

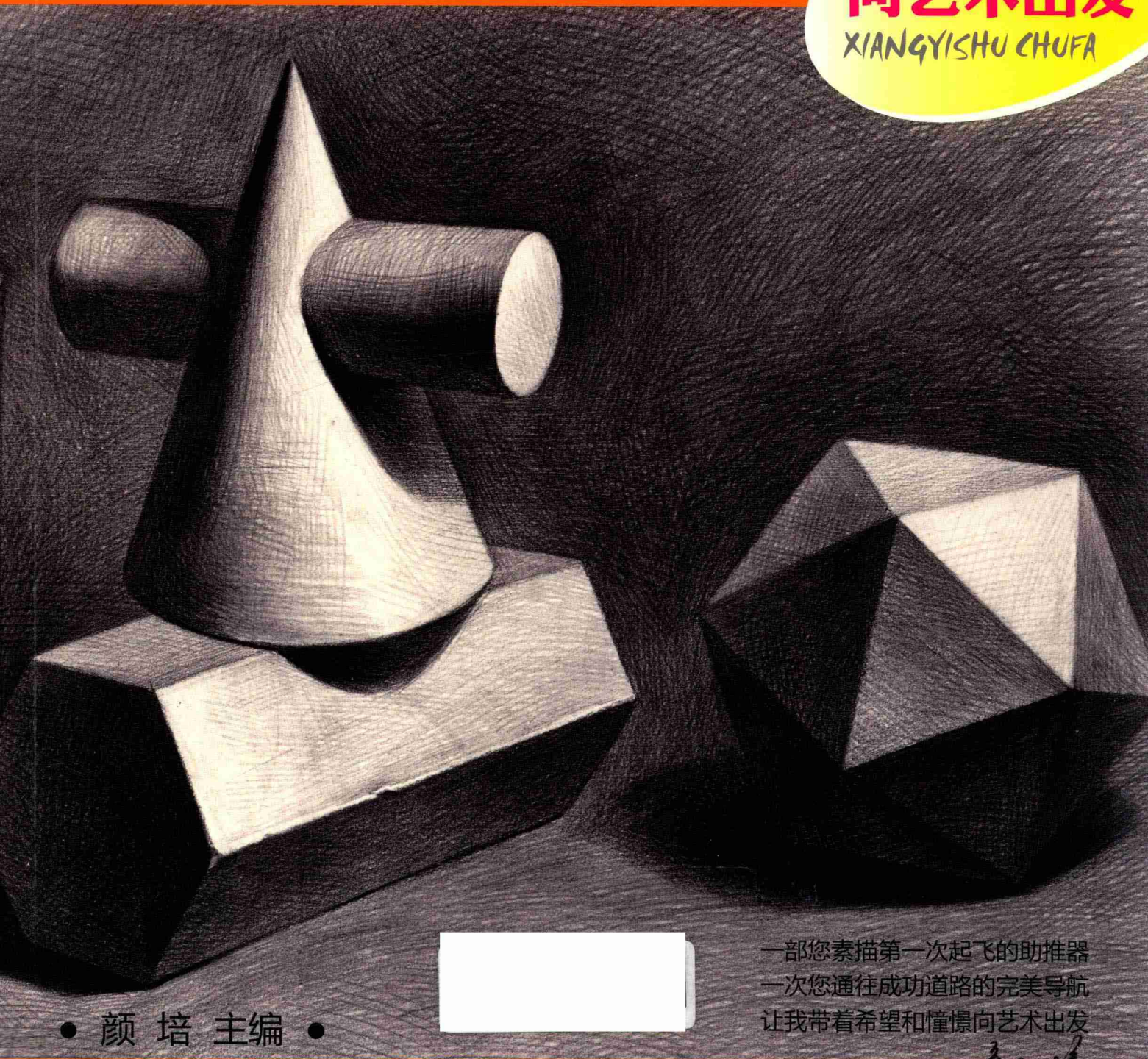


美院快线



向艺术出发

XIANGYISHU CHUFA



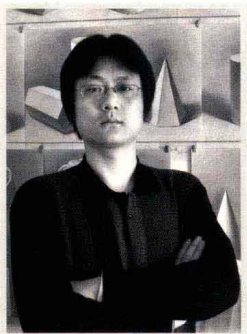
• 颜培 主编 •

一部您素描第一次起飞的助推器
一次您通往成功道路的完美导航
让我带着希望和憧憬向艺术出发

石膏几何体

SHIGAO JIHETI

CMS | 湖南美术出版社



颜 培

1983年生于济南，2006年毕业于山东艺术学院，戏剧影视美术设计专业，山东油画学会会员。从事艺考美术及少儿美术教学工作，在教学实践中摸索出一套行之有效的素描、色彩教学方法，为学生绘画成绩的提高总结了独特的教学思路。作品多次在刊物上发表。

出版著作：

《实战教学——颜培几何形体》、《名师范本》系列教学丛书、《新概念美术技法教学权威版》、《高分密码——几何形体2011》、《名师零距离——石膏几何体》、《素描点金石美术教学丛书》等。

作者博客：<http://blog.sina.com.cn/yanpeiwangxia>

图书在版编目（CIP）数据

石膏几何体 / 颜培主编. -- 长沙：湖南美术出版社，2012.6
（向艺术出发系列）
ISBN 978-7-5356-5469-4

I. ①石… II. ①颜… III. ①石膏像 - 素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第137972号

石膏几何体

出 版 人：李小山

主 编：颜 培

责任编辑：赵燕军

装帧设计：洋 洋

出版发行：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段622号）

经 销：湖南省新华书店

版：重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

刷：重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：3

字 数：20千

版 次：2012年7月第1版

书 号：ISBN 978-7-5356-5469-4

定 价：18.00元

[版权所有，请勿翻印、转载]

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：023-67703677

CONTENTS

目录

第一章 基础常识	02
一、素描概述	02
二、常见名词术语	02
三、基本透视规律	02
四、正确的执笔方式	03
五、正确的作画姿势	03
六、正确的布线方法	03
第二章 基础练习	04
一、正方体的步骤演绎	04
二、长方体的步骤演绎	05
三、六棱柱的步骤演绎	06
四、圆柱体的步骤演绎	07
五、六棱锥的步骤演绎	08
六、圆锥体的步骤演绎	09
七、圆台体的步骤演绎	10
八、球体的步骤演绎	11
九、十字穿插体的步骤演绎	12
十、圆锥圆柱穿插体的步骤演绎	13
第三章 提高练习	14
一、两个几何体组合的步骤演绎	14
二、三个几何体组合的步骤演绎	16
三、四个几何体组合的步骤演绎	18
四、五个几何体组合的步骤演绎	20
五、四个几何体加衬布组合的步骤演绎	22
六、五个几何体加衬布组合的步骤演绎	24
第四章 深度探索	26
一、三	26
二、四	28
三、五	30
四、带衬布的几何体组合局部剖析	32
第五章 走进诊断室	34
一、透视与比例不准确	34
二、画面太花	35
三、画面没有虚实对比	36
四、画面调子没有深浅变化	37
五、画面经营不好	38
第六章 临摹与欣赏	39

第一章 基础常识

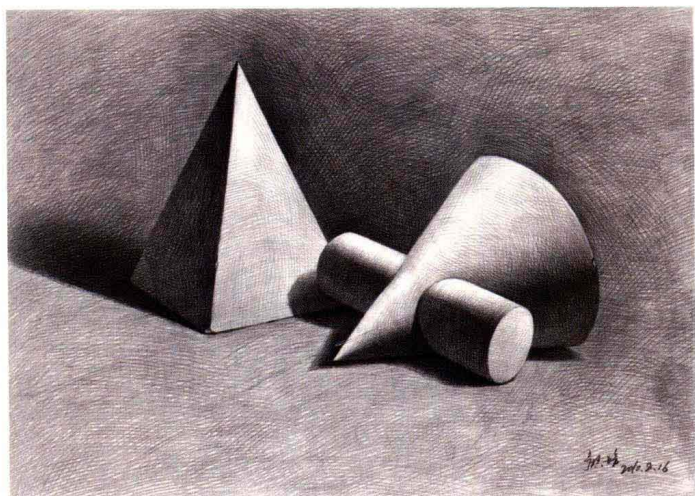
一、素描概述

当我们开始进入正规美术培训时，为了打好扎实的绘画基本功，我们必须从素描开始进行正规的训练。

造型艺术是所有视觉艺术的基础，而素描是造型艺术的基础。同时，素描又是一门独立的艺术形式，它具有自己独立的审美特征。石膏几何体写生是初学者素描训练的入门阶段，其中包括对一般素描常识的了解，对作画工具及其性能的了解与熟悉，对观察方法与作画步骤的掌握及绘画的各种造型因素的初步认识。

素描的含义：素描是指用单色来描绘物体的形象、体积、结构和质感的表现形式。

素描的表现形式：一般分为结构素描和调子素描两种。本书主要讲述以石膏几何体为主要描绘对象的调子素描的技法表现，即侧重表现对象的光与影的效果，用线条的排列表现丰富的黑白灰色调对比，表现对象的质感与画面的空间感。同时也表现部分主要几何体结构关系。



二、常见名词术语

黑、白、灰三大面：

物体的形体有复杂的，也有简单的。复杂的物体可视作由无数个面组成，如球体、人的头像等。简单的物体由几个面组成，如三角体、立方体等。我们观察到的物体明暗关系大体上可以归纳为三个面，即黑、白、灰三大面。

五大调：

物体的明暗层次是由无数不同色阶组成的，我们大体可将它归纳为五大色阶（色调），即高光、亮面、明暗交界线、反光、投影，来表示各种物体的丰富层次。

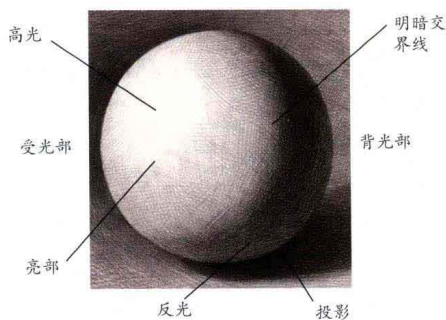
①**高光：**物体无论有多少面，它的高光部分（受光最亮的部分）只有一点，并非所有的亮面都是高光。一张绘画作品，高光多了，就容易散。因此，初学者一定要注意。

②**亮面：**物体的受光部分，称为亮面。

③**反光：**物体暗部受到周围环境或其他光线的反射所反映的部位。

④**明暗交界线：**物体结构的转折处产生的分界线。

⑤**投影、暗部：**光线照射物体时产生的影子，称为投影。物体背光的一面为暗部，通常来讲暗部包括投影。



三、基本透视规律

透视的基本概念：

①**视点：**观察者眼睛所在的位置。

②**视平线：**视点正前方水平方向上的一条直线。

③**心点：**观察者眼睛正对视平线上的点，而视点与心点的连线与视平线垂直。

④**消失点：**无论多大的物体，到了人视线的尽头都会变为一个点，超出了视线尽头的这一物体也就消失于人的视线了，这一点被称为消失点。

⑤**平行透视：**一个正方体如与画纸平行，则正面、背面为正方形，其他四个面都变形，近长远短，在视平线上有一个消失点。

⑥**成角透视：**一个六面体的任何一个面都不与画纸平行，则所有面都变形。视平线上也产生两个消失点。

⑦**圆面透视：**当画一个圆时，随着视角的变化，会出现由圆变为椭圆的现象。

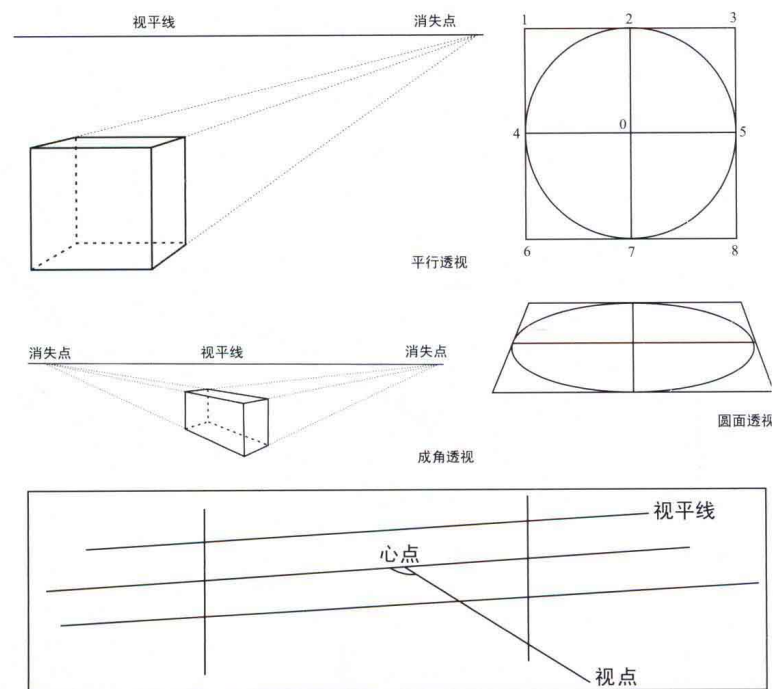
透视的基本规律：

①**近大远小、近长远短、近高远低。**

②**视平线以下的东西越到远处越往上，视平线以上的东西则相反。**

③**近清楚、远模糊。**

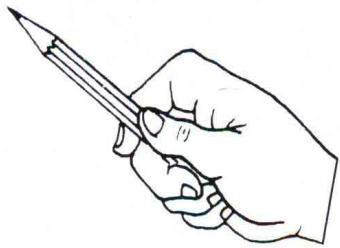
④**变形：**圆形在除了正对它的角度以外的地方变成了近似于椭圆形，正方形变成了近似于平行四边形或梯形的形状。



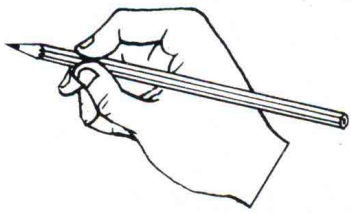
四、正确的执笔方式

直握法：类似写字一样执笔，直握时手指与笔尖距离较短。

横握法：大拇指放在笔的其中一边，其他四指放在另一边。作画时让笔在拇指与食指间灵活转动，以保证笔尖不被磨粗，横握时食指与笔尖的距离较长。



横握法



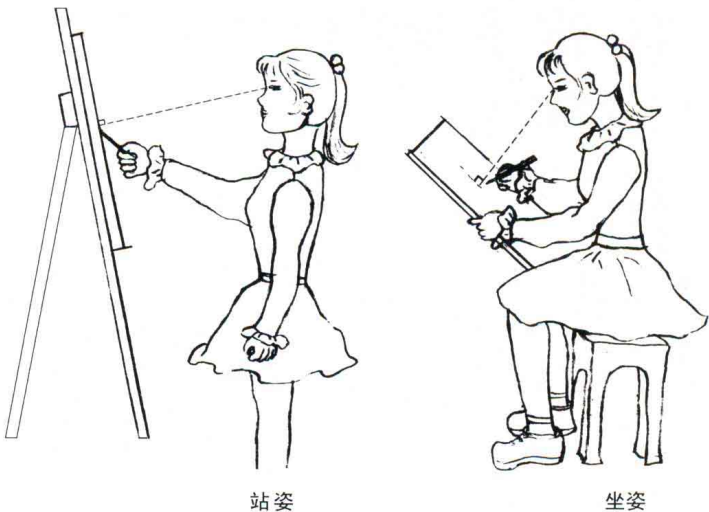
直握法

执笔以自然、运笔能灵活自如为原则。

五、正确的作画姿势

坐姿：用画架作画时要自然坐直，画板与身体的距离应保持在手臂伸出刚好能在画纸上作画为宜。脸部不能太靠近画纸，否则画出的画会缺乏整体感；用画板作画时，应将画板放在双腿之间，同时以双腿夹住画板，左手扶正画板。调整画板的倾斜度时，要让视线垂直于画板，以免产生视觉误差。身体要自然坐直，不要弯腰，保持良好的坐姿。

站姿：用画架作画时，身体自然站直，右手自然向前伸直。用画板作画时，将画板放在腹部，左手扶画板，注意视线与画板保持垂直关系。



站姿

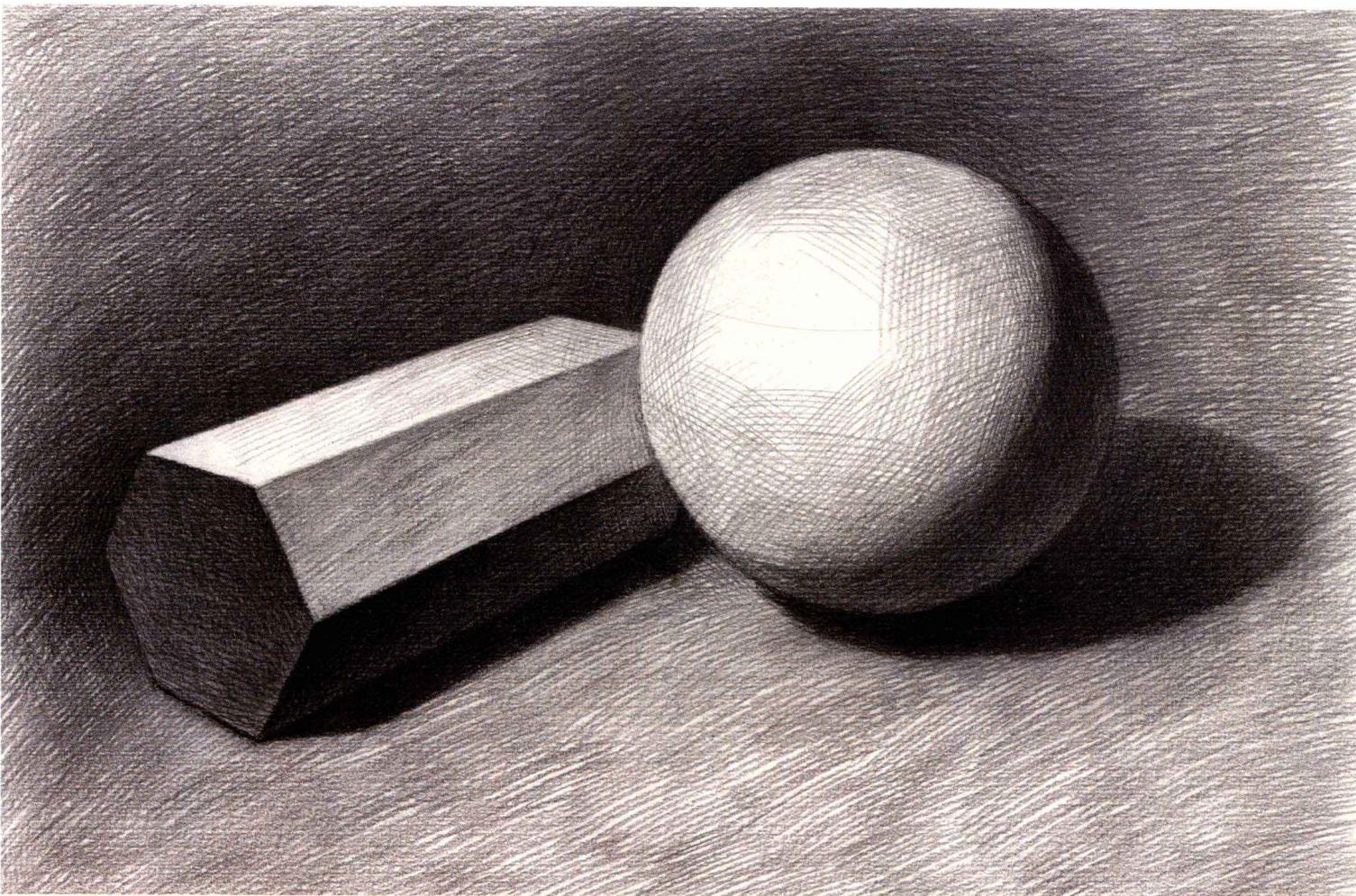
坐姿

六、正确的布线方法

作画可用各种线条来完成物体的塑造，如用线条来画结构素描，也可用线条来塑造光影素描，通常有横线、竖线、斜线、交叉线，但运用最多的是斜线与交叉线。

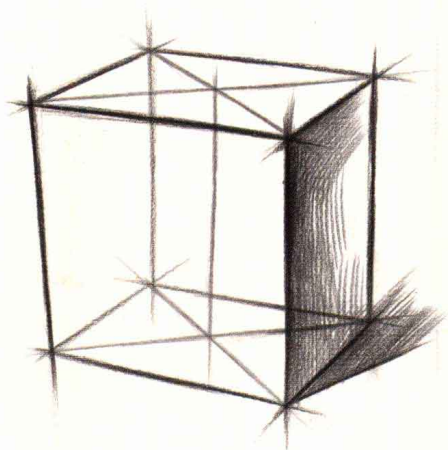
排线遵循的原则有：

- ①触笔轻触轻起，不能有钉头；
- ②用力要均匀，不能粗细、深浅不一；
- ③排线方向应一致；
- ④排线的距离均匀，疏密得当；
- ⑤交叉线的每组线条应均匀，运笔方向要一致；
- ⑥对暗部加深要一层一层地排线，不能随意改变线条的方向，同时线条的方向要与结构走向一致。



第二章 基础练习

一、正方体的步骤演绎



结构素描

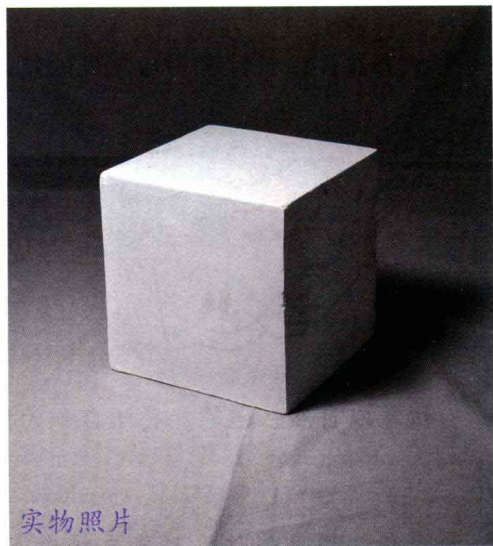
步骤一：仔细观察后确定正方体的具体位置，用简略的线条画出它的基本形状。

步骤二：用软铅笔侧锋排线，强调暗面色调，但不要画得太死。

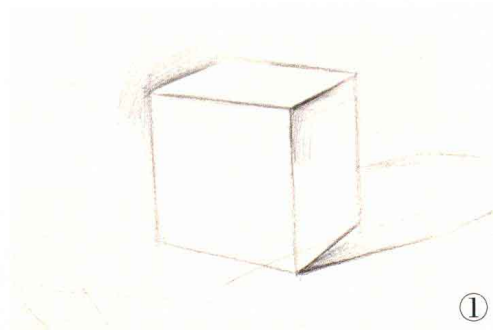
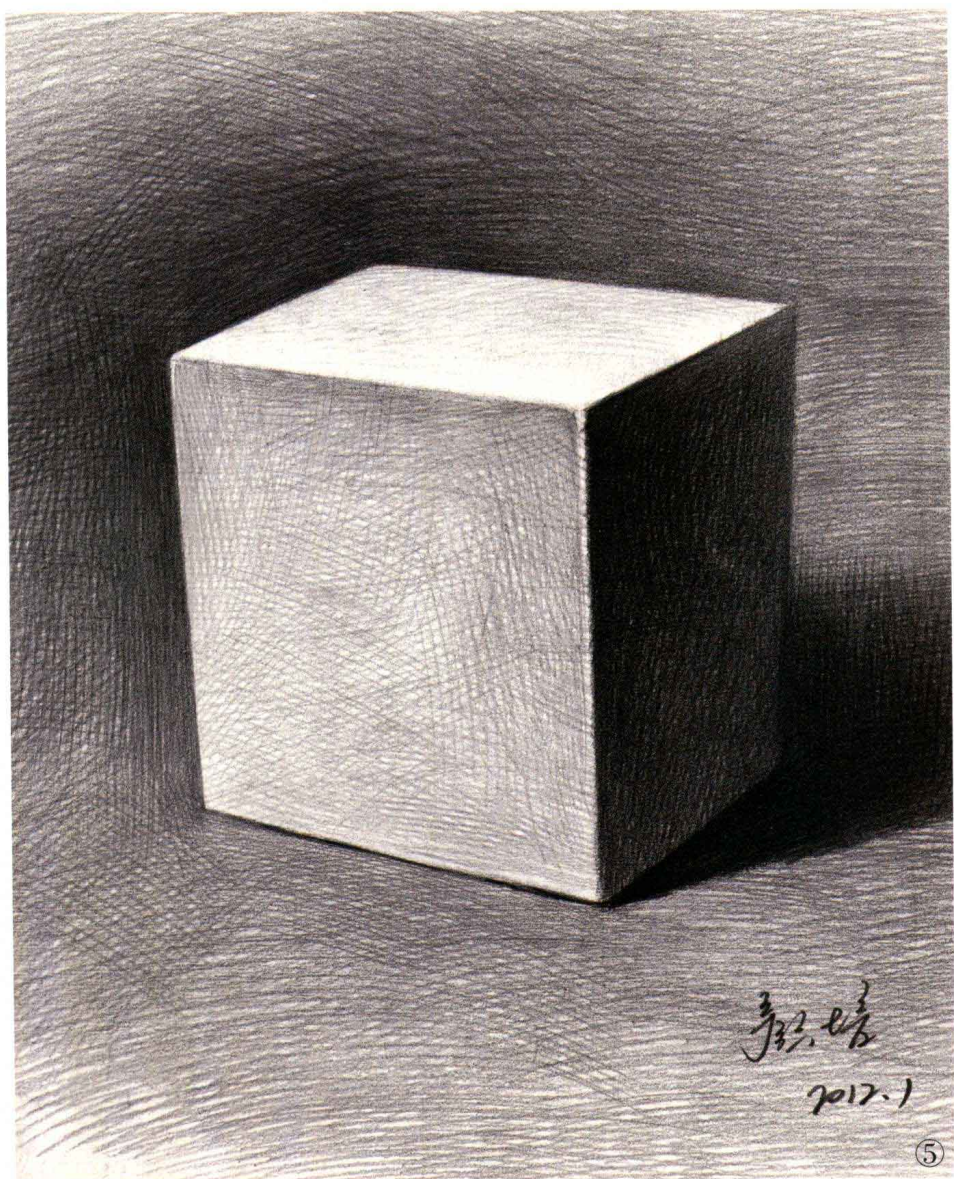
步骤三：着重刻画暗部和投影，注意线条的排列。

步骤四：加强细节刻画。注意在深入过程中，将最初的辅助线、边缘线等融入到形体中，并将多余的辅助线擦去。

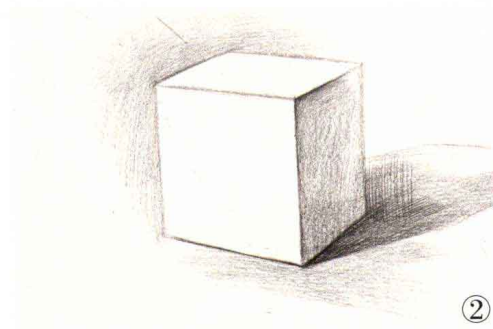
步骤五：整体塑造和细节刻画。在黑白灰基础上，进一步对正方体的五大调进行描绘。



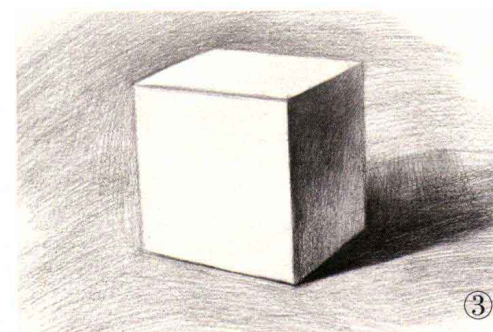
实物照片



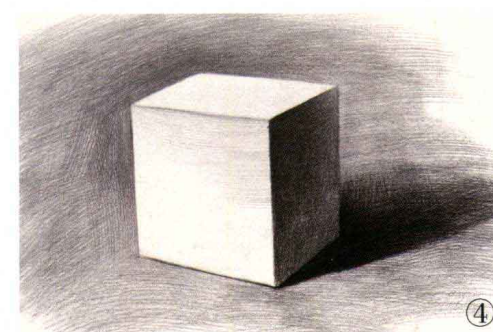
①



②



③



④

二、长方体的步骤演绎



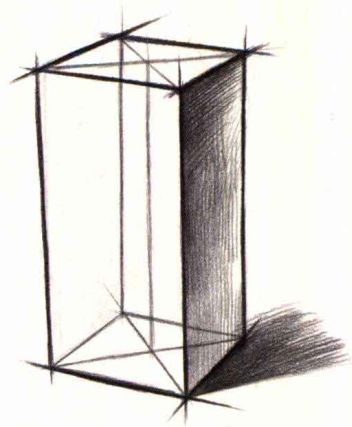
步骤一：根据透视关系，画出长方体的轮廓，并确定投影的位置和形状。

步骤二：简单地铺出大概的黑白灰关系，使长方体初具立体感。

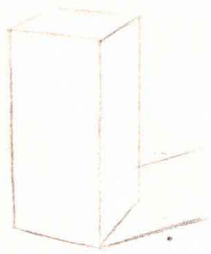
步骤三：加重正方体的暗部和背景色的暗部，尤其是投影部分。

步骤四：深入刻画。根据光影方向，区分出长方体的受光面和背光面，画出长方体与背景的色调关系。注意边缘的虚实，明暗调子的线条要流畅和均匀。

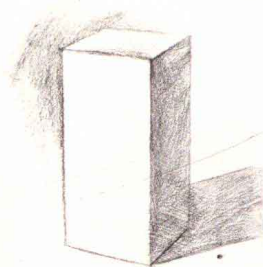
步骤五：调整整个画面效果，进一步加深背景，拉开和正方体的空间关系。用稍硬的笔适当表现出亮面上的浅调子。



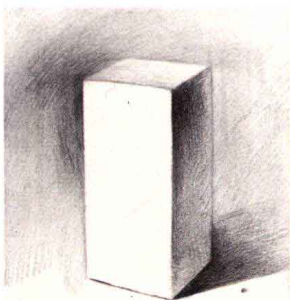
结构素描



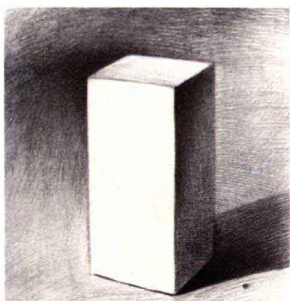
①



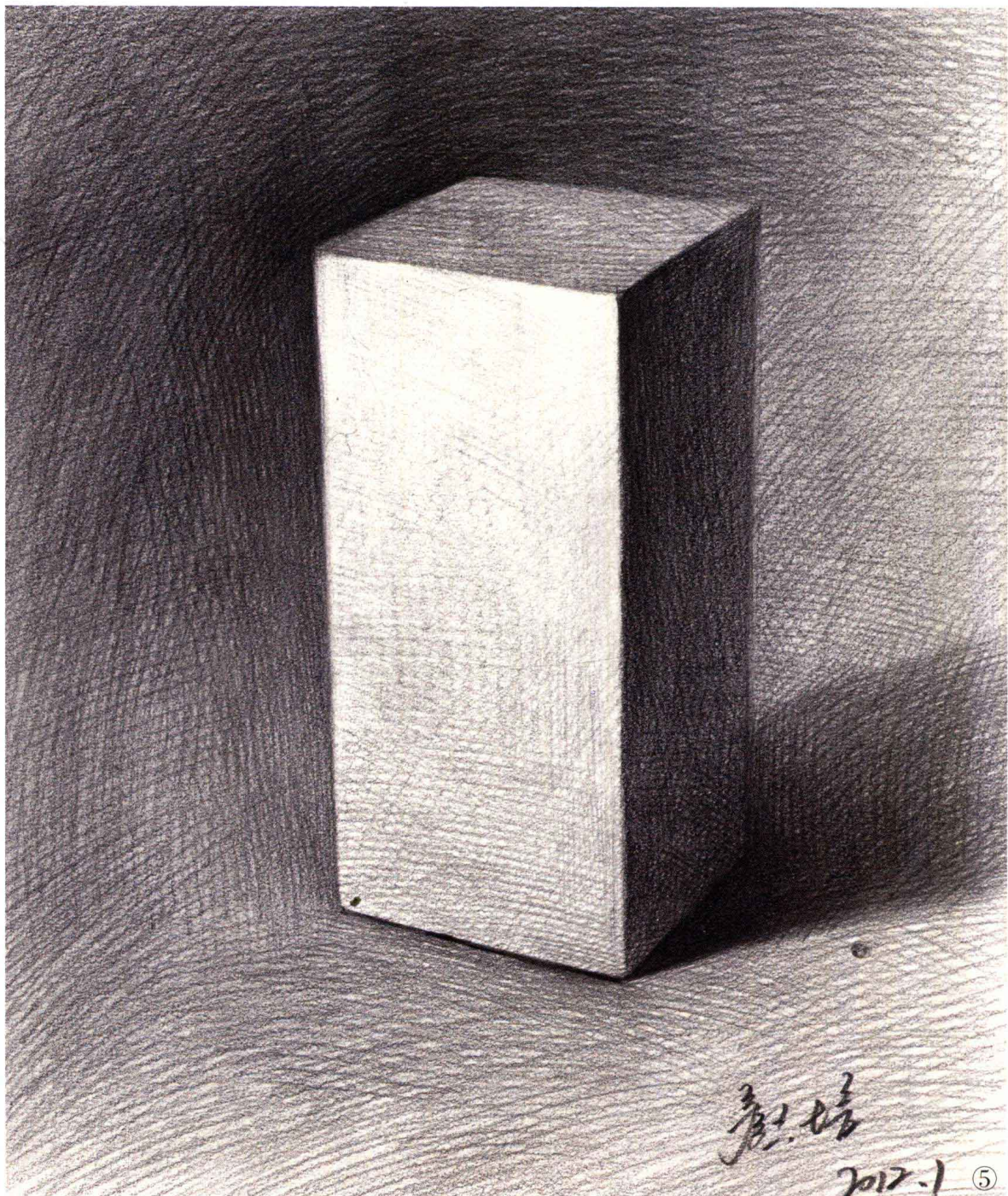
②



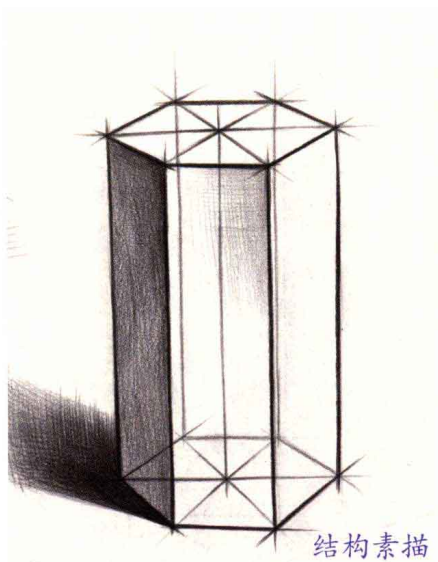
③



④



三、六棱柱的步骤演绎



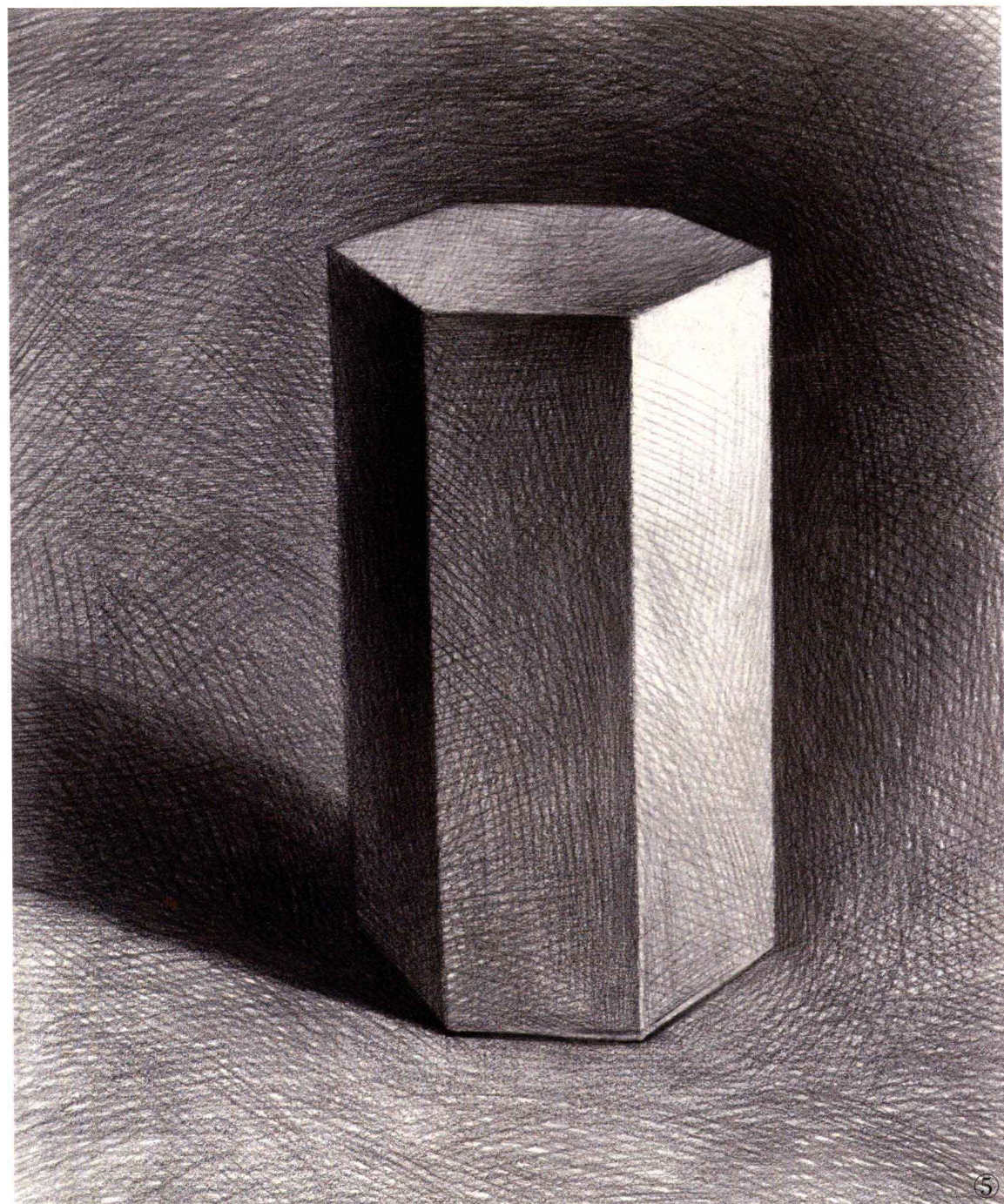
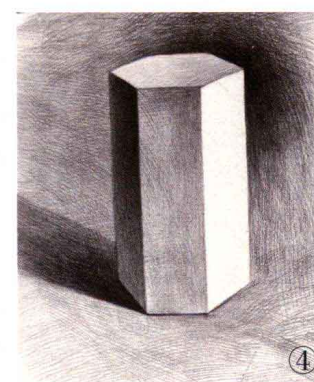
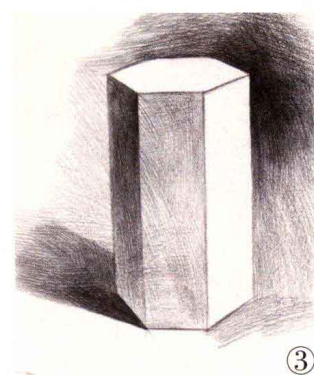
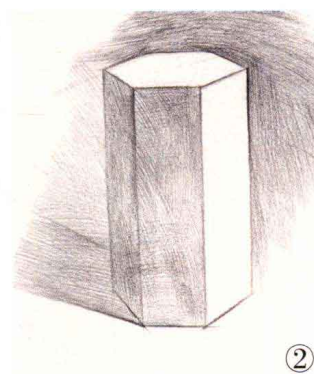
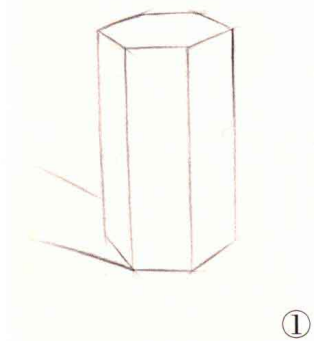
步骤一：根据透视关系画出六棱柱的初步形状，注意其棱与边之间的夹角。

步骤二：铺出背景和处于暗部的块面，投影部分也简单地铺设一些调子。

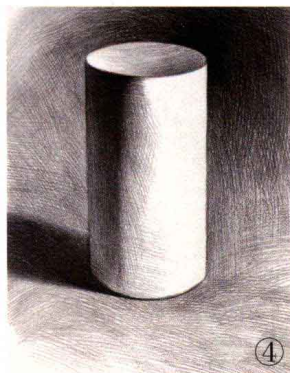
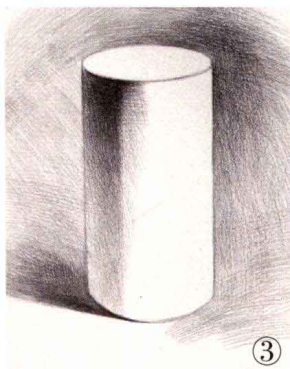
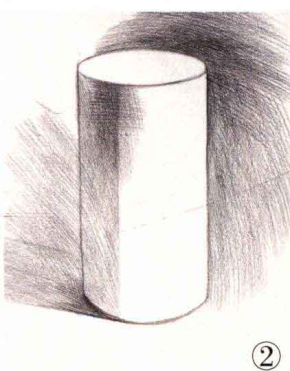
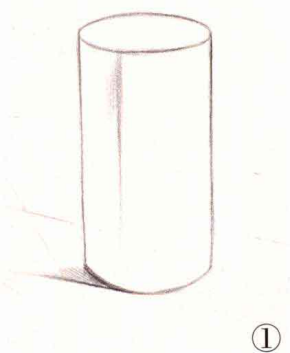
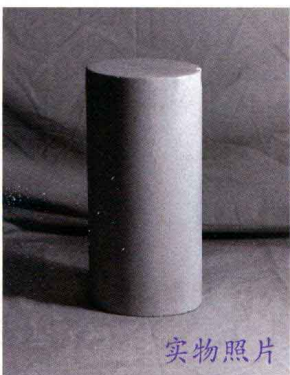
步骤三：由于六棱柱的面较多，所以在进行进一步刻画时，一定要从整体出发，不要只从小的块面去描绘。

步骤四：画好边缘与背景的关系，以及明暗交界线的虚化处理，加重对六棱柱暗部的刻画。

步骤五：最后要特别注意六棱柱的几条长边的刻画，不能画得过硬，可以适当增加一些灰色的块面进行过渡。细节部分、六棱柱的明暗关系、五大调以及明暗交界线都是要重点刻画的地方，千万不能马虎。



四、圆柱体的步骤演绎



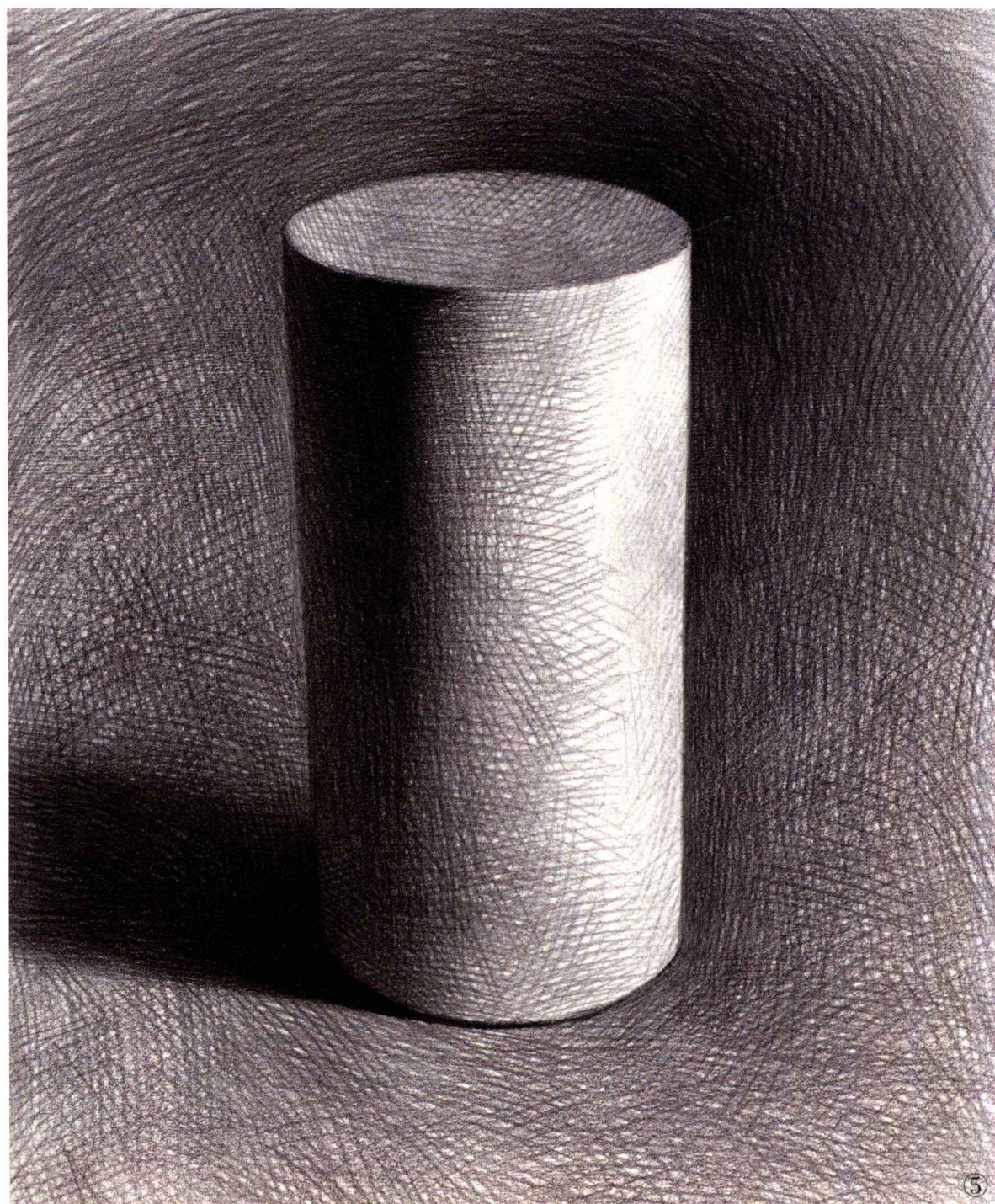
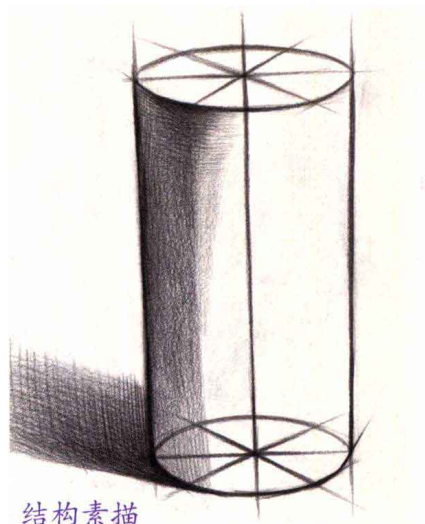
步骤一：根据近大远小的原则，在纸上定出圆柱体的大体轮廓。

步骤二：先画出圆柱体的背景、暗部和投影部分，注意开始时的调子要整齐，为之后铺设调子打下良好的基础。

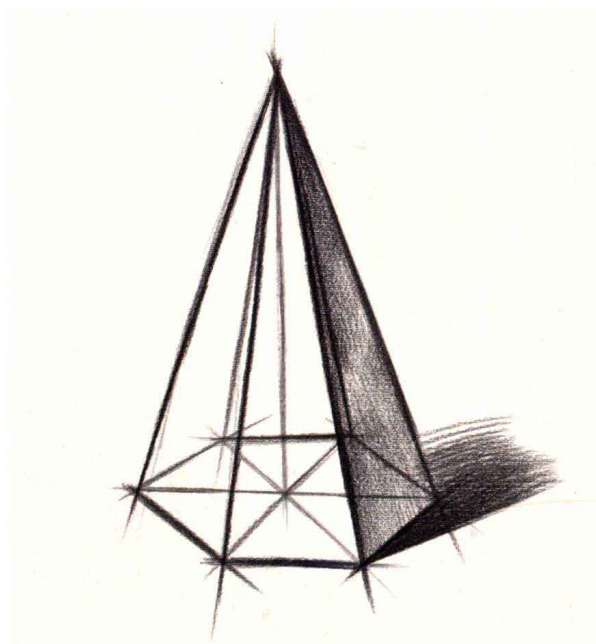
步骤三：铺调时从暗部开始表现，以衬托圆柱体的亮部。

步骤四：当大体的明暗关系出来后，一定要仔细刻画圆柱体的边缘，对其进行弱化处理，不能画得太死或者太深，暗部和投影的色调也要进行加深。

步骤五：根据近实远虚的原则，对圆柱体进行整体刻画。但也要将圆柱体的明暗关系等进行完善，注意反光部分的刻画以及灰面到暗面的过渡。



五、六棱锥的步骤演绎



结构素描

步骤一：在纸上找准六棱锥体的最高点、最低点、各边之间的夹角以及投影的位置，用长直线轻轻勾勒出它的大概形状。

步骤二：确定形体准确后，就可以用调子大概地分出六棱锥体的明暗关系了。

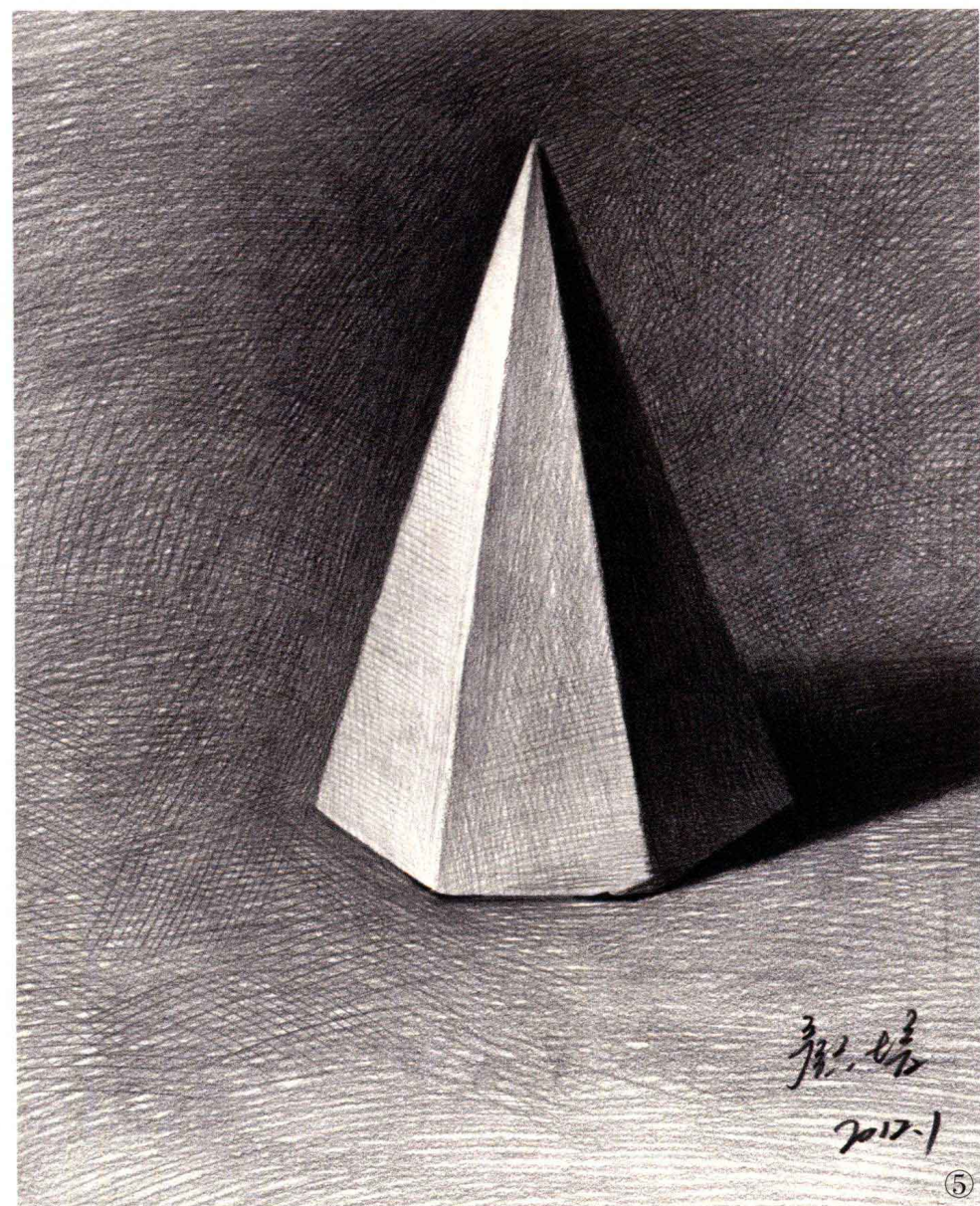
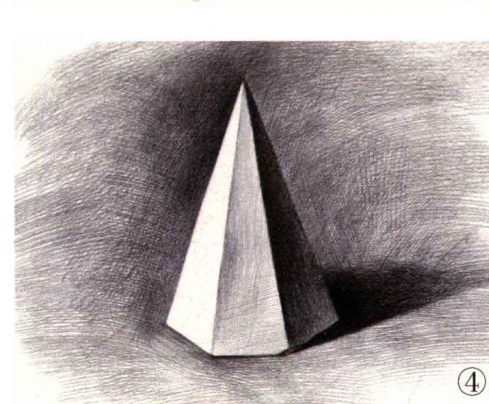
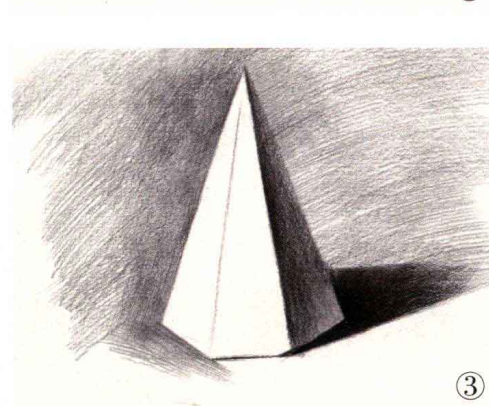
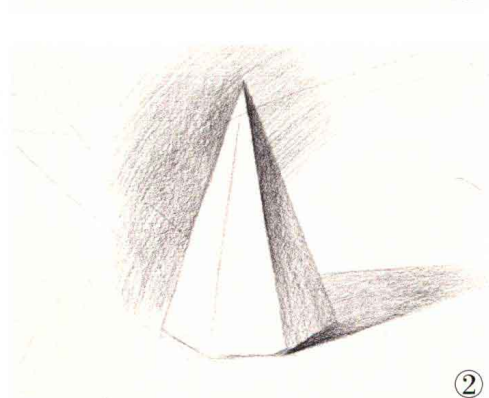
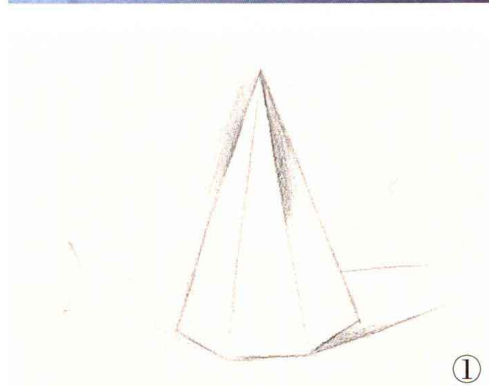
步骤三：从整体到局部对圆锥体的明暗关系进行刻画，明暗交界线的边缘一定要虚下去。

步骤四：对背景及投影进行深入刻画，注意强调明暗交界线，由暗到亮的过渡是非常柔和的。

步骤五：调整局部，全面统一画面，最后完成。



实物照片



六、圆锥体的步骤演绎



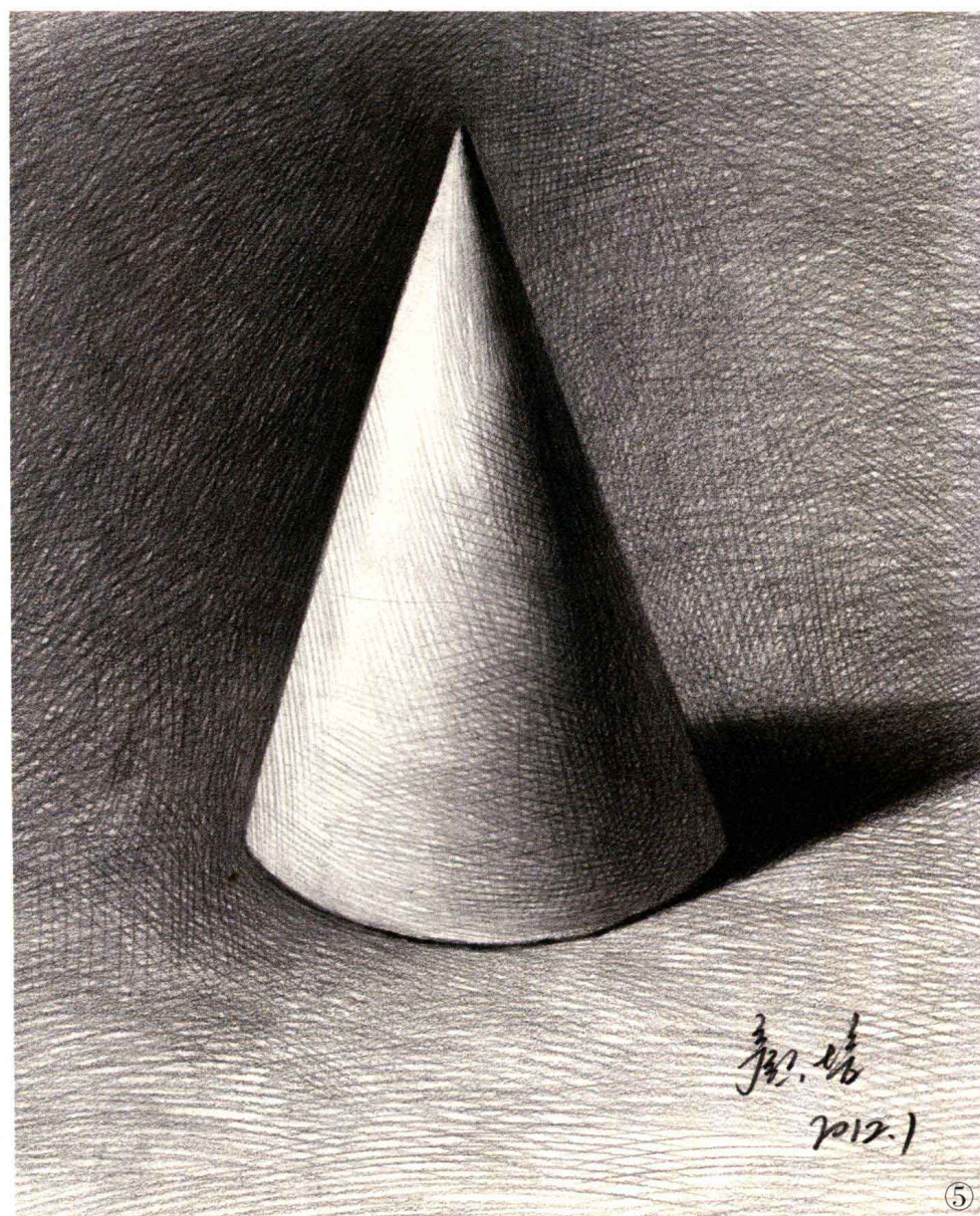
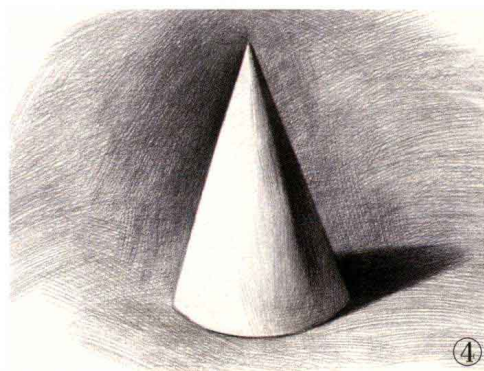
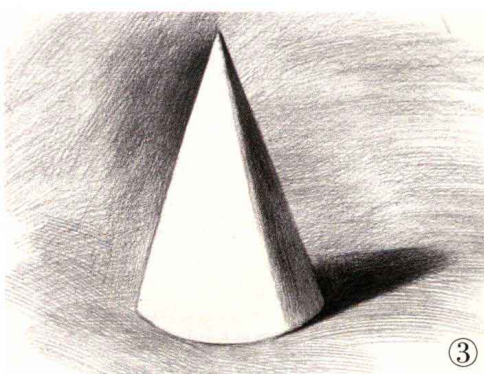
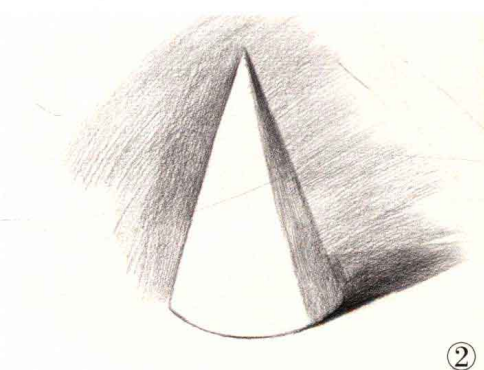
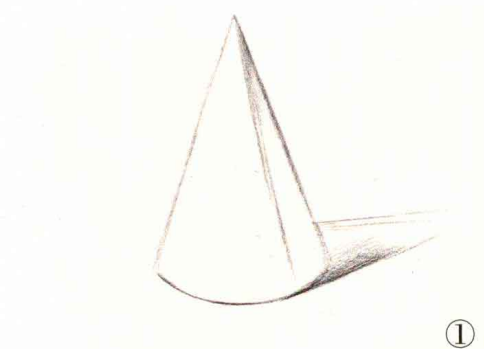
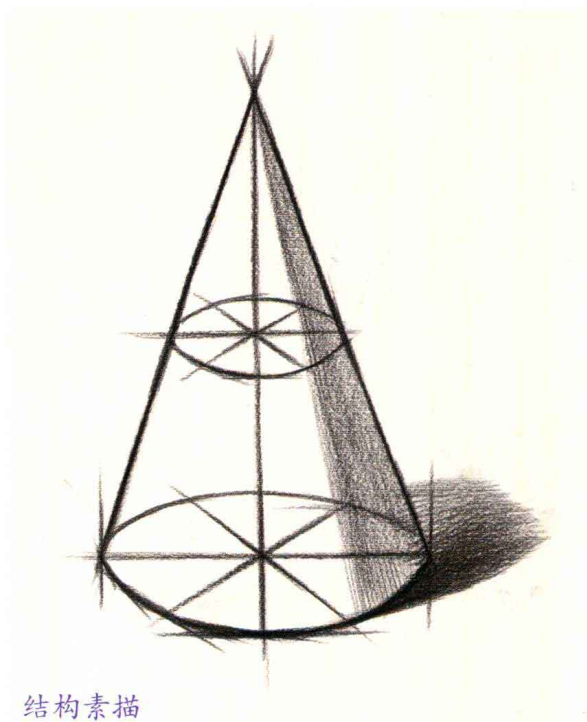
步骤一：明确圆锥体的视平线和视点，在纸上画出它的轮廓，注意两条倾斜边的关系。

步骤二：形体确定后，再画出圆锥体的大体明暗层次以及投影部分的形状、位置。

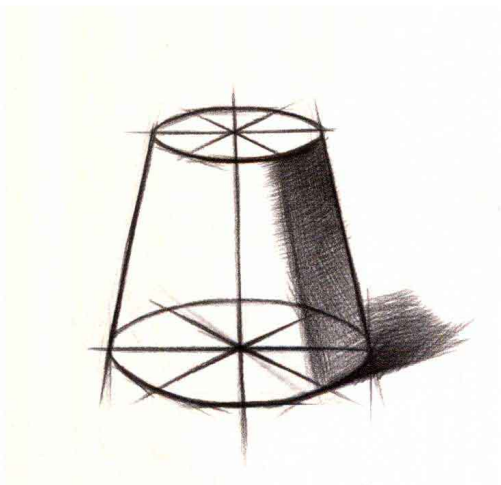
步骤三：由前到后、由深到浅地对画面整体的暗部和投影部分进行刻画。

步骤四：深入刻画背景和明暗交界线，注意其明暗面之间的过渡。

步骤五：完善画面的整体效果，要懂得取舍，突出整体。



七、圆台体的步骤演绎



结构素描

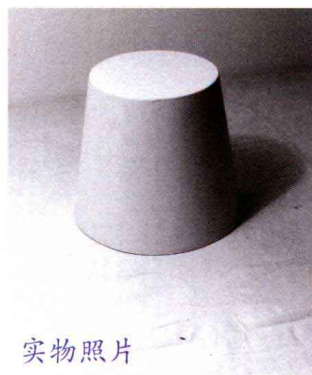
步骤一：起形。用流畅的线条勾出圆台体的大概形状。

步骤二：用软铅笔在纸上铺出暗面与投影，注意其形状与位置一定要准确。

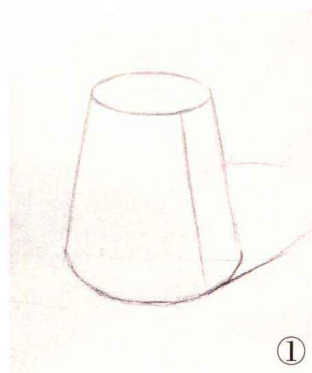
步骤三：从远到近、由深到浅地对整体色调进行加深。

步骤四：对圆台体的明暗色调要进行深入刻画，突出它的质感。

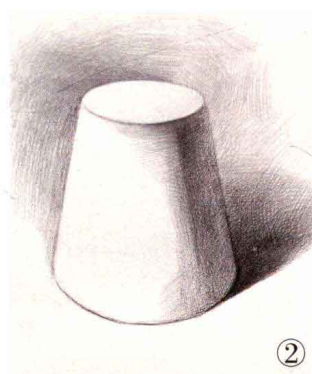
步骤五：加强体积感，进一步对黑白灰区域进行细部刻画，使画面更加统一和完整。



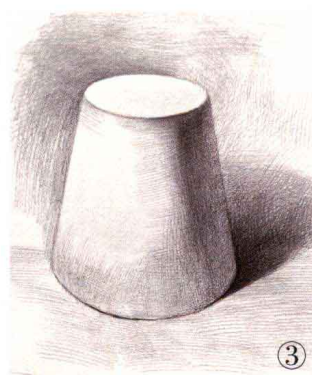
实物照片



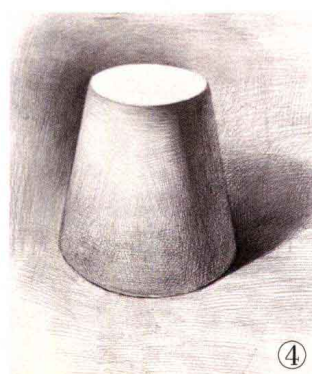
①



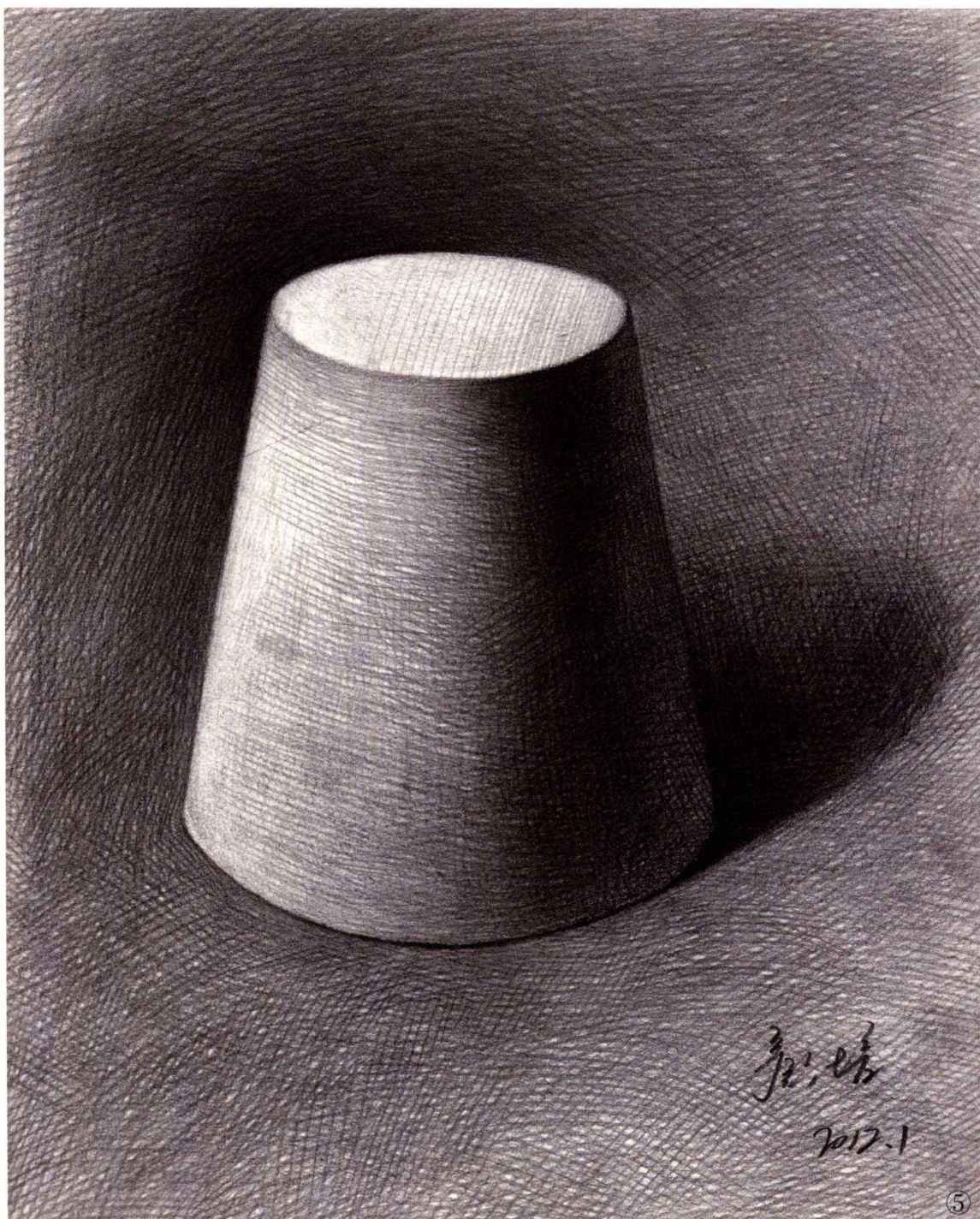
②



③

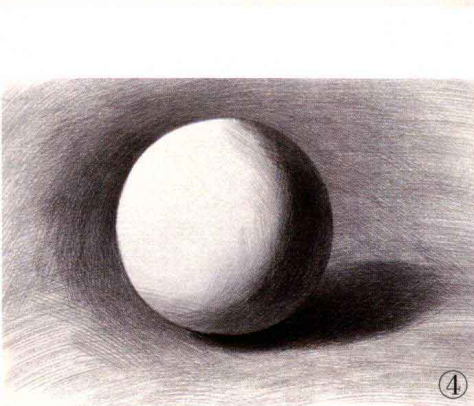
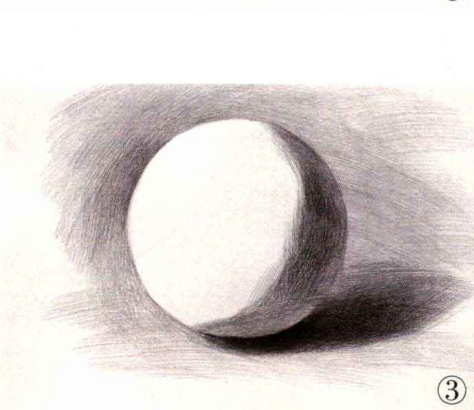
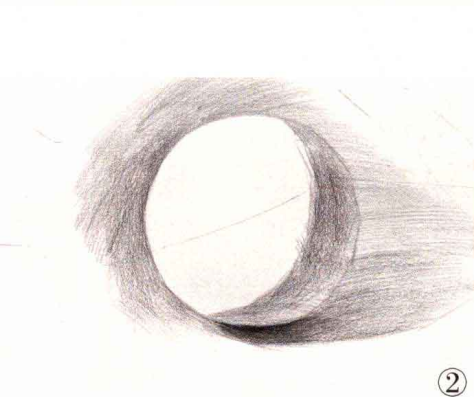
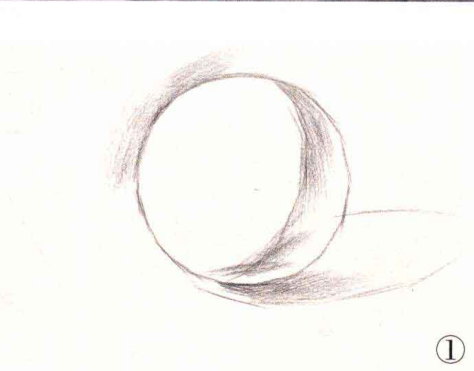


④



⑤

八、球体的步骤演绎



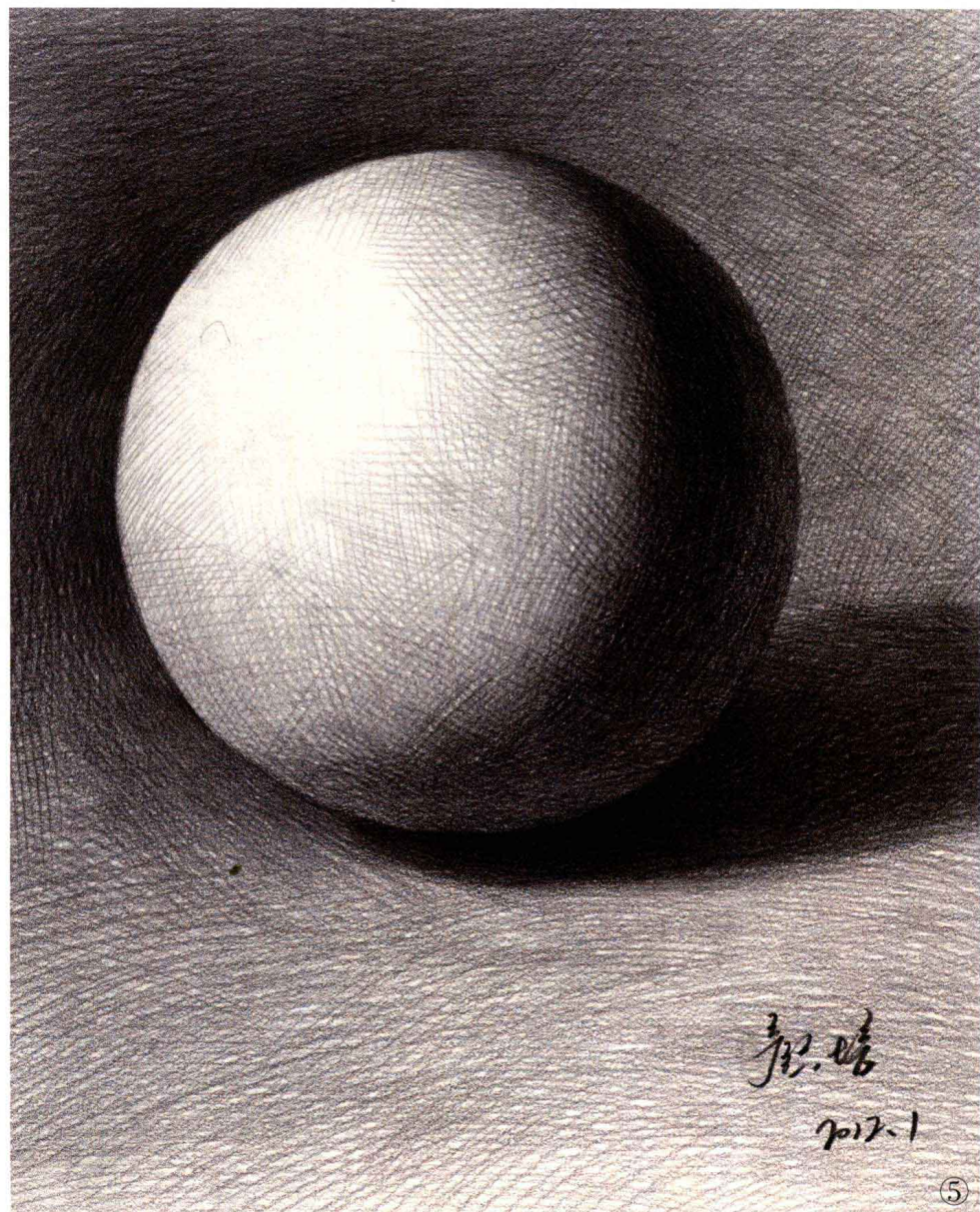
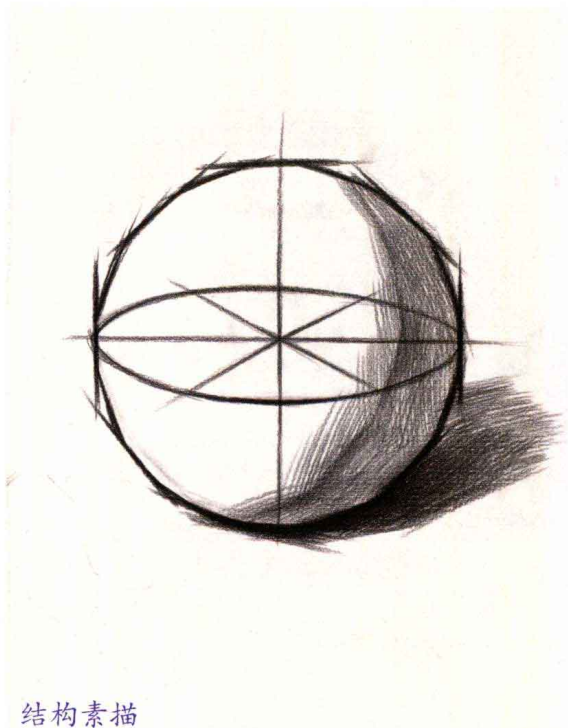
步骤一：确定画面的透视、构图和球体的直径，以其直径画出一个正方形，用长直线等分切出一个正圆。

步骤二：结合背景，对整体色调做一个粗略的表现，定出暗部、投影的位置和大小。

步骤三：使画面的整体色调逐渐变深，线条要随着球体的弧度走。

步骤四：加重背景色调，弱化球体边缘线以及明暗交界线。

步骤五：整理画面。注意观察主体是否突出，透视是否准确，明暗关系是否处理到位，再对其进行整体调整。



九、十字穿插体的步骤演绎

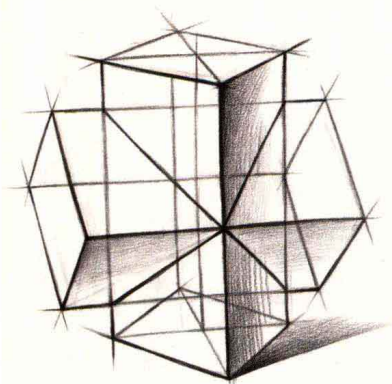
步骤一：在观察穿插体时，可以将其看做是两个长方体的组合，确定它们的基本形状及位置关系后再进行构形。

步骤二：完善形体轮廓，确定其形体无误后再开始铺设几何体的大致明暗关系，注意明暗交界线和投影的位置。

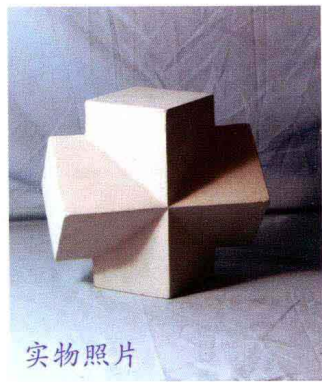
步骤三：从远到近、由深到浅地对整体色调进行加深。注意黑白灰关系要基本明确。

步骤四：深入刻画黑白灰关系，并要将五大调之间的微妙关系表现出来，完善画面效果。

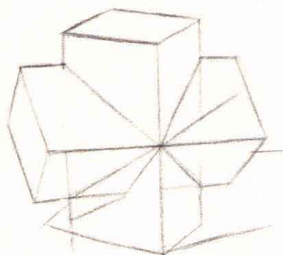
步骤五：最后进行整体的归纳与调整，可以有意识地突出主题，削弱一些局部细节的地方。并且要特别注意近实远虚的变化，将几何体画活。



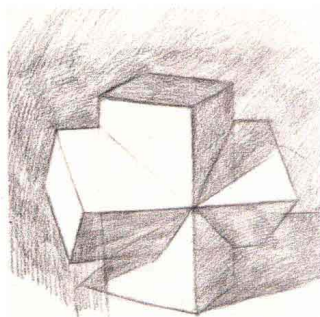
结构素描



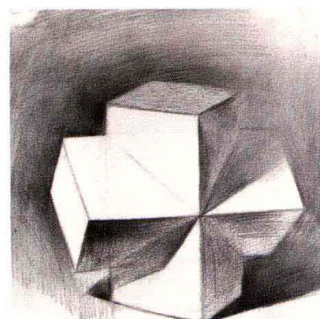
实物照片



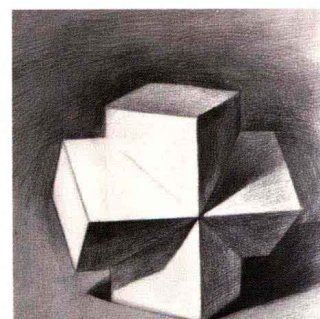
①



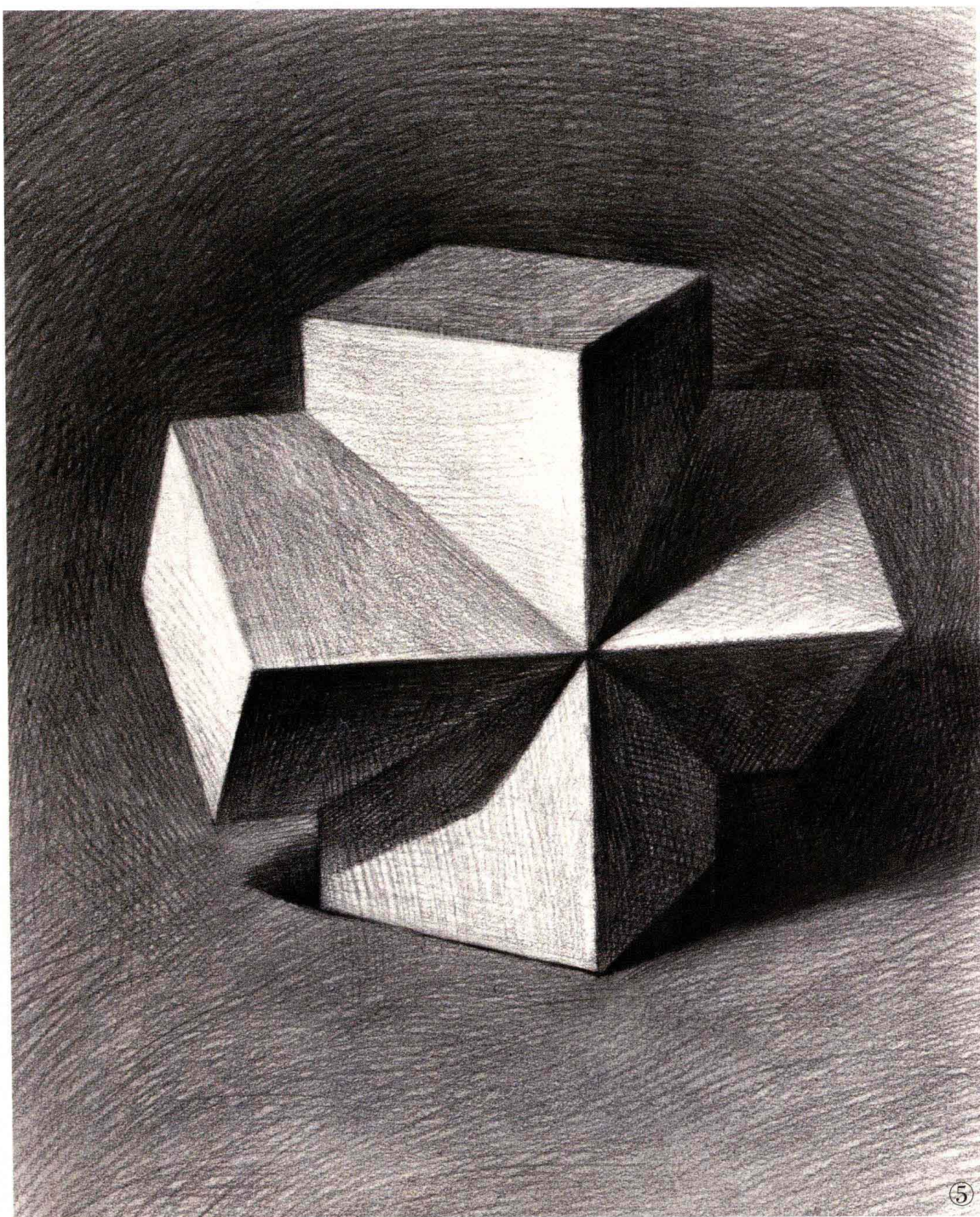
②



③

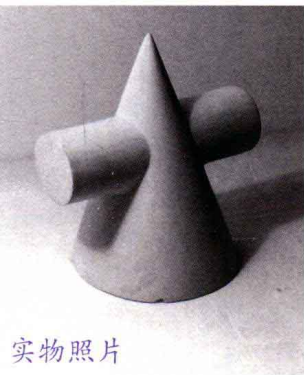


④

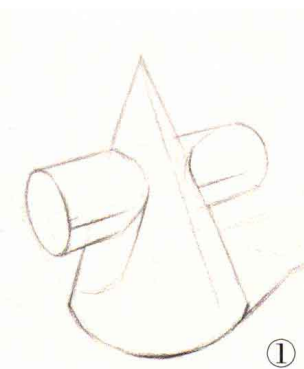


⑤

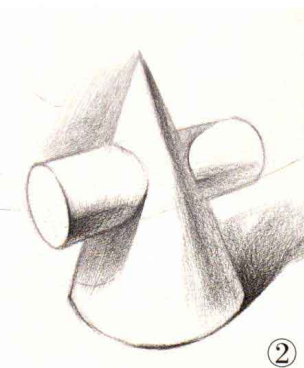
十、圆锥圆柱穿插体的步骤演绎



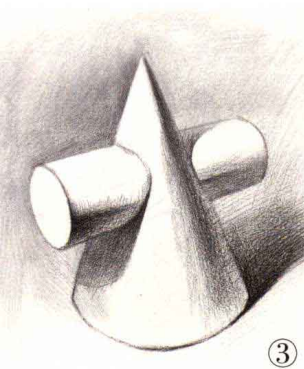
实物照片



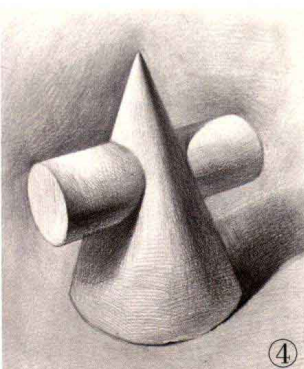
①



②



③



④

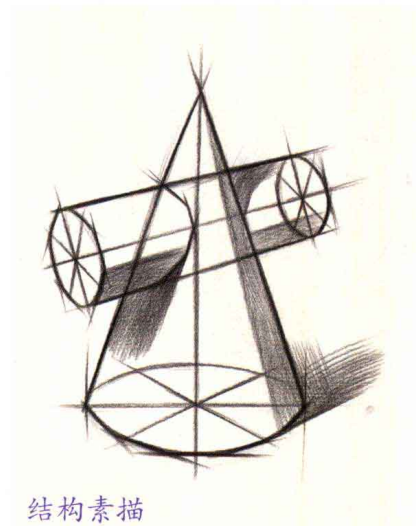
步骤一：先用长直线起稿，掌握好穿插体在画面中的整体位置，注意圆柱体、圆锥体之间的比例关系。

步骤二：从几何体的背光部分开始铺调，背景色调也要同步进行铺设。

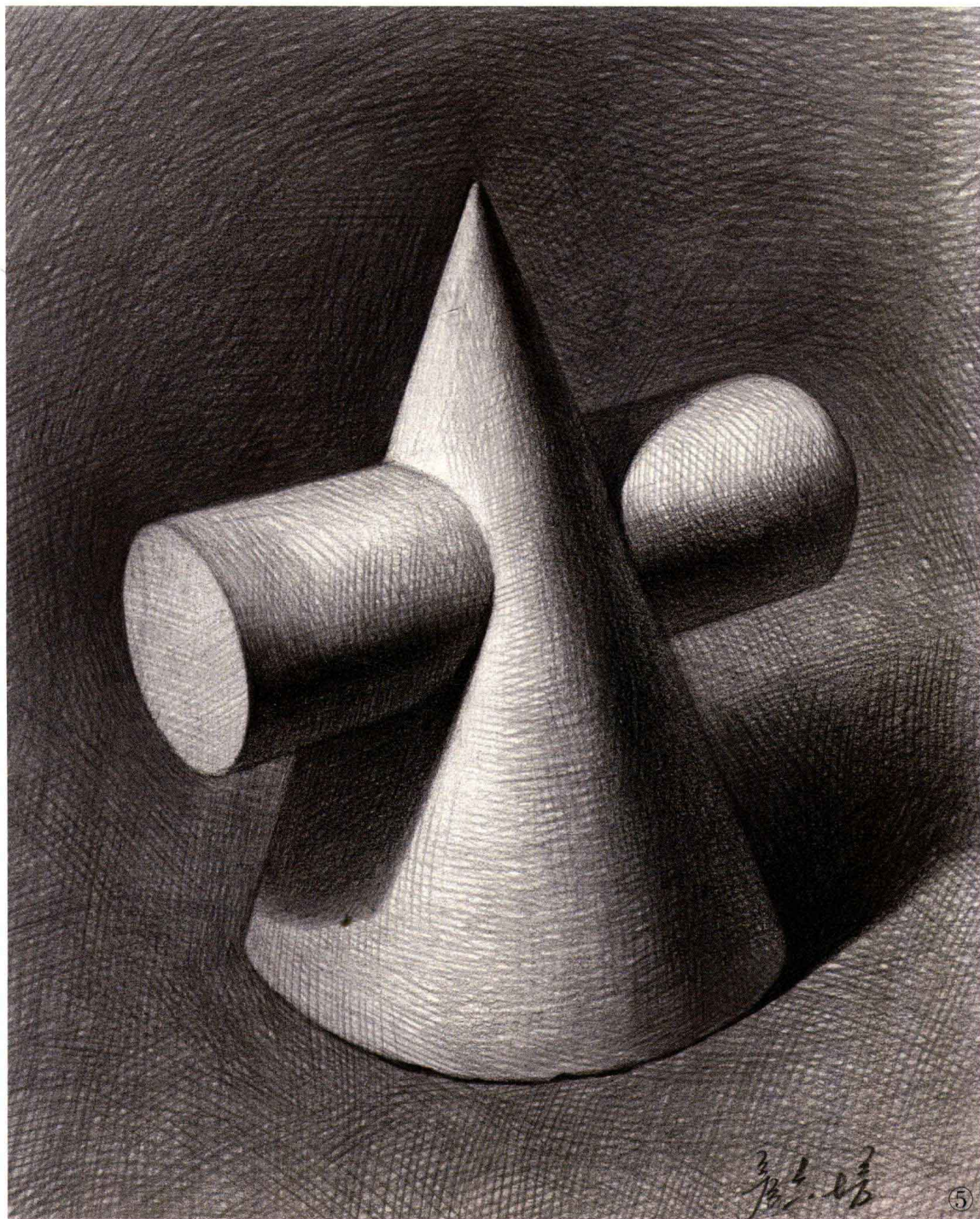
步骤三：结合背景一起对画面进行刻画，注意深浅渐变。

步骤四：整体地对画面进行表现。边缘一定要虚下去，明暗交界线也是刻画重点，要让亮部与暗部的过渡自然。还要注意投影部分的深浅层次。

步骤五：用简洁硬朗的线条来统一画面，使画面整齐干净，明暗层次分明。



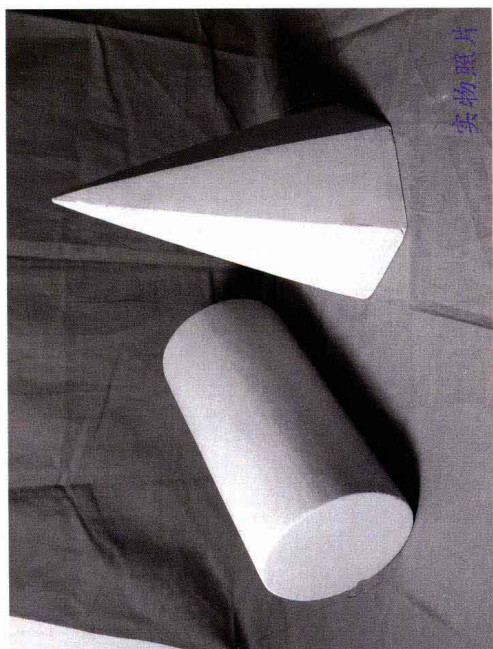
结构素描



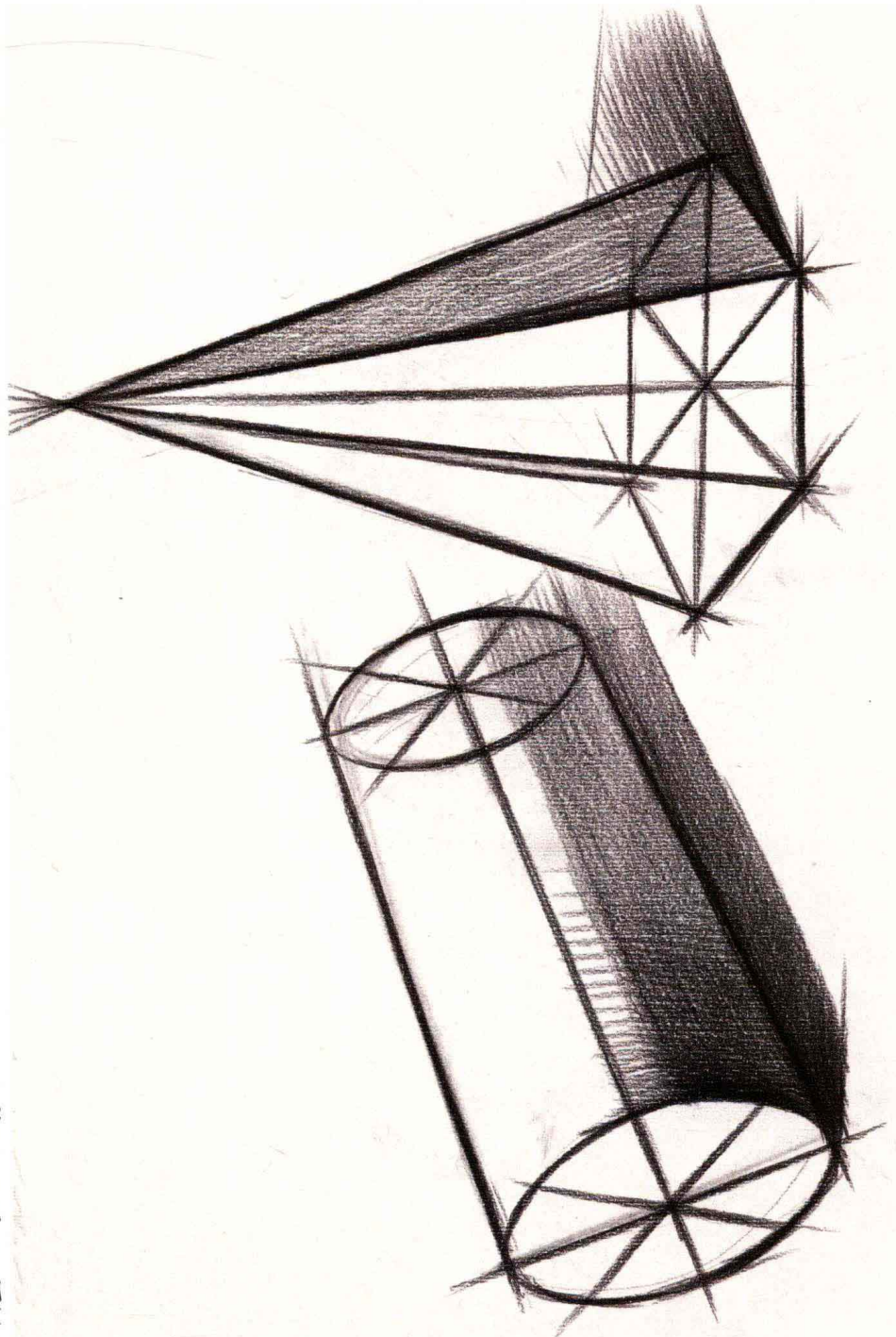
⑤

一、两个几何体组合的步骤演绎

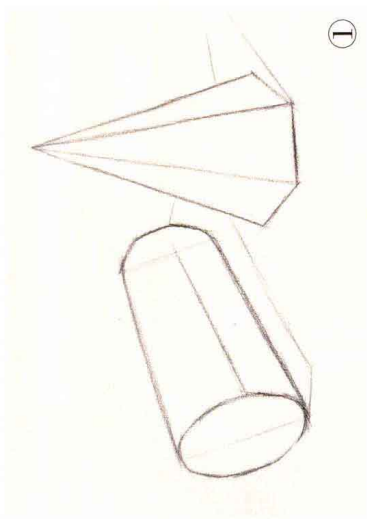
- 步骤一：勾勒两个几何体的大概形状，明确它们的内部结构。
- 步骤二：找出各个几何体的暗部、投影以及背景的暗部的准确位置，并统一表现出来。
- 步骤三：加强明暗对比，注意整体色调层次不可乱。
- 步骤四：对画面进行深入、细致地刻画。
- 步骤五：继续深入刻画，突出主体部分，准确把握明暗关系。最后调整画面直至完成。



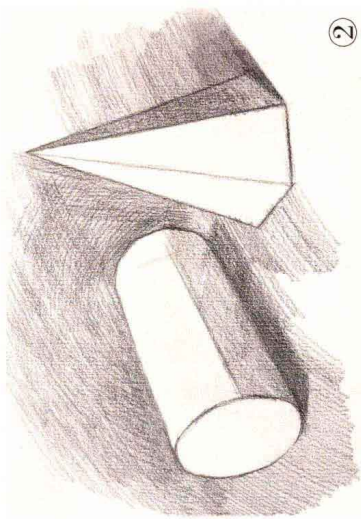
实物照片



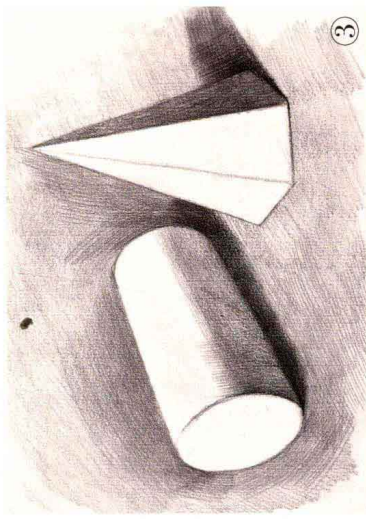
结构素描



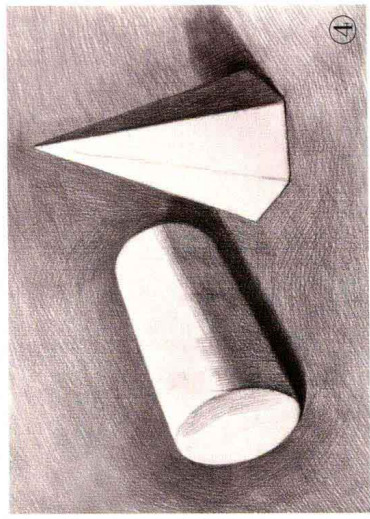
①



②



③



④

