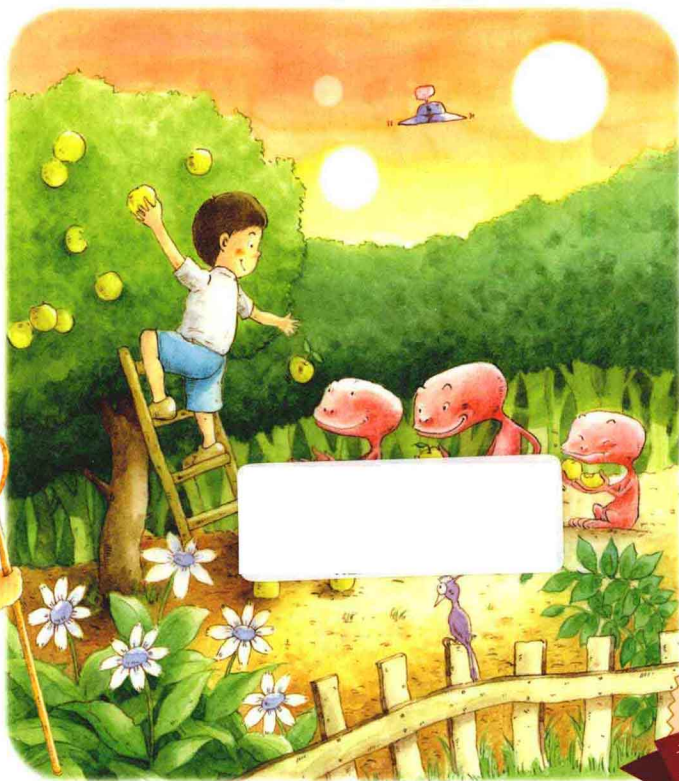


# 黄海作品 玻璃狮子

黄海◆著  
徐锦成◆主编 贝果◆插画



台湾儿童文学馆  
童话列车



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

# 黄海作品 玻璃狮子

黄海◆著

徐锦成◆主编 贝果◆插画



台湾儿童文学  
童话列车



海峡出版发行集团  
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建少年儿童出版社  
FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

著作权合同登记号：图字 13-2012-022  
本书由台北九歌出版社有限公司授权出版

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

玻璃狮子 / 黄海著. — 福州 : 福建少年儿童出版社, 2012.9

(台湾儿童文学馆·童话列车)

ISBN 978-7-5395-4547-9

I. ①玻… II. ①黄… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 196033 号

## 玻璃狮子

——台湾儿童文学馆·童话列车

---

作者：黄海 著 贝果 插画

出版发行：海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社址：福州市东水路 76 号（邮编：350001）

经销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印刷：福建彩色印刷有限公司

地址：福州市福新中路 66 号

开本：889×1194 毫米 1/24

字数：85 千字

印张：7.5 插页：2

印数：1-10110

版次：2012 年 9 月第 1 版

印次：2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-4547-9

定价：23.80 元

---

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂调换。

## 目 录

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 【编辑前言】呼唤童心 徐锦成 .....          | 2   |
| 【自序】想象的翅膀，科幻的视野 .....         | 4   |
| 会说话的狗 .....                   | 9   |
| 只要我长大 .....                   | 17  |
| 机器人掉眼泪 .....                  | 23  |
| 大鼻国历险记 .....                  | 29  |
| 玻璃狮子 .....                    | 51  |
| 第三只脚的味道 .....                 | 61  |
| 带往火星的猫 .....                  | 69  |
| 国王的新衣续集 .....                 | 81  |
| 谁捡到国王的梦 .....                 | 93  |
| 外星人播种 .....                   | 101 |
| 阿善与智慧猪 .....                  | 107 |
| 天空勇士的传说 .....                 | 127 |
| 外星来的孩子 .....                  | 143 |
| 霹雳星球绿伞人 .....                 | 159 |
| 科幻童话的魅力<br>——黄海童话赏析 徐锦成 ..... | 172 |



Fairy Tales

编辑前言

# 呼唤童心

徐锦成



童话，是魅力独具的文类。一个人儿时接触到的童话，往往影响其一生。一个文明的童话，也往往反映出——甚至型塑了——这个文明的人民性格。

童话一方面是活泼的，但同时也是温和的。

活泼，因此我们可以从童话中看出一个文明的想象力与创造力。

温和，因此童话界少有话题、少有论战，以致文坛的聚光灯也难得打在童话身上。

童话的发展跟文学的发展息息相关。但从文坛的现状看，诗、小说、散文是三大主流文类；戏剧作品不多，但也有其地位。至于童话，与前四者相较无疑最为寂寞。文学界长期的忽略，使童话受到的重视程度肯定远远不及她本身的成就。

是该重新认识并重视童话的时候了！

童话，是呼唤童心的文学。不只属于儿童，也属于所有童心未泯或想寻回童心的成年人。而童心，在任何时代、任何社会都是最宝贵的。错过童话，对喜欢文学

的读者来说是一大损失。

九歌出版社自2003年开始推出“年度童话选”，获得广大回响。如今又推出“童话列车”，在台湾儿童文学出版上更是史无前例的大事。以往的童话选集，不论依类型或依年代来编，都是集体作者的合集。而这次，我们以个人为基准，要为童话作家编出一部部足以彰显其成就的代表作。

在作家的选择上，所有资深的前辈作家以及活力旺盛的中生代作家，只要作品具有一定的质量，都是我们希望合作的对象。而作家的来源也不限于台湾。我们放眼华文世界，希望能为各地的优秀华文童话家出版选集。

在篇目的选择上，则由编者与作者深入沟通，务必使所收录的作品能确实具有代表性、能充分展现作者的风格。每本书末皆有一篇赏析专文，用意在提醒读者留意该作家的童话特色。

我们希望透过这一系列精选集，向优异而丰富的华文童话家致敬。更期望大小读者能透过他们的作品，品味到文学的童心。



Fairy Tales

自序

# 想象的翅膀 科幻的视野



时代变迁得好快喔，从前写东西离不开笔杆，如今离不开计算机。

小时候打开童话书，王子、公子、巫婆等人物就出现了，马车疾驰，神仙、宝剑与巫魔飞舞，转眼来到太空时代，从报章或电视、电影媒体看到的报道，火箭、太空船、机器人，已是稀松平常；手机、计算机，大人和小朋友更是随身必备，科技已逐渐入侵每个人的生活领域，改变了过去，快速奔向未来。

作家写作童话不免受到影响，有警觉心的，很快地把科学事物也收纳进故事宝库。

早在1980年，我从事成人科幻小说写作时，不知不觉因着写作科幻的乐趣，联想到科幻的本质是想象的、趣味的、游戏的、知性的，这与儿童文学中的童话、故事、寓言、小说的特性，几乎是相互交集的，一时福至心灵，写了一篇《会说话的狗》，之后得来很多好评，让我大出意外。

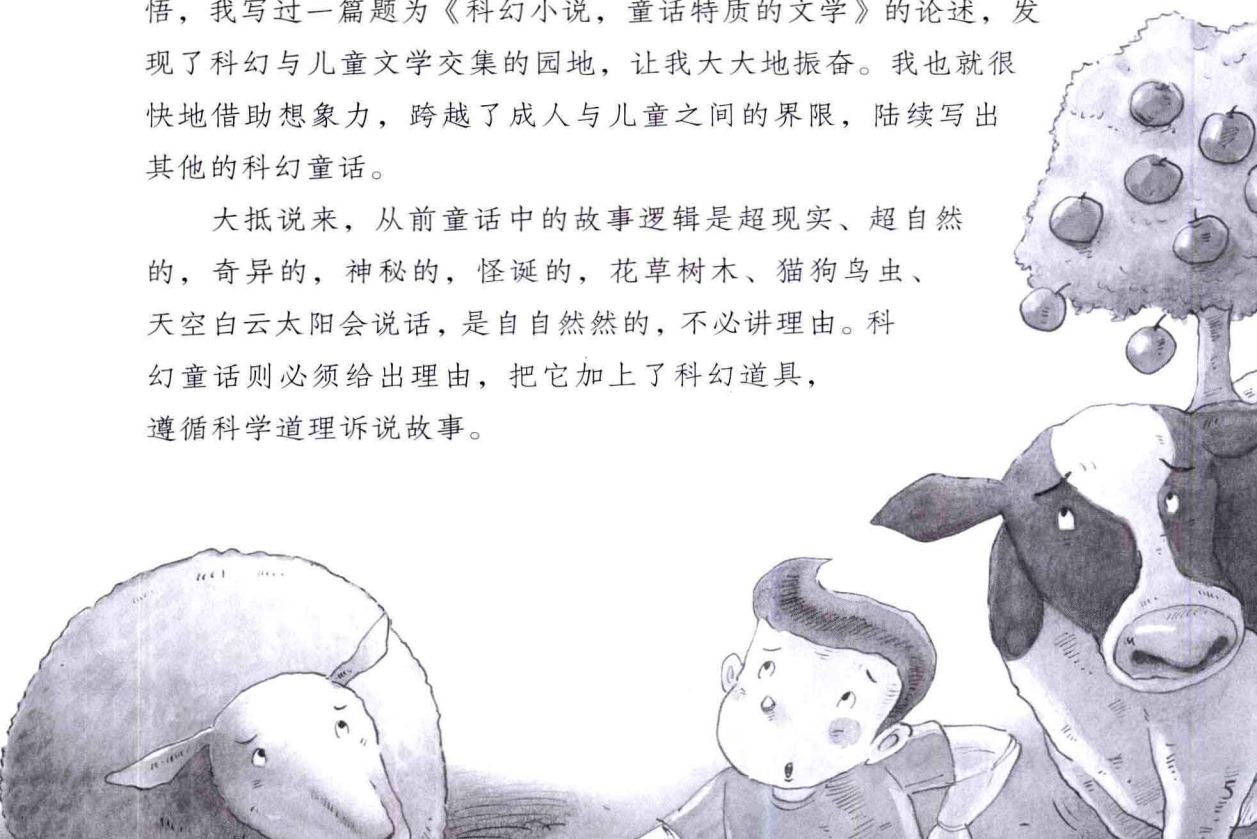
初试啼声，踩进儿童文学的领域，发现新天地，童心未泯，我又喜欢科幻，脑袋里永远有许许多多稀奇古怪的故事，我就常把童话故事与科幻像两盘菜一样，炒在一个盘子里，端上了台面。

好多小朋友、大朋友眼睛发亮，连说好吃好吃！因为那时的台湾，从来没有人做出这种新奇的菜。

之后，我就正式挂牌，成了炒作这道菜的厨师。

累积多年的科幻与儿童文学的创作经验之后，我逐渐有了领悟，我写过一篇题为《科幻小说，童话特质的文学》的论述，发现了科幻与儿童文学交集的园地，让我大大地振奋。我也就很快地借助想象力，跨越了成人与儿童之间的界限，陆续写出其他的科幻童话。

大抵说来，从前童话中的故事逻辑是超现实、超自然的，奇异的，神秘的，怪诞的，花草树木、猫狗鸟虫、天空白云太阳会说话，是自自然然的，不必讲理由。科幻童话则必须给出理由，把它加上了科幻道具，遵循科学道理诉说故事。



这本集子，可说是我二十多年来的科幻童话结晶：

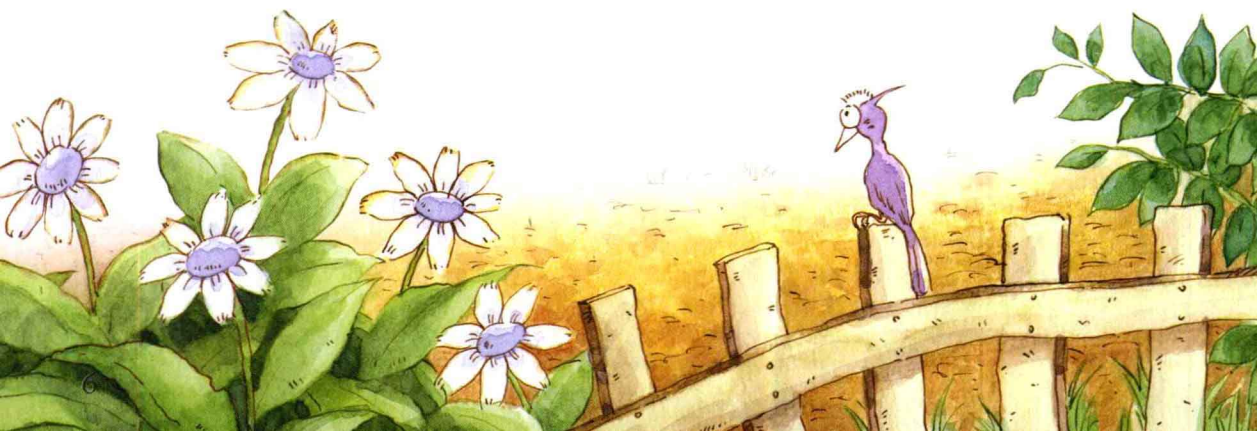
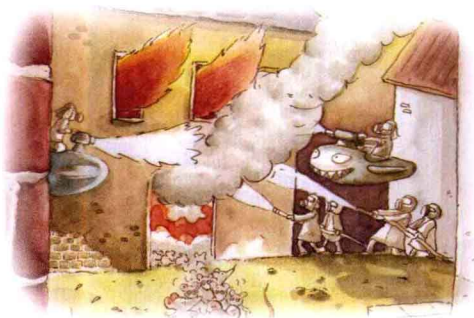
《机器人掉眼泪》曾经被公共电视改成电视剧，讲的是小朋友假装自己是机器人的故事。

《只要我长大》讲生物科技的发明，与小朋友盼望长大的心理。

《大鼻国历险记》是一篇滑稽突梯的历险故事，隐藏了生态环保的概念。与篇名同名的童话书，获得台湾地区文艺最高奖。

《玻璃狮子》讲的是利用时光机器回到爸爸的童年，发现爸爸小时候也是调皮鬼，而且也太穷酸，故事有着感人的意外结局。

《第三只脚的味道》是1989年《小鹰日报》（已停刊）举办两岸儿童文学奖的得奖作品。



《带往火星的猫》写的是核战争之后，  
火星与地球之间的寓言。

《国王的新衣续集》把世界著名的童话延写了续集，为  
裸体游行的国王讨回了公道。两个逃走的骗子，最后怎样得到  
应有的惩罚，很有趣，也有了出人意表又合情理的结局。

《阿善与智慧猪》、《天空勇士的传说》是两篇有连续性的  
科幻童话，有史诗的味道，反讽与谐谑兼而有之。

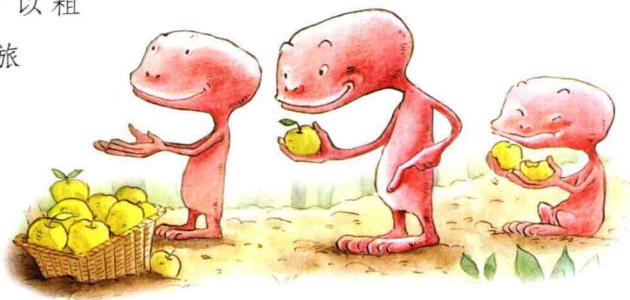
《外星人播种》以粗  
浅的笔法，写出太空旅  
行的时间变幻概念，  
点出了保护生态的  
主题。

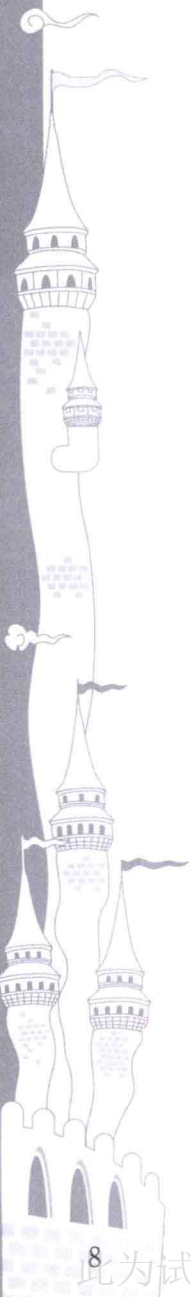
《外星来  
的孩子》是一篇  
科幻小说式的童话，带来的是惊异传奇。

《谁捡到国王的梦》是奇幻与童话的结合，让你会心一笑。

《霹雳星球绿伞人》是以细致的描写，营造出旖旎魔幻、神  
秘的画境。

对于“小说童话”，作家黄秋芳认为是一种文学形态的演进，  
也是一种人格心灵成长成熟与人类社会文化格局的变迁演进。

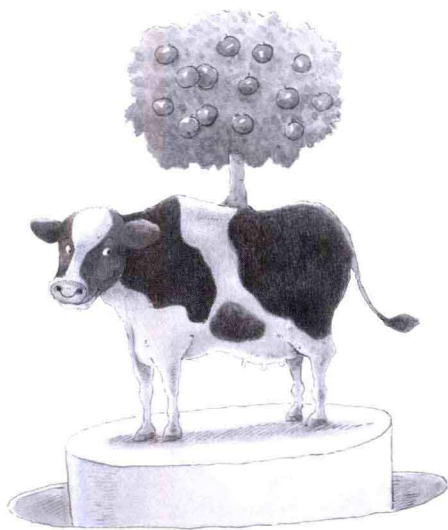




那么科幻童话，也许是继“小说童话”之后的文学演进。如果以科学技术更进步的三十年后的观点来看，到时“科幻童话”也许就成为稀松平常的“现代童话”了。黄秋芳为“小说童话”仗义执言，正可以帮助作为科幻童话所以诞生并发展的批注：

当“魔力消失”已然成为事实，“寻找魔力替代”必将成为儿童成长过程中立即且唯一的课题。

黄 海 2006 年 9 月于台北

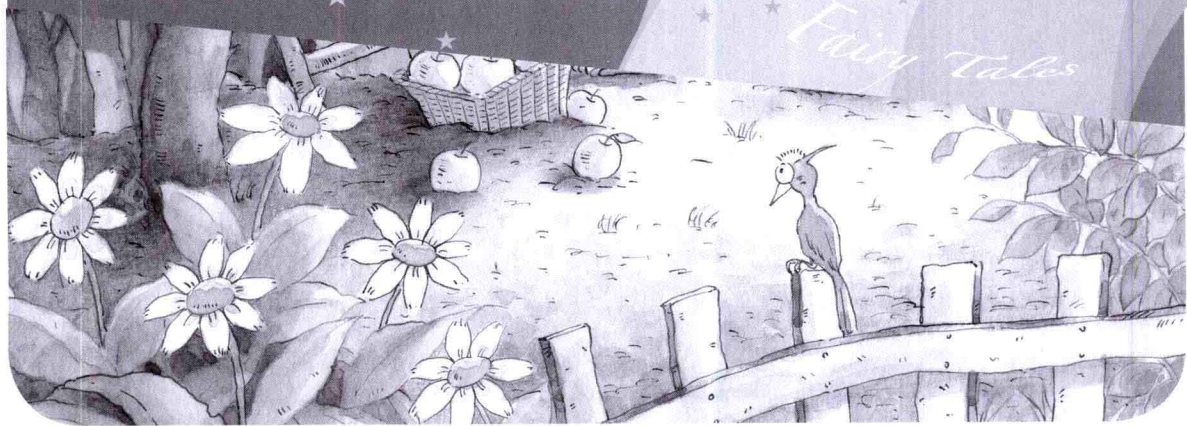


Fairy Tales



Part.01

# 会说话的狗



由陈天河博士精心设计发明的人工声带，可以装置在动物的喉管里，使动物发声讲话。这天，陈博士带了 two 只穿着华丽衣服的狗儿，在自家草坪上对他们讲话，四周聚满了好奇的观众。

“动物只要经过改造，就会智能大开。”陈博士对大众解释着，“我们是运用了遗传工程学的技术，使动物变聪明，再发明人工声带，使他们会说话。”

两只狗，一黑一白，直立着走几步路，竖起两只前爪向大家摆手致意，并且异口同声地说：

“谢谢各位光临！我们是狗，你们是人，我们喜欢与人类做朋友！”

两只狗还打了领带，除了尾巴露出衣服外面以外，那副模样就像小绅士，他们手牵手在草坪里蹦蹦跳跳，随着音乐节拍跳起舞来。

陈博士的儿子小杰在一边拍手叫好，也跟着跳起来，他得意地说：

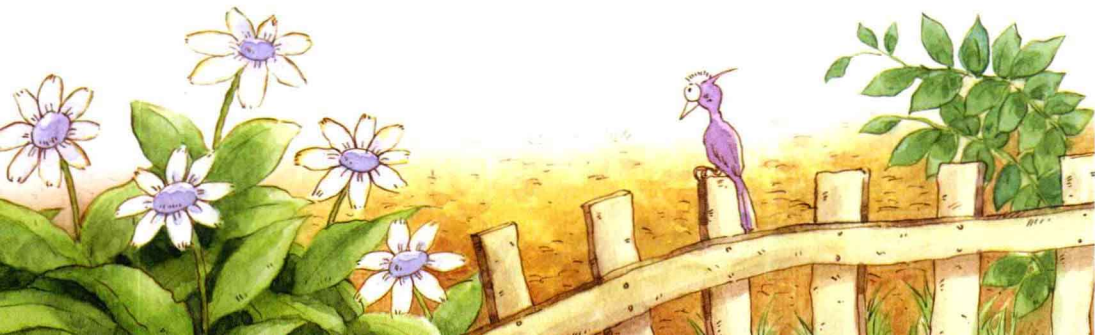
“终于成功了，他们可以像人一样走路、跳舞了！”

“小黑、小白！”陈博士说，“快对大家说几句话，介绍自己。”

白狗挺胸凸肚，对众人一鞠躬，得意地昂首，对众人说：“我是小白，因为我的毛是白的，所以就叫小白。我是陈博士养大的，喜欢跟小朋友玩！”

“我是小黑，”黑狗也跟着一鞠躬说，“我的外表黑，心可不黑，我与小白是两兄弟。在我们的世界里，黑狗与白狗，或是黄狗什么狗的，都一样啦，我们谁也不会看不起谁。现在，我们正要找女朋友。”

狗讲的话，带着怪腔调，但大家都听得懂。大家都开心地笑起来，而且拍手叫好。有位电视台的记者来做现场录像，镜头对准小黑、小白的表演，也扫描了现场观众的各种反应。



这时，小杰的同学李正强带了自己家的狗阿花来，阿花瞪着两只穿着衣服而且两脚直立站着的狗，先是默不做声，好似觉得奇怪，然后汪汪汪地狂吠一阵。

“怎么样？”小白仰仰头，对阿花说，“对我有兴趣吗？我是小白，小白脸！我一见你就想同你做朋友。”

阿花怔了一怔，好像因为狗会讲人话而惊奇不已，仔细再听，她无法领会到底是怎么回事，只好再用一阵汪汪汪的狂吠来回答小白的问话。

“阿花，乖一点！”正强大声嚷着，“他们想同你做朋友哩！”

“阿花！”小黑开口讲话了，毕恭毕敬地走过来，对阿花一鞠躬，伸出前肢来抚摸阿花的头，对阿花说：“花小姐，你肯赏光吗？跟我出去外面逛逛好吗？我请你吃排骨好吗？”

阿花眼睛眨了眨，竖起耳朵仔细听着，可能是因为第一次听到狗叫她名字，而感到诧异震惊，在她无法理解怎么回事时，只好再来一次狂吠，甚至冲到小黑身上，咬

住小黑的领结，好似咬住一个好吃的东西一般不肯放。

“阿花呀，别撒野！”正强喊叫着近前来把阿花拉开。

“好凶悍的家伙！”小黑说，伸出前肢把被弄歪的领结扶正。

“花小姐，”小白说，“请你接受我的道歉，是我们不好，才惹得你生气，发起狗脾气！”

陈博士对于这次公开表演很满意，他解释说：

“大家都看得很清楚了，一旦狗有了智能，而且会讲话，便会被同类排斥，那些狗朋友因为他会讲人话可能把他当成怪物看待，我们现在只好再想办法培养更多的聪明狗，来和小黑、小白玩。”

当天晚上有两个黑影闯入陈天河博士的实验室，使用昏迷枪打中正在熟睡的小黑、小白，悄悄地把他们带走了。

小黑、小白失踪的消息经过电视的播报，全国都知道了。陈小杰着急地四处寻找，李正强也带着他的阿花到

处闻闻嗅嗅，急着找出小黑、小白的下落。最着急的是陈天河博士，他对于自己辛辛苦苦改良变种的智能狗失踪，真是焦虑万分，一连几天吃不下、睡不着。

在一个静静的黑夜里，有一个黑影带着一口大箱子又潜进陈博士的实验室里，立时警铃大作。

“抓小偷！”陈小杰呼喊着重从被窝里爬起来，赶快奔回实验室去。

只见陈博士已揪住一个大男人，正在对他大骂，那个小偷可怜兮兮地跪在地板上，就像一条摇尾乞怜的狗。

“对不起陈博士！我不是来偷什么东西，而是来送还小黑、小白的。”

那个小偷颤抖着指指箱子，然后把它打开来，里面赫然出现两只可爱的狗儿，正是小黑与小白。他们身上的衣服皱巴巴、脏兮兮的，就像两个小叫花子一般，看到陈博士和小杰，欢天喜地地跑过来，扑在

