

類

說

類說目錄卷之五十八

墨藪

蕭何使禿筆

八角垂芒

五靈丹

宋翌書

意在筆前

羲之學書

筆陣

字大小

字病

點畫失所

印泥畫沙

入木七分

筆論

筆硯紙墨

墨猪

常侍登床

畫被

妙中更妙

金生玉潤

古肥今瘦

書斷

真行行草

五十六種書

梁武評自漢至梁二十八人書

書法苑

科斗漆書

瓠史

落玉垂珠

白玉樓記

霹靂書

謝安解書

衛夫人書

樂毅論

論右軍書

小聖

子敬洛神賦

買王得羊

戩字戈法

僧傑

三體

飛白之仙

妙指寶跡之臺

得右軍肉

書中得仙手

草賢

沉著庸快

銀鈎蠆尾

鬻簡富足

師夏雲

鄭虔三絕

大小得中

種芭蕉

古欵脚屋漏痕

逸少偏工永字

鶴頭蚊脚

堊玉埋香

筆虎

一筆書

八分

上李大夫書

自刻

以手畫肚

鼎銘

書絕

五色紙

論書

蕭字贊

畫品

六法

強名第一

登樓去梯

移畫

木鴈圖

僧繇後身

續畫品

畫扇

床上安床

清癯之疾

畫後品

子敬畫

畫聖

屋上架屋

畫斷

湛然蜂蝶

地獄變相

三人各顯其能

嘉陵山水

五龍

寫真

王墨

花鳥

韋偃松石

左省壁畫

善書畫

王宰出像外

六法該備

法帖釋文

進枇杷

斷手

支髮模

物微意全

樂毅論

求赤箭

父子爲鄒魯

評書

佳眠

譙周孫

君平等有後否

人物眇然

飛白佳

求狼毒

鵝羣

類說目錄卷之五十八

類說卷之五十八

宋溫陵曾

慥

編

明新野馬之騏叅閱

山陽岳鍾秀訂正

墨藪

蕭何使禿筆

漢相國蕭何善篆籀嘗使禿筆

八角垂芒

蔡邕入嵩山學書於石室中得素書八角垂芒寫李斯史籀等用筆法邕大呌歡喜嘗對

人云妙達其理自書五經於太學觀者如市
五靈丹

鍾繇見蔡邕筆法於韋誕坐上搥胸三日因
嘔血太子以五靈丹救之得活繇苦求不與
及誕死繇令人盜掘其墓遂得之

宋翼書

鍾繇弟子宋翼每畫一披嘗三折筆作一戈
如百鈞弩作一點如舉高墜石作一牽如百
歲枯藤作一放縱如驚蛇透水

意在筆前

夫欲書先乾研墨凝神靜思想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前字居心中然後作字

羲之學書

王羲之少學衛夫人書及渡江北見李斯等書之許見鍾繇梁鳴書之洛見蔡邕書又見張岳碑始知學夫人書徒費年月遂師衆碑學習時年五十二

筆陣

右軍筆陣圖云紙者陣也筆者刀楯也墨者兵甲也水硯者城池也心意者將軍也結構者謀畧也

字大小

大字促之令小小字放之使大自然寬猛得所橫則正如長舟之截小渚豎則直如春筍之抽寒谷

字病

學書作字須遵正法之形勢並不得上寬下窄如此則頭重尾輕傷密則似病瘵纏身傷疎則似溺水之禽傷長則似死蛇掛樹傷短則似踏死蝦蟆

點畫失所

一點失所若美女之無目一畫失所若壯士之無腕

印泥畫沙

張長史曰工書之妙妙在執筆圓轉勿使拘

學其次布置合宜其次紙筆精佳其次變法
適懷縱舍規矩五者備然後齊於古人老舅
彥遠於楮河南曰用筆當如印印泥如錐畫
沙使其藏舒畫乃沉澁當其鋒嘗欲透過紙
背入木七分王逸少年十二見前代筆論書
大進衛夫人曰此小兒必見用筆訣其書便
有老成之智因流涕曰此子必敝吾晉帝時
祭北郊文更寫之工人削之字入木七分

筆論

曹喜作述筆論張芝作筆心論鍾繇作書骨
論王羲之作筆陣圖

筆硯紙墨

筆取崇山絕仞中兔毛八九月收之筆頭長
一寸管長五寸鋒齊腰長者硯取新石潤濇
色相兼者墨取廬山之松烟代郡之鹿角紙
取東陽魚卵靈柔而滑淨者然後靜攄意思
揮襟作之屈曲真草皆取一身之力而送之
初學先須大書不得小書

墨猪

凡書多肉微骨者謂之墨猪故知多力豐筋者勝無力無筋者病

常侍登牀

太宗作飛白書衆臣就帝手中競取劉洎登御床引手得之太宗笑曰昔聞婕妤醉輦今見常侍登床

畫被

鍾繇教子曰吾學字三十年卧則畫被致穿