

博库丛刊

国学常识

曹伯韩 著

国学这个名词发生于清末，但不知究竟是谁所创造。有人说，章炳麟（太炎）在日本组织“国学讲习会”，刘师培（申叔）氏也有“国学保存会”的发起，大概他们就是国学两个字的最初使用者。这是不是正确，不得而知。我们知道的是，国学这个名词，是因为欧美学术输入才发生的。它的范围，是把西学输入以前中国原有的全部学术包括进去的。

浙江古籍出版社

博库丛刊

国学常识

曹伯韩 著

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学常识 / 曹伯韩著. —杭州: 浙江古籍出版社,
2012.2

ISBN 978-7-80715-809-7

I. ①国… II. ①曹… III. ①国学—通俗读
物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第019856号

国 学 常 识

曹伯韩 著

出版发行 浙江古籍出版社(杭州市体育场路347号)

电话: 0571-85068292

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 程彩霞

封面设计 刘 欣

激光照排 杭州万方图书有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 7.75

字 数 183千

版 次 2012年4月第1版

印 次 2012年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-809-7

定 价 23.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

“博库丛刊”出版说明

一

这是一个“英雄不问出处，全部都穿秋裤”的年代，一场“后宫”戏尚未结束，另一出“惊心”又在酝酿，娱乐的同质，导致大众的思想必定简单。

法国大文学家雨果说过：“人有了物质才能够生存，人有了理想才能够生活。”经历了纷繁和喧嚣之后，我们已经充分认识到人类文明的进程中，除了物质文明的高度发达之外，还应有精神文明和文化的相应建构。在物质生活得到充分保障和享受的同时，应充分关注利他和奉献，关注自我完善、优美博爱，相信正义、节气和勇敢。天行有常，自然界的运行有其自身规律，人类社会也是如此。尊重生命，热爱自然，坚守良知，主持正义，追求美好，是人类社会的美德和普世价值。人之所以能够以柔弱之躯和短暂的生命在宇宙间获得一席之地，是因为天地有正气。

过去我国很多人家的厅堂上都挂有“诗礼传家”的匾额，《论语·季氏》中记载了孔子教育儿子学诗学礼之事，一个人不学诗，无法同人交谈；不学礼，难以立身做人。中国传统文化中固有的仁义礼智信、忠孝节义、礼义廉耻和修身齐家治国平天下的文化和美德，对后世影响深远。一个人的德行、一个人的思想可以代代相传，如江河大海般奔腾不息，荫庇百代。一个人的德性、德行和自我道德约束力的形成，需要外在的灌输、传道和内在的觉悟、慎独。一个有德行的人，其行为结果是可以预知的，

一个有道德的社会，其运行轨迹是可测的，社会的发展是良性的、稳定的。反之，结果不可预知。

二

作为出版者，尤其是像我们这样以传承中华文明为己任的浙江古籍出版社，其出版物的内容必须能够阐述文明。我们以为，“文”是诸多道德品质的总和，“明”是具有高度洞察力的智慧状态，我们需要自觉地承担起对文化专制、文化虚无、文化媚俗的理论抵制和批判。于是就有了这一套“博库丛刊”。

我们为计划推出的“博库丛刊”，确立了选取标准。

首先，明确接轨国家的推动社会主义文化大发展大繁荣和提高国家文化软实力的政策要求，文化强国，弘扬中华民族的精神和智慧。通过宏观的文化理论论述，系统阐释中华优秀传统文化传承体系的内在结构、根本精神和当代价值，深入挖掘国学内涵。如林语堂先生在《国学拾遗》中以小品文的形式，以通俗、生动的语言，讲述儒家、道家和佛家这三方面的国学知识。曹伯韩先生则以浅显流畅的文字，在《国学常识》中对中国的语言文字、哲学、历史、文学、科学、艺术及其代表性的学人、源流、派别及学术观点，一一做了评述。等等。

其次，通过对微观的文化资源分析，对具有传统学术气质的学术大师进行系统梳理，找出确立其学术地位的代表性著作，全面展现他们在学术研究上提出的新问题、采用的新方法、开辟的新领域，进而突显他们在中国传统文化走向上做出的新贡献。如马一浮先生的《复性书院讲录》是其对书院学生所讲之全部讲稿，其在书中告诫学者为学之目的、内容、方法

和途径。胡适先生的《中国哲学史大纲》被誉为用现代学术方法系统研究中国古代哲学史的第一部著作。又如《唐诗杂论》是闻一多先生唐诗研究的经典之作，内容涉及唐代诗歌的多个方面，对唐代著名诗人的诗歌成就有独到而深刻的评论与分析。凡此种种。

三

现代诗人臧克家有诗曰：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”生命对每一个人都是一样的，人生都是苦短。但是有些人创造的社会价值，远远超过了其自身的生命价值；有的人为活着而活着，浑浑噩噩一生。人类社会的进步，仰赖人类不断进取的精神和意志。人生的生命真正的价值，在于坚持不懈地推动社会的进步。“博库丛刊”所选取的大师们，都是斯人已去，无论你喜不喜欢这个人，你和他今生都已经无缘相见，你所能感受到就是他的文字所传递的精神。

随着现代科学技术的发展，互联网的进一步应用，微博的流行，使得今天的作者和读者已经处于一种平行的关系，书籍不再是读者获取知识的唯一途径，作者已不是布道者，纸质出版者更不是唯一的传道者，人们需要书本和文字，仅仅是读者生活多样化的一种选择。在这样的一种现实面前，我们所选的图书，更多的也只是一己之见和一己所好，惟愿读者朋友也能喜欢。《千字文》中有“性静情逸，心动神疲”之说，一个人品性沉静淡泊，情绪就能安逸自在；如果内心浮躁变动不定，精神就疲惫困倦。而保持性静情逸的最好方法，就是阅读，阅读前人给我们留下的宝贵精神遗产。

文化需要传承，同样需要创新。创新文化需要去除陈言，需要言简

意赅。在尝试着改变的时候，因为无法准确预知未来的命运，我们往往会选择维持，这就是破坏性创新的艰难。《荀子·修身》中说：“多闻曰博”，“博库”两字，在此我们可以解释为“博大精深的文化宝库”，在“博库丛刊”积累的道路上，我们庆幸自己能够通过这些书籍的出版，展示人生大道的奥蕴，让先贤的学术精神流传久远，虽然沙里淘金，也会挂一漏万，但是在这个过程中，我们可以自豪地说一句：“我们已经努力了。”而亲爱的读者朋友，如果通过这样一套图书的阅读，学会运用多方面的知识，进行多维度的思考，那我们就更加告慰了。

浙江古籍出版社

2012年3月

编 例

一、本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的，亦可供一般对国学开始发生兴趣者之参考。

二、本书所辑之材料，均属于常识范围，不涉专门事项，即一般国学常识书中过于琐碎之人名（例如明代文人有前七子、后七子、前五子、后五子、广五子、续五子、末五子等名目，所包含之人名甚多，本书仅提到前后七子的代表人物，其余均从略）、术语（例如沈约所倡诗忌八病的解释，仅举八个名称，并不能明白其实在意义，不如索性不讲）等，亦一概从略。

三、本书对于学术源流及派别，对于各时代思潮的起伏变动及其背景，均加简明的解释，并不惮前后反复申说，以期读者获得贯通的理解。

四、本书对于国学各方面在目前的发展趋势，亦略加叙述，使读者不致堕入抱残守缺的固陋之见。

五、本书引用章太炎、王国维、梁启超、冯友兰、胡适之诸先生的言论较多，间亦附以鄙见，不过取舍赞否之间，既非人云亦云，亦不标新立异，唯一的主旨是在使读者能从各大家意见观其会通，而不宥于冬烘学究旧套。

属于诗歌一类的作品，而后说到散文与骈文。至于小说、戏曲及民间俗文学，因其发展最晚，且至最近方才被人重视，所以放在末了。最后第十三章，略述自然科学及艺术，以表示我们对于这些学术的重视。

十一、我国文人每有几个名字，本书所用以一般人熟悉者为主，有时称名，有时称号，没有一定，但为免除读者误会起见，随时将其另一通用的名字注明。

十二、本书因仓卒编成，又因限于环境，参考图书有限，不免发生重要的遗漏与讹谬，尚望学术专家及一般读者不吝赐予指正。

卅二年元月四日编者识于桂林

目 录

1	编 例
1	第一章 概说
1	一 所谓国学
2	二 国学在清代
4	三 国学的分科
5	四 国学的派别
7	五 进步的方法与贫乏的内容
9	六 欧美学术的影响
9	七 “五四”以后的国故整理
11	八 国学与世界学术
12	九 专门研究与基本知识
12	一〇 研究的态度及准备工作
15	第二章 语文
15	一一 研读古籍的阶梯
16	一二 所谓小学
16	一三 六书
19	一四 字形的演变
20	一五 字义的演变
21	一六 训诂学

22	一七	语法学的先驱及其发展
23	一八	方言学
24	一九	字音的变迁
25	二〇	语言和文字的分离
26	二一	双声叠韵
27	二二	反切
28	二三	四声
29	二四	声韵学
30	二五	字母
32	二六	韵部
33	二七	古音之推定

35 **第三章 古物**

35	二八	金石之学
36	二九	殷墟发掘
37	三〇	甲骨之学
39	三一	古物与社会学
39	三二	无文字的古物
41	三三	古物与考证学
42	三四	古物与古书

45 **第四章 书籍**

45	三五	传写本与刻本
47	三六	版本之学
47	三七	校讎之学
48	三八	章句之学

49	三九 目录之学
51	四〇 图书分类法
53	四一 辑佚及辨伪
54	四二 类书及丛书
56	四三 考证学与读书法
59	第五章 经学
59	四四 五经、十三经、四书
60	四五 《易经》
62	四六 《书经》
63	四七 《诗经》
64	四八 三礼
66	四九 《春秋》
67	五〇 《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》
67	五一 经之传授
70	五二 今文经学与讖纬
70	五三 古今文学派的斗争
71	五四 汉以后的经学
73	五五 清代的经学
74	五六 经学的扬弃
77	第六章 史地
77	五七 所谓正史
79	五八 正史的内容
80	五九 编年史
81	六〇 纪事本末

- 81 六一 别史
- 82 六二 政书
- 83 六三 杂史传记及其他
- 84 六四 学术史
- 85 六五 史评
- 86 六六 地理
- 87 六七 历史哲学
- 88 六八 新史学的产生
- 89 六九 新史学的业绩

93 **第七章 诸子**

- 93 七〇 诸子的学术派别
- 95 七一 儒家
- 97 七二 道家
- 99 七三 墨家
- 100 七四 别墨及名家
- 101 七五 法家
- 102 七六 兵家及其他
- 104 七七 王充之学
- 105 七八 魏晋时代的玄学
- 106 七九 子学之兴起与消沉

109 **第八章 佛学**

- 109 八〇 初期的佛教
- 110 八一 佛教的中国化
- 112 八二 流传中国诸宗派

114	八三 小乘诸宗
115	八四 传自印度的大乘诸宗
117	八五 中国独创的大乘诸宗
118	八六 佛学与儒学
120	八七 因明学
121	八八 唯识论中的心理学
123	八九 现时佛学的趋势

125 第九章 理学

125	九〇 宋明理学的产生
127	九一 周敦颐与邵雍
128	九二 张载及二程
130	九三 集宋学大成的朱熹
132	九四 陆象山与杨慈湖
134	九五 浙东学派
134	九六 宋末至明初之理学
135	九七 王阳明之学
137	九八 清初各大师对于理学的批判
139	九九 理学批判的最高发展
141	一〇〇 宋明理学的没落与新理学的产生

143 第十章 诗赋词曲

143	一〇一 文学的范围与类别
144	一〇二 最早的诗总集
145	一〇三 楚辞
147	一〇四 赋

148	一〇五 乐府
149	一〇六 五言诗
151	一〇七 陶渊明与南北朝诗
152	一〇八 唐诗
154	一〇九 李白、杜甫
154	一一〇 唐以后的重要诗人
156	一一一 词
157	一一二 重要词人
158	一一三 散曲

161 **第十一章 散文和骈文**

161	一一四 散文和骈文的分别
163	一一五 散文与骈文的分合
164	一一六 周秦汉的散文
165	一一七 六朝文
166	一一八 唐宋八大古文家
168	一一九 明清两代的古文家
169	一二〇 所谓古文义法
170	一二一 骈文的标准化及其支流
172	一二二 八股文及对联
173	一二三 文艺论评
174	一二四 文体解放和文学观念的变动

177 **第十二章 新被重视的文学**

177	一二五 戏曲的摇篮期
178	一二六 戏曲的成长期

180	一二七	唐以前的小说
181	一二八	宋元明的小说
183	一二九	清代的小说
184	一三〇	宝卷、弹词、鼓词
185	一三一	中国文学与东方诸民族的相互影响
187	一三二	中国文学与西洋文学的关系
189		第十三章 科学及艺术
189	一三三	自然科学在国学中的地位
190	一三四	天文学和历法
191	一三五	数学
193	一三六	物理学及化学
194	一三七	医学
195	一三八	应用技术
196	一三九	科学与迷信
197	一四〇	艺术
197	一四一	绘画及书法篆刻
200	一四二	音乐
203		索 引
227		本书参考书目