

術藝的彼知己知

慧知的世處人做

手相學大全



手相學大全

手相學大全

著者：諾愚居士◆特價六十元

出版者□正言出版社□台南市新和路六號□郵政劃撥儲金帳戶第三一六一四號□電話（〇六二）六一三一七五／七號□發行者□正言出版社□發行人□王餘安□本出版社業經行政院新聞局核准登記□發給出版事業登記證局版台業字第〇四〇七號□印刷者□大眾書局安平廠□台南市新和路六號

73.8.再版

讀了手相學，至少有如下的好處：

一、可以明白自己的長處，短處，以及可能的遭遇；因而知道向何方努力，怎樣的避凶趨吉。

一、可以觀人的智愚善惡，以利交友和事業合作。

一、可以洞察對方的情感真偽，多情抑或薄倖？專一抑或淫亂？會不會因貧賤轉移等等？以利結交異性，選擇終身伴侶。

一、可以安己安人，知命長樂。

目次

緒論	一—四
第一章 手形的分類	五—一六
第二章 手指	一七—一八
第一節 姆指	一八—二三
第二節 手指	二三—二八
第三節 各指的離與貼、左右偏、及其他	二八—三〇
第三章 指甲	三一—三一
第一節 指甲形狀	三一—三三
第二節 指甲的厚薄、軟硬、色澤、及甲底小月	三三—三四
第四章 手的顏色、大小、軟硬及其他	三五—三六
第五章 掌丘	三七—四一
第六章 手形各部份的相互關係	四二—四三

第七章	掌紋概說	四四—四四
第八章	線條符號圖解	四五—五〇
第九章	掌紋的分佈概況及流年圖	五一—五三
第十章	掌紋	五四
第一節	關於左右手的問題	五四—五六
第二節	生命線	五六—六七
第三節	內生命線	六八—七〇
第四節	理智線	七〇—七八
第五節	感情線	八八—一〇一
第六節	命運線	一〇二—一一六
第七節	成功線	一一七—一二四
第八節	婚姻線	一二五—一三九
第九節	兒女線	一三九—一四一
第十節	健康線	一四二—一四六
第十一節	影響線	一四七—一五四

第十二節	縱慾線	一五四—一五七
第十三節	金星帶	一五八—一六〇
第十四節	直覺與天才線	一六〇—一六二
第十五節	木星與土星環	一六二—一六三
第十六節	手腕與手指線	一六三—一六七
第十七節	雜線	一六七—一七〇
第十一章	符號	一七一—一七六
第十二章	理智感情線距離廣狹的意義	一七七—一七八
第十三章	螺紋	一七九—一八〇
第十四章	手形掌紋等等的錯綜關係及其時代性	一八一—一八二
第十五章	結論	一八二—一八三

緒論

手相學是以手形，掌紋爲根據，從而論斷其人的性格，健康，遺傳關係，智愚賢不肖，以及窮通禍福的一種學說。這一學說，源遠流長，雖始於何時何地，不甚可考，但距今至少有三四千年，同爲世界最古的學術之一，可無疑問。現在，歐美各國且有設專校以從事研究的，更可見其價值之高。不過因手相學所談的「命運」問題，而胡說誤會也集中在這一問題上，故仍不免被人口爲神祕，或譏爲「江湖騙術」。究竟手相學有無神祕？是不是江湖騙術呢？這是我們從事手相研究的人應予正視和解答的問題。

毫無疑問，手相學並不是從天而降的預言。它只是積人類數千年的歷史經驗，（這一點，也可以說是統計學）參與物理心理等專門智識，融匯而成的獨立學說。正如人們久觀天象而產生了天文學，人思治病而產生了醫學一樣，絕無神祕之處。而手相學之觀察人的「命運」，也只是根據人的天賦種種（先天的），和後天的環境與遭遇，加以全盤的分析論斷，並不是靠什麼奇人異士的獨具隻眼。所以被人目爲神祕或譏爲騙術，無非是別有用心之徒的故弄玄虛，與手相學本身無關。

手相學的真相既明，現請轉而一談手相學對於「命運」的處理，和它的效果問題。手相學對於人的智愚善惡的論斷，常有高度準確性，這是衆所週知的事實。尙成問題的，是手相學對於「命運」的預見，是否也有同樣準確性而已。

從百份之百的效果說，不必諱言，手相學是辦不到的。將來如何不可知，現在則確實是如此。但這不足爲手相學病，因爲其他的科學也無這樣的效果。「特效藥」不是公認爲最可靠的嗎？有無百份之百的效果呢？再說，效果問題，繫於其人的操術深淺也至大，庸醫殺人，不能謂醫學無用，同樣的道理，庸相誤斷，自亦不能謂手相學不靈。不過手相學對於「命運」預見未能盡如人意，確是實情，但這也得看你對於「命運」的看法如何而定。「命運」原有兩種說法，一是「註定」的，一是「無恆」的。如果你採取後一看法，那手相學的推論是幾無不準的。請先辨明兩種命運說法的孰是孰非。

人的命運，生來便已註定，不容改變，也絕對不會改變，這是「註定」論或「定命」論的說法。人生雖有「命」，但這「命」是無恆的，可由人力作相對的改變的，這是「無恆」論的說法。

如果「定命」論是對的，那麼歷史以來人類社會的所有變動，進步，皆不是「人爲」而是「天造」的了，這能說得過去嗎？「人定勝天」，「勤能補拙」之類的古諺，

不都成了無的放矢嗎？即此已可見「定命」論實難自圓其說。那末「無恆」論又怎樣？命既可變，不是等於無「命」嗎？

無恒論雖主張「命」之可變，但決不是說人之無「命」。正如人之可變，不能說變了的人不是人一樣。世界萬物皆有變，但仍然不失爲那種東西。無恒論之論「命」，換言之即是天賦的種種，聰明才智是天賦，倔強懦弱是天賦，多情薄倖是天賦，出生的家庭好壞是天賦，所住環境優劣是天賦……總之一言難盡，難以枚舉，歸納種種的天賦便是「命」。無恒論這樣的說「命」，我以爲是比較合理的。手相學本來不是什麼神祕之學，根據人的種種天賦，（這種種天賦是完全可由手形掌紋察知的）再核與掌紋上事業成功兩綫的情狀，從而論斷人的過去現在未來，那有不中之理？所以說從這樣的去談「命運」，手相學是不愧爲「特效藥」的。

再從實際的情況來說，手形掌紋都是會變的，由生到死不知變動凡幾，如果一切業經「註定」，手形掌紋何以會變？變了又將何說？我曾經聽到不少人說過：看相（泛指手相面相而言）常把過去的事斷得很對，未來的事就馬馬虎虎了。這便是不懂或不會注意「變」的緣故。過去的事，掌紋上是不會變的，相者按圖索驥，自不難看得清楚。未來的事雖亦露於掌紋，或不顯著，或還在變，偶一不慎，便容易看錯了。所以「命」會

變，看手相也得隨之而變，一切把它「註定」起來，是難有是處的。但這不是說手相學不能看到畢生的命運，畢生命運是一樣可以看到的，上文不明言「雖亦露於掌紋……」嗎？不過若無特別明確的根據，只可肯定其梗概，不宜遽下斷語罷了。亦唯有這樣的看相，才不會誤人，才有價值。

這話怎講？人之所以要看相，無非想明白自身，了解其前途。假如「命」有不吉，人情之常，也總希望能得到些什麼解救。現在「定命」論者把他硬斷終身，莫可挽救，縱使看得很對，於人何益？如果看錯了，豈不白白叫人憂戚？何況實際上絕無不變之「命」，例如身弱可以練強，得以延年；性暴可以養性，得以避禍；安能說命無可變運無可轉呢？手相學者告訴其人的性格如何，健康如何，長處何在，短處何在，一生可能的遭遇是怎樣，「入錯行」沒有……只要看得無誤，從而勸他應向何方努力，改變什麼作風，這不是收了看相之效而其人亦得到看相之益嗎？所以說「動」的看相方法才是有意義有價值的。事實上人苦不能前知，明知前面有危險而仍往前衝的，世上究罕其人。然則知而能改能變，不是足以挽救惡運嗎？問題是手相學是否確能前知呢？

即以現在手相學的經驗累積而論，若能加以默識強記，融匯貫通，自不難準確地預言人之順逆禍福。這預言並不足奇，天文學之預言天象，病理學之預見病徵，同是一理。手相學之所以能稱爲科學，理由也就在此。

第一章 手形的分類

手相，是手形（亦稱掌形）掌紋的統稱。看手相，必須先從手形觀察起，得到明確概念後，再及掌紋，故先說手形。手形原是千差萬別的，正如人面各不相同一樣，不過不管怎樣的的不同，總有共通之處，這共通之處，便是手形分類的根據。手形的分類，僉認有如下七種：

- 一、原始手；
- 二、方形手；
- 三、篋形手；
- 四、哲學手；
- 五、精神手；
- 六、圓錐手；
- 七、複雜手。

這七種手形，不獨形狀不同，意義亦迥然有別，現分別加以說明：

一、原始手；肥短厚硬，笨拙，指頭魯鈍，指短而難反屈，掌紋極簡單。（見圖一）

這種手形，已罕見於文明國家的國民中，有之，亦為類似者多，純型者絕少。但居住在落後地區的原始人，則仍可時見。有時也可偶然在良好家庭的少年中見到。

具有這一手形的人，性必粗野，幾無理智，暴戾而又胆怯，易怒而又狡猾，毫無感情，只有動物式的飲食男女之慾。不懂得珍惜機會，亦不重視金錢，到手即化，故常弄得入不敷出。

二、方形手；（又名能幹手）特徵為掌的上下兩邊——即指與掌相接處，手頸與掌相接處——俱甚廣闊，這廣闊的長度，與掌的左右兩邊的長度，幾乎相等，整個掌看起來，恍如一塊四方塊，同時指及指甲，亦作方形，故曰方形手。（見圖二）但方形掌的指，不一定都作四方形，即使是四方，也仍有指的長短之別，性質亦隨之而異。此外尚有筯形指的方形掌，哲學指的方形掌，精神指的方形掌，圓錐指的方形掌，以及複雜指的方形掌等五種。五種不同指形的方形掌，就有五種不同的意義，讀者宜加細察。現先就方形指的方形掌說起：

具有方形指（長度適中）的方形掌的人，性固執，傾向吝嗇，但能謹守秩序，

潔身自好，崇實際而不尚虛文，意志堅定，忍耐力強，重視科學和篤愛家庭。成功的醫師、律師、化驗師以及商人，每多這一手形。如果這種手形的指（不要忘記，也是方形）是較短的，則更見其極端重視物質，頑固而難以說服。若其指較長，（所謂長短，是比較適中的長度而言的）則邏輯觀念更強，遇事更加謹慎小心。現在再說到其他五種：

1. 筵形指的方形掌；愛好研究機器或實際工程。

2. 哲學指的方形掌；喜歡計算，作事精細而好探本求源。

3. 精神指的方形掌；偏於幻想，作事之初勁頭很大，末了則馬虎了事。

4. 圓錐指的方形掌；慣將藝術作實際表現，優伶一類的人屬之。

5. 複雜指的方形掌；多才多藝，但常見異思遷，罕有成就。

編者按：不同指形的方形掌，雖各有其作用，但方形掌的基本意義仍然貫串其中，讀者幸勿忽之。

三、筵形手；（一名橢圓型，又名創業手，敏捷手）掌形不整齊，基部闊，強硬，指長大，上端平闊，較第一指節稍寬大。（見圖三）

具此手形的人，好活動，富創造力，敏捷耐勞，敢作敢為而自信力強，喜作戶

外運動和與兒童接近，惟情緒容易激動，且有頑固傾向。

一說富於感情，愛發表意見，遇事悉力以赴。世之所謂大探險家，大航海家，發明家和工程師等，常有這種掌形。

一說精力充沛，不知疲倦，富理想，而於常規習俗多不依從，婦人若具此手型，即寡居亦能獨立生活，竟其夫未了之業，自信力强，不慕虛榮。

四、哲學手；（又名結節手。學者之手。）掌平而長，厚度適中，具彈力，露骨，指及指甲均長，指節起結，指端介於方尖之間，拇指長大強硬，不易屈曲。（見圖四）

知識份子多有這一手形。具此手形的人，一般不喜蓄財，有超然物外之慨。好學深思，富美感，愛藝術，長於分析事物，有獨立精神，而忍耐力特強。惟頗愛留意瑣事，不免拘泥，且常有宗教迷信的傾向。

五、精神手；（又名心靈手，理想手）手形頗美，指及掌尖俏細長，柔軟，皮膚白皙，指節不露，指甲緋紅，狀如杏仁。（見圖五）

具此手形的人，性格溫良，態度嫺雅，思想銳敏而無羈，富於審美而多藝術天才。但不免偏於理想，幻想，有任意作為不顧現實的傾向。並不免有依賴性。

一說：不顧家人生產作業，常瘦死於藝術之宮。

六、圓錐手；（又名愛美或情感手）較精神手稍短而闊，指根粗壯而指尖圓銳，豐腴細膩，極爲美觀，指甲細長。（見圖六）

具此手形的人，一般說來，多感想，易衝動，富同情心，傾向藝術。如爲女性，喜奢華，耽逸樂，雖有所愛，操守不堅，且易受環境左右，作事常有始無終。若爲男性，必才氣優越，感覺銳敏而雄辯，每能投人所好，動人心絃，多爲成名的大演說家，大音樂家，外交家，優伶之類。惟必須拇指強硬，始能有成，如果拇指軟弱易屈，勢將流於荒淫怠惰，縱情聲色。

七、複雜手；（又名混合手）所謂複雜手，顧名思義，即可知係上述各種手形的混合體。但不一定要六種手形的混合，有兩種以上，便可稱爲複雜手。（見圖七）

具此手形的人，能力性格皆甚複雜，好處在兼有衆人之長，但亦因此故，往往所務不專，功敗垂成。這種人必然是心無定向，見異思遷，時而政治，時而文學，時而工商業，樣樣都來，因而也就樣樣不成。然而善於交際，無論任何場合，莫不應付裕如。

第一圖：原始手

