

花鸟集

中国书画函授大学



趙少昂小品選集



中国友谊出版公司

责任编辑：勤 卓
装帧设计：葛 蹇

赵少昂小品选集

赵少昂

中国友谊出版公司出版
新华书店北京发行所发行
百花印刷厂制版
文物印刷厂印刷

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷
社目：119-219 书号：8309·10 定价：6.00元



赵少昂先生近照

序

文以载道，诗以言志，乐乃心声，夫画兼有之者鲜矣！自居廉而降，岭南派名家辈出，尤其清末民初，高氏昆仲，实树岭南之旌，而赵少昂先生更为奇峰先生之嫡传。然其风貌旷发，点划之间，生意浩沛，枝头盖下，溪急瀑狂。笔骋缣素，气概纵横；毫沥丹青，形态立状；得造化之精微，游心神于象外。披离干叶，舞羽临风，一卉一虫，莫不尽挥洒于广大。

赵少昂先生早岁即以艺闻于世。际四十年代之初，神州危急之秋，少昂先生飞锥镂刻之精，笔墨叱咤之雄，备受中外时贤热烈称扬。于徐悲鸿先生为撰文中，有赞诗一绝云：

“画派南天有继人，
赵君花鸟实传神；
秋毫塞上老骑客，
烂漫春光艳羨深。”

于今又四十年流光，忆当年艺旆艰历西南诸省而抵重庆，虽匆匆一睹华采，挥刚毅之笔，溢不阿之情，岂独为岭南前辈倾重，益且令吾服悲鸿先生诗文所许：“其画可爱，抑其品尤可慕也。”去岁得缘重晤港岛，皓首相顾，共话旧游。余深庆少昂先生近八旬犹振笔不辍，神采如昔，今南天更有继人，赵老则擎岭南大纛。

一九八二年壬戌秋仲谨序于长白山岳桦馆旅次

吴作人

赵少昂的岭南画艺术

赵少昂先生，广东番禺沙园里人，一九〇五年生于广州。幼年丧父，靠母亲佣工以就读，仅三年，即辍学。为纪念母亲的艰辛培育，因颜所居曰“萝萱堂”。十六岁，从岭南画派艺术大师高奇峰先生学画。一九三〇年，其作品参加比利时万国博览会，荣获金牌奖。他先后被国立中央大学、国立艺术专门学校，聘为专任教授，一九四八年任广州大学教授。足迹遍及国内名山大川，並漫游世界各国。曾在日本、新加坡、马来西亚、英国、法国、瑞士、德国、印度、美国和香港艺术馆、台湾历史博物馆以及由中国美术家协会主办在北京美术馆举行个人画展。尝讲学于美国哈佛大学、加州大学、英国里子大学。在国内外享有很高的声誉。

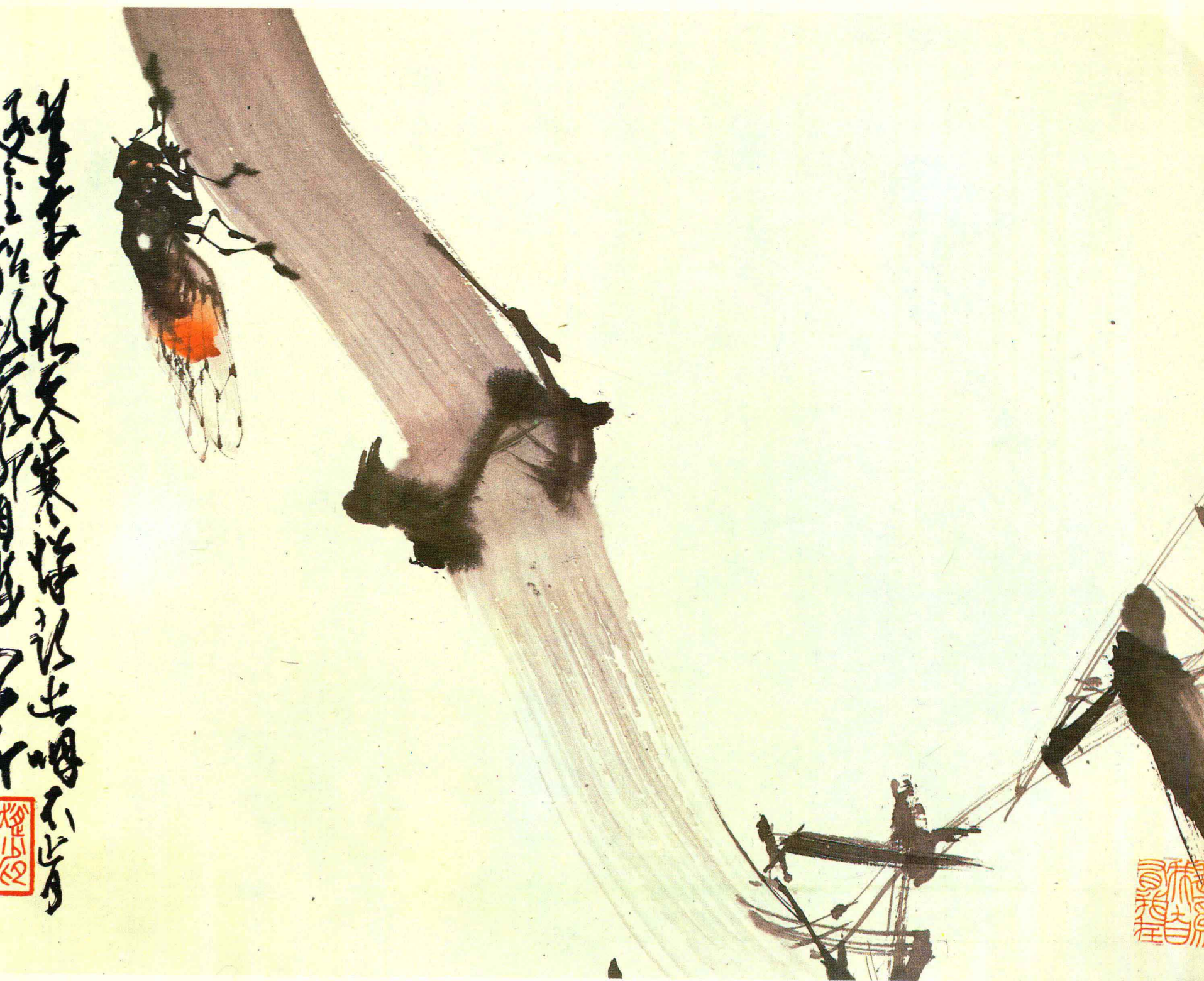
少昂先生的绘画，发展了岭南画派优秀的传统技法，並处处表现了个人独特的风格和时代的色彩。所作花鸟、草虫，徐悲鸿先生许为“中国现代第一人”；人物、山水、走兽、游鱼，同样十分精湛。用笔苍劲活泼，妙于起倒变化。赋色明艳，而浓淡燥润俱得其宜。布白空灵，擅于概括描写对象，能在有限的画面之中，表达出开阔而韵味无穷的境界。形神兼备，诗意盎然。配合着精妙的书法题句，有机地组成了完美的艺术作品。

一九三〇年，少昂先生创办“岭南艺苑”，培养人材，至今已五十余年，从游者多已蜚声海内外画坛。著有《实用绘画学》、《蝉嫣集》、《少昂画集》、《少昂近作集》、《少昂惬意之作》、《赵少昂画辑》等。平居除辛勤授徒外，即孜孜不倦地致力艺术的探索，虽至八十高龄，仍不遗余力从事艺术创作和艺术教育。

马国权

目 录

- | | |
|------------|------------|
| 1 饮露聊自洁 | 16 秋 色 |
| 2 河山添寿色 | 17 一篙烟水夜归迟 |
| 3 倦 翼 | 18 迎风斧半撑 |
| 4 猩红数点话秋深 | 19 无力春烟里 |
| 5 小 憩 | 20 篱落起秋声 |
| 6 耳畔蝉声意更幽 | 21 山高水长 |
| 7 凉吟入夜清 | 22 黄花晚节香 |
| 8 忘 忧 | 23 万颗金丸缀树稠 |
| 9 风雨飘零 | 24 霜重枝头一颗红 |
| 10 开口仰天食 | 25 满阶落叶惊秋早 |
| 11 寒虫咽秋露 | 26 影迷纤翅捷 |
| 12 吟风韵更长 | 27 风高响易沉 |
| 13 瑟缩枝头冻不禁 | 28 悠然自得 |
| 14 群鸟话春寒 | 29 喜报春回 |
| 15 秋高益寿 | 30 独钓寒江雪 |









猩红数点话秋深
癸卯年秋月
文





