

中国预测学精典

中国传统相学秘籍集成

上

田海林

宋会群

辑点

心相篇

相儿经

古观人法

麻衣神相全篇

神相全篇

太乙照神经

百
敦煌相书

相理衡真

人伦太统赋

心相百廿善

品字枕

神相金梭剪

水镜神相全编

全图柳庄神相全编

出曜洞书

1081906

中国预测学精典

中国传统相学秘籍集成 上

田海林 宋会群 辑点

徐州师院图书馆



22226039

贵州人民出版社

B992.3

<18 上>

揭开神秘的面纱（代序）

揭开相术这神秘的面纱，这是在我们心中酝酿多年的一个问题。但是，经过研究证明，这根本不是几篇文章可以解决的。在比较系统的研究成果出来之前，我们在这里可以先向大家提供一个不成熟的研究论纲，聊供读者参考。

一、“抽刀断水水更流”——当代“相学热”的文化反思
八十年代后期以来，古老的神州大地上悄然兴起了一股“相学热”，迄今方兴未艾。

1. “相学热”的表现

(1) 相摊遍布都市乡村，数量之多，令人吃惊。(2) 相士人数迅速激增，有以此为生者；有以此为第二职业者；有以此为聊侃之助而自娱者；有从中医望诊学角度研究者；有从人生预测角度研究者；有从文化史角度研究者。(3) 求相者人数之众，令人咋舌。相摊多，相士更多，而求相者远比相士多得多。如果说相士是以算术级数在增加的话，求相者人数就是以几何级数在扩涨了。(4) 相学出版物逐渐增多，仅笔者寓目的亦十几种，其中有正规出版社出版的，也不乏私刻盗印的。(5) 在古城西安等地召开过“中华皮纹学学术讨论会”，筹备建立了“中国皮纹学研究会”，出版了《中华皮纹学通讯》杂志。

2. “相学热”的特色

(1) 相者与求相者人数多。(2) 分布广，几乎遍及中国各省市。(3) 发展速度快。

3. 求相者心态之一瞥

凡求相者，多为“祈吉祛凶”四字而来，而其所问者，不外以下几类：(1) 问身体健康状况及寿限。(2) 问恋爱、婚姻、家庭。(3) 问财运之得失。(4) 问官运之蹇通。(5) 问学业之升滞。(6) 子息之顺逆。

4. 当代“相学热”的缘起

当代“相学热”之兴盛，既有历史上的原因，也有现实的原因，既有政治、经济方面的影响，也有思想文化方面的因素。这需要另作实事求是的深入细致分析。

5. 当代“相学热”的影响

这又是一个需要作客观而又冷静的分析的一个问题，正确的分析结果对陶冶民族情操，提高民族素质，建设民族文明，巩固社会稳定等都不无益处。

6. 对“相学热”的初步诊断

“相学热”起码应算是一种当代社会文化现象。这是一种常态，还是一种病态，是偶然现象，还是必然现象，抑或各态兼而有之？这要请大家“会诊”而确定。

相学，在中华文化史上可以说是源远流长，对其历史的沿革递嬗，需要作学术性研究。“相学热”是八十年代后期兴起的，但“相学”是中国“古已有之”，在中国历史上是绳绳相继，不绝如缕，这也是一种文化传统，今日之“相学热”不过是这种文化传统在新的历史条件下的一种延续。这既是一种历史的存在，又是一种现实的客观，这是一个无法回避的事实，关键在于如何对待和处理这个事实。

“抽刀断水水更流”，武器的批判不能完全代替批判的武器。

对作为中国传统文化一个重要分支的相学来说，我们的原则应当是“剔除糟粕，吸取精华”，“古为今用”。具体到研究，如何贯彻这个原则，是一个极重要的问题。首先要真正弄清哪些是糟粕，哪些是精华，才能谈得上“批判继承”，这中间需要作大量而深入细致的科学研究工作。这方面的学术研究跟上去，了，“化腐朽为神奇”，或化神奇为平淡，揭开其神秘的面纱的日子就不远了。

二 相学与中国传统文化管窥

中国传统文化的特质，学术界已有众多高明的研究成果，兹不赘述，但学术研究者对中国传统文化的一种共同感觉，有必要在此提及。这种感觉就是：中国传统文化博大精深，源远流长，富于神秘感。单说一个“道”字，也可谓“壶里乾坤”了。

1 中国文化系统——阴文化与阳文化

何谓“道”？《老子》曰：“道，可道，非常道。”《易》曰：“一阴一阳谓之道”。对这两句话人们尽可以从各个不同的角度得出自圆其说的诠释，我们也不妨尝试性的再作一种解释。从系统理论的角度理解，“道”是大系统，这个大系统之下有两个对立统一的分系统，一个是“可道”系统，阳系统，一个是“非常道”系统，阴系统。如此印证到对中国文化史的研究上，可以将“道”作为中国整个传统文化的总系统，而“可道”的阳系统则是总系统之下的一个分系统，这个分系统指“显性文化”，“入世文化”，指直接作用于国计民生、治国安邦的行政、法律、军事、经济、科技、伦理、文学艺术等

一系列内容，如儒家所讲的格、致、诚、正、修、齐、治、平那一套就属于这个分系统的范畴。那么“非常道”的阴系统则是总系统之下的又一个分系统，这个分系统指“隐性文化”，“出世文化”，它一般不直接作用于国计民生，治国安邦，但却一直在起着潜移默化的作用，在中国文化史上，这个系统大概指甲骨卜、易占、象占、楚占、星占、杂占、太乙、六壬、奇门、堪舆、择吉、星命、相学、内外丹术、气功养生、服食辟谷、降神、符咒巫术、房中术、道教、佛教、祠神祭祀、图腾及神仙崇拜等一系列内容，带有神秘色彩，可以说就是以术数学和宗教为主体的中国传统神秘文化。阴文化系统和阳文化系统的关系是对立统一的、辩证的，你中有我，我中有你。如，传统的中医学是阳中有阴；奇门曾是兵法，阴中见阳；《易》是阴阳互见。中国传统文化的典籍是汗牛充栋，浩如烟海，其中既有阳文化系统的材料，也有阴文化系统的材料，翻开《四库全书》《古今图书集成》和佛、道经藏就可明白。

把中国传统文化史系统分为阳文化系统和阴文化系统，就相当于遗传学上讲的显性基因和隐性基因。

学术界以往对阳文化系统的研究比较深入，并取得了一系列高水平的研究成果，相对来说，对阴文化系统的研究则比较薄弱。一般来说，对阴文化系统的研究难度要比对阳文化系统的研究难度高些。尽管如此，但要想对中国传统文化作立体的方全主位的研究，对阴文化系统是无可无端轻视的。中国传统文化大系统中就是精华与糟粕互见，至于其中的阴文化系统，更是良莠不齐，是古人用他们的智慧和愚昧编织的一张神秘大网。对阴文化系统的研究，有许多工作要做。对

阴、阳两个分系统都进行深入细致的研究，然后在此基础上作立体的、全方位的综合考察，再写出《中国传统文化史》，那就比较理想了。当然，这需要国内学术界甚至包括海外中国文化学术界的共同奋斗。

上述“中国传统文化系统论”，是笔者浅薄的一孔之见，就此扼要点出，旨在向学者专家求教。关于这一问题，笔者另有详论。

2. 研究相学典籍的学术意义

相学是中国传统文化系统的一个重要领域，是中国阴文化系统这张神秘大网的一个重要孔眼。在中国传统文化大系统中，相学自有其一席之地。她不仅与阴文化系统的许多领域密不可分，与阳文化系统的诸多方面也有着千丝万缕的联系。

(1) 相学与中国古代哲学

相学典籍中蕴藏着比较丰富的朴素唯物主义思想观念；也包涵着许多唯心主义认识。相书虽非专门的哲学典籍，却涉及到了太多的中国古代哲学范畴、概念，如阴阳、五行等。其中有些论述，还颇有辩证色彩，如讲心相，面相等。

(2) 相学与中国古代医学

传统中医学讲究望、闻、问、切，中医的望诊术即是相学的一个重要方面。典型的中医典籍中涉及望诊术的内容很多，典型的相学典籍中涉及望诊术的内容也相当多。相学与中医学在这主面是基本吻合的，如果承认中医望诊术是文化精华、是科学的话，那么，对相学典籍中这方面的大量内容也是需要认真对待的。中医诊病四法之中，“望”字为当头，望诊术在中国古代是相当发达的，这方面的东西需要结合相

学典籍进行整理研究。

(3) 相学与中国古代伦理学

相学是生长在重视名教伦理文化土壤之上的一种人文理论，其涉及伦理的内容非常丰富。各种相书都大讲人伦道德规范，如《增订心相一百二十善》通篇几乎全部是这方面的内容。相学的广泛深入影响，对历史上民间道德践履的整齐也有着不可忽视的作用。对此，从学术上进行发掘和研究，对加强中国伦理学史的研究深度和广度，有重要意义。

(4) 相学与中国气功学

相学与气功学同为中国传统的阴文化系统中的重要方面，二者有着密切关系。从某种意义上可以说，相学是以气功为基础的，相学的操作和实践有赖于气功水平达到相应的境界和层次。气功量级的高下对相学水平的高低有着直接影响，二者是成正比的。气功量级达到一个相当高的等次，会出现肉眼功能开发，天目穴开通，具有透视、遥视等特异功能，这对相学的意义是不言而喻的。相学典籍中有大量的相人气色的内容，可以说连篇累牍，这些理论的形成，发展以至实践都离不开气功。

(5) 相学与中国古代宗教

虽说相书一般未入佛、道经藏，但相士与和尚、道士以至儒生有密切关系，传统的儒、释、道三教中的许多重要人物都谙熟相学。在三教典籍中也不难找到有关相学的内容。相学典籍中融入了大量的宗教说教，从“劝善”和“宿命论”等角度讲，相学与宗教都是一致的。在儒、释、道三教之中，其名词概念，理论体系与道教关系最多，其讲“劝善”重“阴鹭”与佛教暗合，其论性命，说纲常，与儒教默契。探讨宗

教在中国文化系统中的影响，相学是一个重要的考察对象。

(6) 相学与民俗学

相学典籍本身是一幅丰富多采的民俗风情画卷，看相本身也是一种风俗。从相学典籍中我们不难发现，她保存了大量而生动的民俗文化资料。如龙凤崇拜、黄色崇拜、一夫多妻、多子多福，男尊女卑等。在相书中，还注意到了不同区域文化的人相差别，如讲到南方人重天庭，北方人重地阁，相气色亦因人之所处地理环境不同而区别对待。从求相的问卜内容来看，如问寿限、问婚姻、问财运、问官运、问学业等，也可透视出中国古代人们的民俗文化心态。相学的历史性广泛影响，其印记至今依稀可见，无论是民间口头俚语，还是堂皇的文学作品，只要涉及到人物形象的描绘，人们就可以听到或看到诸如“五官端正”、“天庭饱满”、“地阁方圆”、“气宇轩昂”等词汇，这些概念都是不折不扣的相学术语。对相学典籍及相学本身的发掘与研究，对丰富中国民俗文化的研究是有重要意义的。

历史研究工作者都深谙“没有没有用的史料”这句话的个中含义。相学典籍作为一种特殊的历史资料，对研究哲学史、伦理学史、宗教史、医学史、气功史、民俗史、思想史、社会学史等，都具有一定的学术参考价值，而这一点正是以往学术界所忽视的。

对文化史的研究，学术界客观存在着这么一种认识，以为传统文化有雅与俗的区别，阴文化系统中的宗教尚可入雅文化之堂奥，其余种种悉数属于俗文化，从学术研究上讲，这种分法不无道理，问题在于持这种看法者进而将雅文化视为“阳春白雪”，把俗文化当成“下里巴人”，对前者的研究趋之

若鹜，对后者则嗤之以鼻，不屑于去研究。这不仅不利于全面、立体的认识中国传统文化，影响学术研究发展的深度、广度和力度；从现实来讲，还不利于对中国传统文化批判继承。对带有浓郁神秘色彩的阴文化系统来说，如果真正的学术研究者忽视了她，社会上的方术之士又无法科学地对待她，她就会变得日趋神秘莫测。对神秘文化研究的目的之一是揭开其神秘的面纱，鉴别精华与糟粕以利批判继承，神秘文化是中国传统文化大系统中精华与糟粕最难分辨的地方，这也是其神秘的原因之一。其神秘面纱之昭揭，有待于学术研究者们的共同工作。

三、中国传统相学史略

中国传统相学源远流长，这里只是提纲挈领地作分期略论。

1. 萌芽时期（先秦）

远古及夏、商、周三代，有关相学的记载很少，但关于“圣人有异相”的观念和看相的意识已经出现。《竹书纪年》载：“黄帝生而能言，龙颜有圣德。颡项首戴干戈。帝啍生而骈齿。帝尧眉八彩，面锐上丰下。帝舜目重瞳，龙颜大口。帝禹耳参，胸有玉斗。成汤臂四肘，皙而有髯。文王四乳。武王骈齿望羊。”《五帝外纪》载“伏羲人首蛇身，神农人首牛身，后稷枝颐异相，皋陶色如剖瓜。伊尹面无须麋，付说身如植鳍，天须髯蔽胸，周公身如断菡。”《史记》的《五帝本纪》、《补三皇本纪》中亦有类似的记载。这些话日后每为历代相家所称引。

至春秋战国时代，相学初见端倪。《左传》文公元年、宣公四年、昭公十一年，《逸周书·太子晋解》，《史记》的赵世

家、越王勾践世家、秦始皇本纪，《战国策》等保存了一系列相人的记载。出现了善相的叔服、叔向、梓慎、裨灶、卜偃、子韦、姑布子卿，唐举等人，其中以叔服，姑布子卿，唐举三人最著名，在相学的发轫阶段，他们是一行筭路蓝缕者。

在先秦诸子中，孔子、孟子、荀子三人与相学关系较多。关于孔子与相学的关系，我们从《史记·孔子世家》、《韩诗外传》中可见一斑。《孟子·离娄上》中称“存乎人者，莫良于眸子，眸子不能掩其恶。脑中正，则眸子眊焉；脑不正，则眸子眊焉。听其言，观其眸子，人焉廋哉。”这里精辟地论述了人之外貌与内在思想的关系，对日后相学的心相论有重要指导意义，为历代心相论者奉为圭臬。荀子对相学较有研究，还专门写下了批判相学的《非相篇》。

2. 形成时期（两汉）

至两汉时代，相学获得重大发展。《汉书》的高帝纪；《史记》的绛侯周勃世家、外戚世家，《楚汉春秋》等史籍中保存了很多相学记载。出现了许负、吕公等相学人物。在汉代相学家中，以许负最著名。许负本一妇人，以善相被汉高祖封鸣雌亭侯，据《怀庆府志》载，许负著有《德器歌》《五官杂论》《听声相行》等。《夷门广牍》中今收有明代周履靖校梓的《许负相法十六篇》，敦煌相书残卷中亦有传为许负之作者。东汉，王充《论衡》中有《骨相篇》，王符《潜夫论》中有《相列篇》，对相学进行了专门的讨论。《汉书·艺文志》中有《相人》24卷。据《史记·张丞相传》载：“韦贤至大鸿胪，有相工相之，当至丞相。……贤后竟为丞相。”由此可见，汉代已有了专门的“相工”，属大鸿胪管辖。从上述情况看，相学在汉代已基本形成了，这与汉代神秘文化的兴盛

大有关系。

3. 发展时期（魏晋南北朝）

这一时期相学得到进一步的普及和发展。在《三国志·魏志》中有管辂、朱建平相人的记载，在《北齐书·皇甫玉传》中有皇甫玉、吴士、贾子儒相人的记载，《南史》中的沈攸之传、柳元景传、李安民传，《南齐书》中的戴僧静传，《梁书》中的吕僧珍传，《南史》中的章昭达传等处还保存了大量生动的相学史料。魏·王朗、曹植各著有《相论》，梁·陶弘景、刘孝标各写有《相经序》。查阅这一时期的正史及稗乘，相学史料俯拾皆是。

4. 第一高峰期（唐、宋）

隋朝以后，相学进入成熟阶段。隋代的相学记载，主要见于《隋书》的韦鼎、来和传。《隋书·经籍志》“五行类”收有《相书》四十六卷，《相经要录》二卷，《相手版经》六卷三种。

唐代，相学大盛。史料见之于《唐书》袁天纲传、乙弗弘礼传，《全唐诗话》，《大唐新语》、《金华府志》、《宣城县志》、《怀庆府志》、《剧谈录》、《北梦琐言》、《感定录》、《朝野僉载》等。唐代相学家有袁天纲、张憬藏、乙弗弘礼，金梁凤、陈昭、夏荣、骆山人、龙复本、丁重、周元豹、刘思礼、袁客师、薛大鼎、桑道茂、孙思邈、李生、孙生等人。在通天年间，刘思礼因迷信相术与蔡连耀共同谋反，事败被诛，连累名士三十多人，族杀一千多人。大诗人杜牧好相学，在《樊川文集》中虽写了《论相》一文反对相术，但晚年《自撰墓志》仍顾尔自相一番。韩愈，白居易的诗文之中亦可见其迷信相学的痕迹。《敦煌宝藏》中收录的相书残卷即为唐人写

本。唐代相书达三十多种，计有 139 卷。

宋代，相学已相当发达。史料主要见之于《宋史》陈抟传、《湘山野录》、《程史·内黄》《江宁府志》、《扬州府志》、《松州府志》、《浙江通志》、《齐东野语》、《贵耳集》、《容斋随笔》等处。相学家主要有陈抟、麻衣道者、僧妙应、傅珪、刘虚白、布袍道者、妙应方、耿听声、徐渭礼等。宋代文人苏东坡、辛弃疾、黄庭坚也好相学，在他们的笔下，迷信相学思想时有流露。宋代太宗时期，曾禁相，甚严厉，但并未阻止相学发展。《宋史·艺文志》收有相书 31 种，74 卷。《通志·艺文六》收有相书 73 部，多达 195 卷。后世流传的《月波洞中记》、《玉管神照局》即在宋代出现。《麻衣相法》相传亦出于此时。

唐宋时期，儒、释、道三教渐趋合流，整个神秘文化系统化、理论化，相学的兴盛与发达与这种大的时代文化氛围是一致的。

5. 第二高峰期（元、明、清）

关于元代的相学史料，笔者所见较少，只见《江宁府志》载有相学家蔡槐的事迹，《辍耕录》载有李国用相赵孟頫的事迹。《人伦大统赋》成书于元代。相学至元代，出现发展的暂时低谷，但蒙元运祚不及百载，俟明代元，相学再获突进。明、清两代，是相学发展史上的第二个高峰期，可以说是达到了鼎盛和集大成的阶段。

明代的相学史料，主要见之于《明史》的方伎传、艺文志，《明外史》、《浙江通志》、《江宁府志》、《镇江府志》及各种野史稗乘。相学名家主要有吴国才、刘伯温、李槐、冯鹤鹿、僧如兰，张田及袁珙、袁忠彻父子等人。其中以袁氏父

子最著名，相学史上脍炙人口的《永乐百问》即来自于明成祖朱棣与袁氏的相学问答。袁珙有《柳庄集》收入《永乐百问》，袁忠彻有《人相大成》等。后世相学界流传甚广的《柳庄相法》便与袁氏父子有关。中国传统相学发展到明代的集大成之作《神相全编》亦托名“宋希夷陈抟秘传，明柳庄袁忠彻订正。”袁氏父子还有《古今识鉴》对此书增删补益，明代陆位崇有《续古今识鉴》。另外，明代王文洁著《相法全书》亦有盛名。明修《永乐大典》收有《贵贱定格五行相书》。《明史·艺文志》著录相书三种，一是袁忠彻《古今识鉴》八卷，二是鲍栗之《麻衣相法》七卷，三是李廷湘《人相编》十二卷。从史料爬梳中可见，对后世相学影响极为深远的《麻衣相法》和《柳庄相法》二书的成书时代都应在明朝。《麻衣相法》初出于宋，成书于明，定形于清。

在明代的基础上，相学在清代继续向高峰发展。清代的相学名著主要有范文园的《水镜集》、云谷山人的《铁关刀》、棲霞山人的《金较剪》、白峰禅师的《灵山秘叶》、石亭的《燕山神相》、高味清的《大清相法》、云谷山人的《相图秘旨》、右髻道人的《太乙照神经》、石阶的《海上玄相》、陈淡堃的《相理衡真》等。据笔者浅见，《铁关刀》和《金较剪》的特点是简明扼要；《水镜集》和《相理衡真》的特点是精而全，是继《神相全编》之后的两部集大成之作。在清初，钱谦益文名极盛，其富于藏书，藏书处曰“绛云楼”，在《绛云楼藏书目》中收有《许负相法》三卷，《通神照胆经》一卷，《玉管照神》一卷，《古今识鉴》八卷，《唐子卿截相编》和《李常相法》。

最值得一提的是，在清代考据学之风的影响下，出现了

《古今图书集成》和《四库全书》两部大型丛书，其中收录了几种在历史上颇有影响的相书。《古今图书集成》收有《神相全编》、《照胆经》，还辑有相学名流列传，相术部纪事，历代相论及相学杂录。《四库全书》收有《月波洞中记》、《太清神鉴》、《玉管照神局》和《人伦大统赋》，并对此四种相书的撰注者、成书年代及版本作了扼要的考辨。在各种史籍丛中，《古今图书集成》和《四库全书》是收录相书最多的两种。

6. 中西汇通期

入近代、民国以来，伴随着中西文化的冲突融合，相学也呈现出中西汇通的趋势。中国古代相学虽仍在传统沿革，西方新相学亦陆续传入。这一时期的相学名著主要有袁树珊的《述卜筮星相学》、《中西相人探原》、汤文旻的《平园相法》、狂若子的《相法集成》、王宇绶的《蟠龙命相》、陶承章的《秘本相人法》、陵空居士的《相门精义》、史广海的《面相秘笈》、何仲箫的《观人稽古录》、吴长贵的《观察术》、张迈生的《东西洋相法》、李川的《女相术》、风萍生的《手相学》、史广海的《手相秘笈》、徐圣熙的《指纹学》、余萍客的《手相哲学》、王乐天的《中国揣骨相法》。移译的域外相书有：舒在译的《幼儿的手相》、姚少闻译《手相学及指纹之研究》，卢毅安译《西洋骨相学》、程羲译《痣相术入门》。另外，还有署“西方士撰”的《痣理大全》。西方新相学在近代的传入，对中国古代传统相学的冲击非常之大，于今凡论相者，称八卦方位和纹者，是沿袭了中国古代传统相学的概念，而称丘和线者，必是受了西方相学的影响。相学在近代以来的沿革递嬗，从一个侧面较为准确的反映了中国近代文化史上中西文化汇通的轨迹。

中国传统文化大系统中的阴文化系统，是一个笼罩着朦胧的神秘迷雾的浩瀚大海，且不论系统的研究，单是找到切入点，理出个头绪也绝非易事。但是，这并不能成为我们让这个神秘大海沦为学术荒漠的理由。我们不顾资赋之鲁钝，学力之浅薄，冒昧而尝试性的涉足于此，写下上述这点大而无当的语句，无非是想提醒学术界对除宗教以外的阴文化系统给予应有的注意而已。

阴文化系统的史料典籍，也是浩如烟海，我们搞这本资料性的东西，也只是撮取苍海之一粟。这篇代序性的文字，写作的用意之一是为我们从事的学术研究在中国传统文化研究中寻找一学术“坐标”。说是“揭开神秘的面纱”，但谈何容易！以笔者一蚁之微力，断然不敢自是。虽不能至，心向往之也。

囿于水平，在本书的辑录、点校方面，以至包括这篇代序性的文字在内，失当之处一定不少，我们诚恳地欢迎读者赐教。

田海林 宋会群

1993年8月

神相证验百条

●刘学诚 辑