

高等院校建筑学与设计艺术专业美术教学用书

钢笔徒手画表现技法

李延龄 刘骛 李李 编著



中国建筑工业出版社

高等院校建筑学与设计艺术专业美术教学用书

钢笔徒手画表现技法

李延龄 刘鹭 李李 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔徒手画表现技法/李延龄等编著. —北京: 中国建筑工业出版社,
2012.8

(高等院校建筑学与设计艺术专业美术教学用书)

ISBN 978-7-112-14577-5

I. ①钢… II. ①李… III. ①建筑画—钢笔画—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第176321号

责任编辑: 朱象清 杨 虹

责任设计: 陈 旭

责任校对: 刘梦然 陈晶晶

高等院校建筑学与设计艺术专业美术教学用书

钢笔徒手画表现技法

李延龄 刘鹜 李李 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 7 字数: 170千字

2012年8月第一版 2012年8月第一次印刷

定价: 36.00元

ISBN 978-7-112-14577-5

(22625)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

随着科技的进步，计算机辅助设计早已进入到各设计领域，但我们认为“建筑手绘”还将继续为设计服务，乃至永远。

目前，设计人才的竞争非常激烈，通过考试择优录取，有关建筑手绘的考试也愈来愈多，例如：各高校的考研快题考试，各大设计院的就业快题考试，以及注册建筑师执业资格作图题的考试等等，都采用建筑手绘的形式进行考试，可谓越考越难。从中也不难看出，建筑手绘已成为衡量一名建筑师或未来设计师业务水平高低的重要标准。

建筑手绘可分为徒手表现和尺规表现两部分，其手绘基础还是在于钢笔徒手画，它是建筑师们必须掌握的基本功之一，也是建筑师们的语言，它贯穿于建筑设计的全过程。“钢笔徒手画表现”分为线、形、细部、阴影、构图、透视等内容，详细地介绍了钢笔徒手画的基本作图技法，同时，进一步介绍了配景与材质、步骤与画法、范例赏析和彩铅的表现等，深入浅出——介绍给广大读者。

这部分内容将结合不同年级的需求而分册编写为以下两书：

- (1) 《钢笔徒手画表现技法》；
- (2) 《建筑方案设计的表现》。

它是“建筑初步”和“建筑设计基础”课程的配套读物，忠实地为初学者服务。

本书在编写的过程中，我们曾得到很多建筑大师和同行的支持与帮助，在此深表谢意，同时对书中的不足也请各位读者批评指正。

目 录

1	概述	001
2	线	002
3	形	007
4	细部	011
5	阴影	013
6	构图	015
7	透视	019
8	配景与材质	027
9	作图步骤与画法	036
10	范例赏析	048
11	彩铅表现	097

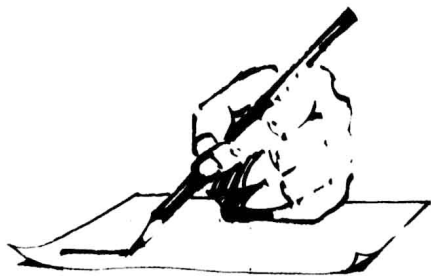
1 概述

钢笔徒手画是建筑师的基本功之一,更是相互交流的语言。一支笔、一张纸就可快速捕捉形象、资料搜集、设计推敲、成果展示,以最快捷的手段给以表达出,将自己头脑中的设计形象转换为二维或三维的图形展示给他人。

这种设计形象的转换与表达都离不开徒手表现中的各种要素,例如:线条的组合、光影的渲染、构图的技巧、透视的规律,以及平时大量的建筑配景练习和建筑速写的临摹与训练。

运用快捷、自信、果断而又准确的笔触来表达,以获得令人赏心悦目的设计形象,这是一种很可喜的过程。但就需要较好地掌握钢笔徒手画的基本技法,并在简单的练习中花费大量的时间才能取得。

学习钢笔徒手画,并非一朝一夕的事,俗话说“冰冻三尺非一日之寒”,对于一名初学者来讲一定要持之以恒,这就是所谓的“练手”,这也是训练技能提高行之有效的方法。很多优秀的建筑师在学生时代就养成了“每天画几笔”的习惯,日积月累,练就了得心应手的徒手功夫,忠实地为建筑设计服务。



2 线

线是钢笔徒手画中最基本的要素，只有通过大量的各种线条练习，才能熟能生巧。

徒手画的握笔一定要自如，运笔要放松，其不同部位的运笔也会产生不同的效果。

运笔一次一条线，切忌小段反复描绘。过长线可分段画，不宜搭接。

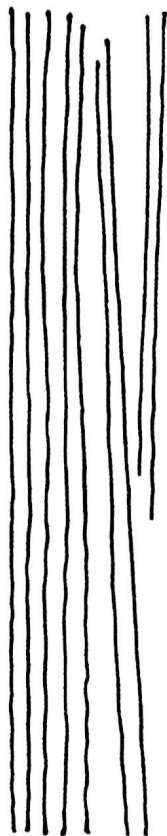
宁可局部小弯，但求整体大直。



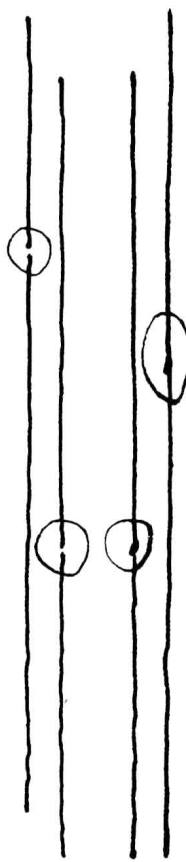
手指运笔——笔触较短



手腕运笔——长度增加但有一定弧度



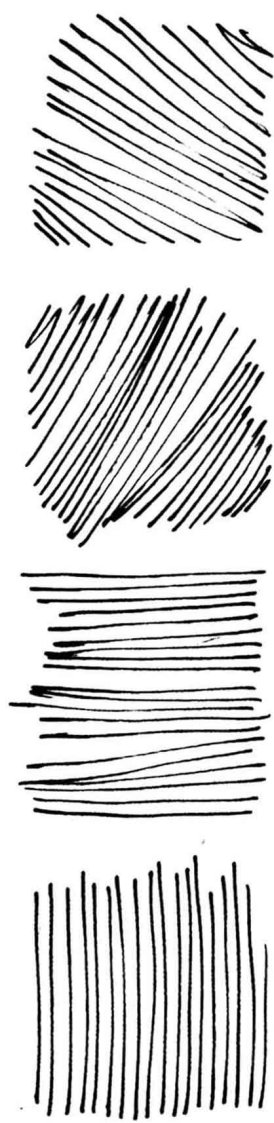
肩和肘运笔——长度增加线条挺直



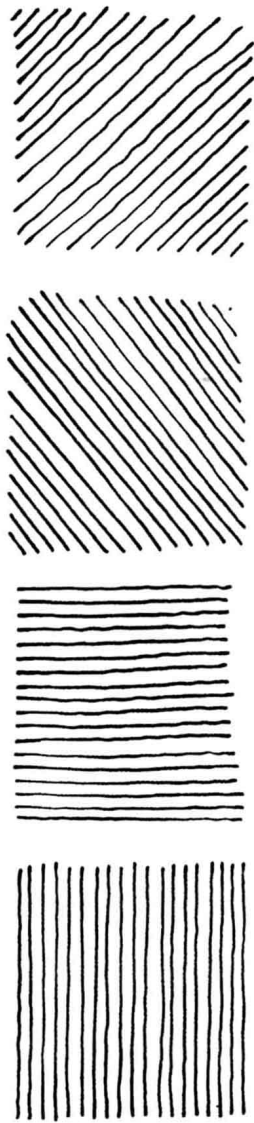
较长的线可分段画，不宜搭接

2-1 线条的排列

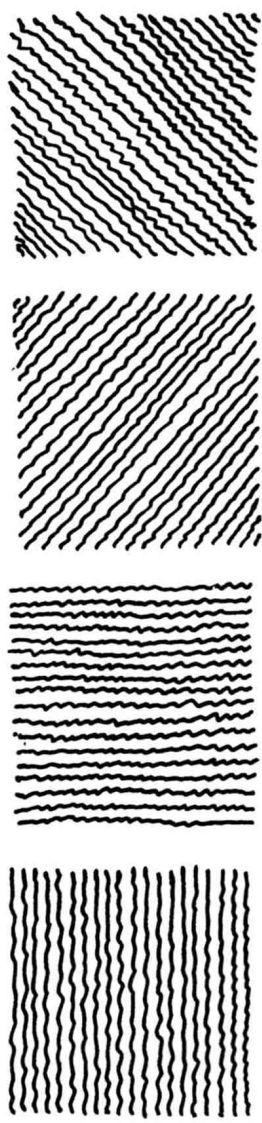
A. 自由、松弛线条的排列，具有一定的随意性和活泼感。



B. 严谨、有序的线条排列，体现出一定的庄重与大气。

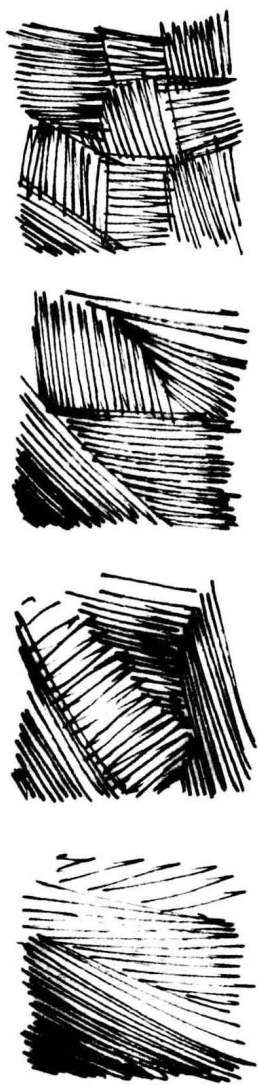


C. 略带一定弯曲的线条排列，既有严谨线的庄重又显自由线的活泼。

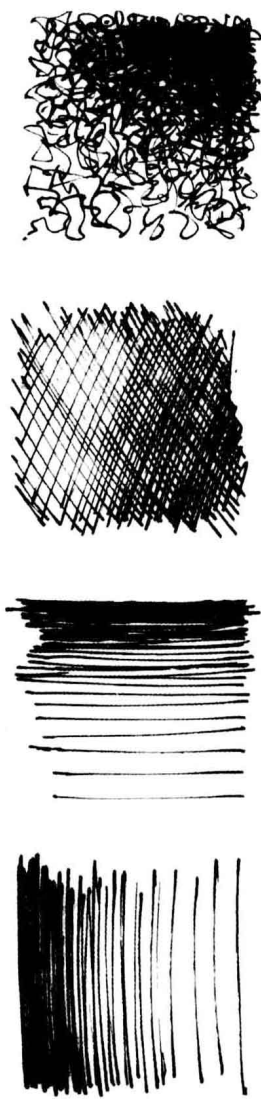


2-2 线条的组合

A. 松弛线条较自由地排列，反映出不同的灰度与体积感。



B. 松弛线条进行有序地排列，反映出一定的过度与渐变。



C. 略带一定弯曲的线条按一定的规律进行排列，反映出不同的过度与渐变。

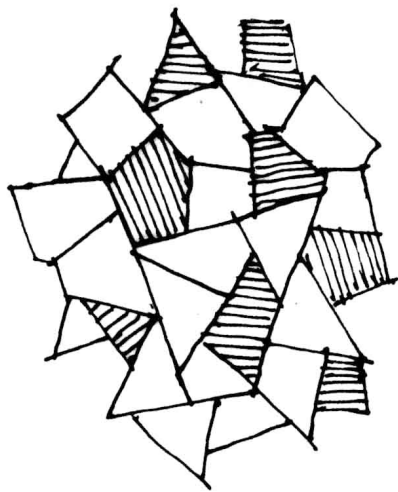
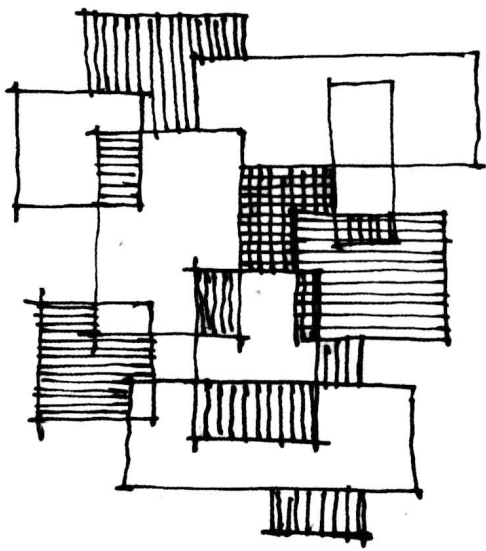
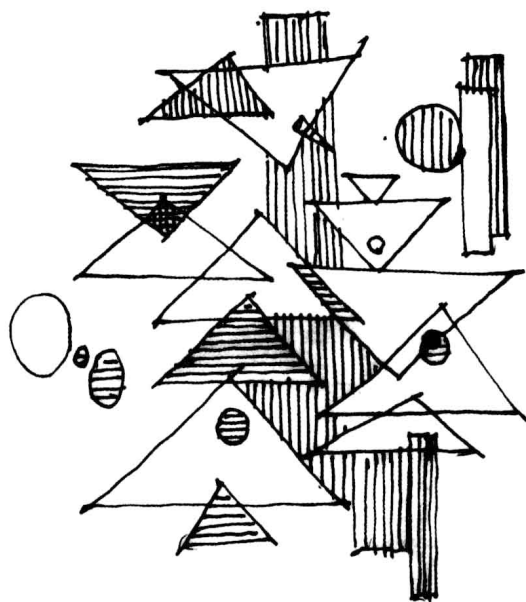
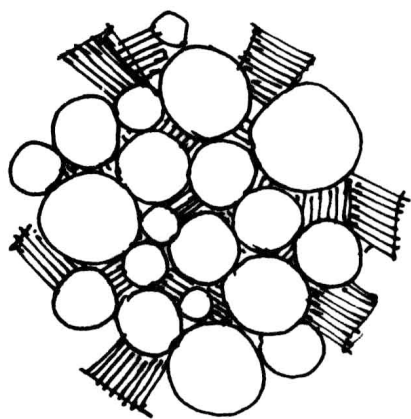


2-3 趣味的组合

对于一名初学者来说，不断地练习各种不同的线条是非常重要的，不同线条的组合均会产生出不同的效果。

线条的趣味性组合，又会产生一种别样的感觉，不妨练习一下，不拘形式地多动手，不知不觉地，各种娴熟而又流畅的线条也就出来了。

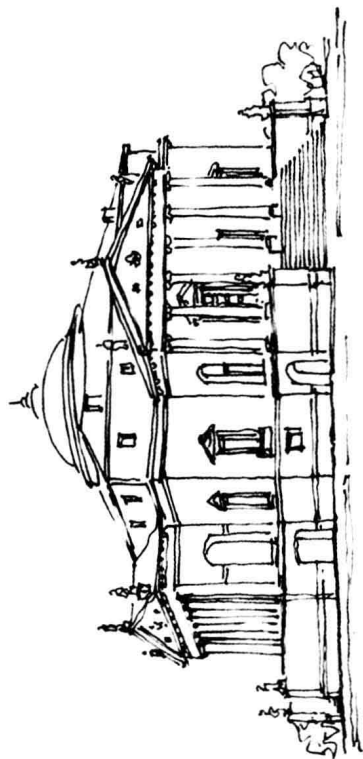
这样的练习还是很重要的噢……



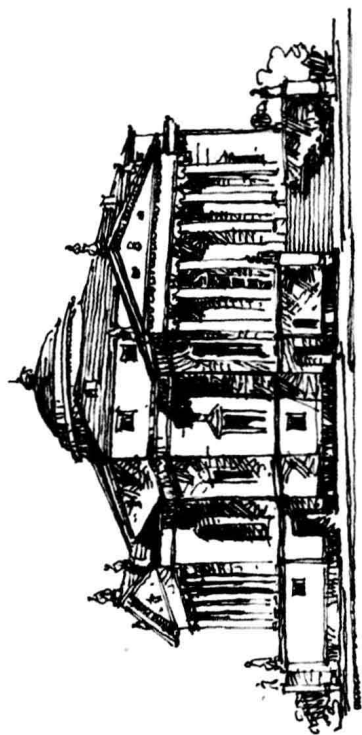
2-4 线的应用

同一栋建筑采用了不同线的画法，得到的效果也就不同。

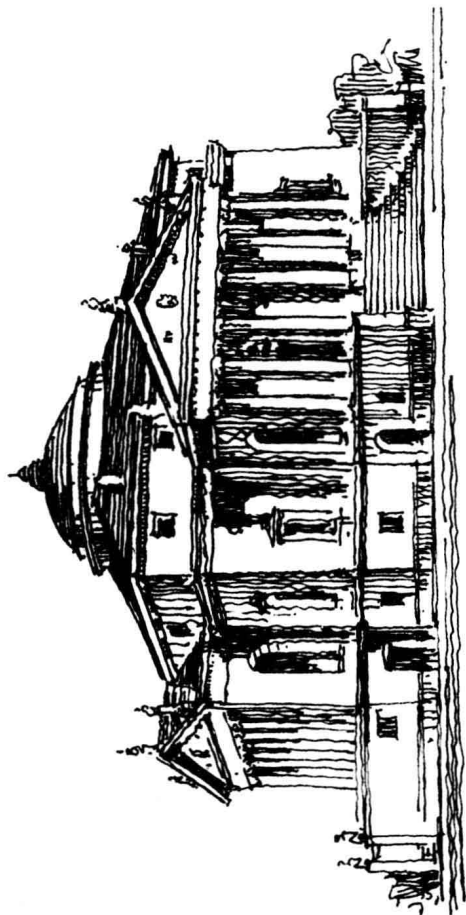
- A. 给人简洁明快和自由活泼的感觉。
- B. 富有自由风趣而充满艺术的感觉。
- C. 有着严谨有序而端庄大气之感觉。



A. 运用松弛而自由的线条（无光影）



B. 运用较自由交叉排列的线条（有光影）



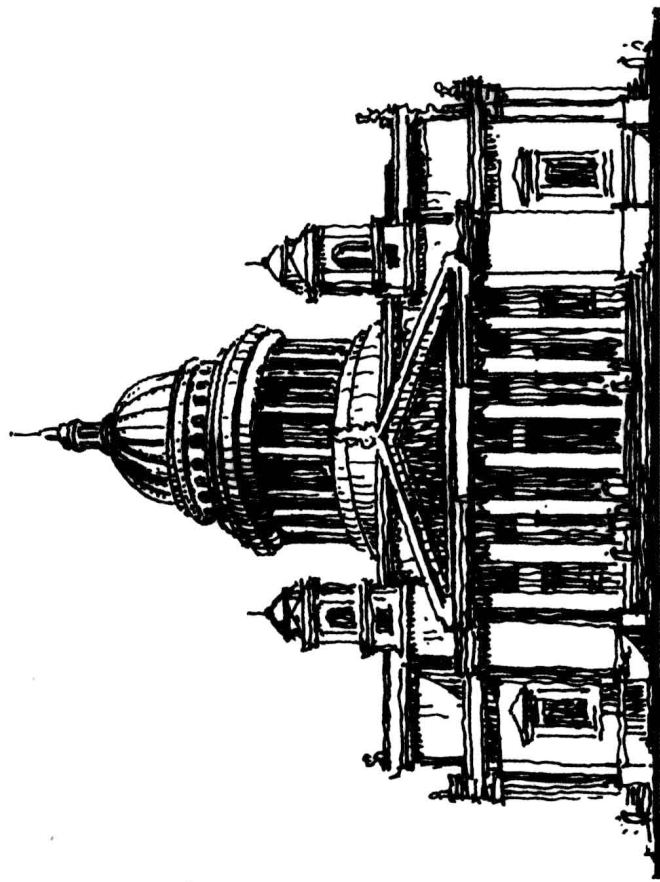
C. 运用较严谨而有序排列的线条（有光影）

3 形

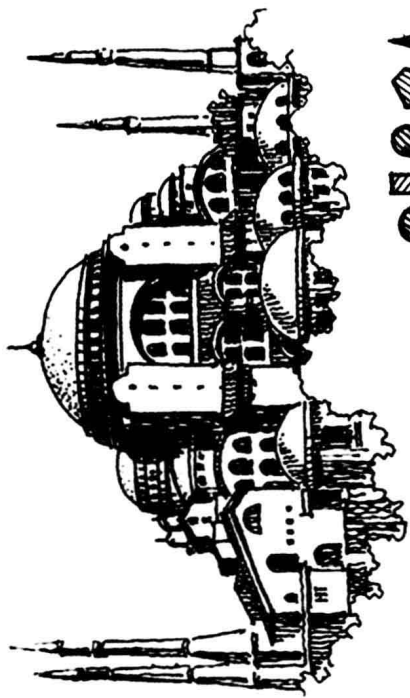
我们所见的建筑形体，可以说是千变万化、千姿百态，但这些形态都不外乎由几个或多个简单的几何体形所构成，并通过徒手线条给以表现出来。

不同的几何体组合在一起，它们间会存在不同大小、不同方向和不同曲直的元素及不同的比例。

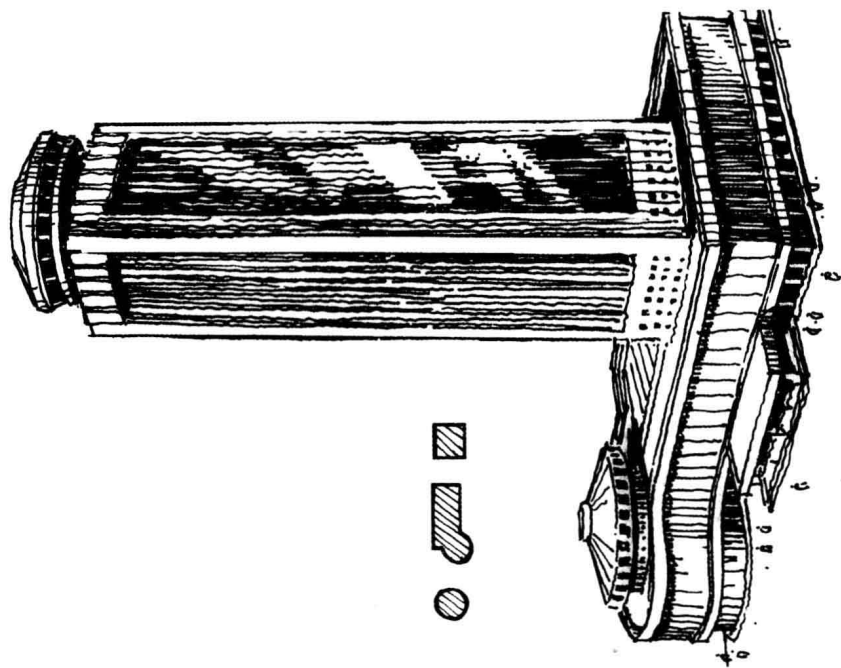
所以，我们在表现时，一定要仔细观察与分析它们不同元素和比例之间的关系，并迅速地将其准确地表达。



3-1 不同的几何体组成不同的建筑



土耳其 圣索菲亚大教堂



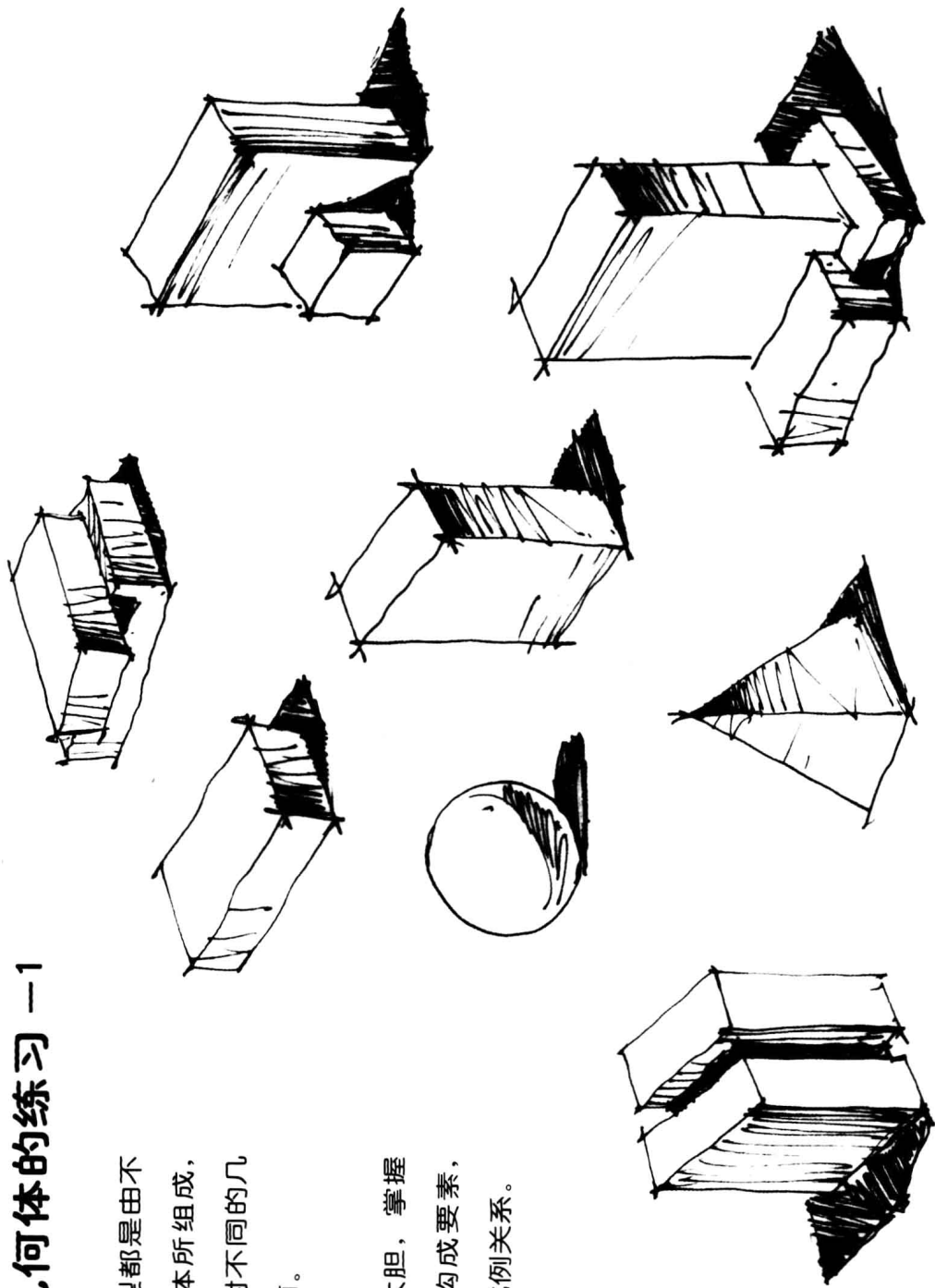
深圳 国贸大厦

不同比例的几何体组成不同的建筑，给人不同的感受，它们之间必定存在一定的内在联系，我们在作画时一定要仔细观察与分析，找出其相应的比例与关系。

3-2 几何体的练习 -1

建筑体型都是由不同的几何形体所组成，初学者必须对不同的几何体进行勾画。

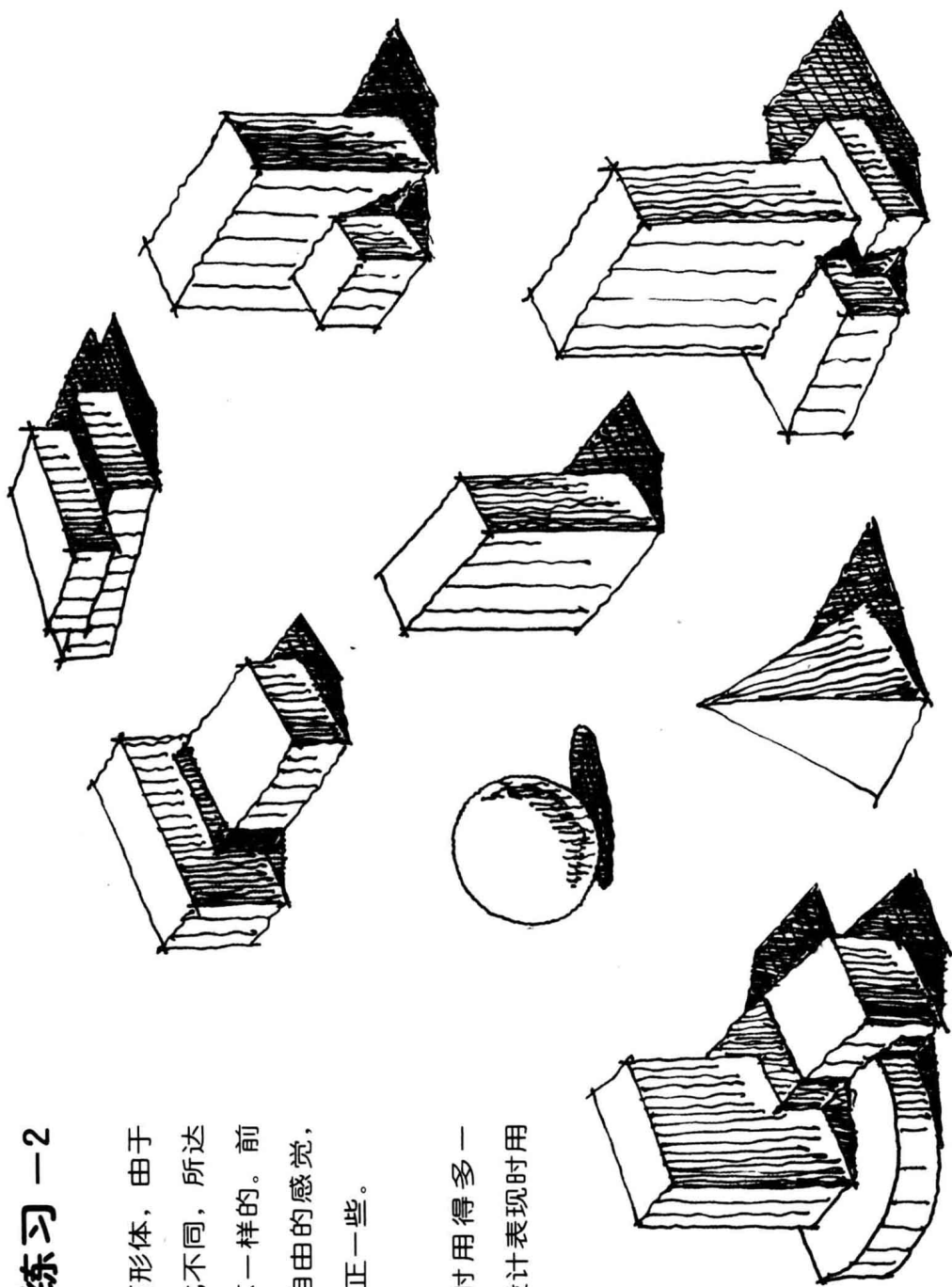
用线要大胆，掌握各几何体的构成要素，以及内在的比例关系。



几何体的练习 -2

同样的几何形体，由于线条的组合方式不同，所达到的效果也会不一样的。前者给人轻松、自由的感觉，后者更严谨、公正一些。

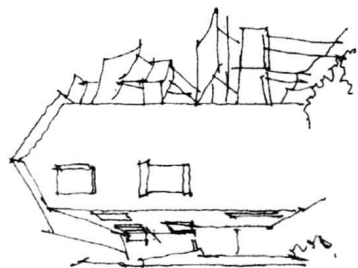
前者写生时用得多一些，后者建筑设计表现时用得多一些。



4 细部

细部是一幅建筑画的重要组成部分，缺少了细部会使画面不完整，也达不到表达的效果。

这里所指的细部，主要指建筑物各构部件的细化，如门、窗、阳台、雨篷等等。



A. 基本形体

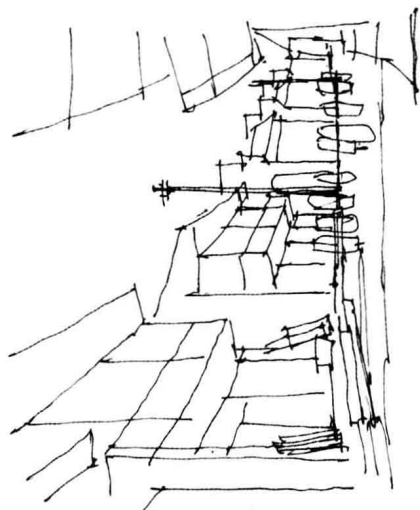


B. 细部

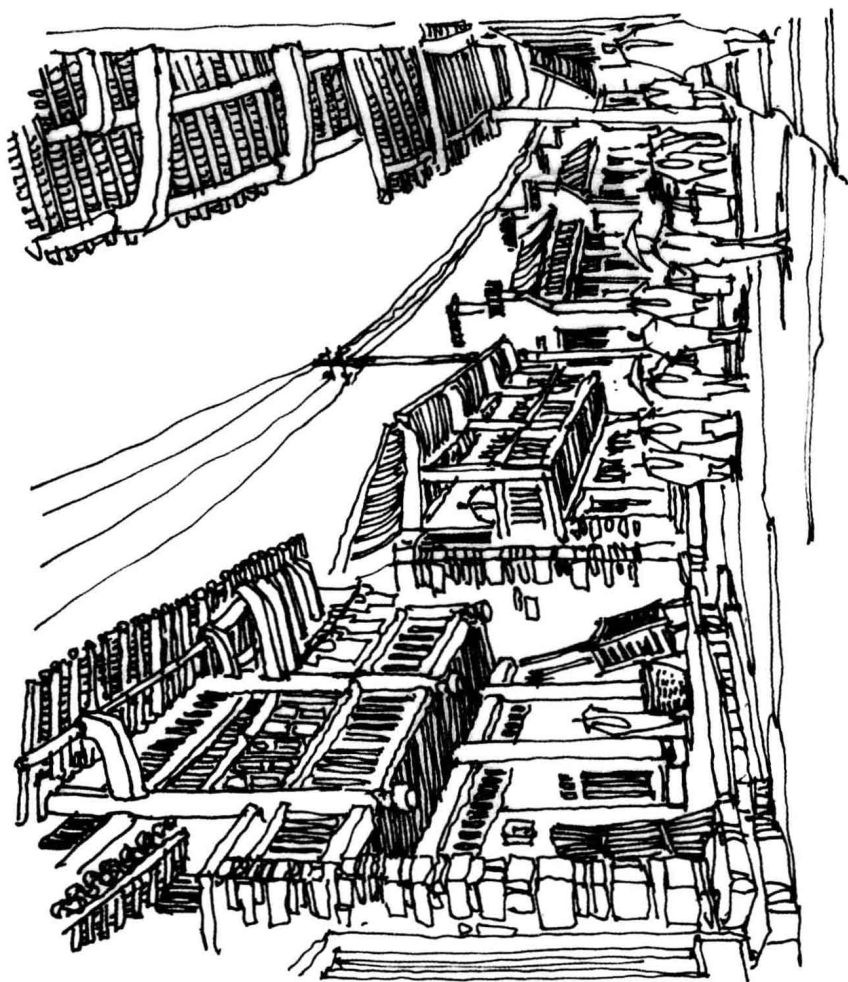


C. 基本形体 + 细部 = 成图

在实际的作图中，其基本形体可以用铅笔稿绘制，首先，勾画建筑物的各大构部件，比例确定后再深入细部。



基本形体



形体 + 细部