

四川出版集團
四川美術出版社

好画家书系

章耀

怀一编



中国美术学院美术考级教材
中国美术学院出版社

好画家书系

章耀

怀一编

图书在版编目(CIP)数据

好画家书系. 章耀/怀一编. —成都: 四川美术出版社,
2009.8
ISBN 978-7-5410-3953-9

I. 好… II. 怀… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第142100号

好画家书系 章耀

Haohuajia Shuxi Zhang Yao

怀一编

责任编辑/李咏玫

装帧设计/二月书坊

特约编辑/陈旭 林墨白 马志磊

责任校对/培贵 倪瑶

责任印制/曾晓峰

出版发行/四川出版集团 四川美术出版社

地址/成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031

经销/新华书店

印刷/北京北方印刷厂

成品尺寸/203mm × 150mm

印张/6.8

字数/53千字

图片/108幅

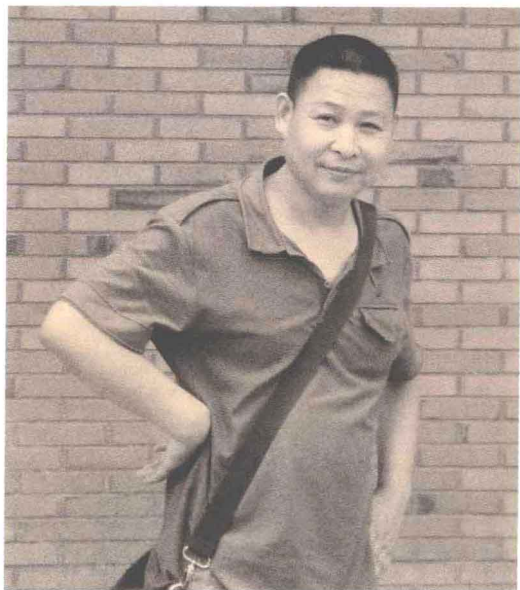
版次/2009年8月第1版

印次/2009年8月第1次印刷

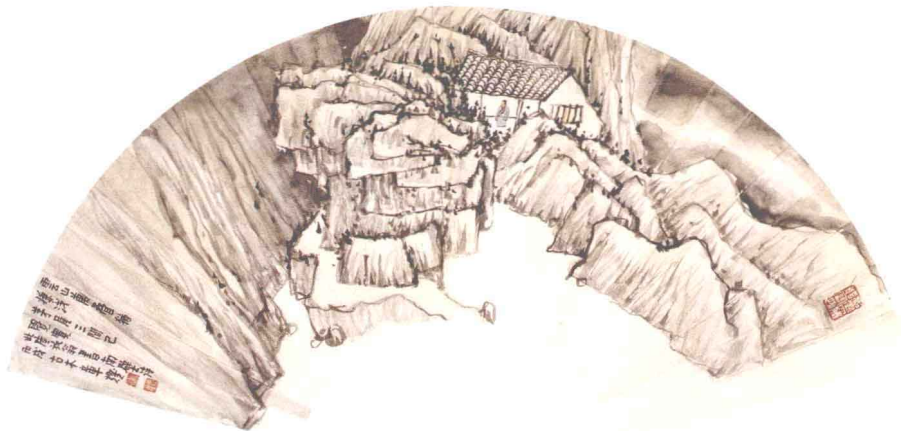
书号/ISBN 978-7-5410-3953-9

定价/68.00元

版权所有。侵权必究。印装错误, 随时调换。



章耀，又名章药、章草，字古木，号昀芦，又号若峻、古虚，生于浙江海宁，祖籍湖州荻港。初从师沈红茶、蒋孝游二先生，后又得姜宝林、孙永、曾宓和陆康先生的指导。作品入选“世纪之春·浙江青年国画家提名展”，“全国首届山水画展”，“吉隆坡国际水墨画研讨会暨展览”，“第八届全国美展”，“江苏画刊二十周年展”，“中国·加拿大‘世纪之星’——中国艺术双年展”，“中国书画大赛”并获优秀奖，“98浙江省中国画小品展”获铜奖，“中国画三百家展览”获铜奖。出版有《21世纪优秀艺术家画集——章耀》、《章耀画集》、《名家水墨集丛·章耀卷》、《章耀·金心明书画合册》、《当代艺术家工作室·章耀卷》、《古木清芬·当代水墨画章耀》。现为徐邦达艺术馆馆长，中国美术家协会会员，浙江画院特聘画师、南京书画院特聘画师。



含道映物 澄怀味象

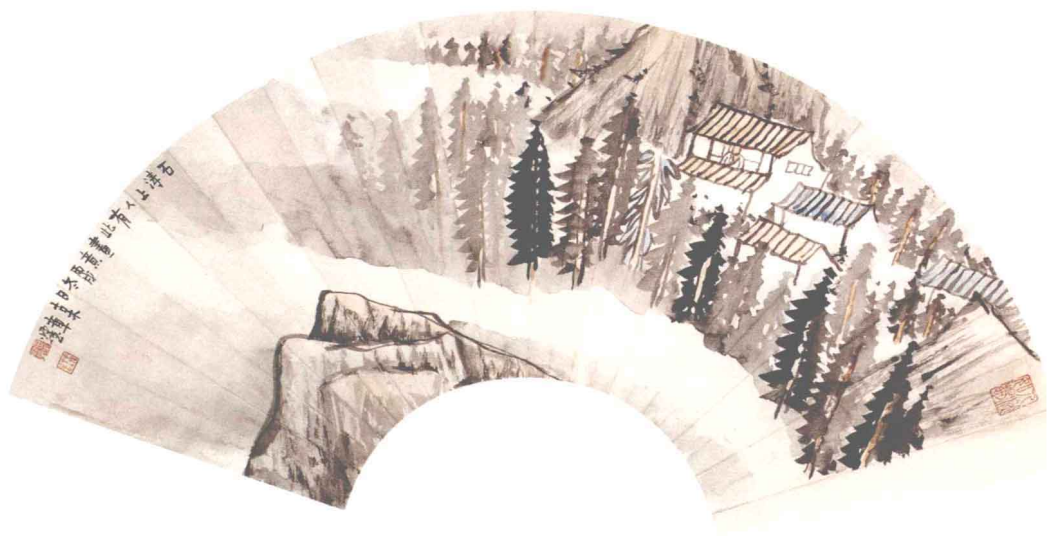
——小议章耀山水画创作的「双桨」

陈孝信／文

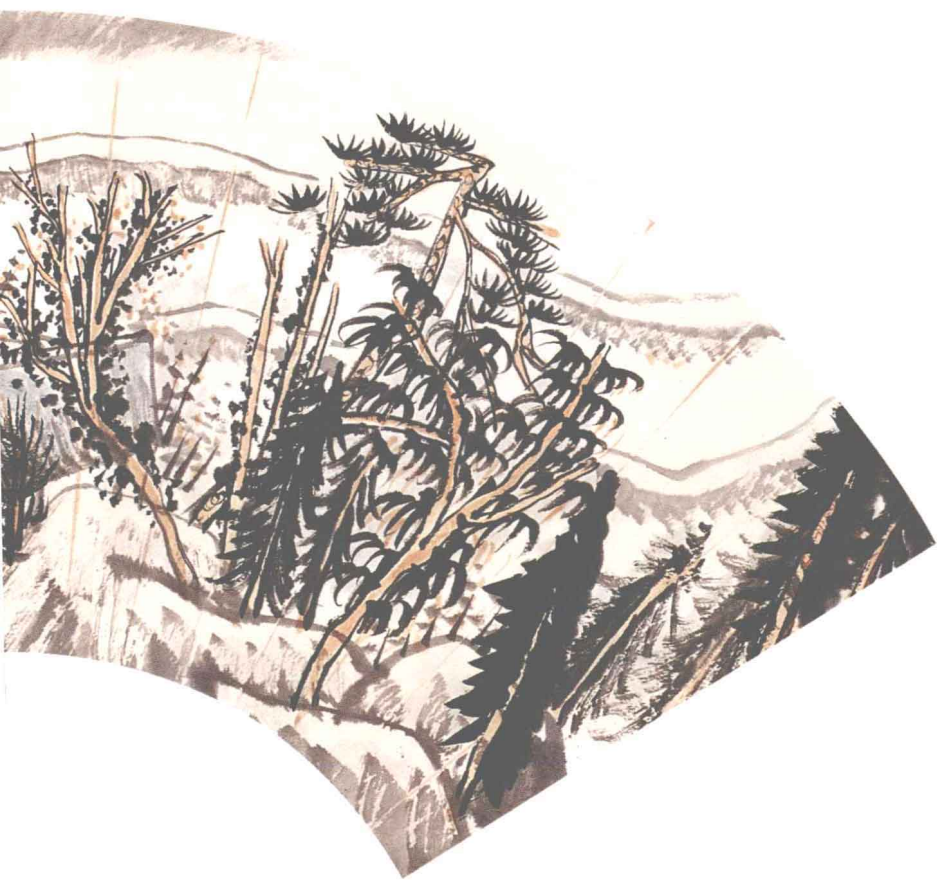
大前年到海宁踏访名人故居，我与章耀失之交臂。去年夏日，他出差到金陵，约我见面，我欣然前往。见面之后，我们一边赏画，一边喝茶，一边交谈，加深了彼此的印象。

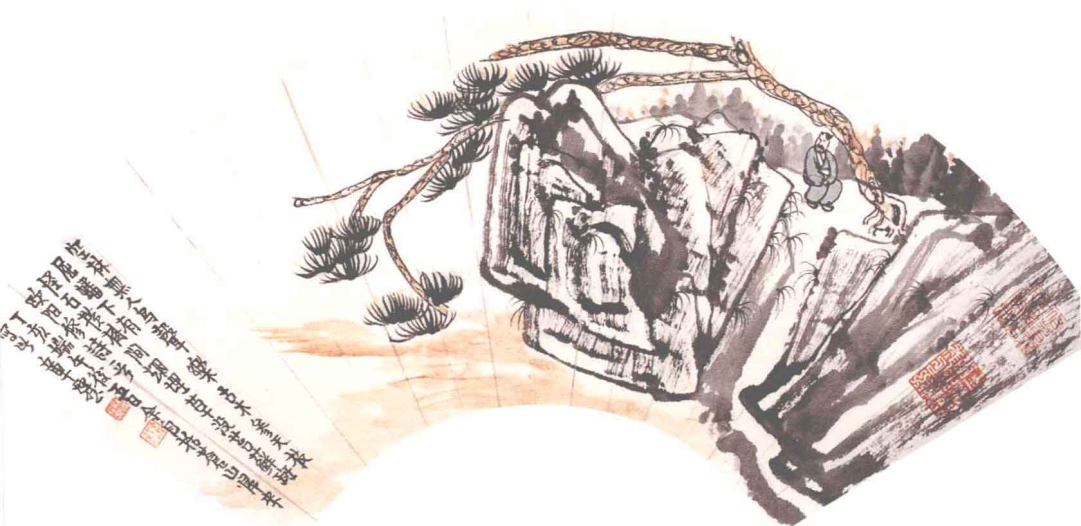
章耀自幼就爱上了画画的行当。青少年时期虽没有考入美术学院，接受专业训练，但确也是转益多师，抚临名迹，苦练了一番童子功。成年后，踏访名山大川，实地写生，为日后的山水画创作打下了良好的基础。前些年崭露头角之后，不但不自满，反而更加谦虚好学，经常是“三家门前转轮来”，博采众长，终于艺事精进，渐成今日之别样气象。

何谓章耀山水画今日之别样气象？以我之陋见，当分为两个侧面（或曰两个“着力点”，或曰艺术发展的“双桨”），并且构成









了对峙和互补的格局。若从艺术形态学角度来考察，此乃章耀山水画最主要特色，可惜以往的评者很少注意到这一点。

兹当分别论之：

其第一个侧面：曰方正，曰清雅，曰“含道映物”（宗炳语），曰文脉传承（即是相对地守成）。试以《最难风雨故人来》（92cm×87cm）析之：该画构图用了古人所谓的“平远”法，平整、严谨、均衡、和美，且层次分明，错落有致，穿插自然，景物（远山与近树，山道与房屋，人物、蓝天与山岫）之间相互映带，森森然矣，令人油然而生气象万千之感。又因是斜风细雨中的秋景，不免水汽氤氲，又加层林尽染，故着色甚为要紧。画中着色淡雅，温润和畅，恰到好处。笔墨点线远追明人之法，一丝不苟，格调纯正，一股清雅之气沁入肺腑。画中点题人物，虽是寥寥数笔，着力并不多，然而因有山林、风





雨层层烘托、映衬，画意便已昭然若揭。故此处人物愈是简，愈是深藏不露，反而愈加令人回味无穷。所谓“含道映物”，正是要怀古人之心，体察万物之道，且深藏于无语之中。不久前，章耀在唐云艺术馆举办了题为“古木清芬”的个展，展览上有一幅《峰峻茂林 浮峦暖翠》的画作，应属又一例证。该画境界开阔，参差取势，气概宏伟，可谓是自写胸中逸气。在笔墨上，又有所加强，并掺入了“四僧”之法，运用中又有所变通，文采自然，暗藏逸趣。由上述可见在小写意



山水画创作上，章耀已有所心得，倘能深入下去，必能有所作为。

然而，我更欣赏的还是他的另一个侧面：曰率性自然，曰野逸超拔，曰“澄怀味象”（宗炳语），曰不守成法。试以《卧读陶诗听水声》（92cm×87cm）析之：该画属满构图，上半段密不透风，云水交汇，雾气蒸腾，遮山蔽日；下半段敞开“口子”，山涧流水汨汨，如闻其声，碎石星罗棋布，如听鼓点；在峡谷之间，筑有凉亭、雨轩，而那点题人物正悠然自得，卧读陶（即陶渊明也，史称田园诗人，又称归隐高士）诗，且已忘情于山水之间。“心如春江水”、“江水随我起”（石涛题画诗），此画立意，纯属主观，故画中景物，皆是写自家志向，正所谓性情即诗，亦所谓“自然凑泊，笔下幻出奇诡”（李日华语）。在笔墨运用上，该画正合石涛“氤氲”之说：即是“笔与墨会，是为氤氲，氤氲不分，是为混沌”，“在于墨海中立定精神，笔锋下决出生活，尺幅上换去毛骨，混沌里放出光明”（参见《氤氲》章第七）。尽管是混沌一片，可依然要分层次变化，并暗合节奏韵律，否则便不足观。该画在用水方面，颇见功力，且是一气呵成，故在表达上淋漓酣畅，了无障碍。足可见章耀已窥得“氤氲”之真谛。《流泉不断夜叮咚》（92cm×87cm）亦是此类大胆出新之作。此上述之外，章耀还创作了很多率性而随意的小品之作，如《风雨故人》、《红叶醉秋》、《明



月清风》、《桃园探幽》、《山随平野阔》等作品，还有一些无题的小品，虽都不拘一格，却也处处妙笔生花，正如曾宓所题——“反常合道为趣”。这里的“反常合道为趣”含有三个意思：既要“反常”，违背常规，突破古法；又要合乎艺道，“澄怀味象”；还要蕴含无穷意趣，让人回味，沁人心脾。三者皆有，乃是小品之作的上乘境界。实践起来，颇有难度。可喜的是，章耀的许多小品已日臻佳境，令人刮目相看。

由上述分析可见，“含道映物”也罢，“澄怀味象”也罢，皆可得而兼之。关注自然与关注内心，更是存乎一念之间，关键还是要认清并把握住自己的方向。“纵是笔不笔，墨不墨，自有我在”（石涛语）——这才是维系当代水墨艺术的一条生命线。

2007年2月15日 完稿于南京 草履书斋



