

宋詞三百首

銅筆楷書帖

雨霖鈴

柳

寒蟬凄切，對長亭晚
初歇。都門帳飲無緒，
處、三舟催發。執手相
眼，竟无语凝噎。念去
千里，夜、暮、夜、楚
夢、歸、身、言、何、處、所、

文新书法丛书

- | | |
|------------|------------|
| 学生楷书字典 | 定价：28.00 元 |
| 学生隶书字典 | 定价：28.00 元 |
| 学生行书字典 | 定价：28.00 元 |
| 学生篆草字典 | 定价：28.00 元 |
| 书法考级指导 | 定价：10.00 元 |
| 唐诗三百首钢笔行书帖 | 定价：15.00 元 |
| 宋诗三百首钢笔楷书帖 | 定价：18.00 元 |

ISBN 7-80531-911-1



9 787805 319117 >

ISBN 7-80531-911-1/H·16

定价 18.00 元

鋼筆書帖

鋼筆書帖

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首钢笔楷书帖 / 顾仲安书. —上海: 文汇出版社, 2000.12

ISBN 7-80531-911-1

I. 宋... II. 顾... III. 钢笔字-楷书-法帖

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 57793 号

宋词三百首钢笔楷书帖

书 写 / 顾仲安

责任编辑 / 钱汉东 刘 刚

封面装帧 / 郭天容

出版发行 / 文匯出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 商务印书馆上海印刷股份有限公司

装 订 / 上海宏达装订厂

版 次 / 2000 年 12 月第 1 版

印 次 / 2000 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

字 数 / 220 000

印 张 / 9.875

印 数 / 1-6000

ISBN 7-80531-911-1/H·16

定 价 / 18.00 元

序 言

钱汉东

中国书法艺术在世界文明史上有着独特的地位,它以其精湛的艺术魅力深深地吸引着广大书法爱好者,也激发着广大青少年学子学习书法的热情。

人们习惯把书法分为软笔书法和硬笔书法两种,软笔书法就是用毛笔作为书写工具的,它要求较高,难度也较大,不是一日半载可以立马见效的;硬笔书法就是用钢笔、圆珠笔作为书写工具,它实用性强,使用频率也较高,写好钢笔字意义重大。2000年高考、中考专门设立书写卷面分。上海市教委教研室推出了书法考级标准,对写好钢笔字提出了等级要求。

硬笔书法历史悠久,在笔者看来,河南安阳小屯殷墟出土的3000年前的甲骨文,是用“刀”写出来的硬笔书法。在甲骨文中出现了不同的书写风格,书法中的雄浑、精细、奇恣等美学范畴已初露端倪。甲骨文内容以王室和贵族占卜吉凶为主,但它的艺术价值为世人所公认。在敦煌藏经阁发掘100周年的时刻,笔者读到一则报道:著名的唐人写经不仅有用毛笔书写的,也有用硬笔书写的,令人感奋,但不清楚这里用的硬笔是蜡笔还是炭条。由此可见,硬笔书法可以追溯的历史的确久远矣。

我们策划这套《唐诗三百首钢笔行书帖》、《宋词三百首钢笔楷书帖》,证明我们对中国传统文化的重视。唐诗、宋词是我国最重要的文化遗产,作为一个中国人,理应努力将其发扬光大。

前不久，江泽民总书记带头发起了古诗词吟诵会，这对倡导青少年学子学习唐诗宋词，是很有意义的事情。记得1977年，刚粉碎“四人帮”不久，我向复旦大学著名学者郭绍虞教授请教学问，请他老人家推荐书目。郭老说了《古文观止》、《唐诗三百首》，说这两个版本不错，可以找来一读，还有宋词也是不错的，可找一些来背背。他还亲赠我一幅墨宝毛主席词《忆秦娥·娄山关》，至今仍高挂在堂中。唐诗宋词产生于我国历史上最鼎盛的时代，也是我国经济空前繁荣、国力空前强大的时期。唐诗宋词则是那个时代最杰出最聪明人的作品，写出了他们对生活的感悟，写尽了人类的共同的情感世界——悲欢离合、喜怒哀乐。我们的学子能同中国历史上最优秀最聪明的人对话，看看他们对世界、对人生的认识，岂不幸哉。我们的学子临帖读诗，既练就一手好字，又得到文学艺术的陶冶，可谓一举两得。

青少年学子写好钢笔字意义重大，这对提高他们的科学文化素质，促进他们的身心健康有着直接的作用。在学子的品格培育、意志磨练、情操陶冶、良好习惯形成等方面，都会产生潜移默化的作用。“字如其人”，写字的过程，就是育人的过程。有人以为现代电脑普及了，可以用电脑打字来替代写字，因此字可以写得潦潦草草，这实在是一种误解和无知。提笔写字，在任何时代、任何条件下都是无法替代，也是永远替代不了的。

我们为了编好这套钢笔字帖，邀请上海著名书法家、特级教师钱沛云书写《唐诗三百首钢笔行书帖》，邀请著名书法家顾仲安先生书写《宋词三百首钢笔楷书帖》。这两位书法家的钢笔字在国内外享有声誉，具有秀美、灵动、道劲的特点，给人以赏心悦目的艺术美感，尤其适合中小學生临摹。学子只要用点心思，就能取得事半功倍的效果。

2000年7月18日于无闲斋

目 录

序 言

宴山亭

木兰花

苏幕遮

御街行

千秋岁

菩萨蛮

醉垂鞭

一丛花

天仙子

青门引

浣溪沙

清平乐

清平乐

木兰花

木兰花

踏莎行

踏莎行

蝶恋花

钱汉东 /1

赵 佶 /1

钱惟演 /2

范仲淹 /3

范仲淹 /4

张 先 /5

张 先 /6

张 先 /6

张 先 /7

张 先 /8

张 先 /9

晏 殊 /10

晏 殊 /10

晏 殊 /11

晏 殊 /12

晏 殊 /12

晏 殊 /13

晏 殊 /14

晏 殊 /15

凤箫吟	韩 缜 /15
木兰花	宋 祁 /17
采桑子	欧阳修 /17
诉衷情	欧阳修 /18
踏莎行	欧阳修 /19
蝶恋花	欧阳修 /20
蝶恋花	欧阳修 /20
木兰花	欧阳修 /21
浪淘沙	欧阳修 /22
青玉案	欧阳修 /23
曲玉管	柳 永 /24
雨霖铃	柳 永 /25
蝶恋花	柳 永 /26
采莲令	柳 永 /27
浪淘沙慢	柳 永 /28
定风波	柳 永 /29
少年游	柳 永 /30
戚氏	柳 永 /31
夜半乐	柳 永 /33
八声甘州	柳 永 /35
玉蝴蝶	柳 永 /36
迷神引	柳 永 /37
竹马子	柳 永 /38
桂枝香	王安石 /39
千秋岁引	王安石 /40
清平乐	王安国 /41
临江仙	晏几道 /42

蝶恋花	晏几道/43
蝶恋花	晏几道/44
鹧鸪天	晏几道/44
生查子	晏几道/45
木兰花	晏几道/46
清平乐	晏几道/47
阮郎归	晏几道/47
六么令	晏几道/48
御街行	晏几道/49
虞美人	晏几道/50
留春令	晏几道/51
思远人	晏几道/52
水调歌头	苏轼/52
水龙吟	苏轼/54
永遇乐	苏轼/55
洞仙歌	苏轼/56
卜算子	苏轼/58
青玉案	苏轼/59
临江仙	苏轼/60
定风波	苏轼/61
江城子	苏轼/62
贺新郎	苏轼/63
望海潮	秦观/64
八六子	秦观/65
满庭芳	秦观/66
满庭芳	秦观/67
减字木兰花	秦观/68

阮郎归	秦 观 /69
绿头鸭	晁元礼 /70
蝶恋花	赵令時 /71
蝶恋花	赵令時 /72
清平乐	赵令時 /73
水龙吟	晁补之 /73
忆少年	晁补之 /75
洞仙歌	晁补之 /75
临江仙	晁冲之 /76
虞美人	舒 亶 /77
渔家傲	朱 服 /78
惜分飞	毛 滂 /79
菩萨蛮	陈 克 /80
菩萨蛮	陈 克 /80
洞仙歌	李元膺 /81
青门饮	时 彦 /83
谢池春	李之仪 /84
卜算子	李之仪 /85
瑞龙吟	周邦彦 /86
风流子	周邦彦 /87
兰陵王	周邦彦 /88
琐窗寒	周邦彦 /90
六丑	周邦彦 /91
夜飞鹊	周邦彦 /93
过秦楼	周邦彦 /94
花犯	周邦彦 /95
大酺	周邦彦 /96

解语花	周邦彦 /98
蝶恋花	周邦彦 /99
解连环	周邦彦 /100
拜星月慢	周邦彦 /101
关河令	周邦彦 /102
绮寮怨	周邦彦 /103
尉迟杯	周邦彦 /104
西河	周邦彦 /105
瑞鹤仙	周邦彦 /106
浪淘沙慢	周邦彦 /108
应天长	周邦彦 /109
夜游宫	周邦彦 /110
青玉案	贺 铸 /111
感皇恩	贺 铸 /112
薄幸	贺 铸 /113
浣溪沙	贺 铸 /114
浣溪沙	贺 铸 /114
石州慢	贺 铸 /115
蝶恋花	贺 铸 /116
天门谣	贺 铸 /117
天香	贺 铸 /118
望湘人	贺 铸 /119
绿头鸭	贺 铸 /120
石州慢	张元幹 /121
兰陵王	张元幹 /123
贺新郎	叶梦得 /124
虞美人	叶梦得 /125

点绛唇	汪 藻/126
喜迁莺	刘一止/127
高阳台	韩 𪔐/128
汉宫春	李 邴/129
临江仙	陈与义/131
临江仙	陈与义/131
苏武慢	蔡 伸/132
柳梢青	蔡 伸/134
鹧鸪天	周紫芝/134
踏莎行	周紫芝/135
帝台春	李 甲/136
忆王孙	李 甲/137
三台	万俟咏/137
二郎神	徐 伸/139
江神子慢	田 为/140
蓦山溪	曹 组/142
贺新郎	李 玉/143
烛影摇红	廖世美/144
薄幸	吕滨老/145
南浦	鲁逸仲/147
满江红	岳 飞/148
烛影摇红	张 抡/149
水龙吟	程 垓/150
六州歌头	张孝祥/151
念奴娇	张孝祥/153
六州歌头	韩元吉/154
好事近	韩元吉/155

瑞鹤仙	袁去华/156
剑器近	袁去华/157
安公子	袁去华/158
瑞鹤仙	陆 淞/160
卜算子	陆 游/161
水龙吟	陈 亮/162
忆秦娥	范成大/163
眼儿媚	范成大/164
霜天晓角	范成大/165
贺新郎	辛弃疾/165
念奴娇	辛弃疾/167
汉宫春	辛弃疾/168
贺新郎	辛弃疾/169
水龙吟	辛弃疾/170
摸鱼儿	辛弃疾/172
永遇乐	辛弃疾/173
木兰花慢	辛弃疾/174
祝英台近	辛弃疾/176
青玉案	辛弃疾/177
鹧鸪天	辛弃疾/178
菩萨蛮	辛弃疾/179
点绛唇	姜 夔/179
鹧鸪天	姜 夔/180
踏莎行	姜 夔/181
庆宫春	姜 夔/182
齐天乐	姜 夔/185
琵琶仙	姜 夔/187

八归	姜 夔 /189
念奴娇	姜 夔 /190
扬州慢	姜 夔 /192
长亭怨慢	姜 夔 /194
淡黄柳	姜 夔 /196
暗香	姜 夔 /197
疏影	姜 夔 /199
翠楼吟	姜 夔 /200
一萼红	姜 夔 /202
小重山	章良能 /204
唐多令	刘 过 /205
木兰花	严 仁 /206
风入松	俞国宝 /207
满庭芳	张 铉 /208
宴山亭	张 铉 /209
绮罗香	史达祖 /210
双双燕	史达祖 /211
东风第一枝	史达祖 /212
喜迁莺	史达祖 /214
三姝媚	史达祖 /215
秋霁	史达祖 /216
玉蝴蝶	史达祖 /217
八归	史达祖 /218
生查子	刘克庄 /220
贺新郎	刘克庄 /220
贺新郎	刘克庄 /222
木兰花	刘克庄 /223

江城子	卢祖皋 /224
宴清都	卢祖皋 /225
南乡子	潘 枋 /226
瑞鹤仙	陆 叟 /227
渡江云	吴文英 /228
夜合花	吴文英 /229
宴清都	吴文英 /231
齐天乐	吴文英 /232
花犯	吴文英 /233
浣溪沙	吴文英 /234
浣溪沙	吴文英 /235
点绛唇	吴文英 /236
祝英台近	吴文英 /236
祝英台近	吴文英 /237
澡兰香	吴文英 /238
风入松	吴文英 /240
莺啼序	吴文英 /241
惜黄花慢	吴文英 /243
高阳台	吴文英 /245
高阳台	吴文英 /246
三姝媚	吴文英 /247
八声甘州	吴文英 /248
踏莎行	吴文英 /249
瑞鹤仙	吴文英 /250
鹧鸪天	吴文英 /251
夜游宫	吴文英 /252
贺新郎	吴文英 /253

湘春夜月	黄孝迈/254
大有	潘希白/255
青玉案	黄公绍/257
摸鱼儿	朱嗣发/258
兰陵王	刘辰翁/259
宝鼎现	刘辰翁/260
永遇乐	刘辰翁/262
摸鱼儿	刘辰翁/264
高阳台	周 密/265
瑶华	周 密/266
曲游春	周 密/267
花犯	周 密/269
瑞鹤仙	蒋 捷/271
贺新郎	蒋 捷/272
女冠子	蒋 捷/273
高阳台	张 炎/275
渡江云	张 炎/276
八声甘州	张 炎/277
解连环	张 炎/279
疏影	张 炎/280
天香	王沂孙/281
眉妩	王沂孙/282
齐天乐	王沂孙/284
长亭怨慢	王沂孙/285
高阳台	王沂孙/286
疏影	彭元逊/287
紫萸香慢	姚云文/289

金明池

凤凰台上忆吹箫

醉花阴

声声慢

念奴娇

永遇乐

僧 挥 /290

李清照 /291

李清照 /292

李清照 /293

李清照 /294

李清照 /295