



百年百部微型小说经典

刘永飞 刺客

《《 四川文艺出版社

百年百部微型小说经典

刘
永
飞
著

刺 客

《 四川文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刺客 / 刘永飞著. — 成都: 四川文艺出版社,
2011.12

(百年百部微型小说经典)

ISBN 978-7-5411-3361-9

I. ①刺… II. ①刘… III. ①小小说—小说集—中国
—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 259625 号

百年百部微型小说经典
BAINIAN BAIBU WEIXING XIAOSHUO JINGDIAN

刺 客
C I K E

刘永飞 著

责任编辑 金 欣

整体设计 袁银昌

封面印前制作 上海袁银昌平面设计有限公司 胡斌 张艳

出版发行 四川文艺出版社

社 址 四川省成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

排 版 陈倩 张梅 雷涛 高赫赫

印 刷 北京外文印务有限公司

开 本 650mm×920mm 1/16

印 张 13.25

字 数 170 千

版 次 2012 年 2 月第一版

印 次 2012 年 2 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3361-9

定 价 19.80 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

百年百部微型小说经典书系顾问

(以姓氏笔画为序)

王 蒙	刘海涛	江曾培	汤吉夫
陈建功	郑宗培	桂晓风	雷 达



刘永飞 1976年生，河南柘城人，华东师范大学中文系毕业，河南省作家协会会员、上海市民间文艺家协会会员。2005年开始从事小说创作，在《北京文学》《四川文学》《山西文学》《山东文学》《黄河文学》《红豆》等多家文学期刊发表作品100余万字，有多篇作品被《小说选刊》《读者》《意林》等刊物转载；有作品被收入《新中国60年文学大系》等几十个选本；获第七届全国微型小说年度评选一等奖等。出版小说集《忧伤的歌谣》等。现居上海。

总序

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。简练是才能的姐妹。微型小说应该是小说中的警句。含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。它也许是一种命运吧！命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王 蒙

2011年9月26日

目 |
录 |

会上楼的牛仔裤-----	1
拯救有爱心的人-----	3
送 行 -----	5
红发卡 -----	7
乘 客 -----	10
豆 豆 -----	13
老张与张老 -----	16
刺 客 -----	19
大人都是灰太狼-----	22
冲破黑暗 -----	24
抢 盐 -----	28
站着说话不腰疼-----	31
眼 睛 -----	33
寻找目击证人 -----	36
夜半歌声 -----	38
老 王 -----	41
戴维斯的眼泪 -----	44
第三只手 -----	47
彩 票 -----	49
悲情蚂蚁叔 -----	52
桃 红 -----	54
谋杀比尔 -----	57
女人的微笑 -----	59
求求您表扬我 -----	61
哭声嘹亮 -----	64
前世冤家 -----	68
尊 严 -----	70
博士奔丧 -----	73

会跑的树	76
理 发	78
弟弟的“三板斧”	81
桂花街上桂花飘	83
梦 魇	87
给母亲一个惊喜	89
刘伯通的笑与哭	92
节 奏	94
你到底笑什么	96
“老鸱头”	100
忧伤的高粱	103
伤 城	106
高大魁	108
老 省	111
葡 萄	113
戴安全帽的“猴子”	115
艺术家	118
懂鸟语的孩子	121
涩柿子	124
画 匠	127
沧海桑田	130
1985年的电视事件	133
买 羊	136
王小科与两只猫的战斗	139
告 佛	142
伸手了呀，车子咋不停呢	145
晕 车	147
小偷的灵感	149

温故1938-----	151
搓澡-----	154
没人挠痒我就死-----	157
天意-----	159
发现“命运号”-----	162
枇杷熟了-----	165
嫁死-----	167
欲哭无泪-----	171
哭笑不得-----	174
小李和他的儿子-----	176
马局长的退休生活-----	178
预言家-----	180
戒尺-----	183
老板刘德凯-----	185
朋友-----	188
欢欢-----	191
壮举背后-----	194

会上楼的牛仔裤

十年前，初来这个城市工作，为了省钱，我在市郊租了一套六楼一居室的老式工房。因公司每天加班，我终日早出晚归，快半年了还没真正认识一个邻居。

说心里话，我对这个物质高度发达的城市毫无好感可言，我觉得它冷漠、排外，以为自己叽里咕噜的方言十分优越，视所有的外地人均为乡下人。

那时候我从市区回到住处往往已是深夜，自己随便弄点儿吃的，或者洗洗积攒下来的替换衣服，沾床就睡。常遇到早晨挂在阳台晒干的衣服被傍晚突来的雨打湿，第二天还要重洗。而那条牛仔裤就是在一次风雨交加的夜晚掉下楼的。

发现牛仔裤不见了，我没着急，一是因为那是条旧裤子，本不打算再穿了；二是因为已是午夜，底楼的邻居早睡了，如果贸然为一条旧了的牛仔裤，以一个陌生人加外地人的身份去敲邻居家的门，遭训斥和白眼肯定少不了。

第二天下班，我发现我的那条牛仔裤被装在一只干净的塑料袋里，系在一楼的楼梯扶手上。本来就破的牛仔裤，经过大雨的洗礼，污秽的浸泡，越发显得丑陋。看到它的第一眼我就决定不要了。于是，我没去动，继续让它留在那里。

奇怪的是第二天下班，那条牛仔裤又出现在二楼的扶手上。我没收牛仔裤，我相信过不了两天这条裤子会像垃圾一样被人丢掉。

然而，我没料到，第三天这条牛仔裤竟然“走”上三楼，我觉得这

个“好事者”真够执著的。我产生了一个好奇的想法：“就不收，看你会不会‘跑’上六楼。”我想人的耐心总是有限的，总不至于为了一条无人理睬的旧裤子跟自己过不去吧。

出乎我的意料，第四天这条牛仔裤上到四楼，这让我感动之余感觉很有意思，我有了“认识认识”这位好心人的冲动。

不出意外，第五天下班它在五楼出现。此刻，我坚信明天这条裤子准会跑上六楼。倘若再不见见这位执拗的好心人，我会后悔一辈子的。第二天我破天荒地请了“病”假。

第六天的早晨醒来我感到莫名的兴奋，楼道里一有风吹草动立刻跑到猫眼前望一望。后来我干脆搬个凳子持本杂志在猫眼下坐等。

时间一分一秒地过去，那个人没有出现，我的耐心受到挑战。我正为是否先去买菜而犹豫不决时，楼道里忽然传来沙沙的缓慢而沉重的脚步声。我预感到那个人要出现了，忙起身，向外张望，结果猫眼里除了墙壁上的一只电表盒之外，其他一无所有。我没失望，因为那脚步声越来越近。我发觉这个人的步履间隔很长，行进时停停留留，仿佛在寻找什么东西，而他的喘息声越发强烈，胸腔内不断发出“咿咿”的杂音。

脚步声和喘息声先在五楼短暂停驻，随着一阵摆弄东西声，脚步向六楼来了。我原想开门迎接，怕是误会，决定在猫眼里观察。

终于，他在我的眼前出现了：一个佝偻、低头、银发稀疏的老人。老人拎着那条牛仔裤，背对着我的门口一阵粗喘，然后哆哆嗦嗦将手里的塑料袋系在楼梯扶手上。

“大爷！”老人欲转身下楼，我喊住他。老人先是一愣，左耳缓缓面向我，接着眯起的双眼斜睨过来。天哪，他竟是个盲人！

我告诉老人这条裤子是我的，不准备要了，并表示了歉意和感谢。老人听后很开心，露出孩子般的笑容。我问老人既然行动不便又为何一

层层“送”上来？老人说这栋楼里像我这样的年轻人还有几户，远离故乡，异地“讨生活”不容易啊，我是怕你们来去匆匆的看不见。我说你完全可以敲门问问的，也不至于费这番周折。他说，这样不好，一个瞎老头子随便敲人家的门不礼貌，再说了，好多人只希望过自己的小日子，反感人家打扰呢！

老人下楼时我要送他，被他婉拒，他说自己能行。看他颤颤巍巍摸索着下楼，我的心弦莫名地被谁抚动了，眼睛湿润起来。我蓦然觉得这城市原来就有爱，而且爱就在身边，只是之前太过于封闭自己而恐惧于接受它罢了。

拯救有爱心的人

一辆公交车为躲避闯红灯的摩托车，冲断金属护栏，载着一车的绝望尖叫声一头扎进四十多米深的山沟。随着巨大的撞击声，顷刻间，公交车车头就瘪了。大约一分钟后，开始有人击碎后挡风玻璃向外钻。

这时，一位满脸是血的年轻人，背着一个老人爬了出来。年轻人把老人交给前来施救的群众后，自己又歪歪斜斜地钻进车厢去救其他人。

“车子要爆炸啦！”

突然，不知谁喊了一声，正陆陆续续接近车厢的群众，顿时惊恐地

四下逃开。原来，有人发现车尾有火苗蹿出，而汽车的油箱正在哗哗地漏油。

此刻，进入车尾的年轻人，犹豫了一下，瞬间又坚定地快步向车头走去，就在众人万分惊恐而又无可奈何地等待汽车即将爆炸的一分多钟里，那个年轻人，从车尾竭尽全力地“滚”出一个胖子来。

由于此人过于肥胖，年轻人只能拉着他的两只脚向外拖，就在这时，汽车爆炸了。他们有惊无险地死里逃生，而车上的另外十几个人全部葬身火海。

医院里，不顾生死、舍己救人的年轻人，成了新闻追踪的热点人物。一个记者问：“明知车子要爆炸了，还上车救人，你不怕死吗？当时你是怎么想的？”年轻人笑笑说：“没怎么想，反正如果要爆炸，就是我跳下车的一刹那也会爆炸的。”

另一个记者激动地问：“我采访过在场的目击者。他们说你没有直接在车中央随便救个人出来，而是一直到车尾，救出了一个身体肥胖的人，请问这是为什么？你认识那个人吗？”

“不认识。”

“那你为什么偏偏选择救他呢？”

“这……”年轻人沉吟了一下继续说，“其实，我那天是带母亲去医院看病的，可上了公交车却没一个人让座。这时，那位坐在最后排的胖师傅把位子让给我母亲，自己去了车厢前面站着。我当时很感激他的举动。就在有人喊‘爆炸’时，我想，老天爷若要我死，我就是立即跳下去，汽车那时爆炸我也会死。不知为什么，我突然觉得我应该跟死亡赌一把，于是我选择了先救他，因为他值得我用生命去救。”

这时，人群后一片骚动，人们主动让出一条道，只见一个护士推着一个挂着点滴、绷带裹头的胖病人过来。胖病人几次要挣扎起身，他颤抖着问：“恩人呢？我的恩人在哪里？”

紧握住年轻人的手，病床上的胖子泪流满面，泣不成声。他说：“小兄弟，您可是我的再生父母啊，要不是您舍身相救，我恐怕……恐怕……”中年人哇的一下哭出声来。

年轻人也哭了。他说：“大哥，我该谢谢你呀，要不是你把座位让给我母亲，让她在出事时有前面的座位挡着，以她这个年纪恐怕早不行了。”

他们两个为感恩而哭，为幸存而哭，在场的每一个人都潸然泪下。

送 行

灯亮了，光柔柔的。

女人轻身下床，开始谨慎地收拾着行李。

这时，10岁的女儿醒来，从被窝里坐起，神情木然地看她忙碌。

女人看女儿一眼，没言语，手有些犹豫。少顷，她抬头看看墙上的挂钟，又匆匆忙碌起来。男人静静立于一旁，凝视着女人的一举一动，女人装好的行李，他一件件放到院子里的三轮车上。

渐渐，她速度慢了。最后停下来，走向床沿，用手梳拢着女儿凌乱的头发说：“乖，在家照顾好弟弟妹妹，听奶奶话。”

胸口像被棉絮样的东西堵住，为抑制眼泪，女人转身给儿子掖被角。

“妈妈走啦。”女人声音很低，她不敢说下去，怕走不出这座院子。

女儿没言语，目光呆呆地移向墙角。

“妈——”

女人转身的一刹那，儿子在被窝里哭喊出声来。

“儿子乖，听话啊，妈回来给你买新书包，买……”

“我不要书包，我要妈妈，我要妈妈——”儿子推开棉被，光着身子坐起，哽咽着，胸口极度起伏，一脸的眼泪和鼻涕。

女人抹着儿子的脸，望望熟睡的小女儿，忽然转身快步走出房门，逃离小院。身后，任凭他们哭作一团。此时，小女儿醒来，要找妈妈。姐姐说，妈妈走啦！小女儿也跟着哭起来。

“妈妈骗我，妈妈骗我。她说好不走的，我不要妈妈啦……”

村外，晨雾悄悄涌起，淹没了稀疏的寒星。此时，两个身影默默前行，男人用力蹬着三轮车，女人弓着腰，在满是泥泞的土路上帮着推。他们正赶向5里外的柏油马路。

“腰不好，别老加班。”男人说。

“嗯。”女人回答。

“工棚潮，你上班后经常晒晒被子。”女人说。

“嗯。”男人回答。

雾越来越浓，最后吞噬了村庄，以及身后的整个世界。

5里路很短。厂方的汽车已在路口等候。车下围满送行的人。

男人低头把行李递给女人，没一句话。女人接过行李，无语。

“哎——这是谁家小孩？！”

司机一句话，众人看去。只见3个孩子哆嗦着站在车灯前，通红的脸上都流着眼泪，分不清是汗水、泪水还是雾水，将发梢一缕缕贴在前额，6只小泥脚极力踮起，3双泪眼同向车厢里找寻。

车上，女人惊叫出声来，她跌跌撞撞冲下车门，跪在地上紧紧搂住3个湿漉漉的儿女，号啕大哭。一车人黯然。

车，终于还是前行了。男人牵着儿女们，跟在送行的人群中。他们都在极力远望，而眼前却只剩下无法挥去的团团迷雾。

红发卡

北风像急着进屋找什么人，它尖厉地喊叫，围着房屋一圈一圈旋转。终于，它从窗缝和墙缝里进入，却谁也没找到，又不肯离去，就在屋里疯窜，于是那豆大的灯光，始终飘摇不定。

哥哥身披棉袄坐在被窝里，手心握着一只红发卡静静发呆。脚那头是用被子蒙着脑袋的弟弟，身体一缩，一缩。

冷？

嗯。

哥哥脱掉棉袄，盖在弟弟身上，转身吹灭灯。弟弟不为所动，身体仍是一缩，一缩。

哥？

嗯。

后天是二十七了。

嗯。

……

那天，姐姐出门时开心地对他们说，二十七是姐的生日，姐晚上