


朱炯远 著

中国古代著名文学家传记丛书



刘禹锡传

(上)

辽海出版社

中国古代著名文学家传记丛书

刘禹锡传（上）

朱炯远 著

● 辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘禹锡传/朱炯远著. —2 版. —沈阳:辽海出版社,2009.9

(中国古代著名文学家传记丛书)

ISBN 978-7-80638-702-3

I. 刘… II. 朱… III. 刘禹锡(772~843)—传记
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 153364 号

辽海出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

廊坊市华北石油华星印务有限公司 新华书店发行

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:261 千字 印张:12.5

2009 年 9 月第 3 次印刷

责任编辑:高虹 徐悦

责任校对:周春雨

封面设计:西西里

版式设计:金晓

定价:36.00 元(上下册)

中国古代著名文学家传记丛书

编辑委员会

顾 问：王充闾

主 编：于金兰 毕宝魁

副主编：张胜彬 李家巍 徐 彻

策 划：高 虹

编 委：（按姓氏笔画排列）

朱明伦 朱炯远 曲德来

刘维治 宋绪连 钟林斌

高 虹 董文成

总序

精神产品永不磨灭，在历史上曾产生过巨大影响的精神产品更是如此。它们如同日月光耀长空，如同江河万古奔流，将与人类的存在长相终始。在精神产品中，最易流传且对后世影响最大的当数文学作品。

但是，创作这些不朽作品的作家却被沉沉的历史尘埃所遮掩，他们真实的生活面貌和精神风采已经模糊不清，他们似乎离我们很远很远，与我们有很大的距离与隔膜。这对于深刻理解和真正领会他们的作品是极大的障碍。

无论多么伟大的文学家都是人，不是神。在他们的生活中，与我们有许多相似的经历与情感，有许多相似的苦辣与酸甜，甚或遭遇过同样的坎坷与挫折，受到过同样的磨难与熬煎。其实，他们离我们并不遥远，仿佛就生活在我们中间。只有拂去沉沉的历史尘埃，使读者能够走近他们，共同感受其喜怒哀乐，才能消除隔阂，交流情感，这就是我们设计这套选题的初衷。

为达此目的，我们拟遴选出在中国文学史上有影响的若干著名文学家，以他们为对象，出版一套文学传记丛书。要求作者把严谨的学术研究和生动的文学创作结合起来，在对传主生平事迹进行坚实考证的基础上再进行文学性创作。要写成既有学术性又有可读性的文学传记，既要避免繁琐考据似的枯燥无味的笔法，又要避免不负责任的胡编

乱造。允许作者在准确把握史料,准确把握传主生平和性格特征的基础上,对一些生活细节进行合乎情理的虚构,要在广阔生动的历史背景下展现传主的生活面貌和精神风采,使古人活起来,使他们走进我们的世界,成为我们的知心朋友,而不再是高不可攀的神化了的人物。王安石在《杜甫画像》诗中说“推公之心古亦少,愿起公死从之游”,就是把三百多年前的杜甫作为知心朋友,愿意其能起死回生而与之相交的。只有找到这种感觉,才算读懂了古人的作品,才算真正理解了古人。

为达此目的,我们邀请了在高等学校从教多年,有很坚实的学术功底又有相当写作经验的教授、副教授来担当作者,这就保证了本丛书的学术品位和质量。

然而,本丛书属于文学传记,创作的成分相当大,书又成于众人之手,难免千人千面千口千腔,呈现出不同的创作风格。这是在意料之中的,是允许的,读者诸君也是可以理解的。

但愿这套丛书中的传主能够像我们的愿望那样,从历史的尘埃中站起来,从遥远的古代向我们走来,走进我们的生活之中,成为我们的知心朋友。

诚恳希望读者和广大学界同仁能够喜欢此书,并给我们批评指导。

于金兰

前 言

对于中唐诗人刘禹锡，广大读者远没有像对李白、杜甫、白居易那样熟悉，但他又确确实实是唐代诗人中的大家，是一位被称作“诗豪”的与白居易齐名的大诗人，同时也是一位文与柳宗元齐名的大文豪。

一般中等文化程度的读者，大致还是知道有篇脍炙人口的短文《陋室铭》，它的作者就是刘禹锡。大学中文系的学生，对刘禹锡的《竹枝词》恐怕过目难忘。“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，两句优美的诗句中包孕了多少艺术魅力！此外，还有少数同志大概还对刘禹锡的另两句诗深感兴趣，那就是“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，因为它寓意新鲜，有独创性。除此以外，可能就没有多少人能对刘禹锡的诗篇和文章说出一些体会和感受来了。

这样，我们绝大多数读者就只对刘禹锡有某种浮光掠影式的了解，这是远远不够的。

本书在写法上自具特色。它运用读者喜闻乐见的生动活泼的形式，将刘禹锡的一生用 113 个小故事串联成篇，娓娓动听地为您介绍他一生的生活境况与创作成就。这些故事的骨架是具有学术性的，而表现形式却又具体形象，直感性很强。这样，本书就能将原本比较枯燥乏味的学术资料，化为实实在在故事情节。也就是说，让刘禹锡从学术的

大海中重返人世间，变成活生生的人，并走到我们读者中间，使我们能从各个角度去观察他、了解他，并随同主人公的命运变化，我们的情感世界也随之一起发生变化。最终，我们的脑海中便能树起一个比较真实的、比较接近历史上那个曾经存在过、奋斗过的刘禹锡的形象来。

只要读一读以下材料，读者自然就能判断出本书内容具有丰富多彩的特点，而过去我们对刘禹锡的一生实在是知之甚少，这也许会成为您认真阅读本书的欲望之一。

您知道以下有关刘禹锡的事情吗？

刘禹锡起名为“禹锡”，取自《尚书》，其含义是对大禹的赞美，自然也包含了刘的父母对刘禹锡的希望。

刘禹锡自小就苦读医书，其高超的医术足以养生自卫，而且家人有病均由他开方医治。晚年时他又编著医书，深受百姓欢迎。

刘禹锡、柳宗元、韩愈三人曾经同时在同一官职任职，这在文坛上是难得的佳话。

刘禹锡直至 33 岁才成婚，妻子病故后又续娶小妾。刘共有二子一女。

刘禹锡生活的时代，中秋赏月的习俗刚刚形成不久，尤其是文人联袂诗酒赏月，更为首创时期。

刘禹锡是“永贞革新”的主将之一。当时反对派传出“二王、刘柳”的口号，将刘视为眼中钉。刘在革新中工作繁忙，他负责宣传联络工作，一天要用一斗面粉调成糰糊来糊制信封。

刘禹锡在“永贞革新”失败并遭贬后，为返回京城，曾写

出许多求援信，向各界政要要求援引。唯独不向自己的姻亲——一位宦官头目求情，表现了他不屈不挠的骨气。

刘禹锡在一次对集市的调查中，曾经见到市场上还有买卖奴隶的现象，这些奴隶被关在栅栏里。

刘禹锡同情琵琶女泰娘的不幸遭遇，将她昔荣今衰的故事写成《泰娘歌》一诗，用以寄托自己被贬后的不平心情。这首诗的写作要比白居易著名的抒情长诗《琵琶行》早六年。

刘禹锡对自己幼时的老同学裴昌禹敬若上宾，而当时刘已是一州之长，老同学依旧只是一介书生。两人情谊笃深，堪称友情之楷模。

刘禹锡眼看农村学校房舍破败，桌椅陈旧，学生稀少，便给宰相写信，建议节省祭祀用开支，用来贴补学校费用。

刘禹锡目睹当时社会政治腐败、官场弊端不绝的现状，写信赞美友人能够克己奉公、锐意革除社会不良风气的行为。

刘禹锡不仅诗文兼擅，而且又懂医、能书、会唱、识棋，是个多才多艺的文人。

.....

还有许多材料都是广大读者所罕知的，于此不能一一列出，读者只须查询目录便可知晓。

总之，只要您读完全书，一个有血有肉、有憎有爱、鲜活生动的刘禹锡就会站立在您的面前，您将会感叹的是，他真是位有理想、有才干、事业心极强，而且几乎从来不谈论什么隐逸的人。从这方面看，他有点儿像杜甫。

他真是位写诗能手。他的诗精工华丽、情致丰赡、比喻新鲜、形象生动，不愧是个“诗豪”。虽是中唐诗人，但诗中依旧渗透出盛唐风格的恐怕唯他一人。从这方面看，他有点儿像李白。

他真是位在逆境中百折不挠、顽强拼搏、九死不悔、为革新事业奋斗终生的人。从这方面看，他有点儿像屈原。

他真是位忠实于爱情、亲情和友情的情深者。他待人诚恳谦虚，又极讲信用，同他相处的人绝不用设任何防线。他赤诚如婴孩，纯洁如白纸，又乐于助人，先人后己，道德情操高尚。从这方面看，他又有点儿像杜甫。

他真是位善于向民众学习的诗人。他的《竹枝词》所以能经久不衰，主要在于能向民歌学习，再融入自己高超的艺术手法，才臻于天衣无缝的水准。其实，岂止是《竹枝词》，刘的相当一部分诗中多少都有民歌的营养成分在内。从这方面看，他又有点儿像屈原。

至于刘禹锡的多才多艺、诗文兼擅，这方面的专长在他之前的诗人无可比；同时代的也只有柳宗元尚可比肩；稍后一些的如晚唐的杜牧，至宋代则有欧阳修、苏轼庶几可与其相提并论。

笔者能写出此书，同本书策划者徐彻、高虹，主编于金兰、毕宝魁等几位的支持和鼓励分不开。因为写这种文学性较强的人物传记，分寸很不好把握。是将它写成《三国演义》式的虚实相间的小说作品，还是仅仅摹仿陈寿的《三国志》写成严肃的史传式的人物传记，恐怕这两者均不是。而应该是在这两者之间的横轴线上寻找出某一点来，使本书

既具有严肃的人物传记所应有的学术性，更应在人物与人物、人物与社会的矛盾冲突中充分显示其个性，具备某些小说的特点。这个结合点颇不易确定。但因为有了他们的及时指点和帮助，笔者总算勉强完成这份工作。至于究竟做得怎样，还需广大读者来评判。

本书的顺利写作还来自于上海作协主席、著名学者、作家徐中玉先生的热情支持。他亲自聆听作者对本书的构想、人物性格、故事情节等方面的看法，并具体提出指导性意见。

另外，华东师大文学院院长、博士生导师、本书作者的访问学者导师齐森华先生在本书写作过程中给予了无微不至的关怀，从提供部分资料至解答疑难问题，都尽心尽力。同时，又对笔者的生活十分关怀，处处表现出一位德才兼备的师长的高尚风范，直令笔者感激不尽。

给本书的写作做出贡献的师长们，还有华东师大的词曲专家马兴荣先生、文学院副院长方智范先生及学兄邓乔彬先生等，在此一并致谢。

为本书做誊录工作的是傅赢同志，她还为本书设计了几个令人喜爱的情节，并撰写了部分内容，本人也深致谢意。

还想说明的一点是，本书是在笔者作访问学者期间完成的。其中搜集资料、构思框架、排出年谱、编织故事部分的完成，是在作访问学者之前；而真正动笔则是在华东师大当访问学者后的第三天，终止之日则是在1995年年底，其间约花费108天。在这百余日的写稿日子里，笔者真是寝

食难安，心力耗尽，其间甘苦只能自知。再加上还有工作调动之事穿插其间，更令笔者疲于奔走，费尽心思。现在，本书已经脱稿，本人工作调动也初见端倪（本人大学毕业后赴东北任教中学、大学达 27 年，现准备调入上海师专），可谓写作、调动两不误。岂非刘禹锡在天之灵于冥冥之中感谢笔者的劳动，因而保佑本人得以叶落归根，返回故乡，就如同刘禹锡他老人家在被贬 23 年后能够返回故乡洛阳一样呢？

朱炯远

补记：

从作完此稿之日至今天付梓之时，已一年有余。在此期间，笔者最亲爱的母亲在瘫痪卧床七年后终于撒手尘寰，与世长逝了。笔者内心无比悲痛，无以报答母亲养育深情，谨以此书敬献给母亲的在天之灵，但愿母亲安息！

朱炯远

目 录

一	诞生人间	1
二	取名原委	4
三	慈父教诲	7
四	天下为公	11
五	诗僧皎然	14
六	圣医高论	19
七	进京赶考	22
八	京都盛景	25
九	二圣邂逅	28
十	金榜题名	32
十一	再试登科	36
十二	西岳华山	39
十三	初识叔文	43
十四	丁忧居洛	46
十五	军旅生涯	50
十六	羁旅怅望	53
十七	一部好书	57
十八	讥斥盐贩	60
十九	幸遇恩师	63
二十	擢拔后辈	67

二十一	三大文豪	71
二十二	娶妻薛氏	74
二十三	一面铜镜	76
二十四	中秋赏月	79
二十五	深夜密谈	82
二十六	密议革新	86
二十七	京都震动	90
二十八	疯狂反扑	95
二十九	早寒秋风	100
三十	革新失败	105
三十一	韩愈劝慰	109
三十二	一个故事	114
三十三	宪宗旨意	118
三十四	游武陵源	121
三十五	叔文之死	125
三十六	观察集市	129
三十七	切盼返京	132
三十八	乐天赠诗	135
三十九	厌恶关节	138
四十	笑骂幸臣	143
四十一	一线希望	147
四十二	湘西风情	150
四十三	支持元稹	154
四十四	哭琵琶女	158
四十五	吕温去世	162
四十六	一场大火	165

四十七	返京受阻	168
四十八	自比团扇	171
四十九	柳君来函	175
五十	薛氏临产	178
五十一	观柘枝舞	181
五十二	亡妻之悲	184
五十三	朗州九年	188
五十四	朝廷诏归	191
五十五	二君同归	194
五十六	游玄都观	196
五十七	再次遭贬	200
五十八	静水翻船	203
五十九	二君同贬	207
六十	南国连州	210
六十一	一州之长	213
六十二	南海大潮	215
六十三	讽武元衡	217
六十四	海阳胜景	219
六十五	刘柳函往	222
六十六	农夫插秧	224
六十七	心系瑶民	227
六十八	诗贺平叛	230
六十九	惊看博弈	233
七十	连州作赋	236
七十一	喜迎嘉宾	239
七十二	噩耗频传	242

七十三	同病相怜	245
七十四	夔州刺史	249
七十五	过松滋渡	252
七十六	愚溪之忆	254
七十七	接近山农	257
七十八	厚待韦绚	260
七十九	新编乐曲	264
八十	节支办学	268
八十一	引水上山	270
八十二	崇尚先贤	273
八十三	怀友之序	276
八十四	名句奇出	278
八十五	故友情怀	285
八十六	和州刺史	287
八十七	吹笛老人	290
八十八	鄂姬为妾	293
八十九	名山怀古	296
九十	登高揽胜	300
九十一	畅饮宣州	304
九十二	拯救灾民	307
九十三	为友祭文	309
九十四	空盼返都	311
九十五	金陵五题	315
九十六	小演奏家	319
九十七	遍访金陵	321
九十八	三逢乐天	324

九十九	千古名诗	327
一〇〇	归任新职	330
一〇一	喜遇韩泰	333
一〇二	称赞令狐	337
一〇三	不朽文章	340
一〇四	再游寺观	344
一〇五	赏花作诗	348
一〇六	赞叹表演	352
一〇七	苦编新书	356
一〇八	自选文集	358
一〇九	救灾有功	361
一一〇	洛水宴饮	364
一一一	体衰志昂	368
一一二	翻案奇文	372
附录一	刘禹锡生平大事年表	375
附录二	本书主要参考书目	380