

學術論文/報告系列 (二十一)

Occasional Paper No.21

# 蕙風散佚詞研究

THE UNCOLLECTED *CI* POEMS OF  
KUANG ZHOUYI: A CRITICAL STUDY

鄭煒明 著

By Cheng Wai Ming, Peter



香港大學  
饒宗頤學術館  
Jao Tsung-I Petite Ecole  
The University of Hong Kong

學術論文/報告系列 (二十一)

Occasional Paper No.21

# 蕙風散佚詞研究

THE UNCOLLECTED CI POEMS OF  
KUANG ZHOUYI: A CRITICAL STUDY

鄭煒明 著

By Cheng Wai Ming, Peter



香港大學  
饒宗頤學術館  
Jao Tsung-I Petite Ecole  
The University of Hong Kong

香港大學饒宗頤學術館  
學術論文/報告系列(二十一)

**蕙風散佚詞研究**

鄭煒明 著

© 鄭煒明 2010

出版：香港大學饒宗頤學術館  
(香港大學大學道2號2樓；電話：2241 5598)

印刷：藝印印刷有限公司  
(香港柴灣安業街3號新藝工業大廈4樓D座)

版權所有，本刊物任何部分若未經版權持有人允許，不得用任何方式抄襲或翻印。

2010年6月

Jao Tsung-I Petite Ecole, HKU  
Occasional Paper No. 21

**The Uncollected *Ci* Poems of Kuang Zhouyi: A Critical Study**

By Cheng Wai Ming, Peter

© Cheng Wai Ming, Peter 2010

Published by:  
Jao Tsung-I Petite Ecole, The University of Hong Kong  
(2/F, No.2 University Drive, Hong Kong; Tel: 2241 5598)

Printed by:  
Standartprint Co. Ltd  
(4D Sunview Industrial Building, 3 On Yip Street, Chaiwan, Hong Kong)

June 2010

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of the author.

ISBN-978-988-19139-3-7  
Printed in Hong Kong

## 內文提要

本文是作者另一撰述《蕙風散佚詞輯考》的姊妹篇。該編輯錄了清末民初四大詞家之一況周頤（1861—1926）的散佚詞作，並對這些作品的本事和創作時間作了相關的考證（詳參本論文/報告系列第九號）。而本文則指出：以往輯佚者無論在輯佚成果，又或者在輯佚的理論思考方面，皆有未如理想之處；因而提出必須先行確定蕙風的「集內」作品有哪些，然後才能夠判斷哪些是他的「集外」（散佚）詞作。因此本文對「蕙風散佚詞」作出了明確的界定。本文又對輯錄所得的蕙風散佚詞，進行了初步的分類、分析和研究，認為：這些作品不應被簡單地視為蕙風所摒棄之作，它們對我們認識蕙風晚年詞作，又或是他的詠物、酬贈、壽詞、聯句等等作品，以致相關的詞學理論，都有極高的研究和參考價值。

## Abstract

This is a companion volume of *A Research on the Uncollected Ci Poems of Kuang Zhouyi* by Cheng Wai Ming, Peter, which was to compile the uncollected Ci poems of Kuang Zhouyi (1861-1926), providing analytic annotations on the composing / publishing time of these works as well as the historical stories behind (See *HKU Jao Tsung-I Petite Ecole*

*Occasional Papers*, No. 9). This particular essay goes further with a retrospect of the previous attempts at collecting these scattered pieces, where neither the compiling efforts nor the supporting ideas were perfected. The necessity of a clarification on the concept of “collected/ uncollected works” was hence elucidated, and the definition of “Uncollected *Ci* Poems of Kuang Zhouyi” was consequently proposed. The author also conducts a preliminary research on his own findings of the uncollected *Ci* Poems of Kuang, where they are classified, analyzed and discussed. He therefore argues that such *Ci* poems are more than the unfavored works of Kuang, but invaluable sources for the research on the poet in understanding his late works of *Ci* poetry, his *Ci* writings of miscellaneous forms as well as his ideas of *Ci* poetics.

# 目 錄

第一節	緒論.....	4
第二節	蕙風詞輯佚的學術史.....	6
第三節	蕙風散佚詞的界定問題.....	18
第四節	蕙風散佚詞綜論.....	25
第五節	餘論.....	45
附錄一	《蕙風散佚詞輯考》的詞作繫年 及資料出處一覽表.....	46
附錄二	《蕙風散佚詞輯考》資料補正.....	55

## 第一節 緒論

關於詞作的輯佚，筆者認為首先要弄清楚所謂「集內」與「集外」的概念。過去許多從事詞作輯佚工作的詞學研究者，對於「集內」和「集外」的概念，並不清晰。也有不少「輯佚」之編，在進行零拾式輯錄的時候，由於並未經過有系統的查考，因而後來會被發現，某些所謂《集外詞》中的許多作品，其實早已編入了作者自定的詞集內，而不是真正的佚作。筆者以為，這種現象的成因，乃是不重視詞學目錄、版本、校勘之學的結果。

今以況周頤的集外詞作或散佚詞作的輯錄為例，可見一斑。在筆者之前，曾有一些學者從事況周頤散佚詞的輯佚工作，但都因為對況氏詞集和詞作情況的掌握不足，以致所輯之作，多非佚詞，幾近徒勞而無功，至為可惜。例如曾德珪所輯的所謂況氏集外詞二十三闕，其中二十一闕證實已被況氏編入《蕙風詞》自定本。又如秦璋鴻所錄的況氏集外詞二十四闕，其中二十三闕與曾氏所輯全同，而只有一闕為輯佚新得。又如俞潤生的《蕙風詞拾遺》共十二闕，其中十一闕皆已收錄於況氏諸詞集內，只有一闕確為況氏未入集詞作。（詳本文第二、三節。）這種誤輯的情況，筆者認為大抵由於以下

兩大原因：一、對「散佚詞」或「集外詞」的定義不夠清晰；二、沒有認真看待和實踐詞學文獻學中的目錄、版本、校勘之學。

筆者認為，凡由作者所編定並經刊行的個人詞集或別集內的詞作及聯句，以及作者與友人具名合著詞集內的詞作及聯句等，皆為「集內詞」。凡此之外的，皆為作者之零散或未刊之詞作，乃研究者必須加以輯錄的「集外詞」或「未刊稿」，可統稱之為「散佚詞」。因此，散佚詞的輯錄工作，必須首先建基於對詞人已入集詞作目錄與版本情況的充分掌握；還必須巨細無遺地熟悉詞人的生平事蹟，這一點也是非常重要的。

本文旨在回顧蕙風詞輯佚的學術史，從而對「散佚詞」的定義作一理論性的界定，並就筆者輯錄所得的《蕙風散佚詞輯考》中的作品，進行初步的分析和研究。



## 第二節 蕙風詞輯佚的學術史

### 一、趙尊嶽所輯的《集外詞》（下稱「趙輯」）

況周頤的弟子趙尊嶽，著有〈蕙風詞史〉（1934）；該文箋釋了況氏詞集《弟一生修梅花館詞》九種、《玉梅後詞》以及《蕙風詞》（自定詞）中的新作等。趙氏在文章末段記述：

先生自定詞終於此，別有《修梅清課》一卷，余所輯《集外詞》二卷。《清課》已付梓，《集外》則詠物介祝之詞居多，為先生所屏棄者也。余箋先生詞，起《新鶯》，迄自定本，約為一卷，容當再箋《清課》。<sup>1</sup>

故知趙尊嶽曾輯有蕙風的《集外詞》二卷，其稿約成於二十世紀二、三十年代間，惜今已難以稽考了。

「趙輯」之《集外詞》二卷的具體內容雖然不詳，但據〈蕙風詞史〉所述，我們至少仍可推知以下情況：

(1) 此集作品應有一定的數量，故可輯成二卷。

<sup>1</sup> 趙尊嶽著：〈蕙風詞史〉，《詞學季刊》第1卷第4號（上海：上海民智書局，1934年初版；澳門：海外圖書出版社，1967年6月再版發行），第105頁。

- (2) 收錄《弟一生修梅花館詞》九種九卷、《玉梅後詞》一卷、《修梅清課》一卷和《蕙風詞》二卷等詞集以外的作品。
- (3) 詞作題材以「詠物介祝」為主。

此外，據筆者考知，況氏晚年（約於1925年4、5月間），曾有一些詞作，以《蕙風集外詞》為標題，附載於他的專欄〈餐櫻廡漫筆〉<sup>2</sup>筆記文之後。趙氏是蕙風晚年詞學弟子，他輯錄《集外詞》之舉，初時或由蕙風授意，亦未可知。

## 二、曾德珪所編《粵西詞載》況周頤詞中的《集外詞》和《為珠玉詞題詞》（下稱「曾輯」）

曾德珪編《粵西詞載》（1993）的況周頤部分，收錄了況氏詞集《弟一生修梅花館詞》九種九卷和《修梅清課》一卷，又錄有《集外詞》二十一闕，以及《為珠玉詞題詞》二闕。<sup>3</sup> 曾氏所謂《為珠玉詞題詞》，其實是況氏與張祥齡、王鵬運合著的連句詞集《和珠玉詞》

<sup>2</sup> 〈餐櫻廡漫筆〉，況氏署名蕙風，不定期發表於《申報》副刊《自由談》，刊載期間為1924年7月至1926年2月。

<sup>3</sup> 曾德珪編：《粵西詞載》（桂林：漓江出版社，1993年7月第1版第1次印刷），第933-939頁。

的題詞，乃況氏集宋代詞人晏殊《珠玉詞》句所得。而所謂《集外詞》，曾氏並未注明出處，因此未知有關詞作，乃曾氏所輯，抑或另有所本；但經本文比較況氏詞集得知，這二十一闋詞實皆已收入《蕙風詞》自定本，部分詞作又見錄於《蕙風琴趣》、《秀道人詠梅詞》、《修梅清課》等，不能算是集外詞。

「曾輯」之蕙風佚詞二十三闋及其入集情況，詳下表：

	詞調名	首句	本文考知的入集情況 (下列集名後數字代表該詞於 集中列第若干闋)
01	水調歌頭	人世自桑海	已見《蕙風琴趣》092、《蕙風詞》095
02	繞佛閣	舊懷拌損	已見《蕙風琴趣》095、《蕙風詞》098
03	水調歌頭	嘉耦歲寒侶	已見《蕙風詞》099
04	雙調望江南	閒庭院	已見《蕙風詞》100
05	前調	花如畫	已見《蕙風詞》101
06	戚氏	佇飛鸞	已見《秀道人詠梅詞》34、《修梅清課》45、《蕙風詞》102。曾氏於此詞下加按語：「此闋已見《修梅清課》詞。宜刪。」
07	鷓鴣天	桃李為容雪作膚	已見《蕙風詞》103
08	甘草子	風雨	已見《蕙風詞》104
09	摸魚兒	近尊前	已見《蕙風詞》105
10	鷓鴣天	匝地嬌雷殷畫輪	已見《蕙風詞》106
11	前調	秋是愁鄉雁不來	已見《蕙風詞》107

	詞調名	首句	本文考知的入集情況 (下列集名後數字代表該詞於 集中列第若干闕)
12	減字浣溪沙	風雨樓高悄四圍	已見《蕙風詞》108
13	其二	花與殘春作淚垂	已見《蕙風詞》109
14	其三	荏苒霜華改鬢絲	已見《蕙風詞》110
15	其四	一晷溫存愛落暉	已見《蕙風詞》111
16	其五	紅到山榴恨事多	已見《蕙風詞》112
17	其六	風雨天涯怨亦恩	已見《蕙風詞》113
18	其七	慘碧鬢天問不應	已見《蕙風詞》114
19	其八	錦瑟知人恨已深	已見《蕙風詞》115
20	金縷曲	遺恨橫蒼翠	已見《蕙風詞》116
21	霜花腴	醉扶壽客	已見《蕙風詞》117
22	浣溪沙	一曲新詞酒一杯	見《和珠玉詞》題詞葉，未入況氏個人詞集。
23	臨江仙	一霎秋風驚畫扇	見《和珠玉詞》題詞葉，未入況氏個人詞集。

### 三、秦瑋鴻《況周頤詞集校注》所錄的《集外詞》（下稱「秦輯」）

秦瑋鴻的碩士論文《況周頤詞集校注》（2004）之「集外詞」部分，收入況氏詞作二十四闕。<sup>4</sup> 此中的二十一闕實已被況氏選編入《蕙風詞》二卷，不能算是

<sup>4</sup> 秦瑋鴻著：《況周頤詞集校注》（廣西大學碩士論文，2004年5月）。見「校注」第237-249頁。

集外詞；另外兩闕則是況氏與友人連句詞集《和珠玉詞》的題詞；以上二十三闕，與《粵西詞載》所錄的《集外詞》和《為和珠玉詞題詞》共二十三闕詞作完全相同。（詳上文「曾輯」）。

由於秦氏《況周頤詞集校注》採用《粵西詞載》所錄的況氏詞作為底本，因此「秦輯」集外詞，實際上只比「曾輯」多出了〈惜秋華〉「夢綺春明」一闕。秦氏謂其所輯之《集外詞》，有采自上海圖書館藏《餐櫻詞》所附剪報，<sup>5</sup>即指此闕。筆者亦曾於上海圖書館藏《餐櫻詞》所夾附的剪報錄得此詞，經核對況氏諸詞集，故知其確為況氏未入集之散佚詞作；又據詞序所記的本事和況氏生平資料，考定為1919年的作品。<sup>6</sup>

#### 四、俞潤生《蕙風詞話箋註·蕙風詞箋註》附錄一的〈《蕙風詞》拾遺〉（下稱「俞輯」）

俞潤生《蕙風詞話箋註·蕙風詞箋註》（2006）之《蕙風詞箋註》的「說明」部分謂：「原《蕙風詞》未

<sup>5</sup> 秦瑋鴻著：《況周頤詞集校注》，見「前言」第15頁。

<sup>6</sup> 見鄭煒明著：《蕙風散佚詞輯考》，《香港大學饒宗頤學術館·學術論文/報告系列》（九）（香港：香港大學饒宗頤學術館，2009年3月），第A034闕，第49-52頁。

收入的詞，附錄於後，供讀者參考。」<sup>7</sup> 該書附錄一的《蕙風詞》拾遺，共錄況氏詞作十二闕。<sup>8</sup> 「俞輯」之中的十一闕詞作，實皆已收錄於況氏諸種詞集內；餘下只有〈千秋歲〉「雲帆萬里」一闕，可確定為況氏未入集詞作。<sup>9</sup>

「俞輯」詞作十二闕及其入集情況，詳下表：

	詞調名	首句	俞氏注明之資料出處	本文考知的入集情況
01	三姝媚	啼鴉聲自苦	冒廣生《小三吾亭詞話》	已入《蕙風詞》（弟一生修梅花館詞本）
02	燭影搖紅	簾幕誰家	冒廣生《小三吾亭詞話》	已入《澁景詞》
03	減字浣溪沙	如水清涼沁碧衫	龍榆生《清季四大詞人》	已入《養清書屋存梅詞》、《存梅詞》（香海棠館刻本）、《存梅詞》（弟一生修梅花館詞本）、《蕙風琴趣》、《蕙風詞》（二卷本）
04	減字浣溪沙	玦絕環連兩不勝	龍榆生《清季四大詞人》	已入《二雲詞》
05	減字浣溪沙	翠袖單寒不自傷	龍榆生《清季四大詞人》	已入《二雲詞》
06	減字浣溪沙	綠鬢還堪照酒卮	張伯駒、黃君坦《清詞選》	已入《錦錢詞》

<sup>7</sup> 〔清〕況周頤著，俞潤生箋註：《蕙風詞話·蕙風詞箋註》（成都：巴蜀書社，2006年12月第1版），第629頁。

<sup>8</sup> 〔清〕況周頤著，俞潤生箋註：《蕙風詞話·蕙風詞箋註》，第750-756頁。

<sup>9</sup> 詳參鄭煒明著：《蕙風散佚詞輯考》，第A024闕，第32-34頁。

	詞調名	首句	俞氏注明之 資料出處	本文考知的入集情況
07	臨江仙	記得瓊窗風不度	尤振中、尤以丁 《清詞紀事會評》	已入《玉梅後詞》
08	臨江仙	淺笑輕顰情約略	尤振中、尤以丁 《清詞紀事會評》	已入《養清書屋存梅詞》、《存梅詞》（香海棠館刻本）、《新鶯詞》（薇省本）、《存梅詞》（弟一生修梅花館詞本）
09	臨江仙	記得西樓長佇立	《玉梅後詞》	已入《玉梅後詞》
10	千秋歲	雲帆萬里	《眉廬叢話》	未入集
11	減字浣溪沙	逃墨翻教突不黔	《餐櫻廡隨筆》	已入《餐櫻詞》
12	江南好	南湖好	鄭逸梅《味燈漫筆·況夔生易簣見勒路》（本文按：俞氏之注或誤，待考）	已入《新鶯詞》（薇省同聲集本）、《新鶯詞》（弟一生修梅花館詞本）

## 五、彭培元《況周頤詞研究》的附錄〈況周頤集外佚詞輯錄〉（下稱「彭輯」）

彭培元的碩士論文《況周頤詞研究》（2007）附錄部分有〈況周頤集外佚詞輯錄〉，輯錄了況氏散佚詞作十八闕。<sup>10</sup>

「彭輯」之中，有十三闕來自況氏筆記《眉廬叢話》的第一九四則和第二五九則，筆記謂為始安周笙頤

<sup>10</sup> 彭培元著：《況周頤詞研究》（華南師範大學文學院碩士論文，2007年6月），第56-61頁。

（夔）所作。彭氏因另一首周筮頤所作的〈定風波·美人渦〉已收入況氏少作《存悔詞》集中，而判斷這十三闕實為況氏的佚作。據筆者所考知，這十三闕詞實皆已收錄入況氏所選編的詞集《繪芳詞》之中，題為「（今）周夔（石齋）」所作。<sup>11</sup> 又趙尊嶽〈蕙風詞史〉曾謂：「《繪芳詞》撰錄古今詠美人詞，自髮迄影，凡百餘闕。有前人所未賦者，先生為補撰之，題曰周夔，又有托卜娛之名者。」<sup>12</sup> 又況氏收錄於他的《二雲詞》集內的〈高陽臺〉詞題亦云：「自題《繪芳詞》（撰錄古今詠美人詞，自髮迄影，得百數十闕）」。<sup>13</sup> 故知周夔為況氏的筆名之一，況氏早已有所提示，而趙尊嶽也早已揭出，實非彭氏的發見。<sup>14</sup>

「彭輯」另外五闕佚詞的情況是：

1. 兩闕錄自況氏所著筆記《眉廬叢話》，其中一闕已見於「俞輯」。
2. 兩闕是況氏與王鵬運、劉伯崇等的聯句詞，「彭輯」未注明出處，據筆者考知，或錄自王氏的《味梨集》；但此集內尚有一闕況氏佚詞

<sup>11</sup> 見玉樞詞隱（況周頤別號之一）輯：《繪芳詞》（上海：中華圖書館，中華民國四年（1915）六月）。

<sup>12</sup> 趙尊嶽著：〈蕙風詞史〉，第80頁。

<sup>13</sup> 見《二雲詞》葉三至四，《弟一生修梅花館詞》第六，《蕙風叢書》第十一冊（上海中國書店藏版，丙寅（1926）四月刊本；香港大學馮平山圖書館所藏本）。

<sup>14</sup> 詳參鄭煒明著：《蕙風散佚詞輯考》，第A005-A017闕，第13-27頁。



「彭輯」未收。<sup>15</sup>

3. 一闋是況氏與馮开的聯句詞，「彭輯」未注明出處，據筆者考知，或錄自馮开的《回風堂詞》；但此集內尚有三闋況氏佚詞「彭輯」並未收入。<sup>16</sup>

「彭輯」詞作十八闋及其入集情況如下表：

	詞調名	首句	彭輯所注明的资料出處	本文考知的入集情況
01	念奴嬌	踏花行遍	《眉廬叢話》第一九四則	已入況氏所編之《繪芳詞》，但未入其個人詞集。
02	菩薩蠻	同心三綵青絲綰	《眉廬叢話》第二五九則	同上
03	減字浣溪沙	記向瑤窗寫韻成	同上	同上
04	沁園春	慧茁心苗	同上	同上
05	減字浣溪沙	延秀洛川鶴未翔	同上	同上
06	鳳凰臺上憶吹簫	酥嫩雲饒	同上	同上
07	減字浣溪沙	妙相規前寫秘辛	同上	同上
08	白蘋香	屬稿未須鳳紙	同上	同上
09	減字浣溪沙	可可珠容半寸餘	同上	同上
10	減字浣溪沙	絲竹平章總不如	同上	同上
11	減字木蘭花	陽秋皮裏	同上	同上
12	金縷曲	畫筆應難倒	同上	同上

15 詳參鄭焯明著：《蕙風散佚詞輯考》，第B003闋，第102-103頁。

16 詳參鄭焯明著：《蕙風散佚詞輯考》，第B015-B017闋，第112-113頁。