

中国考古探秘纪实丛书

岳南◎著

日暮皇陵

清东陵地宫珍宝被盗记（修订版）

阴森恐怖的地宫深处，一阵阵叫骂声和哀嚎声中，帝后棺槨被劈，尸骨被弃，旷世珍宝被劫。人类历史上最野蛮的盗陵案由此爆发。

日暮皇陵

清东陵地宫珍宝被盗记（修订版）

岳南◎著



始于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2012年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

日暮皇陵：清东陵地宫珍宝被盗记（修订版）/ 岳南
著. — 北京：商务印书馆，2010
（中国考古探秘纪实丛书）
ISBN 978 - 7 - 100 - 07199 - 4

I. ①日… II. ①岳… III. ①报告文学 — 中国 —
当代②陵墓 — 史料 — 中国 — 清代 IV. ①I25②K928.76
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第100208号

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

日 暮 皇 陵

清东陵地宫珍宝被盗记

（修订版）

岳南 著

商 务 印 书 馆 出 版

（北京王府井大街36号 邮政编码 100710）

商 务 印 书 馆 发 行

山西人民印刷有限责任公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 07199 - 4

2012年8月第1版

开本 700×1000 1/16

2012年8月第1次印刷

印张 29¼ 插页 8

定价：59.00元

序一 我所知道的清东陵

岳南是我的朋友，他的书我早已读过。昌平明十三陵是我经常去的地方，我看过定陵发掘报告，还在定陵博物馆和长陵祔恩殿里多次参观过定陵地宫出世的文物精华。偶尔闲谈中，十三陵的朋友也讲过一些定陵地宫发掘时的故事，可是总不如岳南写的《风雪定陵——明定陵地下玄宫洞开记》那么生动。许多章节扣人心弦，有的段落催人泪下，确实是一本好书，凡是看过这本书的朋友，都与我有同鸣共感，难怪《风雪定陵》曾获得台湾《中国时报》的十大好书奖。岳南曾为《日暮皇陵——清东陵地宫珍宝被盗记》的采访事宜，专程从北京到遵化清东陵找我，也许缘分有限，尽管在电话中谈得那么融洽，但因忙于公务，当 he 从东陵来遵化时，我竟从遵化去了东陵。虽然没见面，彼此都看过各自的书，以文会友，还是心心相通的。除了我已看过的《风雪定陵》外，《复活的军团——秦始皇陵兵马俑发现记》以及他与商成勇合著的《万世法门——法门寺地宫佛骨现世记》等也曾拜读，这些书从不同角度反映出中国历史上秦朝、盛唐、明代的灿烂文化。而且每本书都有一个带有悬念的副题，一目了然，如“法门寺地宫佛骨现世记”、“秦始皇陵兵马俑发现记”、“明定陵地下玄宫洞开记”。只看封面上的题目，读者就想进入那扑朔迷离的境界，翻开书再看那些章节目录，更令人爱不释手。看来岳南并不满足于已有的成果，面对历史悠久的文明古国，灿烂的历史文化，在这取之不尽用之不竭的创作源泉中，他已开始谱写新的篇章了。

岳南托我给他的新作写个“序”。我欣然领命，认真地阅读了《日暮皇陵》文稿，许多人、许多事、许多景、许多情，都是那么熟悉，因为清东陵是我后半生工作和生活的地方。得天独厚的机遇和苦心钻研的几十年，使我对东陵的山山水水、亭台殿宇，以及对东陵入葬的帝后妃嫔，都寄予深厚的情感，正是由于这种感情，此前我就写了《清东陵大观》、《东

陵盗宝记》、《清东陵》、《慈禧乾隆墓被盗始末》、《香妃》等著作，还零零散散发表了一些文字。这字里行间，凝聚着心血，也渗透着对东陵挚热的爱。清东陵是中国现存规模庞大、体系完整、布局得体的帝后陵墓群之一。清朝帝王为什么选中了离北京一百二十五公里的这块地方，东陵又怎样称得起天造地设的风水宝地呢？通常都引用少年天子狩猎亲定万年吉地的故事为依据。其实仰慕东陵这块风水的人，早在明朝初年就有过。明成祖朱棣迁都北平，在大修紫禁城宫殿的同时，也在到处选择他身后享用的万年吉地。风光绮丽的凤台岭终因属燕山余脉且地处边关而没被选中。明朝末年，崇祯皇帝嫌昌平祖陵再无佳穴，也曾看中了凤台岭山林茂密、景色宜人，想安葬在这里。只可惜大明江山岌岌可危，最后李自成进京，江山破碎，崇祯皇帝吊死在煤山，不得不放弃了这块万年吉地，这才又被清朝帝王选中。清东陵坐落在河北遵化马兰峪境内，始建于顺治十八年（1661年），占地二千五百平方公里，整个陵区以昌瑞山绵亘的明代长城为界，山南为陵寝重地，山北为风水禁区。修建陵寝时，为贯通风水地脉，拆除了山顶长城。登临凤台岭（清朝赐名昌瑞山），俯视南面号称“前圈”的陵区，满目苍翠，朱墙金顶辉映其间，环顾左右，山峰依次低下，井然有序；极目北眺“后龙”，但见山连山、岭套岭，气势磅礴，绵绵不绝，风水胜地，雄奇岭秀相济，宏伟秀丽并举，令人目不暇接，心旷神怡。清东陵十四座帝后妃陵园中，埋葬着顺治、康熙、乾隆、咸丰、同治五位皇帝，孝庄、慈禧等十五位皇后，还有一百三十多位妃嫔，在这一百五十七人中，有入主中原的顺治皇帝，有中国历史上在位时间最久的康熙皇帝，有寿命最长的乾隆皇帝，有中外驰名的慈禧太后，有清初杰出的女政治家孝庄文皇后，还有给人以扑朔迷离之感的乾隆宠妃“香妃”。除此之外，东陵周围还葬有王爷、皇子、公主、保姆、勋臣等人，他们的陵园均按妃园寝规制用绿瓦盖顶，而皇帝、皇后的陵园则用黄琉璃瓦盖顶，充分显示出帝王的等级与尊严。清朝时，清东陵有着严密的管理机构，内务府管理日常事务，礼部管陵寝祭祀，工部办备工程及物资，兵部负责巡逻和保卫。自清朝灭亡，陵寝在民国政府保护下，仍设有管理机构。后来军阀入侵陵园，这些机构

如同虚设，护陵大臣逃之夭夭。1928年7月流氓军阀孙殿英以剿匪之名，赶走了欲图不轨的马福田，又以军事演习为借口，荷枪实弹进入陵区，用了七天七夜，将乾隆、慈禧两座地宫打开，把棺木中葬宝洗劫一空，酿成了中外文明史上一件惊天动地的大案。岳南笔下的军阀混战和孙殿英的丑恶行径写得淋漓尽致。我在调查东陵盗案时，走访了许许多多陵户，了解了两座地宫开放前的清理工作，专程在北京访问了文强先生。最重要的是在第一历史档案馆里翻阅了《溥仪档》，其中一册《盗陵汇编》记载得最为详细。有守陵官员郝省吾的报告，有陵户和均的报告；有盗陵犯被审的记录和他们的自首书。在国民政府派遣的善后调查组里，组长刘人瑞代表政府写下了《东陵纪事》。最详尽的材料是宝熙的《于役东陵日记》、陈毅的《东陵纪事诗》、耆龄《东陵日记》，还有当时陈伯陶、陈望曾等致谭延闿、阎锡山、商震等的函电。陈毅，字诒重，湖南湘乡人，湘军将领陈湜之子，光绪二十九年癸卯科进士。丁巳年张勋复辟时，他也是一员健将，做了短短十天的“侍郎”。耆龄，字寿民，满洲正蓝旗人，监生出身，光绪三十二年任商部右参议，三十四年迁内阁学士。宝熙，字瑞臣，又号沈庵，清宗室，正蓝旗人，光绪十八年壬辰进士，授编修，官至学部左侍郎。这些清朝遗臣是受逃往天津张园的溥仪指使，亲赴东陵安葬乾隆和慈禧尸身的。关于刘人瑞我知道的并不多，刘人瑞的公子刘绍韬曾到东陵找过我，还赠送给我一张他父亲的照片，也讲了他父亲的为人。1987年刘绍韬还在中国社会科学院近代史研究所近代史资料编辑室编印的《近代史资料》中写了一篇《刘人瑞事略》，其中提到刘人瑞在《东陵记事》中详述查勘东陵破坏的情形。他写道：“当时，东陵虽几经浩劫，大批宝物失盗，但存留器物数量仍较多。刘人瑞在查处过程中，严令属下不得擅动。他指出‘革命原为造成廉洁政府，物件均应保存，何能携取？’”孙殿英及其上司第六军团总指挥徐源泉为掩盖事实真相，缩小事态，曾贿以数万重金，请求刘人瑞修改给国民政府的报告，刘严词拒绝，不同意修改呈文。后来蒋介石当局迫于孙之实力，以及孙殿英等直接向蒋宋家族和有关要人行贿成功，遂使此案最终不了了之。岳南在《日暮皇陵》中不仅运用了上述重要资料，而且

还介绍了徐榕生日记。徐榕生虽不是清室遗臣，仅是一名随员，但因他一直坚守现场，所以他的日记写得最为真切。一场轰动中外的东陵盗案，已过去七十年了，几经沧桑的清东陵也发生了巨大的变化，破败的殿宇、荒芜的陵园，都维修得完完整整，已正式向游人开放。凡参观过东陵的人，无不对其宏伟的布局，旖旎的风景而啧啧称赞；康熙景陵神道弯弯，他一生的文治武功业绩辉煌，在他的陵园中总能听到游人的称颂；乾隆裕陵地宫，在九券四门和券顶四壁满布着精美的石雕佛像和遒劲有力的经文，既是一座石雕艺术宝库，又是一座庄严肃穆的地下佛堂；咸丰定陵是在战乱之中修建的，规制改变，材料不足，其特色是地形落差大，建筑紧凑，对后代影响极大。皇后陵中最突出的就属慈禧的菩陀峪定东陵了。其三殿木材用黄花梨木，内壁雕砖贴金及金龙和玺彩画，都属清陵之冠，还有石雕陛阶石及栏板和望柱，均以凤在上龙在下，或凤在前龙在后的纹样装饰，充分显示出女人当政的那股威风，引来观众各种各样的评说。除了地表堂皇富丽的殿堂吸引着千千万万的游客，还有慈禧的地宫、乾隆容妃（香妃）的地宫开放，更具有神秘色彩，在每座陵园中举行着不同特色的展览，其中也有清理各陵地宫中之遗物，格外被游客赏识。最后，在祝贺岳南此作取得成功的同时，也欢迎各界朋友到东陵来，真正领略历史之沧桑，今日之风貌。

于善浦

2011年4月30日改毕

【简介】于善浦，祖籍山东蓬莱县，1932年生于辽宁西丰县。沈阳东北美术专科学校毕业。多年来潜心于清代宫廷史研究，注重史料的考证，著有《清东陵大观》、《香妃》、《珍妃》、《东陵盗宝记》、《清东陵》、《慈禧乾隆墓被盗始末》等书。现任文博研究馆员。

序二 历史在他的情感中激活

——著名作家岳南纪实文学作品简评

克罗奇（Benedetto Croce，1866-1952）说：“一切历史都是当代史。”这是一句令人耳目一新的说法。它提示人们：一、既然所有的历史都是当代史，那么所有当代人的思考与想象，尤其是对历史的想象，就有可能通过思考与想象呈现出来。至于呈现出来的这一“历史”，还是不是当初的那一段“历史”，在我看来，就很难说啦。二、克罗奇的这一说法的确是极其实用的，尤其对于那些想象力极其丰富但缺少史学素养的人来说，克式的理论便极具“解放思想”的魅力。一方面，它催生了大批以想象力来写作的人们的创造激情，产生了一大批以历史为名号的各类丛书的出笼；而另一方面，它又使那些扎实而又认真钻研历史、考究历史的人们产生了困惑。是的，现在研究历史、考究历史，还有多少现实意义呢？沉浸于历史之中能发财致富吗？眼看着一批又一批以离奇的想象力来写作的作家们，用玄之又玄的所谓“戏说”，一遍又一遍地走“红”市场与影视界，还在历史的考究中泥足深陷，不是显得极其愚笨与痴傻吗？

所幸，我遇到的著名纪实文学作家岳南既沉浸于考究历史的深层次的追究之中，又能于此间超脱出来；既像一位考古专家那样陷于发掘古迹的现场，又能沉浸于过往的故纸堆中苦研细钻地寻找拓展历史新发现的蛛丝马迹；既循史而上，又能展开想象；既把克氏的话不当回事，又能把考古学的新发现溶进自己的一本又一本的著作，如此次出版的商务印书馆2012年版《日暮皇陵——清东陵地宫珍宝被盗记》、《绝代兵圣——银雀山〈孙子兵法〉破译记》、《天赐王国——三星堆与金沙遗址惊世记》等三部纪实性文学作品，即是其例。

岳南不是那种正面强攻历史正史的写作者，而是寻找正史，靠拢正史，

接近正史，力求以考古人的眼光来看待历史，理解历史，发现历史，写作历史，当然也就是创造“当代人的历史”的写作者。作为岳南的老同学，我是极其欣赏岳南的写作的。之所以用“写作者”而不用“创造者”的提法，是因为岳南的写作更接近由考古的发现而生发想象的创造，而不是由想象力的激活创造的想象的历史。这是两种对待历史的态度，也是两种不同的对待克罗奇理论的态度。前者是严谨的想象与创造，它们当然同时都是创造，这里的关键问题是——我们应当向读者提供怎样的历史创造？在我看来，作家岳南此前创作出版的《风雪定陵》（与杨仕合著）、《西汉亡魂》、《复活的军团》、《万世法门》（与商成勇合著），以及最近创作出版的《日暮皇陵》、《遭遇兵圣》、《天赐王国》等长篇历史纪实文学，向人们提供的这个文本，就不仅是想象的极致，更是考究历史，甚至深入到考古现场，通过一件一件的出土文物，来想象与创造的历史报告。他的创造，准确地说是他的写作，复活的不仅仅是定陵、东陵、孙子兵法、三星堆、金沙等等历史，其内在的文化与精神特质，更在他的考证与追寻之中实现了历史的“复活”。我欣赏这种复活，因为在我们这个有着五千年文明史的东方古国，的确淹埋了无数的如《日暮皇陵》、《天赐王国》一般的历史。对于后人来说，对于历史的认识、理解与评判，实际上就是文明进步与否的尺标。

我还记得，早在1990年冬天，岳南与我在解放军艺术学院文学系的宿舍中就默默地对坐无语。那时我并不知道他正与杨仕女士合著《风雪定陵》。我们对坐着，他一句话也没有，我也没有一句话。我那时就十分奇怪，同学中的闫连科、徐贵祥、陈怀国、石钟山等，都在一篇又一篇地在大刊物上发表重头大作，而这个岳南却不知在干什么！转眼十年过去了，岳南却抱来了一尺厚的著作要我指正。除了以前在台湾出版的繁体字版本的作品外，又增加了此次出版的《日暮皇陵——清东陵地宫珍宝被盗记》、《绝代兵圣——银雀山汉墓〈孙子兵法〉破译记》和《天赐王国——三星堆与金沙遗址惊世记》三部考古纪实文学作品。我想，岳南在写完了一本又一本的新书之后，特别是将一堆又一堆的历史资料变成了条理清晰的历史报告之后，他能对我说些什么呢？他来了，只字不提书，不提让他写得如此辛

劳的书，却非要请我喝酒，好像酒更招他的喜爱。其实，我私下里想，真正用心干事的人，比如屈原、比如李白等等，为什么都好酒呢？慨然长叹的书生们，哪一位不是壮怀激烈的勇士呢？我没有听见岳南长叹，但我知道，他把对历史的叹息化作了写作的执着，执着地写着，写着那一声声复活了的喟然长叹！就作家岳南来说，我仅从《日暮皇陵》中看到的历史，就深深地感知到了历史的紧张氛围与历史人物的一个又一个的复杂与多变的人性。岳南没有直接去写东陵被盗的过程，而是从东陵被盗前的历史背景入手，先写即将出场的盗陵者与盗陵者有关的所有大小人物，尤其写历史人物的沉浮和他们的沉浮对东陵的影响，及至最后的终于发生的被盗的事实。写得轻松，看似说史，实则在文字背后正在揭示着东陵被盗的历史必然。不动声色，又笔笔含情，把满腔的保护国家文物宝藏的历史责任心与使命感，埋在了平静的对历史的叙述之中，使我辈读完全书，竟不住地喟然长叹！我想，这长叹的人群中，第一个长叹者肯定是我的这位优秀的同学岳南。

据我所知，岳南的这一尺厚的著作都没有获得过诸如全国的什么文学大奖，这当是专以评奖讨巧谋生的评委们的失职和中国文学的不幸。但是，就岳南而言，他似乎从来不在乎这些所谓的奖项，像农民种地从来也不问把地种好了丰收了又能怎样一样，他就那样任劳任怨地写着、采访着、劳苦奔波着，甚至顾不了家室。他是天生的写作者，是上天安排他让他马不停蹄地去写这些将在历史上留下永久地位的光辉著作。可以想象的是，三百年或五百年后，今日那些以“获奖专业户”为荣的所谓文学大腕们制造出的东西，将作为一堆堆污染环境的垃圾，被时间的河流冲刷得踪影全无，彻底从人间蒸发。而岳南的这一系列凝聚了他心血的作品，将仍在书店的书架和读者的手中被广泛传播。或许，时代越久远，越能显示出这一系列作品在文学、历史上的价值与地位。

正是岳南清醒地意识到了这一点，现在的他对这一系列作品才乐此不疲，甚至成瘾成好。理解他与不理解他，他并不在意。他本来就是在人们不注意的时候，突然“冒”出来的，只是他“冒”出来并不是为了引人注目，

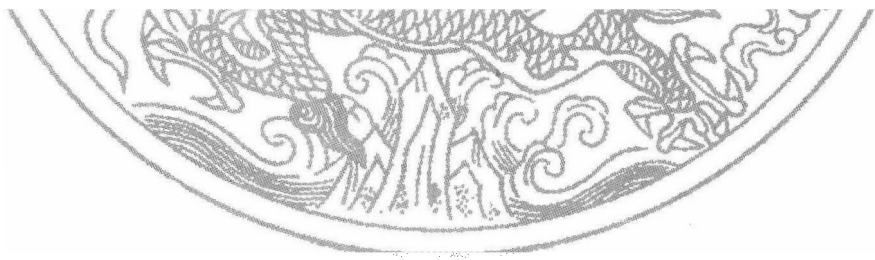
而是希望为历史留下一笔精神的文化的财富，并希望人们能感受着这笔财富，亲近历史，亲近我们的祖先。

岳南，是高尚的写作者。无论何时，无论何地，我都敬佩他，并希望自己能像他这样，把自己的生命献给自己热爱的“事业”。

王久辛

2011年4月1日改毕

【简介】王久辛，1959年生于西安市，1977年上山下乡，翌年入军队服务。历任排长、军区文艺战士、兰州军区战斗话剧团主任、《西北军事文学》副主编、《中国武警》主编等职，大校军衔。1991年毕业于解放军艺术学院文学系，以长诗《狂雪》轰动文坛。另有大型史诗《香魂金灿灿》、散文集《绝世之鼎》等问世。荣获解放军文艺作品奖、首届鲁迅文学奖。2004年10月作为中国作家代表团成员出访波兰，2007年11月再次作为中国作家代表团出访俄罗斯。2008年在波兰出版波文版诗集《自由的诗》。先后出席中国作家协会第七次代表大会、全国青年作家创作会、全军文学创作座谈会，第一、二届中国诗歌节，第一、二届青海湖国际诗歌节等。曾任第三届鲁迅文学奖短篇小说奖初评评委，延安大学文学院、解放军艺术学院客座教授等。



目 录

序 一 我所知道的清东陵（于善浦） 1

序 二 历史在他的情感中激活（王久辛）

——著名作家岳南纪实文学作品简评 5

第一章 帝国的落日 1

慈禧最后的日子 1

摄政王一语成谶 4

僵尸与怪胎合演的一出历史闹剧 8

第二章 “龙困牢笼” 15

北京政变 15

冯玉祥逼宫 29

末代皇帝夜逃天津 37

第三章 由东陵到西陵 53

一箭定穴位 53

顺治皇帝与江南名妓 56

董小宛与董鄂妃考证 64

解开孝陵空棺之谜 70

谁谋杀了康熙大帝 75

历史在雍正朝拐弯 83

第四章 从正午到黄昏 97

乾隆中途生变 97

道光陵与地宫渗水事件 110

夕阳残照同治帝 118

东西两宫亲选陵址 125

两个非凡女人的生死较量 132

重建慈禧陵 145

狠心母亲苦命儿 154

第五章 盗陵将军孙殿英 171

从流浪少年到机枪连长 171

黑夫子星夜点迷津 181

走上庙道会的神坛 188

投靠张宗昌 194

生命中的辉煌 206

兵败山东 213

第六章 军部密谋 221

走进清东陵 221

任旅长雨夜奇遇 233

枪炮声，响起在东陵 245

浑水摸鱼 254

神秘来客 260

赴京秘访葬宝图 271

第七章 东陵盗宝 291

- 孙殿英：崩皇陵也是革命 291
- 何处是地宫入口 297
- 想起曾国藩的湘军 305
- 打开棺槨 310
- 快用刺刀给我抵住 315
- 大火并 322
- 地宫深处的“救命”呼声 326
- 炸雷，在地下玄宫爆响 330

第八章 大案惊天 343

- 阎锡山下达紧急缉捕令 343
- 师长谭温江被捕 349
- 落网逃兵供出真相 356
- 舆论界火上浇油 363
- 神秘人物东陵抢宝 370
- 一位皇室见证人的记述 373
- 案情突变 387

第九章 法庭内外大角逐 399

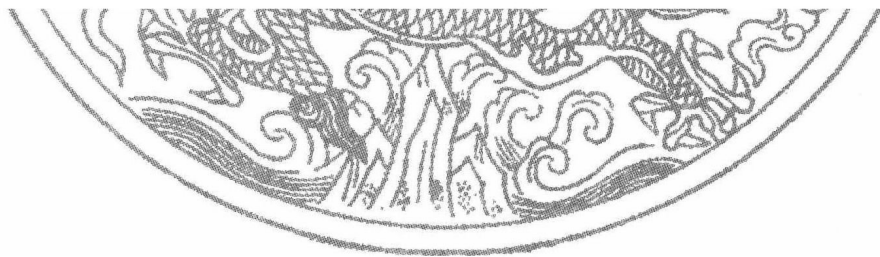
- 秘访孔祥熙 399
- 上海滩销赃翻船 404
- 超级军事法庭 413
- 冯玉祥：魁元弟，我佩服你的胆量 419
- 溥仪：有我在，大清不会亡 425
- 龙归故里 432
- 蒋介石：娘希匹，以后不要乱来 436

孙殿英的最后归宿 442

尾 声 劫后余生清东陵 447

主要参考书目 451

后 记 455



第一章

帝国的落日

慈禧最后的日子

清光绪三十四年十月^①（1908年11月），严酷的冬季过早地笼罩了北国旷野，凛冽的北风裹挟着枯枝败叶，在古都北京大街小巷窜动不息。神圣威严、王气逼人的紫禁城^②，弥漫着厚重的沉寂、神秘和紧张气氛。

十月十四日深夜，中南海^③仪鸾殿四周一片漆黑，几棵古树的枝条在朔风的吹动中，不时发出嘎吱、嘎吱的声响。夜幕的遮掩下，太监宫女在殿角亭廊无声又紧张不安地来回穿行。此时，宽敞的仪鸾殿内，尽管陈设未改，华丽依旧，却沉寂得令人恐怖。几支特制的红色御用蜡烛端放在御案上，飘忽荡动的火苗映照着不远处垂挂的黄色帏帐。帏帐内的软床上，侧卧着一个女人，跳动的烛光透过半边撩起的帏帐缝隙，洒到她那枯黄并夹杂着几丝惨白的脸——这张脸由于身心的极度痛苦而不时地抽动，原本被脂粉填平的褶皱，随着连续的扭动，像蛛网一样在整个面部、脖颈慢慢散开凸现出来，



慈禧太后在西苑
仪鸾殿外赏雪

同那不时颤动着的满头青丝，形成了一个鬼气四散、骇人心魄的景象。

——这就是大清帝国权倾朝野、威震四海、最为显赫和高贵的慈禧皇太后。现在，她要死了。

随着几声痛苦但极其微弱的呻吟，她的身子不住地抽搐、颤抖，两条干瘦的小腿伸开，蜷回，又伸开。看得出，在即将拥抱死神的最后日子，她是那样地不情愿，又是那样地于心不甘。但当她想要将已经瘦脱干瘪的躯体翻卷时，却总未能如愿——或许，只有此时，她才真正意识到，命运不可抗拒了，她应该为那个关乎大清帝国命运的千古大事，做出最后的抉择了。昏暗的烛光下，她痛苦地闭上眼睛，焦灼而沉重地思虑着。

翌日晨，慈禧在仪鸾殿的病榻上召见了军机首辅、庆亲王奕劻，令他即日起程赴河北遵化州^④清东陵，查看自己的陵寝工程——这是慈禧在若干年前耗费大量金银，为自己在菩陀峪山峰下修建的陵寝。由于工程在不断地修整，至今尚未全部完工。在自己即将撒手人寰之际，她不能不派朝廷重臣去做最后的安排。

庆亲王接命后，未敢有半点停留，即携带随从火速赶赴东陵。消息传出，举朝惊惶，哪怕是最愚笨的臣僚官宦也已预感到，本朝一件惊天动地的大事就要发生了。

但是，所有的臣僚包括庆亲王自己在内都没有料到，慈禧让奕劻火速奔走东陵的真正用意并不在自己丧事的安置，而她最为关心的也并不是自己陵寝修建的进度。事实上，这个陵寝早在多少年前，就按照她的意志修得富丽堂皇、固若金汤了。现在所要做的只不过是些零碎的装饰罢了，或好或坏亦无关在整个陵区力压群芳的大局了。那么，庆亲王出走东陵，到底意味着什么？

自光绪三十四年（1908年）六月，慈禧开始患病，虽经太医张仲元等精心调理，仍久治不愈。进入这个冬天之后，咳嗽加剧，并