

中华老土丛书

中国方术大全

預言

薛明扬◎著

内蒙古教育出版社

中华『老土』丛书

中国方术大全

预言

薛明扬
◇
著

内蒙古教育出版社

(蒙)新登字 07 号

中华“老土”丛书
中国方术大全⑥
预 言

金良年 编 薛明扬 著
内蒙古教育出版社出版发行
(呼和浩特市新城西街)
赤峰印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 32 开本 5.5 印张
1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷
印数:1—3000 册

ISBN 7-53113-615-4/1·191

定价:12.00 元

中国方术大全

堪	輿
相	水
算	命
择	日
测	字
预	言
梦	占
筮	占
星	占
兆	占
式	占
易	占
符	咒
内	丹
外	丹
撰	名

前 言

“老土”丛书，已陆续出版。这套丛书之所以叫“老土”，揣其意，“老”指古老、传统。“土”指乡土、民族。意即富有中华民族乡土气息的优秀传统文化，是对古典名著的一种昵称。

中国是一个文化古国，历史悠久，各种著述绵延炳焕，无以胜数，有哲学的、经济的、伦理道理的，以其极丰富的人生经验和强烈的艺术感染力，吸引着无数读者。

在这座璀璨的“老土”宝库里，我们从各个方面选编一些较为通俗，广泛深入民间，且具有一定影响的作品，详加校注，让读者在这些作品中去寻求知识，探索历史，理解人生。

读书吧！书中自有欢乐取，书中自有真理在。希望这套“老土”丛书，在立身处世上和消闲排遣上能给予您陶冶和帮助。

由于经验及水平所限，谬漏之处在所难免，尚望读者不吝指正。

主 编 的 话

对于现代人来说,方术是个既熟悉又隔膜的东西。说它熟悉,在现代社会中几乎到处都有它的踪迹,即使不走出家门,每年一本的“皇历”也会送到手;说它隔膜,大多数人对它的运作方法不甚了了,莫名其妙。有的人笼统地把方术等同于迷信,这其实是不大恰当的,因为,像气功之类的方术,还是有一定的科学道理的;传统医学中的“祝由”,也并非全是骗人的玩意;测字中的笔相说,在现代的刑事侦破中仍占有一席之地。如果就方术与科学的关系而言,更不能简单地将它予以否定。当然,我们也不得不承认,传统的方术中有很很大一部分确实属于迷信的范畴。所谓的“命运之学”如星占、卜筮、六壬、奇门遁甲、相面、测字、看风水(堪舆),紫微斗数等等,往往带有很强的预测倾向。现代社会是科学昌明的时代,国民大都受过起码的科学熏陶,按理说这种前科学的玩意早就该进博物馆了。然而,在偶然性起作用的领域里,人们仍然不得不承认运气,肯定机遇,这样,就给方术留下了一片容身的绿洲。古人说“卜以决疑,不疑何卜。”是有一定

道理的。除此之外，现代人对于方术还抱有一种近乎游戏的态度，闲来无事，抽根签、看个相，权作消遣，事过之后也就忘在脑后了。正因为如此，人们也就很想了解方术的“真相”，例如，它的来龙去脉、可信程度和推算方法等等，这套丛书就是为此而编的。与时下充斥书坊的方术书最大的不同就在于，这套书的主要目的不是教会读者如何去具体运作，而是让读者明白方术究竟是怎么回事，并为他们提供观察这些传统遗产的可取视角。另外还值得一提的是，书的作者大多都是对各门方术有一得之见的内行，并非不懂装懂、抄袭成篇，“以其昏昏，使人昭昭”之徒。在全盘肯定和彻底否定之间，这套书采取的是温和而又不媚俗的“中间路线”。至于读了之后是否真正能“使人昭昭”那就有待读者来评判了。

珍藏版
中国方术大全

目 录

绪言

第一章 源远流长的预言

- 一 未卜先知的启示 (7)
- 二 引经据典的讖纬 (12)
- 三 禁而不绝的童谣 (24)
- 四 图文并茂的《推背图》 (33)
- 五 真假难辨的《烧饼歌》 (46)

第二章 天下预言面面观

- 一 从阴阳五行到五德终始 (54)
- 二 变化无穷的文字游戏 (64)
- 三 让图画来说话 (77)

第三章 预言真能昭示未来吗？

- 一 改朝换代的真相 (96)
- 二 模棱两可的猜测 (105)
- 三 牵强附会的圆饰 (110)
- 四 预言与预言家 (119)

第四章 预言与社会

- 一 预言与宗教 (130)
- 二 预言与科学幻想 (151)
- 三 预言与预测学 (160)

结束语

绪 言

生活在现实世界,每个人都思考着一个同样的问题:人类从哪里来?将来世界又会是什么样子?

探索人类社会的未来,始终是充满神秘而又令人困惑的谜。

从茫茫洪荒的远古时代,人类经常处在变幻莫测的自然灾害中,遭受各种突如其来的事变。由于认识世界的的能力十分有限,于是,人们感受到似乎在冥冥之中,有一种超自然的力量主宰着日月星辰的运行变化、国家民族的兴衰成败乃至个人家庭的生死祸福。这就是被人普遍称之为“命运”。出于关于自身的将来,出于趋利避害的普遍心态,人们通常倾向于对未来作出种种预测,以便及时调整目前的行为举措。一般说来,大多数人都企盼光明的前景,但也有人却更重视潜伏的厄运,力图通过自己的早作准备,把灾害降低到最小的限度。

显然,人类社会需要预测未来,因而预言有着不可估量的市场。

预言的产生离不开预言家。翻开有关预言的各种文

字记录,我们可以发现,每个角落都有预言家活动的踪迹。他们有聪明的头脑和敏锐的目光,通过经验的积累和细致的观察,常常作出一些惊世骇俗的“预告”:灾害的发生,瘟疫的流行,伟大人物的变故,国家政权的更迭,甚至宣告世界末日的来临。预言家如同具有四维度感知能力的“超人”,凭藉他们的声望,一次次超越着时间和空间,毫不留情地从嘴里说出人类社会的明天。

在中国传统文化中,有关预测未来的记载俯拾皆是,从商周时期的占卜打卦到后世的看相算命,称得上五花八门,应有尽有。然而,卜筮需借助龟甲、兽骨、蓍草,占星需观测天象,望气要分析云彩的颜色、形状、变化,风角要测定风的方向、强弱、声音,看相要结合人的体格、相貌,巫术则需装神扮鬼、腾踊舞跃,凡此种种,无不借助于各种工具或需一定的程式。唯有预言,无需凭藉任何东西,也不举行什么仪式,却以“未卜先知”面孔出现。上至帝王将相,下至黎民百姓,无人不知,无人不传。秦汉流行讖言,唐宋出现《推背图》,到了明代,一首《烧饼歌》流传几百年。在古老的中国大地上,预言绵延不绝,世代相传。

作为一种文化现象,预言植根于中国传统的理论学说。面对威严变幻的大自然,古人无时无刻感到自己的

渺小软弱,总以为自然界存在着一种强制性的规律,来规范人类社会的活动法则,社会的变革乃至个人的休咎祸福,上天都可以用各种灾害预先警告。这种“天人感应说”深入人心,以致对那些能看出上天变化的人也必定能言中人世间的。其次,战国开始盛行的“阴阳五行说”,把对一般事物分类意义上的五行同政治挂起钩来,木、火、土、金、水五种物质观念,都与人的活动相互影响,并引起各种机祥变化。于是,人世间的帝王一定是得到了五行中的一德,并由上天显示相应的祥瑞;一旦他的德败坏了,就会有五行中的另一德相克取而代之,照着次序运转下去,历史上就出现了改朝换代。靠着“天人感应”、“阴阳五行”学说的支撑,古代的预言家便多了一圈神圣的光环,口里说出的预言便成了上天的启示,屡屡应验,而地位也就得到理所当然的确认。

作为一种社会现象,预言有着广为流传的领域。帝王信奉预言,因为预言为他们的登基提供了无可辩驳的理论依据,使得他们心安理得地做起了“真命天子”平民百姓相信预言,天灾人祸的动乱年代,预言给他们带来了改朝换代的希望。文人学士鼓吹预言,有些是为了迎奉主子的阿谀之徒,有些是为了获取功名的钻营之士。言之凿凿者有之,含含混混者有之,在统治者的倡导下,到

处盛行预言,这些观念也就深深地印民众的头脑之中。即使是当权者禁止预言传播时,民间也会私下流行,屡禁不绝。

在科学日益昌明的今天,除了一些科学家之外,仍有不少人相信命运,迷信预言。唯一与古代不同的是,大多数人都愿意公开承认这一点,唯恐被人说成愚昧。人们对预言既熟悉而又陌生,既需要而又畏惑,既欢迎而又排斥,这种复杂而又矛盾的态度,更说明了我们无法回避这样一个现实——预言究竟是什么?笔者无意宣扬预言的准确性,也不想用简单的“荒诞不经”来作结论,只是希望通过叙述预言在中国古代的流传以及分析其如何构成,使读者了解预言的真相,从而作出自己的判断。并顺便介绍有关其他国家的预言流传情况,更是为了拓展读者的视野,有利于进一步比较与分辨。

源远流长的预言

第一章

中国方术大全

古代文献湮久难考,使我们无法确定预言究竟产生于何时何地。但有一点可以肯定,上古时期的人同样关心自己的命运,希望能预先知道将来发生的事情。从原始时期起,人们就认为梦是来自上天的启示,可以预示未来。有了文字记载,事情就变得简单了,人们可以把种种预言记录下来,届时印证是否准确。秦汉时期的讖纬就是典型。为了形象地说明问题,预言除了文字,还配有图画,使人们从不同的角度加以解释。遗憾的是,由于后世的禁绝,除了一本《推背图》,很难找到图文共存的比较系统的预言记载了。



一 未卜先知的启示

中国古代流传下来最早的预言是同占梦联系在一起的。

梦在每个人身上都会发生。仅管现代科学已经对做梦作出了种种细致的分析,但在古人看来,梦是难以理解的。依稀朦胧、复杂多变、奇异荒诞的梦境,充满神秘莫测,而有时出现动作表情、声音颜色乃至气味知觉各种细节,却又使人如身历其境。人们不能自由选择梦的情节,唯一的途径就是把梦与做梦以后发生的事情联系起来,区分何种梦是吉兆,何种梦是凶兆。《易经》称“梦主凶吉”。对梦的解释就成了以后发生事情的预告,同时有着形象生动的内容描述。

相传春秋时期的秦穆公曾经昏睡了七天七夜,醒来以后,告诉身边的人,他是到上帝那儿去了,玩得很高兴。他说:“我之所以耽搁了好多天,是因为学了一些东西。上帝还告诉我,晋国将会大乱,五世不得安宁。等到国内平定后,就会在诸侯中称霸。对于秦国的将来,上帝也一一作了指点。”说完这些,秦穆公叫公孙支如实记了下来。这预言性质的记载以后果然应验了,于是,人们称之为“秦谶”。

从古代的传说来看,上帝知道人世间的未来,有机会便会告诉人类,但他有时却又不肯明白说出,只用一些比喻的东西来作些暗示,令人绞尽脑汁,颇费猜详。这种预言就叫做“谶”。

无独有偶,同样的故事在晋国也重复了一次。晋国的赵简子患病,一连五天不省人事,臣下荒了手脚,请来了名医扁鹊。扁鹊诊视后,连连说不碍事,必定像秦穆公一样,睡满七天就会醒来。果然又过了两天半,赵简子如期醒来,绘声绘色地告诉身边的大夫:“我到了上帝那儿,同许多神灵在钧天游玩,听广乐,赏万舞,那种音乐舞蹈与人间的截然不同。我玩得快乐极了。突然,有一头熊要来抓我,上帝命令我射它,我一箭就射死了这头熊。接着,又有一头黑扑过来,我照样一箭,黑也死了。上帝非常高兴,赏了我不少东西。这时,我看见儿子站在上帝的身边,上帝指着一条狗对我说:‘等你儿子长大时再给他吧!’上帝还告诉我,晋国将衰落下去,过七世后就会亡国;嬴姓将在范魁以西打败周人,但无法占有这些土地。”赵简子让董安于记下这些话,藏了起来。历史上称为“赵谶”。后来的事情居然丝毫不差地发生了。赵简子灭了晋国两家最有权势的贵族——范氏和中行氏,这才知道梦中射死的一熊一黑就是他们的象征;他的儿子赵襄子