

胡子主编

话题 作文 津指

人情世态 漫步校园

青春印象

华东理工大学出版社

话题作文指津

胡子 主编

华东理工大学出版社

内 容 提 要

本书根据近年来高考作文命题倾向于话题作文的新情况,以讲解和训练相结合的形式,全面指导考场话题作文的应对写作,着重于传授写作方法和技巧。全书共分8大类32个专题,每个专题除给出话题材料外,设写作指津、典型例文、迁移训练等栏目,形式活泼,指点独到,切合高中生实际,实为指导应对高考作文的上佳参考书。

图书在版编目(CIP)数据

话题作文指津/胡子主编. —上海:华东理工大学出版社,2002.4
ISBN 7-5628-1244-6

I. 话... II. 胡... III. 作文课—高中—升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 010944 号

话题作文指津

胡 子 主 编

出版	华东理工大学出版社	开本	850×1168 1/32
社址	上海市梅陇路130号	印张	10.25
邮编	200237 电话 (021)64250306	字数	258千字
网址	www.hdlgpress.com.cn	版次	2002年4月第1版
经销	新华书店上海发行所	印次	2002年4月第1次
印刷	常熟市印刷二厂	印数	1-5050册

ISBN 7-5628-1244-6/H·293

定价:12.00元

人们一思考,上帝就发笑;高考一变脸,师生就发愁。高考是一根魔杖,舞及之处,无人能逃。高考作文更是,考了一次漫画,漫画作文题便铺天盖地而来;考了给文字材料作文之后,给材料提炼观点写议论文的作文题更是“黑云压城城欲摧”。“话题作文”这叫法始于何时无从查考,一夜走红却是自1999年的高考开始。如果你正在读这本书,表明你我都在魔杖指挥之列,不能不食“高考”烟火,那么,我们也赶着热闹,说说“话题作文”的话题。

话题之一:关于高考作文题

你大可破口大骂语文的高考最暗无天日,骂过之后还得承认,“话题作文”总算撕开了一道口子,透进一点亮光来了。为了体现公平公正,防止抄袭、背范文,高考不可能没有作文题,尽管难以绝对公平公正,也难以完全杜绝抄袭。没有约束就等于没有自由,高考不会听任大家随心所欲地写而不加任何限制。考场作文好比舞蹈表演,那些限制就是舞台。平日尽可随时随地手舞足蹈,一旦面对观众表演,就必须有舞台、只能在舞台上了;怎样在舞台的范围之内尽情而舞,就看你的能耐;一旦舞到观众席上,显然是离谱了。舞台太小,不利舞者施展,肯定不是好舞台;近年的话题作文算是把“舞台”开放到最大限度——再大,就等于没有舞台了。因此,差不多可以说,话题作文是考场作文的理想模式。也因此,别再骂高考怎样怎样了,在高考体制还不可能废除——咱们的同胞太多啦——的时候,那可是不可缺少的“舞台”。话题作文的限制只剩下话题本身,把立意、选材、文体、表达方式等的选择和确定全交给考生了。而这些正是构成文章的全部要素:主旨、材料、结构、语言。

高考作文的对象是相对稳定的,这是作文命题者要考虑的第一个因素,话题作文也不例外。本来,任何事物、概念都可以是话

题,如基因、中国人、扫把、锄头、互联网、WTO、伟大、罪恶、唱歌等,但并非所有的话题都可以拿来当高考作文题。比如,“基因”,太高深;“中国人”,太大;“扫把”,没有太大的现实意义;“锄头”,不适合于都市考生;“互联网”,对目前的穷困山区考生来说,还太新潮。所以,1999年的“假如记忆可以移植”话题,就有人认为有“城市化”、“贵族化”、“男性化”的倾向,以致不利于一部分考生。

包括话题作文在内的高考作文的命题大致应依据以下几点进行(我们也真切地希望手握命题权者充分考虑):第一,切合考生的思想实际水平,重视考生的人格培养,引导考生关注、思考社会、人生和自然,比如“诚信”;第二,贴近考生的生活实际,有利于考生选择材料,有话可说,引发考生表达真切情感、思想;第三,体现学科特点和综合素质,有利于激发考生的想象力、创造性思维和个性特点的表现,比如,“假如记忆可以移植”。

话题之二:关于“立意自定”

话题作文的限制之一往往这样:立意自定,但所写内容必须在“某某”话题的范围之内或与“某某”话题有关。立意的确定,就是写作者给将写的文章确定主旨。有人以为话题作文都较“宽泛”,无离题之忧,降低了审题的难度,殊不知,选择机会的增加,选择的难度也同时提高,草率从事或无所适从就是常见的恶果。考场作文与文学创作不同,一般是主旨先行,而“主旨是文章的灵魂”,主旨一旦确定,一篇文章的其他几个方面要素——材料、结构、语言等也就差不多确定了。因此,话题作文的审题在“立意”这一点上尤其要慎重。话题“宽泛”,恰恰不是审题立意的放松,而是要求更高了。

主旨一般有五种类型:意念、感受、情感、情趣、主题。意念,就是指贯穿全文,主导作文定向运动的某种念头或想法。如2000年高考上海卷作文题“为2010年上海世博会确立主题”,这就是通常所说的“借脑子”出主意,考生应明确表达自己的想法。这类

主旨,以新颖为最重要。感受,就是指写作者在文章中表达出来的对客观事物的某种具有审美价值的感想或印象,一般在体物抒情文中多见。如舒婷的《野花》一诗只有“慄悍的蝴蝶”几个字,谈不上有什么中心思想,却给人提供一种美的感受。1999年上海卷小作文《开考时刻》,2001年宜昌中考作文题之一《准考证的联想》也基本属于这类题。这类主旨以独特为最重要。情感,是指文章所表达出来的而且能起到主旨作用的某种感情,如朱自清的《背影》。此类主旨,真切最关键。情趣,指文章所表达出来的某种具有控制全篇、主导写作定向运动的情调或趣味,如郑愁予的《错误》(见本书第一部分例文)。情趣有高雅健康与低劣庸俗之分,当力求高雅。主题,也叫中心或中心思想,这类主旨大家见得最多写得也最多,历年高考作文题都可用此类主旨去立意,明确、深刻至为紧要。

之所以这么啰嗦地把主旨细加分类,就是希望对大家的审题立意提供一些参考意见。也就是说,面对“宽泛”的话题,我们最有把握用哪一类主旨写好这篇文章,是意念、感受还是情感、情趣,或者意见、思想?那么,确定哪一类好呢?我的意见是:集中一点,自圆其说。话题作文已把立意这一权利交给我们考生,我们作文时已不再是证明某种既定(或隐含在材料中)的思想观点,而是表达我们最想表达、最能充分表达的,也就是说话题作文的话题材料本身已不带或不明显带有命题人的思想倾向,因此,我们更要好好把握,慎重下笔,以写出一篇至少令自己满意的文章。1999、2000、2001三年的高考作文题,就这一点而言,话题“假如记忆可以移植”最理想,不体现命题者的任何思想倾向,“假如记忆可以移植”了,其是非优劣全由考生自己确定,的确不存在立意不当或离题的问题。话题“答案是丰富多彩的”则最差,因为话题本身就是答案,也就是说答案是“唯一”的,即无论如何“记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开联想”,最后都要回到“答案是丰富多彩的”这一明确的主旨上来。殊途同归,大家只在证明

既成的观念,还不考虑“答案是丰富多彩的”这一观念本身是否经得起严格的推敲,所以有人甚至称这一命题是“伪话题”。话题“诚信”也带有明显的倾向性,命题者虽未明说,但那则寓言却显而易见地暗示了:“诚信不可丢。”所以绝大多数的考生也依这暗示立意,可是,作文的要求之一是:立意自定。这一要求表明立意为“诚信可以丢”也未尝不可,因为丢了其他的比如健康、才学或盲目地诚信也不见得就好。有篇《丢得好》(见本书附录)的考生作文就引起评卷者的争议,正表明“诚信不可丢”的暗示之存在。如果依“立意自定”论,立意为“诚信可以丢”有何不可?这正是求异思维之一种,该考生也许正表达了他的真切人生体验,讲了真话;那么,讲了真话的文章理应是一篇可取的文章,何况《丢》文的论证也是充分的。

总括上文,立意的基本要求是:新颖、独特、真切、高雅、深刻。外加一条:明确集中。考场作文一般在千字上下,不太可能表达头绪纷繁的主旨,更忌模棱两可。刘熙载在《艺概·经义概》中说“立意要纯,一而贯摄”、“文主于意,意多乱文”,就是这意思。

关于立意,通常还有“正确”一说,其实这一点最难说清楚。一般说来,能真实客观地反映人们对人和事物的认识、表达积极健康的思想、情感的立意都是“正确”的,但是,由于各人的世界观、人生观不同,各人对社会、人生、自然的态度也就各不一样,因此,“正确”的标准也就只能是相对的了。当然,一定时空背景下的人对客观总有一个基本的认识和价值取向,即对善和美的基本评价标准,我们的作文也大致以认同这一基本取向为好。比如,在正常的交往中,人们认为不诚信是不好的。从这一意义上讲,前面提到的《丢得好》一文的立意显然是不合常态下的基本取向的,而另一方面又不违背“立意自定”的要求,所以引起了评卷者的争议是正常的。看来,这争议的责任要由命题人来负了,因为话题暗含的基本倾向与“立意自定”显然是矛盾的。这样说,我们在考场作文中如何立意?我认为凡是有“立意自定”一项的,不管

怎么说,真实为上,能达到新颖、独特、真切、高雅、深刻中的任何一项(几项更好),都是好的立意,关键是你对所确定的主旨有没有充分的材料来支撑,能不能自圆其说。能自圆其说,哪怕引起争议也比那类空洞、乏味的满篇假话、套话来得强。2001年的高考作文评分标准不是列出“发展等级”来了么,立意这一项,欲得“发展等级”分,新颖等五项就是得分的依据。话说回来,如果一味地求新而违背基本取向,为标新立异而尽说怪话,却又不能自圆其说,那就绝对不足取了;因为不能自圆其说的实质正表明是在说哗众取宠的假话!

主旨是文章的统帅,立意是审题的关键,所以,关于这一话题说了不少,不知说清楚了没有;如果说清楚了,下面几个话题说起来就容易了。总之,立意当求善求美,善和美始终以真为基石,即颂扬真善美,批判假恶丑。关于立意,记住前头说的那八字:集中一点,自圆其说。至于这“一点”,能说多深、多新,有多独特、是否真切,就看你的水平了。下面再吊几句“书袋子”,以引起大家对立意的注意:

李渔《李笠翁一家言·闲情偶寄·结构第一》:“古人作文一篇,定有一篇之主脑。主脑非他,即作者立言之本意也。”

吴乔《围炉诗话》:“一篇诗只立一意,起首、中间、收结互相照应,方得无懈可击。”

陆机《文赋》:“极无两致,尽不可益。立片言而居要,乃一篇之警策。”“其会意也尚巧。”

话题之三:关于“联想和想象”

话题作文题中常有“展开联想和想象”一语,我们现在就来谈论这个话题。联想和想象能力是思维能力之一种,写一切文章都要有这种能力,在话题作文中尤为重要。《文心雕龙·神思》有“寂然凝虑,思接千载;悄然动容,视通万里。吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色”的话,说的就是联想和想象。联想和想象的重要性,无数人说过,这里不再嚼舌了。

审题一开始,联想和想象就开始了,既想主旨,也想材料。面对话题,可能忽得某一立意,再去想用来表现它的材料;也可能先得某一材料,而后想怎样确立主旨。就是说,可能先从理性观念想到感性材料,也可能由某一感性材料而想到某一立意。不管怎样,总归要想,要思考。怎么想?先谈几句较抽象的关于写作的道理。写作,是人们运用语言符号制作文章的一种精神活动。《文赋》把这种精神活动的过程分成“瞻物”、“耽思”和“考辞”三个阶段,那意思是说写作就是先要感知于客观世界,然后通过作者深刻的思维活动,把这种经过深思熟虑的对于客观世界的体悟外化,用语言表达成文章。这一说法与我们常听到的一句话“怎么想就怎么写”正好相合,所以要“怎么写”,先要有个“怎么想”;要“怎么想”,就要先感知于客观世界。现在改为让你面对考场作文的那个话题,那么,想什么,怎么想呢?

首先要有东西想。这“有东西想”不是在考场里的那会儿忽然就有的,而是长期积累的结果,因此,只有在平时真正积累了东西,在考场中才能“精骛八极,心游万仞”(《文赋》)。如何积累?来自三个方面:生活、阅读、思考。积累什么?知识、情感、思想。多年来的教育体制导致的一种不良倾向是:重知识积累而轻情感、思想。什么是风格和文采?是情感、思想,而不是知识;知识是共性的,只有情感、思想才有个性,才能体现你的风采。一篇只传达了知识而不含作者的真切情感、思想的文章怎能不枯燥乏味呢?正如我写这一篇文章,除了介绍有关的知识之外,如果没有表达出一点点我“自己”的想法,恐怕你就不会读到现在这个地方,并吸引你往下读了。现在就请你试读读你的习作,看看文章表达了你的多少真情感、真思想,如果很枯燥,那就赶紧在生活、阅读中思考、积累情感、思想吧,这可不是考场中说一句“展开联想、想象”就能做到的。顺便提一句阅读问题。好文章可背,可模仿——鲁迅作《狂人日记》还模仿果戈理呢,但绝不可抄袭,尤其不能照搬别人的思想,那是偷窃的行为,在偷别人的精神产品。

《时间》(见本书第一部分例文)一文纯属模仿,但不是抄袭。一篇被当作优秀文章刊登出来的2001年满分高考作文《患者吴诚信的就诊报告》则完全抄袭了《患者吴良知先生的就诊报告》(两文均见本书附录),因为全文从立意到思路到表现手法乃至句子几乎与原文无异。——似此也可当作优秀文章的话,我们把《红楼梦》改作《白楼梦》,再改一下钗、黛、史、妙等人物的名号,我们岂不也写出了杰作?我手写我心,才是正道。为示《时间》一文的模仿对象,特把作家韩少华的《记忆》也收在附录,供大家对照,鉴别什么是模仿,什么是抄袭。

有了东西想之后,才能谈怎么想。就联想而言,可以由此及彼、由正及反、由现在及过去地想。比如,由“门”想到“屋子”、“窗”,由“大门”想到“后门”、“邪门”、“旁门”,由“房门”想到原始人的“山洞”等等(可参见本书第六部分)。想象有再造想象和创造想象之分,想象与联想是密切联系的,多数情况是先联想到什么,再展开想象。再造想象与联想无本质的区别,创造想象则是思维的最高境界。自从有个“假如记忆可以移植”,大家都大谈特谈“大胆想象”、“大胆创新”、“大胆发散”等等,关于想象,光有“大胆”就行吗?曾经因为“人有多大胆,地有多大产”,我们的祖辈、父辈乃至我们这一代被害得惨不堪言,难道我们现在又来一个“人有多大胆,文有多大产”吗?创造想象光有“大胆”还不够,因为想象还有积极想象和消极想象之分。积极想象怎样破天荒都行,而消极想象却没有任何好处。《闲情偶寄·结构第一》说:“有奇事,方有奇文。未有命题不佳者,而能出其锦心,扬为绣口者也。”此言虽单说戏曲(传奇剧),却也给任何文章提供借鉴。“奇文”来自“奇事”,“奇事”来自“妙思”。这里的“奇”、“妙”和我们所说的“新”差不多,但“新”、“奇”、“妙”都不是光靠“大胆”而得。关于“大胆”想象,还要考虑以下几个问题。

第一是创新与合理的问题。这里所说的合理是指下面三个方面。一要合乎逻辑,特别是社会生活逻辑,再大胆的创新也只

能是基于客观存在的超越。比如，我有五百万吗？如果我有五百万，我就可以干什么、干什么了。这是想入非非，是白日做梦，没有任何好处。二是不背离特定的时空，任何事态都是在特定的历史条件下发生的。比如，可以把司马迁笔下的大英雄项羽想象成比被喻为流氓皇帝的刘邦更卑鄙的小人，因为他居然把几十万向他投降后手无寸铁的秦兵给活埋了，如此小肚鸡肠，如此残暴，怎算得上真英雄？但不可以想象那个没有另找他途而移山不止的愚公真的很愚，或岳飞的抗金是破坏中华民族的团结，因为如果那是一种精神上的“山”，到哪里都存在，因为岳飞的抗金在当时代表了一种正义的力量。三要科学辩证，要一分为二、甚至一分为三、一分为四地看问题。比如，“失败是成功之母”、“错误是正确的先导”并不能推出“失败之后就是成功”、“坚持错误就能得到真理”的必然结论。

其次是创新的个性与共性的问题。这是个个性失落的年代，不少人唯“星”是追，盲目崇拜；同时又是个性膨胀的年代，很有些人自以为是，排斥异己。有个性的文章才可能是好文章，个性的确很重要。但如果一味地个性到唯我独尊的地步，而无视芸芸众生的存在，无视作为社会的人的共性，那是疯子的行径、蛮不讲理的思想。“人不为己”并不错，如果为利己而尽干损人之事，那就真该“天诛地灭”了。有个贪财的晋人光天化日之下抢人东西，他的理论是：别人暗偷我明拿还不比别人仁义？这正是流氓的逻辑。时髦了好多年的两句话是“我是流氓我怕谁”、“无知者无畏”，有人做了流氓他还要人人都“怕”他，或者他“无知”还要有知者都“畏”他，这叫个性？类似的想法都是荒谬的，这不是个性化的创新，而是践踏人性。

第三，在具体的作文中，还要考虑发散与集中的问题。话题作文给我们提供了发散的机会，能发散思维当然很重要，但是，并非思维越发散就越好，正如前文所言，选择的机会多了，选择的难度也同时加大。有时思维发散反而会使原本简单的问题复杂化，

这对考场作文尤为不利。所以能发散,还要能尽快集中、聚焦,才是真正高品质的思维。比如面对复杂的事态,既要能想出多种解决方案,同时又要能当机立断,确定一种最佳的方案,因为解决事态最终只需一种方案。写一篇文章,也只从“想”到的材料中选用一部分来表现你所确立的一个主旨;所“想”一多,又不能集中在一点上,“无所适从”的选择难题也就出现了。

以上所谈三点,概括起来其实只一个字:度。就是要能“展开”联想、想象,又要适度,否则,“过犹不及”,不管是“想”主旨,还是“想”材料,都要遵循这一点。作文中,在确立了主旨之后,联想和想象主要是就选择材料而言,关于联想和想象、关于选材,最后也留一句话:厚积薄发,为“我”所用。

话题之四:关于“文体自选”

“文体自选”是话题作文的又一要求,“立意”一项已谈及。主旨一确定,文体也就差不多确定了,如果确立意念、感受、情感、情趣为主旨,则宜用抒情文,比如各种文学作品;如果主旨是主题,则说明、议论、记叙文以及多种应用文均可。选用任何一种文体,都以能恰到好处地表现立意为依据。所以,关于“文体”这一话题,不需多谈,只强调两点。一是话题作文体现了“淡化文体”的倾向,“淡化文体”一说便时髦起来。但是,无体不成文,“淡化文体”只是说不限制你作文时采用何种文体,而不是说在具体的作文中不要文体,以致写出来的文章既不是文学作品又不是实用文,既不是记叙文或说明文又不是议论文或应用文,弄出个文体“四不象”来,那就不是“淡化”文体,而简直是扯“淡”了。没有规矩,不成方圆。要知道,诗歌和小说、记叙文和说明文等等,作为文体,它们都有本质的区别。另一点是,话题作文不限文体,即表明也可以写成诗歌,但多年来,考场作文几乎无人敢拿诗歌来冒险,因为这与“不少于800字”的要求容易抵触——诗歌要写成800字确实不是易事,同时也反映了我们中学生不大人写诗的情况。少年同学,风华正茂,在花季雨季的年龄,本充满诗意,也

正是写诗的好时节，我们怎么这么早地就把“诗意”全给丢弃了呢？2001年宜昌市的中考卷规定考生若作诗须不少于二十行，开了个好头，产生了广泛的影响，也势必给高考提供借鉴。如果你有“诗意”，也大可以用诗来作考场作文；相信你若能写到二三十行，就没有人敢说你的“作文”篇幅不够。

说到文体，就不能不说到语言的表达方式。用何种表达方式是由立意和文体决定的。采用任何一种表达方式，准确性是最基本的要求，也是最高层次的要求，其次才求生动，求深刻，求新意。不能因文废意，甚至故弄新潮，油腔滑调。不过，在不违背语言规范的前提下，语言个性化，的确也是体现文章风格的一个重要因素，应该力求使自己的语言有个性起来。因为语言虽然只是外壳，但承载着的却是思想和情感。另外，幽默是机智的体现，幽默的语言则很能吸引读者，记得高中语文课本上的《警察和赞美诗》一文吗？那就是幽默。《我的男孩朋友》（见本书第三部分例文）中最见幽默的一句话是：“同样的话有身份的人说是学说，没有身份的人说就是胡说！”《戒书》（见本书第三部分例文）的语言很是幽默，给你什么启发了吗？关于文体和表达方式还用选材那句话：为“我”所用。

前头提到考场作文的字数限制，这里就顺带说几句，不再另立一话题。除诗歌外，考场作文必须达到要求的字数。一般说来，超过，不会有太大的问题——由于时间的限制，不可能超过太多，何况近年的高考作文字数不设上限；篇幅不足却不行。篇幅的限制主要与选材有关，在展开联想、想象之时就要考虑好选用哪些材料，才能使文章的内容丰满，又能达到恰到好处的篇幅，而不是边写边算字数；不足再添或过长再删，于考场作文都是大忌。

话题之五：关于“题目自拟”

这也是话题作文和许多供料作文的共同要求，不可不再谈几句。古人视给文章拟题为“点睛”，俗谓“题好一半文”，都是强调拟一个好的文章标题十分重要。考场作文的标题，更应费点心

思。如果文章标题能一下子吸引住阅卷者,你至少已经给了他深刻的第一印象。你那考场“作品”的“读者”通常只有一两人,至多三人,如果这一两人、两三人是凭印象给分者,那么,标题的“印象”有多大意义,就留给你去想象吧。反之,如果标题四平八稳,毫无特色,即使你的文章写得不错,往往也难以胜出,因为那些已经头昏脑胀的阅卷者看了太多类似的标题,你给他的“第一印象”又是如此糟糕,不能引起他的阅读兴趣,他能给你的作文打个三类卷,你就该谢天谢地了。

标题以醒目、有吸引力、简洁者胜,就话题作文而言,最好不直接以话题本身为标题,如《诚信》、《假如记忆可以移植》,那样显得呆板,既起不了点睛作用,又缺乏吸引力。实用性文章,如议论文、说明文等,标题求明确、平实,当然,能生动更好;包括记叙文在内有一定文学色彩的文章,标题则求含蓄、生动。欲求标题有吸引力,自然应在文字上下功夫。修辞方法往往能增强表达效果,是拟题求生动最常用的手段。除少数修辞方法(如排比等)不太好用外,绝大多数修辞方法都可用。用标点或数字及各种符号作标题,有时也能收到意外的好效果。另外,悬念是吸引人最重要的手段之一,如《火!火!火!》、《我简直不想活下去》等,大可一用。前面各种拟题方法不再举例,你若有心,平时作文中就可以拿来试一试。建议大家读一篇文章:《巧施“脂粉”扮靓脸——话题作文拟题摭谈》(见《语文学习》2001年第1期)。必须强调的是,标题虽然重要,但决定文章价值的终究是文章本身,而不是一个标题,怎样把正文写得漂亮,那才是真正要紧的事。

总结五个话题的全部内容是在观察实践、阅读、思考中积累知识、情感、思想,作文时确立最能真切表达你的情感、思想和你最有话可说的一项主旨,联想、想象出有深度、有新意的材料,自圆其说,选择你擅长的文体,为“我”所用,用个性化的语言表达出来,再冠以一个有吸引力的题目,加上端正的书写,从而达到“文质彬彬”,这些就是为写好考场作文而要做的全部事情。那么,是

不是为写好作文作些准备？如果你能从整体上处理好以上几项，还怕作文？还怕评卷者不给你高分？

想好了？现在开始——

本书策划：石建柱

主 编：胡 子

撰 稿 人：王家祥(《家庭港湾》) 石建柱(《漫步校园》)
张文颖(《人情世态》) 陈 郁(《网络时代》)
罗淑玲(《文化艺术》) 郝景鹏(《走近自然》)
胡 子(《前言》、《青春印象》、《文化艺术》)
夏保芸(《家庭港湾》) 徐国明(《指点江山》)

目录

前言:话题作文的话题	(1)
一、青春印象	(1)
话题 1 把住青春的脉搏	(3)
话题 2 难舍真情	(13)
话题 3 做时间的主人	(24)
话题 4 认识别人和自己	(33)
二、家庭港湾	(43)
话题 1 家是什么	(45)
话题 2 悠悠亲情	(51)
话题 3 成长	(60)
话题 4 生活中的酸甜苦辣	(68)
三、漫步校园	(77)
话题 1 未来学校	(79)
话题 2 课堂潮汐	(87)
话题 3 同学心语	(98)
话题 4 课外广角	(107)
四、人情世态	(117)
话题 1 比一比才知道	(119)
话题 2 你幸福吗	(130)
话题 3 一点点感动	(140)
话题 4 爱是什么	(151)
五、网络时代	(161)
话题 1 天涯若比邻	(163)
话题 2 “格式化”的威胁	(171)
话题 3 网络时代的教育	(180)