



百年百部微型小说经典

陈 然 我没什么可说的

《《 四川文艺出版社

百年百部微型小说经典

陈
然
著

我没什么可说的

四川文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

我没什么可说的 / 陈然著. -- 成都: 四川文艺出版社, 2011.11

(百年百部微型小说经典)

ISBN 978-7-5411-3303-9

I. ①我… II. ①陈… III. ①小小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 237001 号

百年百部微型小说经典

BAINIAN BAIBU WEIXING XIAOSHUO JINGDIAN

我没什么可说的

WO MEISHENME KESHUODE

陈然 著

责任编辑 刘彦梅

整体设计 袁银昌

封面印前制作 上海袁银昌平面设计有限公司 胡斌 张艳

出版发行 四川文艺出版社

社 址 四川省成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

排 版 陈倩 张梅 雷涛 高赫赫

印 刷 北京外文印务有限公司

开 本 650mm×920mm 1/16

印 张 13.25

字 数 170 千

版 次 2012 年 2 月第一版

印 次 2012 年 2 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3303-9

定 价 19.80 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

百年百部微型小说经典书系顾问

(以姓氏笔画为序)

王 蒙	刘海涛	江曾培	汤吉夫
陈建功	郑宗培	桂晓风	雷 达



陈 然 1968 年生，江西省湖口县人。中国作家协会会员。现供职于江西省文联。已在《人民文学》《当代》等数十家刊物发表小说 200 多万字。出版过短篇小说集《幸福的轮子》（“21 世纪文学之星·2004 年卷”），长篇小说《2003 年的日常生活》《精神病院》等。多部中短篇小说被《新华文摘》《小说选刊》《北京文学·中篇小说月报》《作品与争鸣》《小说月报》等刊转载，并收入多种年选。微型小说作品散见于《微型小说选刊》《小小说选刊》《新课程导报·语文导刊》《短篇小说》《百花园》等报刊。曾获江西省谷雨文学奖等奖项。微型小说《有罪》入中国小说协会 2005 年度中国小说排行榜。

总序

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。简练是才能的姐妹。微型小说应该是小说中的警句。含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。它也许是一种命运吧！命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王 蒙

2011年9月26日

目 录

道热的口吃	1
哭泣比赛	4
抓 痒	7
像飞翔一样飞翔	9
生活的残疾	13
反贪风暴	16
功 劳	20
牺 牲	22
投 资	25
怪 病	28
档 案	30
报 复	35
我没什么可说的	39
超市行动	41
情人节	43
对他说	46
捆着我	49
内心的孤岛	52
罗汉郑四求爱记	55
分手公司	58
脸 红	61
蚯 蚓	64
王先生下了班	69
消费时代	70
香 水	73
小莽的故事	76
夜色温柔	79
小心吴八	83

导 演	86
殉情记	89
正在进行时	92
发 抖	94
吃门的耳朵	97
窃听风暴	100
破坏者	103
让你笑	105
台 词	107
爱情心理学	111
原 罪	114
打 包	116
木佑又来了	119
一个乡下人的偷情游戏	124
狂 奔	127
奇 迹	130
孩子会不会撒谎	133
他到会场的时候	136
蝴 蝶	140
绑 架	143
瞬间三题	147
出版商、作家和美女	153
特异功能	156
撕 票	159
魔鬼面试	162
请你剥削我	164
请你骚扰我	167
请揍我	170

卧底	173
献血光荣	176
蜘蛛	179
窒息	182
珍珍的愿望	184
欢迎光临	188
人人都献出一点爱	191
关于孩子和尺子的寓言	194

道热的口吃

道热是个口讷的人，甚至有些口吃。一激动，话就在他的舌尖上爬不上去，像载重的板车上一个陡坡，车夫颈上的筋暴涨着，车轮在一个劲儿地打转，旁边的人听得难受。假如真要是拉车，那还好些，他们可以去帮一把。可这事，他们是一点忙也帮不上，只有干着急。道热的口吃来源于小时候他对别人的口吃的模仿。口吃就是这样一种东西。它可以像虱子一样从他身上倏忽跳到你身上去。看着别人红脸涨颈结结巴巴，你觉得他是骑在一头尾巴上浇了汽油的水牛上，火光噼噼啪啪，牛乱蹦乱跳，很好玩。可等你也骑上去了，才知道下来是那样的难。为了矫治自己的口吃，道热费了九牛二虎之力，才把蜷曲的钢筋拉直一点点。他吸气，然后把嘴巴张得像河马一般大，上颚和下颚在不停地扇风，很久很久，才有一个词或一个句子越过千山万水，从他嘴里小心翼翼、探头探脑地跑出来。万事开头难，因为第一个词或句子的突围侥幸成功，后面很快会跌跌撞撞跑出一堆来。口吃使道热的自信心受到了严重损害。尤其是在姑娘们面前，美好的话总是被别人抢先献了上去，他眼睁睁看着美丽的姑娘坐在别人的自行车后座上，一颠一颠地跑远。说话对于他来说，成了一件无比吃力的事情。像把湿柴晒干，他需要准备的时间太长了，谁有这个耐性呢。但有一次，他惊讶地发现，他唱歌并不结巴，而且流畅得令人惊喜。唱歌和说话，它们在同一条声带上几乎是井水不犯河水。为此，他又发明了一种发声的方法，那就是，以唱歌的形式把第一句话说出来。这样，第一句话就被赋予了华贵的色彩。嘴巴一熄了火，他就马上用唱歌来启动。所以有一段时间，道热成了村

里唯一一个与人见了面就唱歌的人。即兴作词作曲，没有什么固定的形式。不过唱歌有一种欢乐的气氛，而村里人似乎总有些闷闷不乐，这样一来很不协调，何况他自己也没有什么值得高兴的事情。穷开心，他们会说。于是，他又开始结巴了。

事情发生本质性的变化在于后来道热听到了普通话。一次，出于无聊，道热跟着电视里黑衣白脸的播音员说了一段普通话，大概有三四分钟。当时并没意识到什么，但后来躺在床上，他忽然瞪着眼坐了起来。他仔细回想了刚才学普通话的全过程，竟没有一个有结巴的地方。他兴奋起来，翻身下床，又打开电视。不幸的是，电视歇台了。他火烧火燎地等了一个晚上，第二天一早，终于发现了一个重大秘密：普通话在他嘴里一点都不结巴！即使有时候不标准，也能把嘴巴骗过。普通话就像一辆国产红旗牌轿车，从他嘴里大模大样地开出来，畅通无阻。他高兴极了。他很庆幸他的嘴巴有如此的上进心。从此，他天天在家里练普通话。在他看来，普通话就像绸子，比其他布料好多了，自然更能让姑娘们喜欢。没多久，他的普通话就说得和播音员一样好听了。但是，怎样才能大大方方地拿出手呢？就好像买了一身新衣服，因为太新，太耀眼，反而不好意思穿出去了，人家会问他在哪里发了洋财，摆谱呢。后来他想了一个办法，从县城的货摊上买来一只小收音机，天天带在身上，一边听收音机一边走路，跟着里面阴平阳平上声去声。这样，跟人打招呼说话冒出两句普通话就不算什么了。

从此，他就离不开收音机了。不但如此，他还知道了许多国际国内的新闻，知道了收音机里的人是怎么说话的，怎样说话得体，不失分寸。他仔细地分析他们说的话，以致后来，只要他们一张嘴，他就知道他们要说什么。他们说上句，他马上能说出下句了。

昨天，村干部挨家挨户通知，说今天省电视台的记者要来调查采

访，叫大家说话留点神。这是现在，要在以前，干部把大家聚拢，用大喇叭一罩，三句两句就完了事。看来，村干部也没有以前权力大了。吃了午饭，大家就三三两两在村头议论开了此事。据说是有人写信到电视台告了状，告乡政府侵吞移民建镇款。其实，这件事早就怨声载道了。乡政府除削减每户应得款项外，还不发现金到群众手里，只让群众到指定的地方拉高价钢筋、水泥、石头、沙子（一包水泥比市场价要高六到八块钱），不买拉倒。大家一致商定，一定要跟记者说实话，过了这个村就没这个店，怕什么，难道还会罚我吃肥肉、不要我做老百姓吗？大家嘻嘻笑了起来。让谁先说呢，大家想到了道热。他的普通话是那么的标准，那么的好听，可以为村里人争光啊。道热为大家这么看重自己而高兴，他一口答应了下来。

记者进村了，有男有女，穿皮夹克或羽绒服，皮鞋擦得锃亮，各种武器带了一大堆。大家为这样近距离地接近了平日只在电视里才能看到的记者而心跳微微加快。××，那是××！伍平的小女儿杏花朝着一个皮夹克惊喜地叫了起来。那个叫××的人果然回过身来朝杏花笑着摆了摆手。小姑娘眼尖，真是××。不一会儿，××拿着话筒，还有一个人跟着他提着什么机器，向人群走来。另一个人从一个很长的镜子里朝这边望，像是在照相。道热忽然明白过来，他是在摄影。不知是谁轻轻一推，道热就站在了人群的最前面。

你们这儿，移民建镇到底是怎么回事呢？××记者一脸严肃地问他。

嗯，是这样。道热轻轻咳嗽一声，清了清喉咙。记者的话筒已经伸到了嘴边，这情景似曾相识。电视里，每天都有这样的镜头。不同的是，今天镜头对准的是他道热。他郑重其事起来，似乎一下子很成熟或熟练。于是他听到自己的嘴巴用好听的普通话说：移民建镇好，我们老百姓都很拥护，在这方面，乡政府和村里对我们支持很大，急我们之所

急，想我们之所想，一砖一瓦都落到了实处，感谢政府，感谢党，我们老百姓早就盼着这一天了，我们好像已经看到了明天的幸福生活……

道热很着急，想让自己的嘴巴停下来，可是它不听他的，它完全背叛了他。它像一匹马，沿着固定的跑道跑下去。他的马跑得越快，而他的脸在自己和乡亲们的注视下越来越红。最后，它像一个气球完全炸开了。

哭泣比赛

××区委会为了做出政绩，吸引媒体的注意，决定在××节前夕举行一次别开生面的哭泣比赛，主题是：给参赛者一个表达对生活感恩的机会。

接到比赛通知，永仁村居委会就忙开了。居委会工作人员在王大妈的带领下，开始积极地物色和商讨参赛人选。有人说，应该推荐来运街的福贵去参赛，因为福贵这几年做生意发了大财，他不对生活感恩谁对生活感恩？可有人提出了反对意见：福贵现在腰缠万贯大腹便便，他是否哭得出来？有人见过，他经常躺在按摩院里，两个小姐在他身上踩来踩去他都不哼一声。又有人提出，让翠花街的万代兰参赛，万代兰儿子去年考上了清华大学，是全省的理科状元，后来报社一宣传，学费都有人帮她掏，她是不是应该对生活感恩呢？再说她是个女人，哭起来也容

易一些。不过也有人反对，说打从记事时起，她就没见万代兰哭过，那时万代兰丈夫喝醉了酒经常打她，但万代兰就是不哭，她是个非常坚强的女人，送这样的选手去参赛，无疑是很冒险的。后来还是王大妈自己忽然想起一个人来，她一拍大腿，说，我看灯笼巷的刘美枝倒是很会哭的，你们看，这几年她家里连遭不幸，先是她和丈夫一起从工厂下岗，丈夫做生意又被人抢劫打断了腿，女儿在外面打工杳无音信不知死活，现在她每天都是到菜市场捡烂菜叶生活，买大米都是买发了霉的，一想起女儿来，便把脸一仰，不管在哪里总要哭几声，她可以从早哭到晚，有时候半夜还在哭，叫她去参赛，我们居委会肯定会得奖的。但马上就有人反对，说这是感恩哭泣比赛，又不是比谁的命运悲惨。王大妈说，不管是感恩还是悲惨命运，哭起来还不是一样的，都有眼泪鼻涕，谁看得出来？大家觉得王大妈说得有道理。哭跟笑不一样，笑有忠笑和奸笑，忠笑像面饼，全心全意扑在脸上，奸笑则是一丝丝的，像狐狸的尾巴。可哭怎么分得出来呢，只要是真哭，是分不出来的，眼泪和鼻涕都是货真价实全心全意的。就这样，大家一致举手通过。

可即使这样，王大妈还是有些心虚，有拿假冒伪劣产品去蒙人的感觉。为了培养刘美枝对生活感恩的心理，她跟大家商量好，决定给刘美枝一家解决一些实际问题，她向刘美枝许诺，如果她在比赛中为大家争了光，居委会除了奖励她 3000 元现金，还会帮她 and 残疾丈夫找份工作。就是她那失踪的女儿，居委会也会利用各种线索去寻找。她一再叮嘱刘美枝，这段时间，你啥也别干，一心准备比赛。以防万一，大家还充分发挥集体的智慧，叫她比赛前把双手放在辣椒水里泡一泡，到时候万一被卡住了就用手抹眼睛。为了心里有底，大家还叫刘美枝现场试验了一下，果然，只要一想起家里的伤心事，刘美枝就呜呜咽咽，眼泪吧嗒吧嗒掉个不停。

比赛的日子终于来了，王大妈她们兴冲冲地送刘美枝去参赛。现场

人山人海，好多媒体的记者也到了。领导讲话和组织者致辞，大家都没怎么听进去，前几位选手的表演，她们也听得心不在焉的，不过是些儿子上学没有钱，受到了资助，或丈夫下了岗，被重新安排了工作之类，还真的有一个男选手，他说他妻子如何如何。由于对比度不大，也就没有什么回肠荡气的东西。他们的哭声干巴巴的，有的甚至还露出了笑的马脚来。

轮到刘美枝上场了。王大妈稳操胜券地坐在那里。她看到刘美枝的脸上有忧郁，也有喜悦。这很好，正是比赛所需要的。刘美枝开始讲她家里的悲惨故事。她讲她和丈夫刚下岗时的恐慌和茫然，讲丈夫被抢和受伤时的无助，讲女儿杳无音信时的绝望。末了她说，我一定要坚强地活下去，居委会王大妈已经答应我如何如何。这时王大妈恐怖地看着，刘美枝不但没哭反而傻笑了起来，她笑道，如果那样，就好了。王大妈急了，忙暗示她哭，暗示她用手抹眼睛，可刘美枝在用手抹眼睛之后，依然没有眼泪。

结果可想而知，虽然刘美枝把事情讲得很动情，可因为没有哭，她的成绩也就不及格。

等刘美枝走下台来，王大妈气愤地问她，你为什么不哭？刘美枝说，一想到那些好事就要实现，我高兴都来不及，哪还会哭。王大妈又说，那你的手呢？难道你没有在辣椒水里泡过手吗？刘美枝说，我泡了，我泡了一整夜，可它对我的眼睛根本不起作用。

刘美枝只关心一件事，她说，王大妈，你们的许诺什么时候能实现？

王大妈没好气地说，做梦吧你。

这时刘美枝倒像个孩子似的忽然没鼻子没眼地哭起来了。

抓 痒

平素，他最讨厌打小报告的人。那些鸡头蛇腰、狗腿鼠眼、蝎心莺嘴的家伙，他一想起来都恶心。所以他走马上任到一个单位当上一把手后，头一件事就是开会宣布，他最重视的是人的品德，凡是爱打小报告的人，在他的手下，将永远得不到提升。

会开完，他觉得出了胸中一口恶气。

他的讲话在单位内外引起了不小的震动。无论是中、基层干部还是平头百姓，都交口称赞他的讲话深得人心。上级领导也对他的用人标准作出了肯定。是啊，谁不喜欢品德高尚的君子呢，谁喜欢讨谄献媚的小人呢？

亲贤臣，远小人啊。一个人的品德，照样是可以度量的。他就是度量的一杆秤。再就是，他深信，他完全可以是一张黑纸变白，把一个小人变成一个君子的，假如人真有君子和小人之别的话。

一时风声鹤唳，肃静异常。那些惯于打小报告的行家里手，都藏臀缩尾，噤口不言。有了职位的，想保住或攫取更大的职位；没有职位的，想争取一个职位。几个犯了错误的干部留下的空缺，还一直在那里候补。

他对单位上出现的平和洁净的局面深感得意。

他想把那几个空缺给解决掉。

但在考虑具体人选时，他眼前一片茫然。每个人看上去都那么循规合度，似乎没有区别。再说，平时他工作忙，和下属也没什么广泛而深入的接触。可以说，他对他们简直是一无所知。他以为，好人和好人是