

唐

宋

羅

桂

成

著

陰

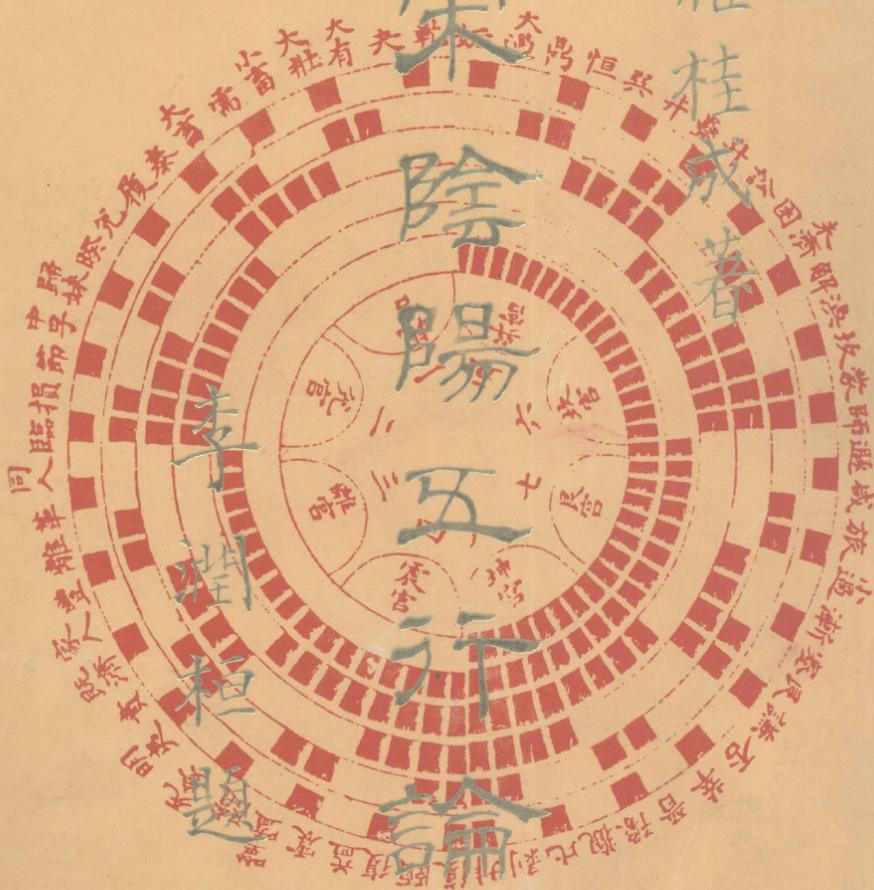
陽

五

行

論

集



羅桂成著

唐宋陰陽五行論集

李潤桓題



一九八二年十二月初版

# 唐宋陰陽五行論集

定價：港幣肆拾捌元整

著作者：普寧羅桂成

發行者：志文社

A4地下

電話：HK—六九三四六二

十四號

承印者：致達公司

香港德輔道中三〇六號六樓

電話：HK—四三七三五五

四三七一二四

# 伏義氏像



## 王序

陰陽五行之說。倡導者蓋始於戰國之鄒衍。太史公書稱其「終始大聖之篇。十餘萬言。」漢書藝文志亦稱「鄒子五十六篇。」則與其他陰陽家之書。早歸散佚。封禪書所稱「齊威王時。論著五德之運。及秦帝。齊人焚之」者。是也。然其要指。大略見於太史公自序。猶可考其得失也。漢儒董仲舒、子政、之徒繼興。亦喜言五行之說。則援陰陽入儒矣。後來述作。若語其詳盡。遺文猶可考信者。殆始於中古以降乎。

潮郡羅子桂成。敏慧好學。十載之中。兩度曾從余遊。其所撰碩士論文。對此一學說。由唐及宋。爬羅抉剔。疏通證明。致遠鈎深。實有所得。則以其平日搜羅典籍。凡兩百餘種。即手抄本亦不鮮。迺成是編。可謂富矣。

且羅子自卒業後。繼續研討。孳孳矻矻。其造詣。不特專精陰陽五行之說。更精研其術數。誠不欲以一得自滿。而蘄達於專門名家之業。本諸先哲之數理。施之於尋常日用之中。求其吉凶悔吝之所由。既明其體。復明其用。蓋嘗從當代名師陳丈道生遊。鏗而不捨。日積勿忘。則所學益進。其術益精矣。羅子勉乎哉。

在昔荀子有言。「青取之於藍。而青於藍。冰、水爲之。而寒於水。」今茲獲覩羅子之成。鄙懷良慰。吾冀其「百尺竿頭。更進一步」也。

西曆一九八二年歲次壬戌八月二十一日韶生病癒出院後第三個星期敬序於香港九龍懷冰室時年七十有八

## 自序

壬子秋，余就讀香港珠海書院文史學系，受業以來，鑑於陰陽五行之學博大精深，求知之心日益殷切，輒向涂主任公遂執經問難，幸蒙多方啟示，使能捫索門徑，然竊以爲學宜多師，且貴乎專一，是年乃拜陳師道生門下，習陰陽五行之學，並隨國師耆宿陳師湛銓治周易，桂成出入二師之門，黽勉博采，迄今已逾十載，幸蒙明師指導，日積跬步，鍥而不捨，於陰陽五行及易學，乃稍稍窺其藩籬，至大學第四年，乃作「釋陰陽五行學」一篇，作爲畢業論文，獲得審查通過。畢業後，辱承母校研究所故所長羅師香林召見，垂詢學習過程，並勉以應入研究所深造，桂成遵命，入學以求進益。公元一九七八年四月二十一日，羅師以高齡積勞致疾，遽歸道山，研究所由王師韶生接掌，王師名重士林，尤邃於易，余於大學一年級時已隨王師習經學，及至桂成碩士論文亦爲王師所指導，循循善誘，訓勉有加，師恩之厚，沒齒不忘。

夫宇宙之道源於陰陽，而陰陽義蘊備載於易，乾坤六子，推衍旁通，化生萬物，罔能逾此；天體有陰陽，陰陽散佈於太空，陰陽變化而生五行，五行者，水火木金土也。陰陽五行，可以用之於天，易曰：「觀乎天文，以察時變。」可以用於人事，可以用於山河大地，從近世科技角度證之，亦大都契合，孔子贊十翼，早已言之至矣，後世淺學之士，別有用心，邪說紛紜，譁衆取寵，務神其說，以惑世干譽，班固有感而言曰：「及拘者爲之，則牽於禁忌，泥於小數，舍人事而任鬼神。」又曰：「其法（五行之法）亦起五德終始，推其極，則無不至，而小數家因此以爲

吉凶，而行於世，寢以相亂。」故習陰陽五行者，苟惕於班固之言當有所戒，而桂成亦知所以自勉矣。

迄乎唐代，陰陽五行家輩出，貞觀之世，出類拔萃之士，接踵而興，心正而術善，故能迭有新創，繼往開來，在天文、數學、醫學、科技均有輝煌成就，奠定陰陽五行在我國文化之地位。

宋代自邵雍先天圖出，河洛理數大盛，其學影響後世，可謂餘音嫋嫋，不絕如縷，又著皇極經世，以一元十二會，一會三十運，一運十二世，一世三十年，一年十二月，一月三十日，一日十二辰，一辰十二分，小數三百六十，大數十二萬九千六百，其數自堯帝甲子，至宋熙寧止，上推往古，下逆將來，歷史之治亂，皆列表演叙，以證天時人事與易數相配合，爲易學史上一大發明，唐宋陰陽五行之學，冠於歷代，殆非無因，及明代術士，拾前朝餘緒，其中有不用於正道者，乖曲學說，巧立名目，近乎異端邪說，陰陽書籍，汗牛充棟，其爲儒家所鄙棄固宜矣。

夫易道深遠，包羅萬象，三古四聖，窮其造化，然後神而明之，從古以來，視爲絕學，然治易者多重倫常日用之理，安身立命之道，居易以俟命，蓋本乎聖人之文辭也。亦有言器不言道，言氣不言理，參究卦爻之錯綜顛倒，致力於先天後天卦之數象，此派學者往往被譏爲離經畔道，以爲聖人之所以學易者，不過庸言庸行之間，而不在于乎圖書象數，此顧炎武之言也，以通儒如顧氏而論易如此，予寢饋斯言，目眩然而不瞶，舌撝然而不下也。要知易有象理數，分而爲三，合爲一體，治易者各有所得，若能會合而貫通之，則易之道可得，而陰陽之事亦備矣。

桂成心儀術數，雖窮十年之力，以成此書，然以才性所限，思力匪長，搜幽探微，何敢自是，

尙祈海內鴻儒碩學，不吝指正，匡其不逮，斯吾之願也。

本論集撰作期間，屢蒙羅師香林、王師懷冰、陳師道生誨正，嘉惠良多，銘感殊深。是書之出版，承蒙王師懷冰惠賜鴻序，並承中文大學新亞書院藝術系講師李潤桓先生賜題封面，謹於此併誌謝。

一九八二年歲次壬戌仲夏普寧羅桂成序於虛靜齋



# 目錄

王序

自序

## 陰陽五行學說探源

### (一) 陰陽五行學說之來歷及其演變

甲、來歷

乙、演變

### (二) 從字源學釋「陰陽」「五行」

甲、釋「陰陽」

乙、釋「五行」

### (三) 「陰陽」二字之定義

① 天地即陰陽

② 乾坤有陰陽之義

二一

二一

二一

十六

十五

五

六

一

一

③	日月分陰陽·····	一一二
④	卦爻分陰陽·····	一一二
⑤	剛柔即陰陽之義·····	一一二
⑥	寒暑晝夜分陰陽·····	一一三
⑦	陰陽有尊卑貴賤之義·····	一一三
⑧	冬夏分陰陽·····	一一三
⑨	向背分陰陽·····	一一四
⑩	陰陽有隱顯之義·····	一一四
⑪	陰陽有大小之別·····	一一四
⑫	由陰陽而生雌雄·····	一一五
⑬	曆分陰陽·····	一一五
⑭	干支分陰陽·····	一一五
⑮	禮分陰陽·····	一一六
⑯	魂魄分陰陽·····	一一六
⑰	鬼神分陰陽·····	一一六
⑱	音律分陰陽·····	一一七
⑲	陰陽與數·····	一一七

⑳	相宅分陰陽	二八
㉑	狡分陰陽	二八
㉒	文分陰陽	二九
㉓	善惡分陰陽	二九
㉔	南北分陰陽	二九
㉕	山之突出者爲陰，平者爲陽	三十
㉖	呼吸分陰陽	三十
㉗	清濁分陰陽	三十
㉘	以陰陽配乾坤二卦及以春夏爲陽，秋冬爲陰	三一
㉙	順逆分陰陽	三一
㉚	左右分陰陽	三一
㉛	先後分陰陽	三一
(四) 陰陽五行與易		
	甲、陰陽與易	三四
	乙、五行與易	三六

(五) 五行論	四二
---------	----

(六)	五行化合	四四
(七)	五音與五行	五十
(八)	納音五行	五三
(九)	陰陽五行與醫學	六三
(十)	人相學與陰陽五行	六六
(十一)	堪輿與陰陽五行	七二
(十二)	卜筮淺談	八九
	甲、引言	八九
	乙、龜卜之興起及龜卜所用之材料	九一
	丙、易筮之發明及卜筮之工具	九二
	丁、殷人用龜之原因	九四
	戊、易筮興起之原因	九五
①	材料之缺乏	九五
②	朝代之更易	九五

己、論龜數與筮數	九六
庚、結論	九六

唐代術數盛行之原因	一〇〇
-----------	-----

唐代天文學與陰陽五行之關係	一〇八
---------------	-----

周邵二子之陰陽五行觀	一三七
------------	-----

(一) 周子太極圖說	一三八
------------	-----

甲、傳略	一三八
------	-----

乙、周子太極圖說	一三八
----------	-----

丙、周敦頤太極圖及太極圖說辨	一四五
----------------	-----

(二) 邵子易學及其派系傳人	一四八
----------------	-----

甲、傳略	一四八
------	-----

乙、釋觀物吟	一五〇
--------	-----

丙、先天易學	一六五
丁、派系傳人	一七六
子、百源門人	一七六
丑、百源續傳	一七七
寅、邵學之餘	一七八
卯、邵學別派	一七八

宋代河圖洛書之學……………一八二

(一) 河圖洛書原始……………一八二

(二) 九宮數……………二二五

(三) 結論……………二三二

附錄一：引用及參考書目……………二三八

附錄二：期刊……………二四九

附錄三：圖表索引……………二五〇

# 陰陽五行學說探源

## (一) 陰陽五行學說之來歷及其演變

### (甲) 來歷

關於陰陽五行學說之研究，梁任公先生曾撰有「陰陽五行學說之來歷」。(註一)自此之後，近人研究陰陽學說者亦大不乏人，如齊思和、陳夢家、樂調甫、呂思勉、徐復觀諸先生等均有專文討論陰陽五行學說。(註二)

梁啓超先生嘗謂：「陰陽五行說爲二千年來迷信之大本營，直至今日，在社會上猶有莫大勢力。」(註三)余以爲，凡研究漢以下儒家哲學，對陰陽五行學說之來歷及其演變，應有明確之認識，始能有充份之理解。

梁啓超先生認爲：「商周以前所謂陰陽者不過自然界中一種粗淺微末之現象，絕不含有何等深邃之意義。」(註四)梁氏持此見解，頗有自以爲是之處，然未嘗深研古天文學與易象之關係也。

稽之西周以前之文獻，詩經提到陰字者有八處，提到陽字者有十八處，陰陽二字連用只一處，茲錄之如後：

- 衛風終風：「噎噎其陰，虺虺其雷。」  
衛風谷風：「習習谷風，以陰以雨。」  
秦風小戎：「陰鞠塗續。」  
豳風鴟鴞：「迨天之未陰雨。」  
曹風下泉：「芄芃麥苗。陰雨膏之。」  
豳風七月：「三之日，納於凌陰。」  
小雅正月：「又窳陰雨。」  
大雅桑柔：「既之陰女，反我來赫。」  
唐風采芣：「首陽之巔，首陽之下，首陽之東。」  
周南殷其雷：「殷殷其雷，在南山之陽。」  
齊風還：「遭我乎狃之陽兮。」  
秦風渭陽：「送我舅氏，曰至渭陽。」  
小雅六月：「至於涇陽。」  
大雅大明：「在治之陽。」  
大雅皇矣：「居岐之陽。」  
大雅公劉：「度其夕陽，豳居允荒。」  
大雅卷阿：「梧桐生矣，於彼朝陽。」



魯頌閟宮：「居岐之陽。」

豳風七月：「春日載陽。」

小雅采芣：「日歸日歸，歲亦陽止。」

小雅杕杜：「日月陽止，女心傷止。」

小雅湛露：「湛湛露斯，匪陽不晞。」

豳風七月：「載玄載黃，我朱孔陽。」

王風君子揚揚：「君子陽陽，左執簧右招我由房。」

周頌載見：「龍旂陽陽。」

大雅公劉：「既景乃岡，相其陰陽。」

詩經乃成周時代之文獻，其中所提到陰陽之意義，不外是指天氣、陰闇或溫暖之引伸義，並無特殊之意義。從周易六十四卦之卦辭與爻辭，只有一個陰字，即：

「鶴鳴在陰，其子和之。」（中孚九二）

此「陰」字是指不容易看見之地方，亦有隱蔽之意。

至於今文尚書所載，依據屈先生萬里尚書釋義一書之考證，周書中自大誥至顧命之十二篇係成周作品，當無問題。而在此十二篇中，只有無逸篇有一陰字，即「乃或亮陰，三年不言」。此「陰」字，是作沉默不語解。

綜合來說，成周時代之陰陽字之定義，包括山水南北，向陽背陽，光明陰闇諸義之淺近引伸。