟》中之稍雅者选19首，而弃其秽褻之作。今《游仙窟》已有我国重排本，《全唐诗补编》又将其余补入。今人何满子更撰文推许《游仙窟》为我国文言小说中绝无仅有，堪称世界独步云云。古人今人视角相距之大，有如此者。