



学院线

中央美术学院 清华大学美术学院 中国美术学院 鲁迅美术学院
四川美术学院 湖北美术学院 广州美术学院 天津美术学院 西安美术学院

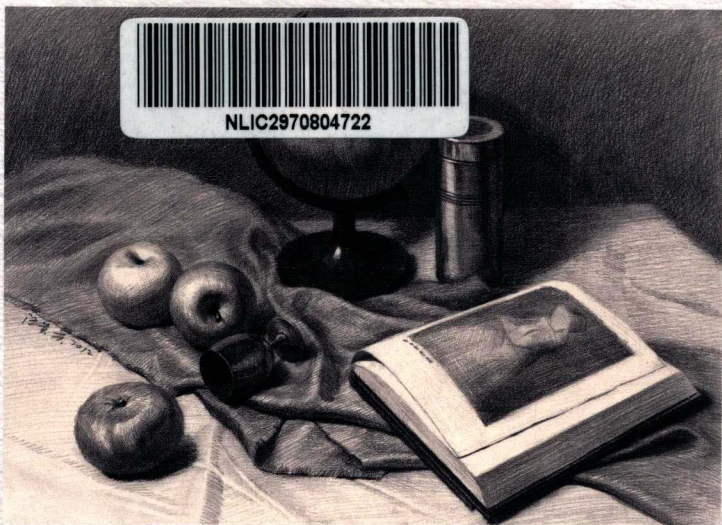
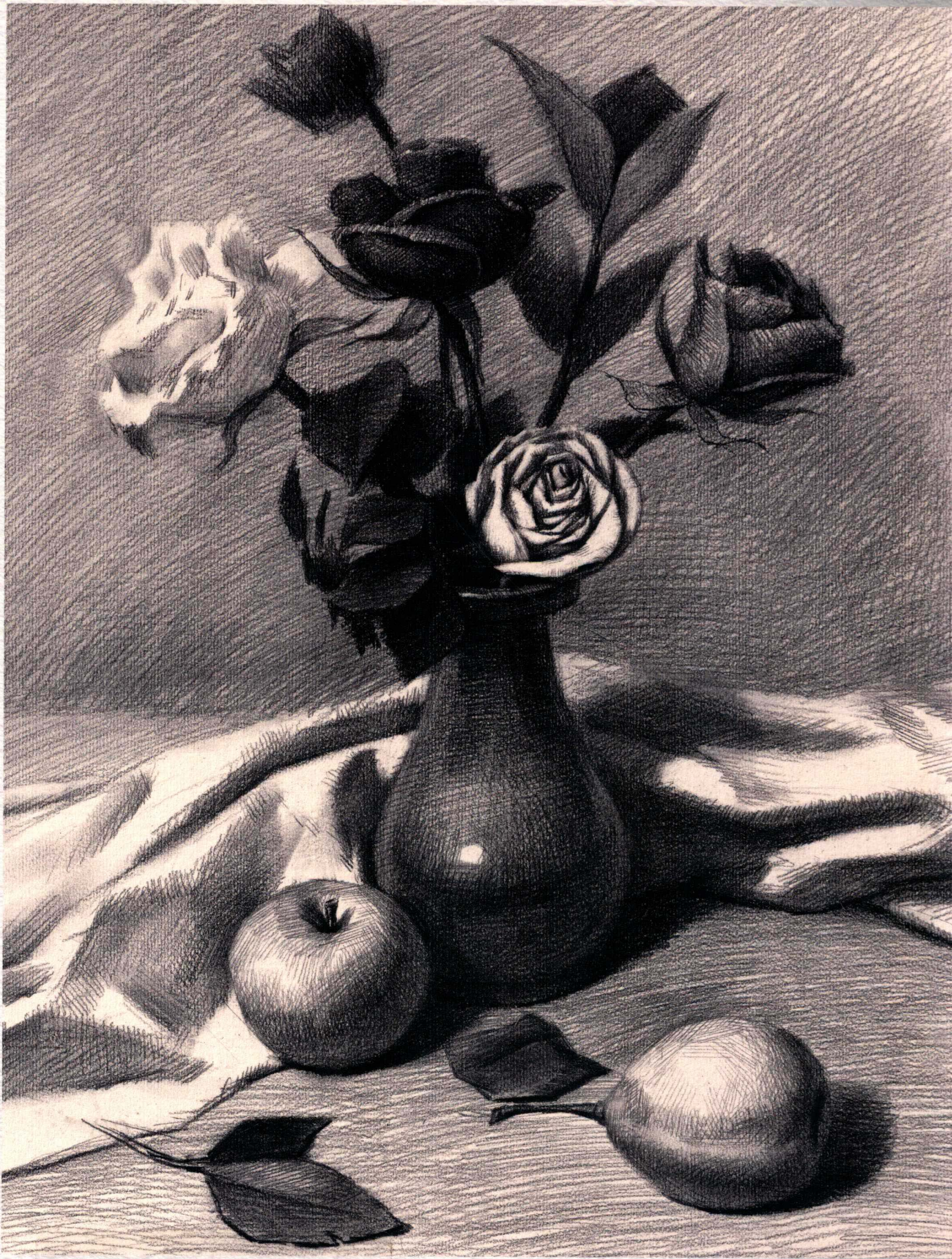
品汪贵庆素描

高端访谈

站在高端 领略素描达人风采 走近高端 聆听素描华丽乐章
面对高端 探究素描艺术奥秘 拥抱高端 丰富素描绘画语言
高端素描作品尽在《高端访谈》

静物新动态

汪贵庆 著



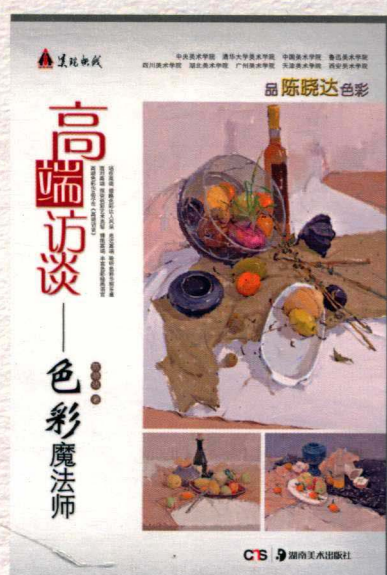
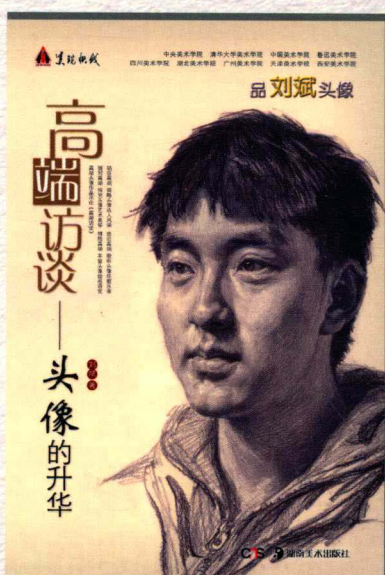
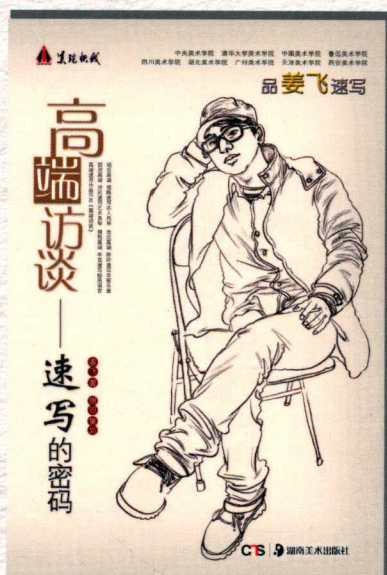


作者简介

汪贵庆，山东临沐人。

临沂市青年美术家协会会员。从事美术高考教育教学工作多年，在教学实践中总结出了丰富的教学经验。学生中有多人考入中央美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院、西安美术学院、天津美术学院、四川美术学院等全国知名美术院校。

主要获奖情况：《春意》获“首届吴道子美术基金大展赛”暨“第三届中国书画名家大奖赛”精品奖，并被画圣吴道子艺术馆永久收藏；作品在“先贤杯全国书画大赛”中获优秀奖；省美术教师基本功大赛色彩一等奖等。著有《经典素描静物 ■ 汪贵庆》《汪贵庆素描静物》《汪贵庆素描静物教学示范上、下》《汪贵庆水粉静物》《高考色彩难点攻关：色调训练》等美术技法类书籍，深受广大师生的欢迎。



《美院快线》编辑部成员洋洋、邹颖、祝莉、谭本芬、戴文奇、赵铮铮、周健向关注本书的全国读者表示感谢！

敬告读者：

我们长期诚征美术基础技法、考试类、少儿类作品与稿件。能与您携手合作是您对我们的信任；能有您对本书的建议，是您对我们的鞭策。我们将真诚、及时与您沟通。

QQ:154726649

E-mail:zcguo1226@126.com

“美院快线”编辑部

图书在版编目（CIP）数据

静物新动态 / 汪贵庆著，—长沙：湖南美术出版社，2012.6
(高端访谈)
ISBN 978-7-5356-5474-8

I. ①静… II. ①汪… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 137964 号

静物新动态

出版人：李小山

编著：汪贵庆

责任编辑：赵燕军

装帧设计：洋洋

出版发行：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段 622 号）

经销：湖南省新华书店

版：重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

刷：重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

开本：889mm×1194mm 1/8

印张：6

字数：30 千

版次：2012 年 7 月第 1 版

印次：2012 年 7 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5356-5474-8

定价：38.00 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：http://www.arts-press.com/

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：023-67703677

上架建议：
美术类、辅导资料

ISBN 978-7-5356-5474-8



9 787535 654748 >

定价：38.00 元

目录 CONTENTS

>> 第一章 蔬果类静物的塑造与表现

02

- 一、单个蔬果的步骤表现
- 二、以蔬果为主题的步骤表现
- 三、蔬果的塑造解析
- 四、以蔬果为主题的画面剖析
- 五、以蔬果为主题的经典作品临摹

>> 第二章 陶瓷类静物的塑造与表现

10

- 一、单个陶瓷物品的步骤表现
- 二、以陶瓷类物品为主题的步骤表现
- 三、陶瓷类物品的塑造解析
- 四、以陶瓷为主题的画面剖析
- 五、以陶瓷为主题的经典作品临摹

>> 第三章 金属制品类静物的塑造与表现

18

- 一、单个金属制品的步骤表现
- 二、以金属制品为主题的步骤表现
- 三、金属制品的塑造解析
- 四、以金属制品为主题的画面剖析
- 五、以金属制品为主题的经典作品临摹

>> 第四章 玻璃制品类静物的塑造与表现

26

- 一、单个玻璃制品的步骤表现
- 二、以玻璃制品为主题的步骤表现
- 三、玻璃制品的塑造解析
- 四、以玻璃制品为主题的画面剖析
- 五、以玻璃制品为主题的经典作品临摹



NLIC2970804722

>> 第五章 花卉及其他类静物的塑造与表现

34

- 一、单个花卉类静物的步骤表现
- 二、以花卉类静物为主题的步骤表现
- 三、花卉类静物的塑造解析
- 四、以玩具为主题的画面剖析
- 五、以其他类静物为主题的经典作品临摹

>> 第六章 文具及衬布类静物的塑造与表现

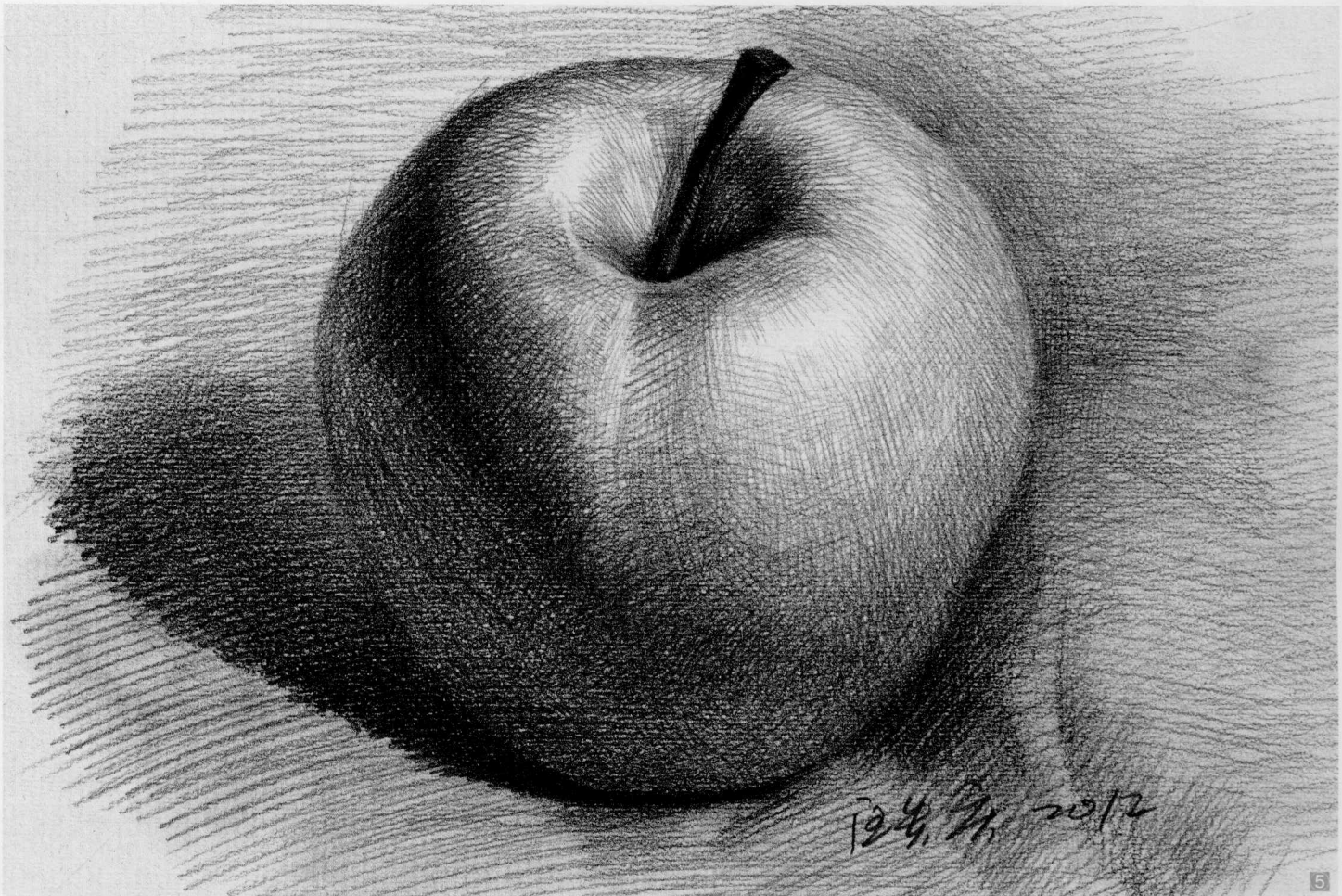
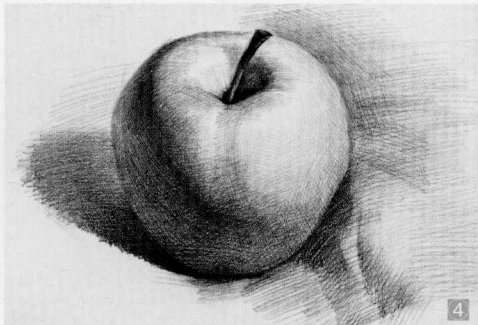
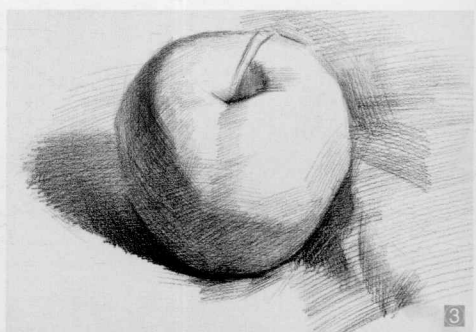
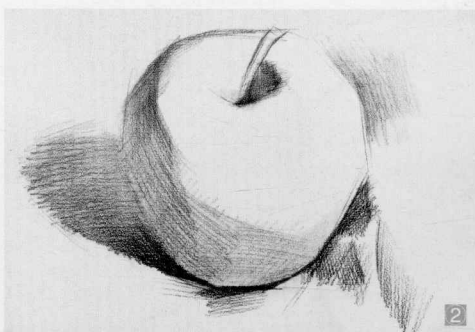
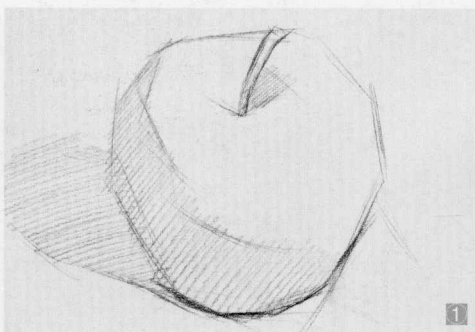
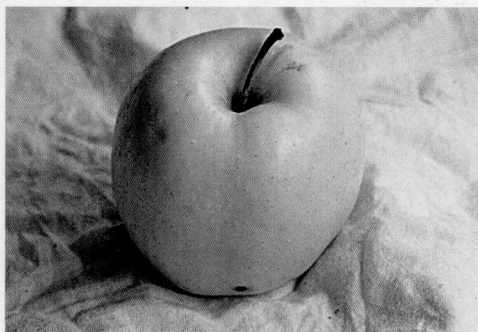
42

- 一、单个文具和静物的步骤表现
- 二、以文具类物品为主题的步骤表现
- 三、文具和衬布的塑造解析
- 四、以文具类物品为主题的画面剖析
- 五、以文具类物品为主题的经典作品临摹

第一章 蔬果类静物的塑造与表现

一、单个蔬果的步骤表现

苹果和白菜



步骤演绎:

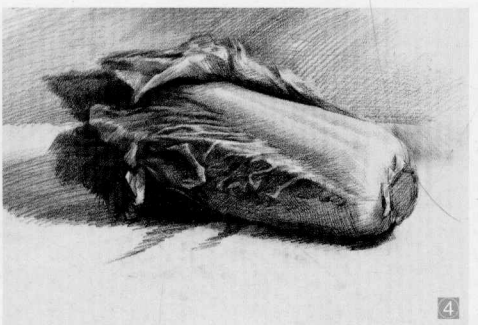
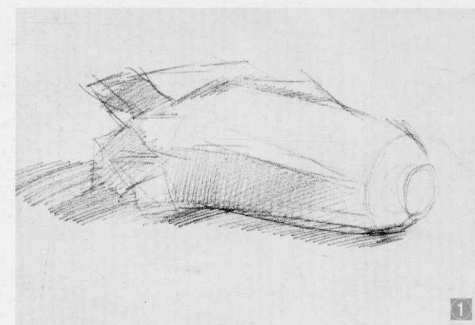
步骤一：确定苹果高、宽的比例以及其大致轮廓，用轻松的线条构图。

步骤二：表现出图中苹果的明暗交界线、投影的大小、位置和形状。

步骤三：顺着明暗交界线转折的方向对苹果暗部进行塑造。

步骤四：将苹果的亮部、暗部、投影等统一起来刻画，同时加强苹果的体感及质感。

步骤五：确定画面中苹果的透视关系是否准确，再对其进行调整。



步骤演绎:

步骤一：确定构图，用长直线画出白菜大致的圆柱体轮廓。

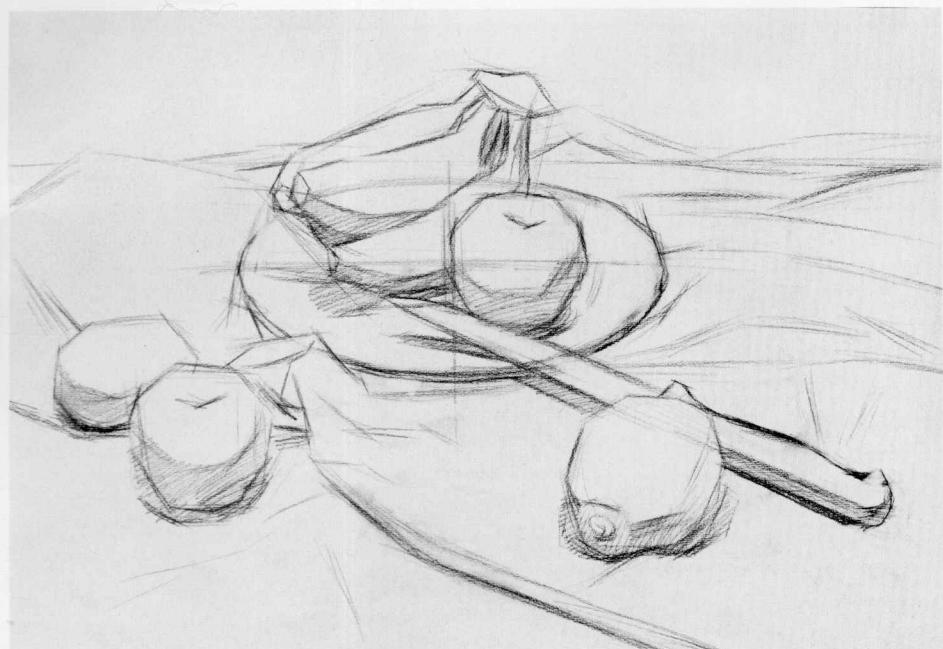
步骤二：用软铅定出白菜的黑白灰三大面。

步骤三：仔细刻画白菜明暗交界线附近的细节，加强明暗调子对白菜的塑造。

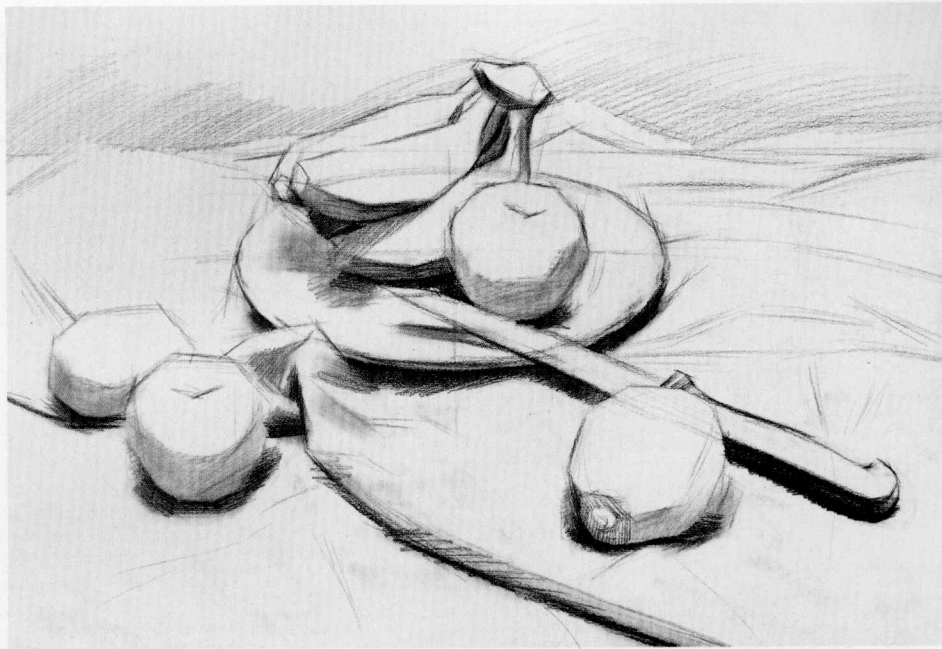
步骤四：进一步拉开白菜亮面和暗面的对比，对亮部和细节处理得细致一些，这样才能体现出白菜的质感。

步骤五：完善画面效果，加强虚实对比以增强空间感。

二、以蔬果为主题的步骤表现



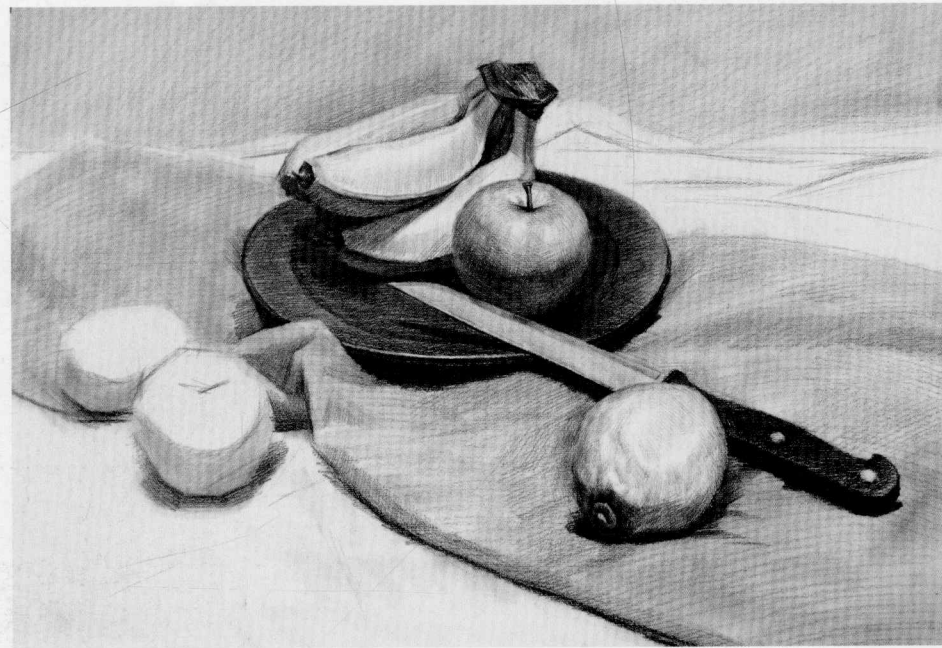
步骤一：开始构图时，可以借助水平线、垂直线或关联线画出图中各静物的基本形状，找出各静物轮廓的细微变化及明暗交界线的位置。



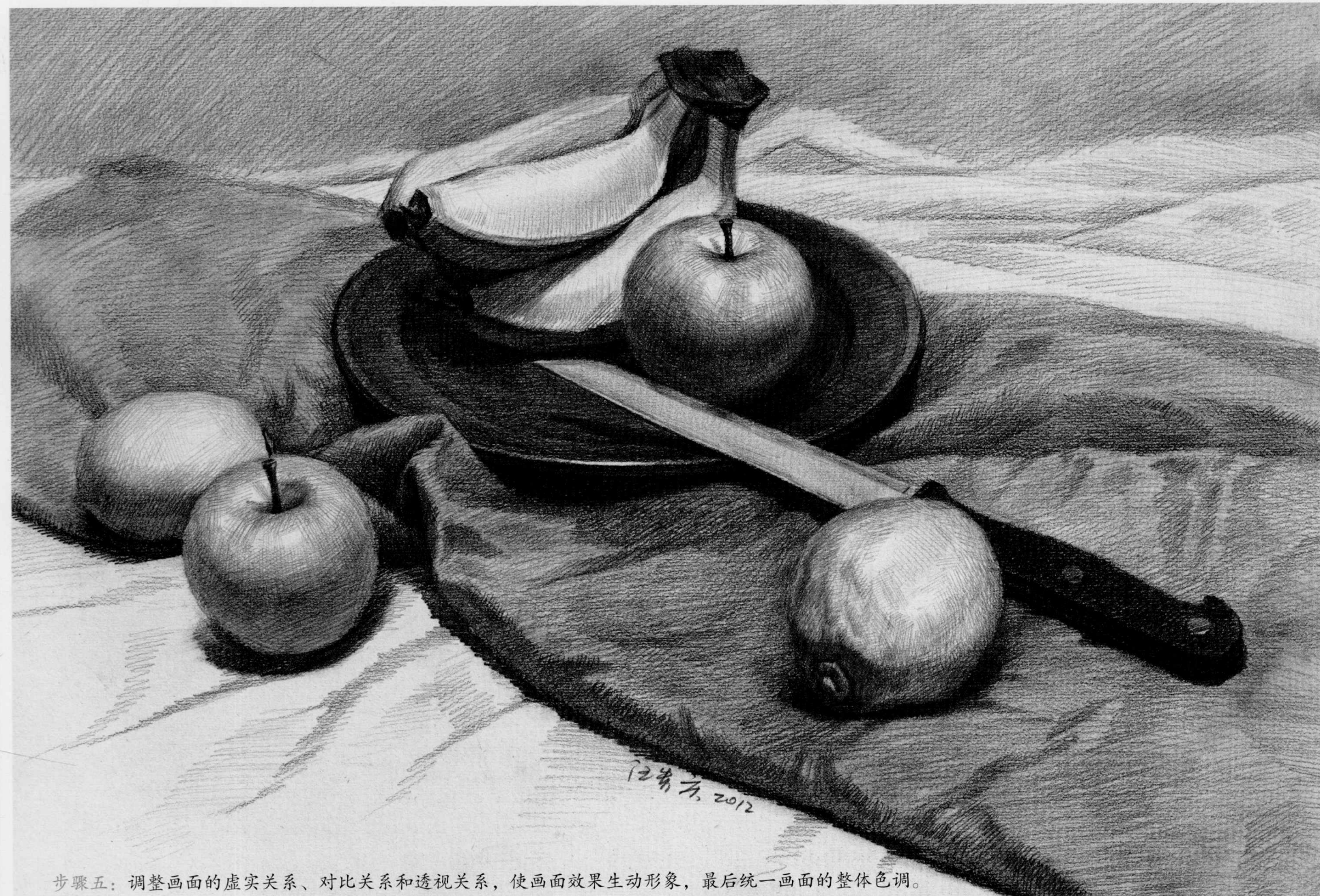
步骤二：在画面中各物体的轮廓、形体准确的基础上，从明暗交界线开始把暗部重下去，加入少量的灰调子进行衔接。



步骤三：对明暗大关系进行强化，保持画面中各水果的明度对比。



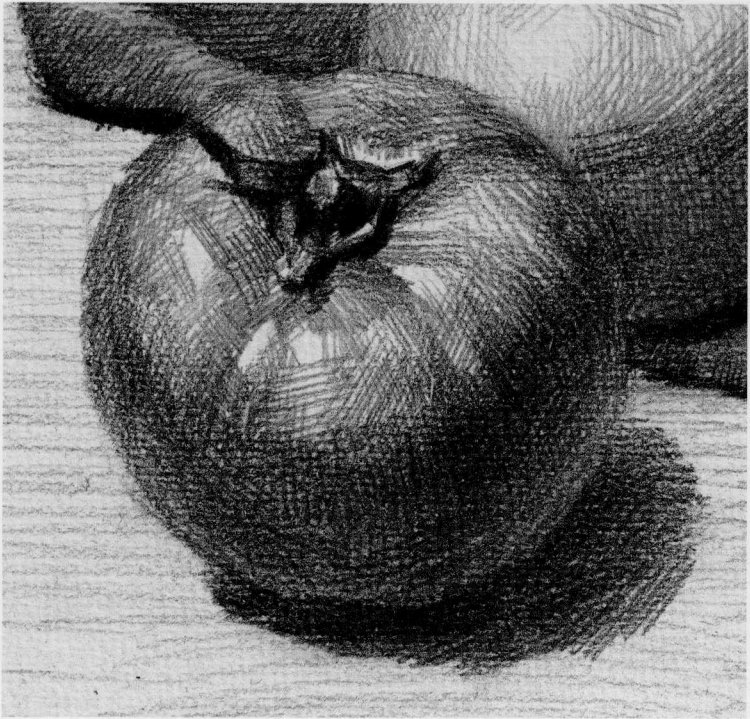
步骤四：深入刻画各静物的形体结构及亮部细节。注意保持各静物受光部的亮色层次。另外，衬布也有体积，同样可以画得比较厚重。



步骤五：调整画面的虚实关系、对比关系和透视关系，使画面效果生动形象，最后统一画面的整体色调。

塑造的主题	画面中的角色	塑造重点	塑造难点
水果类	由于水果一般体积偏小，形状不规则，色彩丰富，所以大都以画面中的“配角”出现。	能表现出不同水果类变化多端的形体，与丰富的固有色及各水果的强烈色彩对比。	恰如其分地处理水果的“虚实”与表现固有色的细微变化，高光的处理也要很讲究。

塑造的主题	画面中的角色	塑造重点	塑造难点
蔬菜类	由于蔬菜一般形状不规则，色彩变化极为丰富，所以大都以画面中的“配角”出现。	能准确抓住蔬菜的“形”，善于解剖其结构，懂得概括处理形体轮廓。	恰当处理同类蔬菜在明度、纯度和冷暖上的变化，以及与不同蔬菜在色调上的统一。



苹果是最常考的静物之一，一般其表面都比较平滑且有少量高光。在表现苹果光滑的表面时，要用严密的线条、均匀的色调，笔触不要太僵硬、明显。并通过深入细致的刻画，达到充分表现其严谨的结构和平滑的质感特征的目的。

番茄表皮光滑，而蒂部粗糙。其形体与球体相似，蒂把连接在果实的蒂窝内，在明暗的表现上，深红色和深绿色果实蒂的色调有些接近，应主要从亮泽不同的形体和质感上拉开两者之间的差异。

番茄的蒂部是体现特征的关键细节，虽形体较复杂，但可主观概括其明暗关系。番茄的固有色为深红色，明度较低，在表现时，中间调子应深下去。



白菜的菜叶和菜帮颜色都比较淡，在表现时切勿画“脏”。避免将叶脉等细节画得琐碎，画大白菜应从大关系入手，可先用明暗关系表现出圆柱体的形，再细致表现叶片的形，这样既能表现白菜的细节又不失立体感。

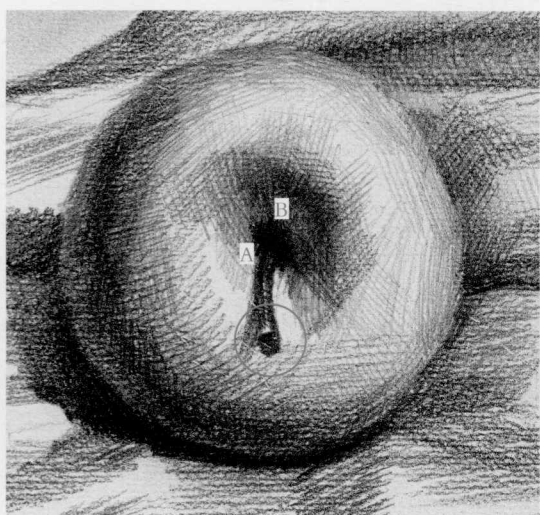


四、以蔬果为主题的画面剖析



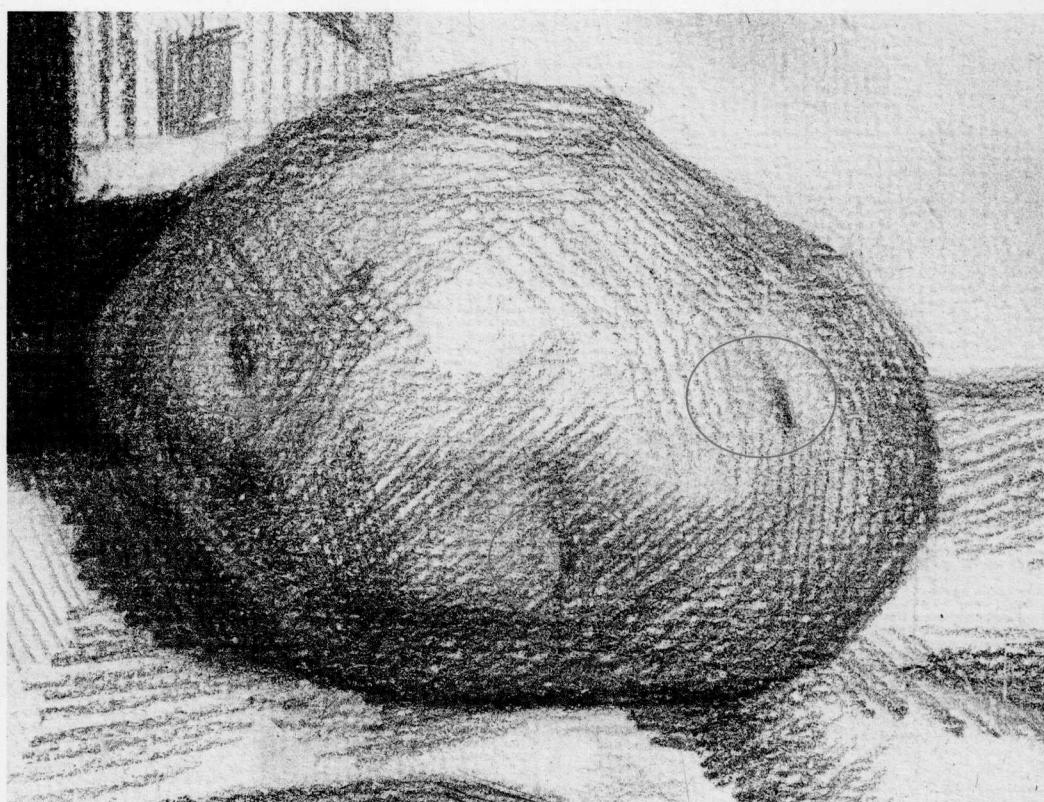
图中圆圈处是茄子的蒂部，它是一个“盖”在茄子上的形体，所以蒂部的表现应大致符合茄子的形体，不可画得太大或太小。

茄子表面非常光滑，高光的边缘较虚，与亮面有一小截非常窄的过渡面。



如图蓝色圆圈处，苹果“把儿”的头较粗，形状有方有圆，变化丰富，大家在画的时候一定要仔细观察。

苹果蒂部的A部分在受光中，相对亮一些，但不能比高光亮。B部分在背光中，逐渐往下转，稍暗一些。

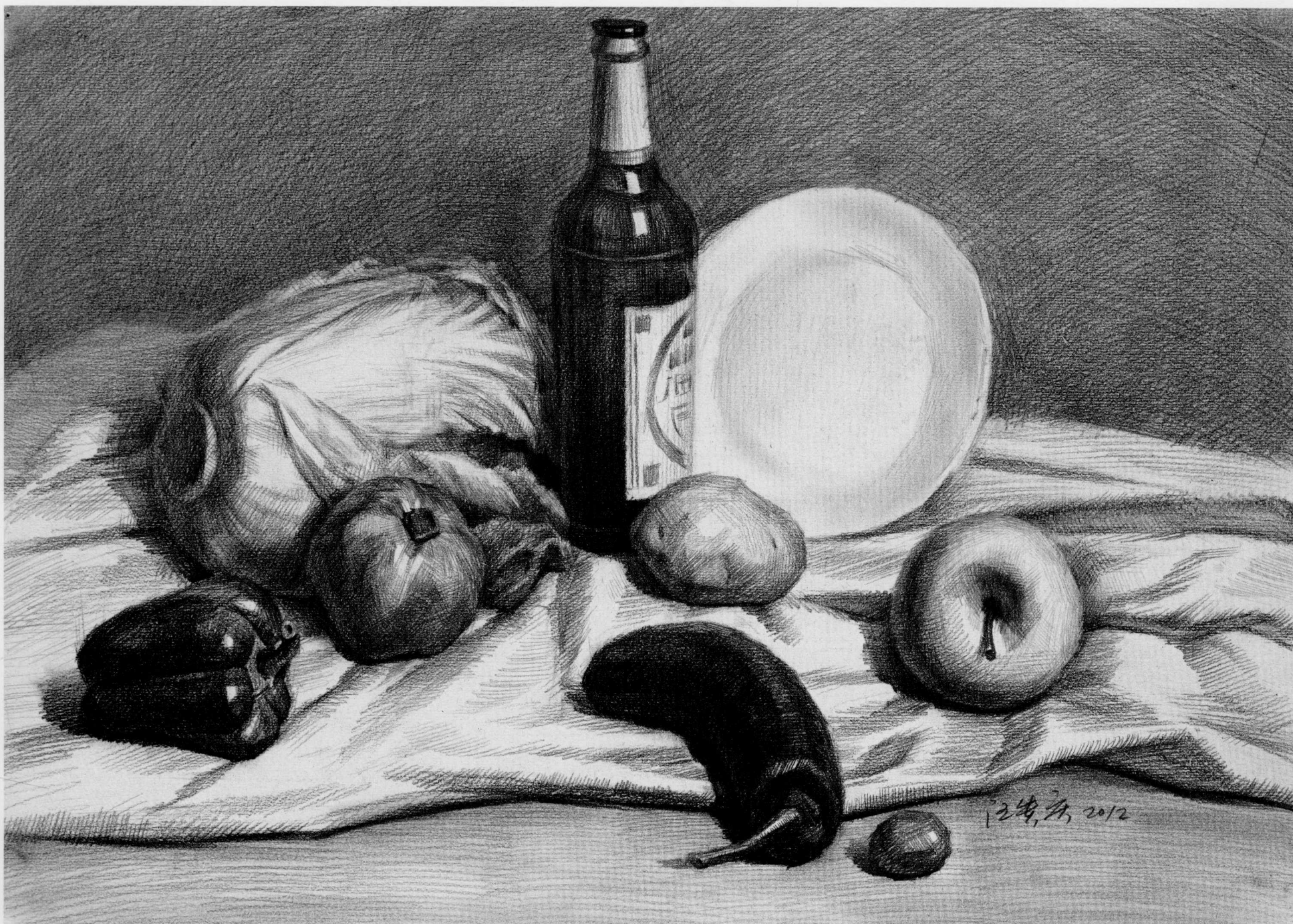


土豆为不规则的球体，表面有许多“芽眼”，如图圆圈处，这些“芽眼”是土豆的明显特征，使其本来粗糙的表面更加凹凸不平。表现时应主观选择几个明显的“芽眼”进行刻画，不要画得太多、太密。



大白菜的茎部在光线的照射下，呈现许多小起伏，用笔顺着茎部走向画线。

另外，大白菜的菜叶上有许多凸起的经脉，如A、B两处，这些细节可先随整个形体的明暗关系表现出来，然后用橡皮的尖头，轻轻擦出白色的叶脉，再用硬铅略微强化一下经脉的暗部。



五、以蔬果为主题的经典作品临摹

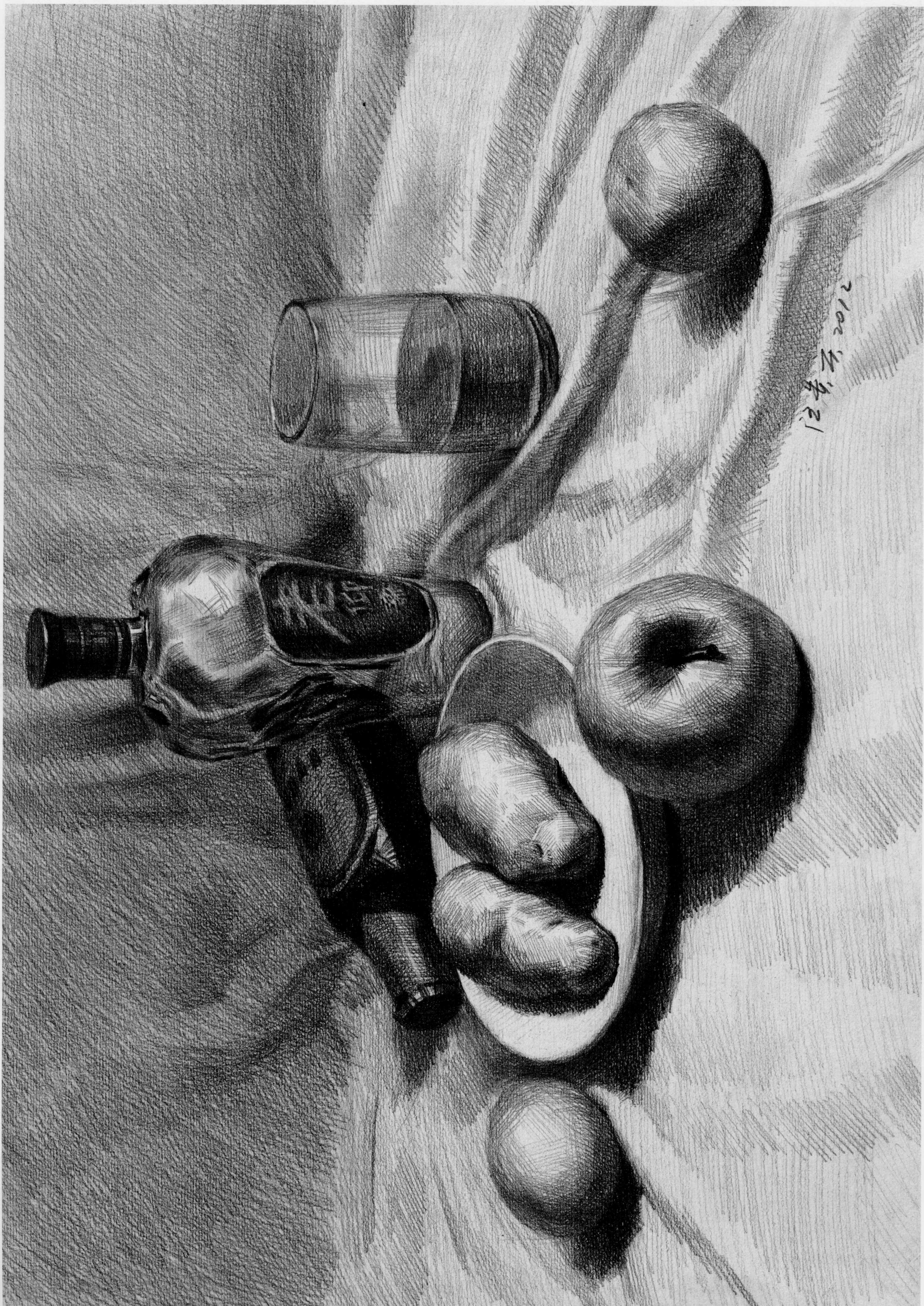
蔬菜、啤酒瓶、碗、刀、菜板等的组合

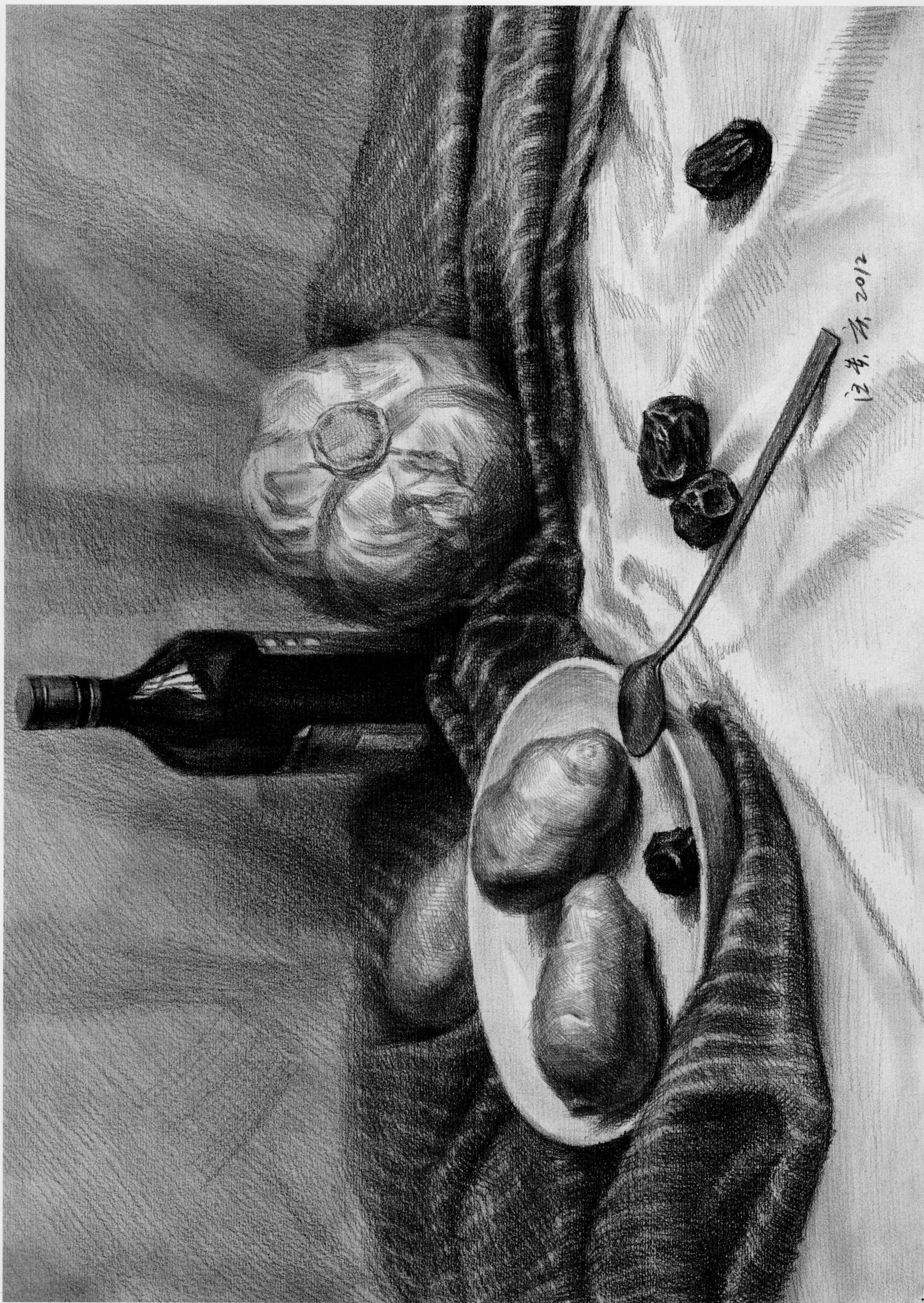




蔬果、酒瓶、陶罐等的组合

蔬果、酒瓶、杯子等的组合



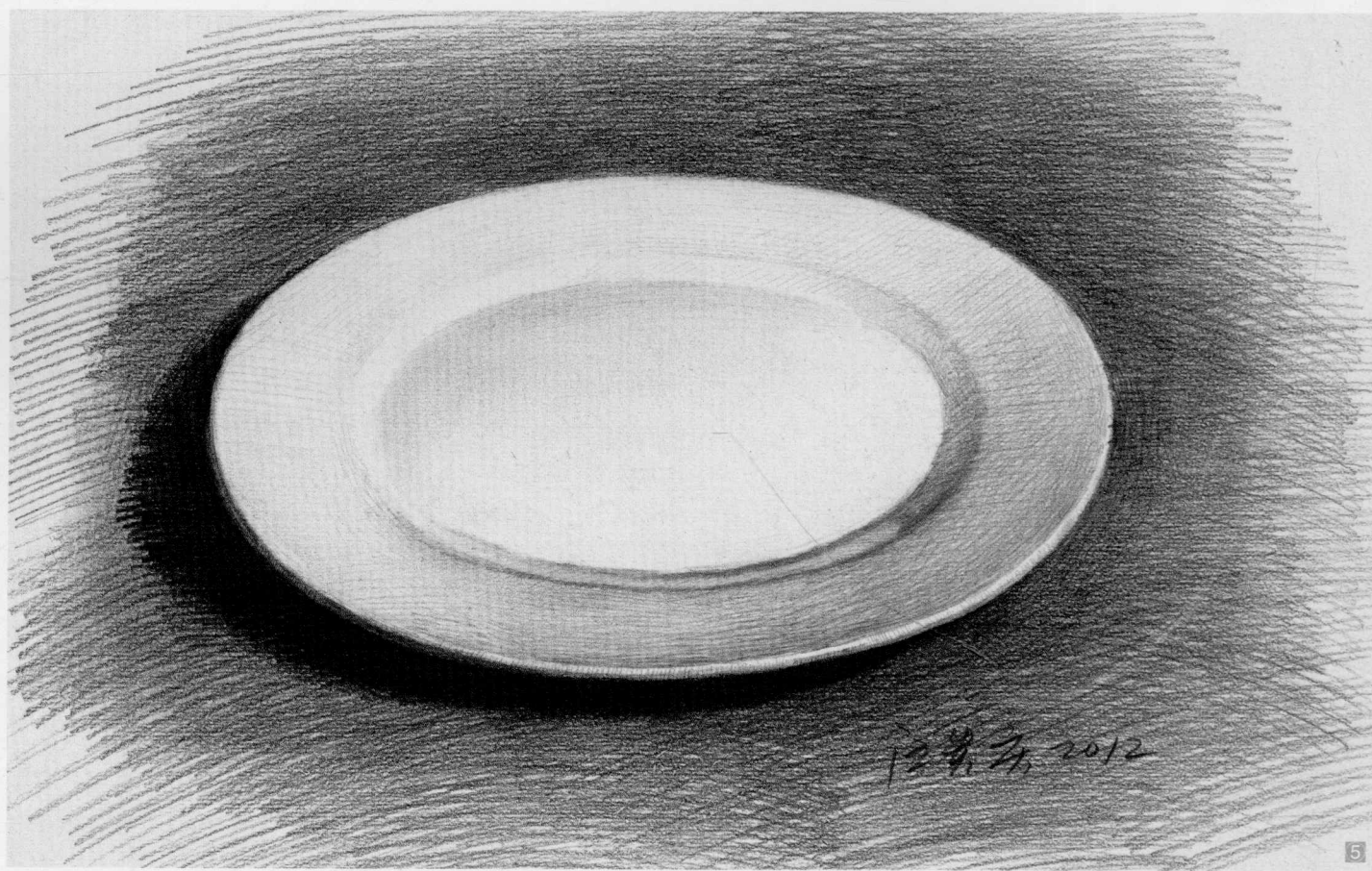
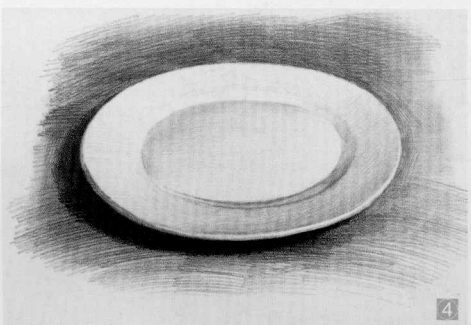
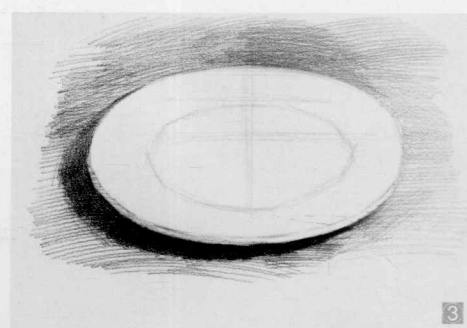
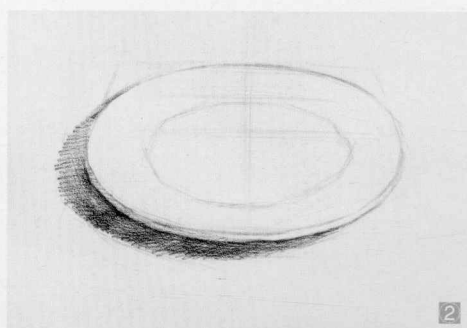
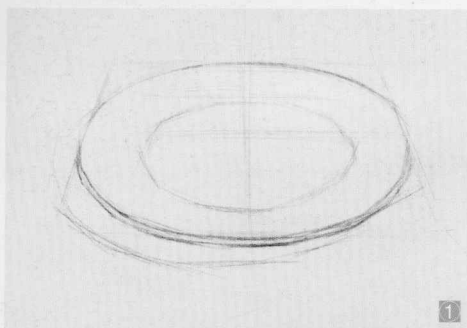


蔬菜、酒瓶、瓷盘、勺子等的组合

第二章 陶瓷类静物的塑造与表现

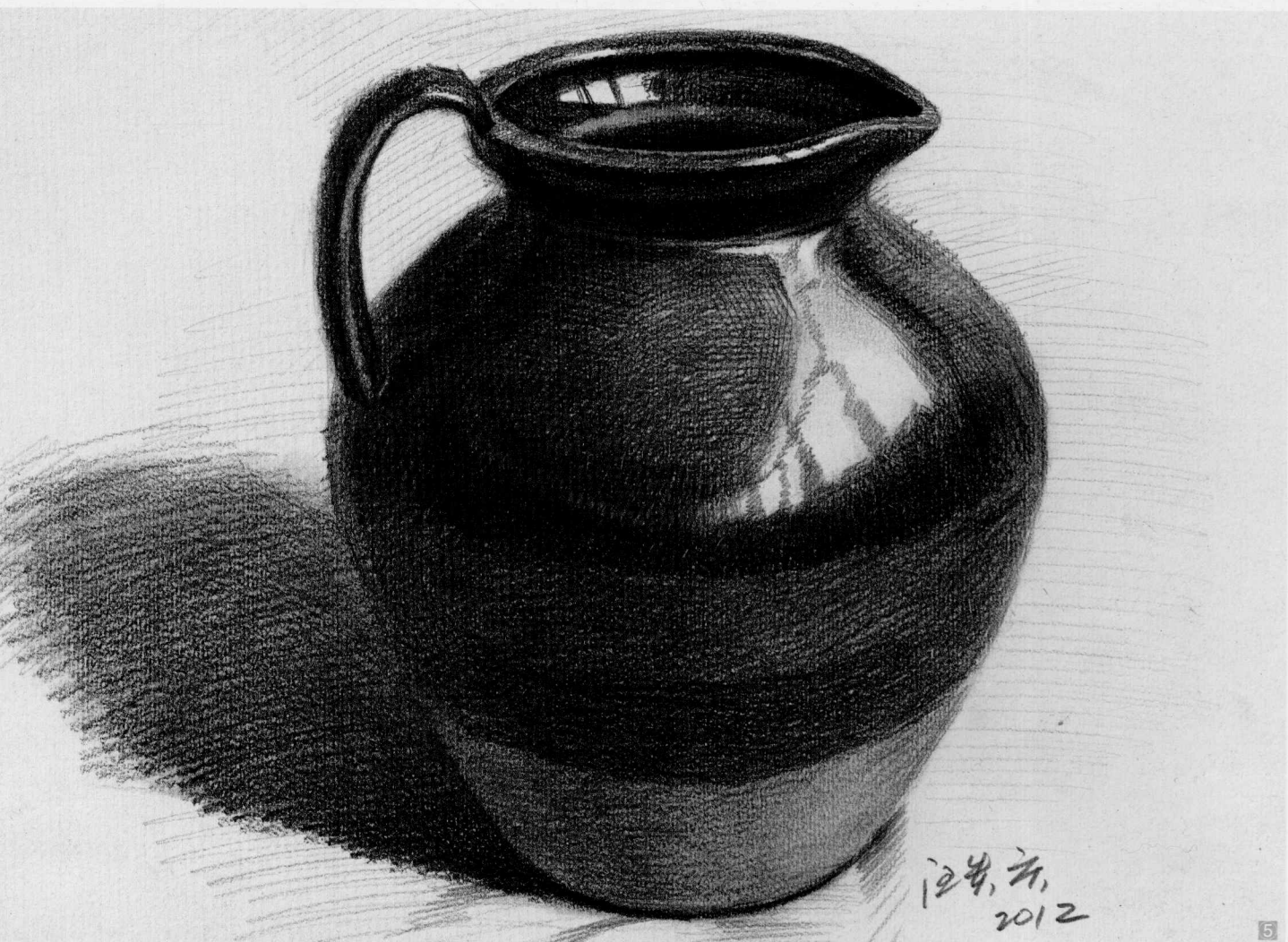
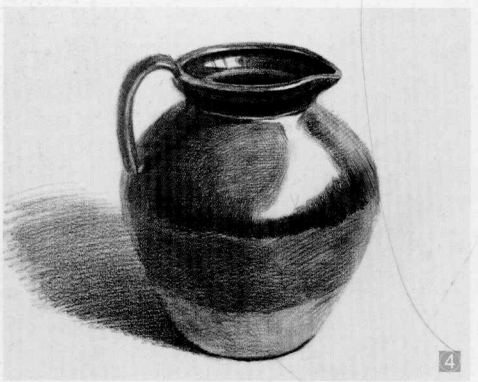
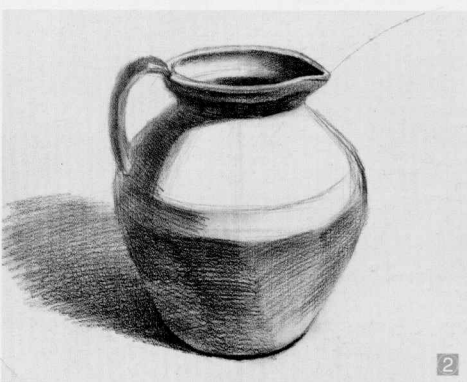
一、单个陶瓷物品的步骤表现

盘子和陶罐



步骤演绎：

步骤一：借助辅助线找出盘子的基本形状，用流畅的线条画出其外轮廓。
步骤二：细勾形体，并施以明暗。
步骤三：铺出盘子的黑白灰三大面。注意投影的形状和位置。
步骤四：深入刻画盘子的形体结构及明暗关系，强化投影和明暗交界线。
步骤五：统一画面的色调关系，最终完善画面。



步骤演绎：

步骤一：简单地确定陶罐的形体、大小以及透视关系。
步骤二：确定出陶罐的明暗交界线，并通过明暗交界线的深浅区别概括出陶罐的转折关系。
步骤三：加重陶罐的暗部及投影，强调其表面的弧面、球面、转折等。
步骤四：注意陶罐上釉与不上釉部分的色调区别，要整体联系着画。
步骤五：完善画面效果。

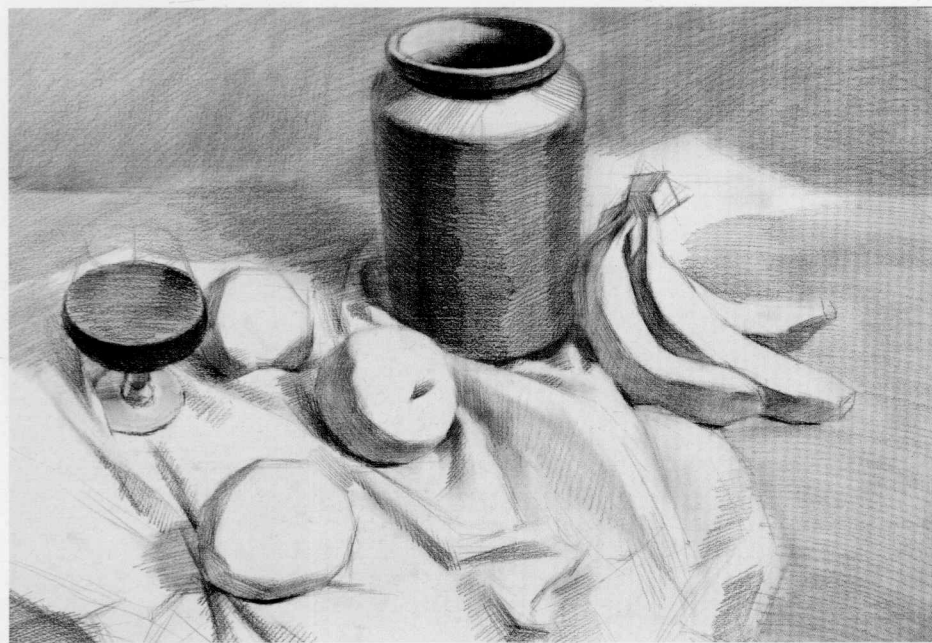
二、以陶瓷类物品为主题的步骤表现



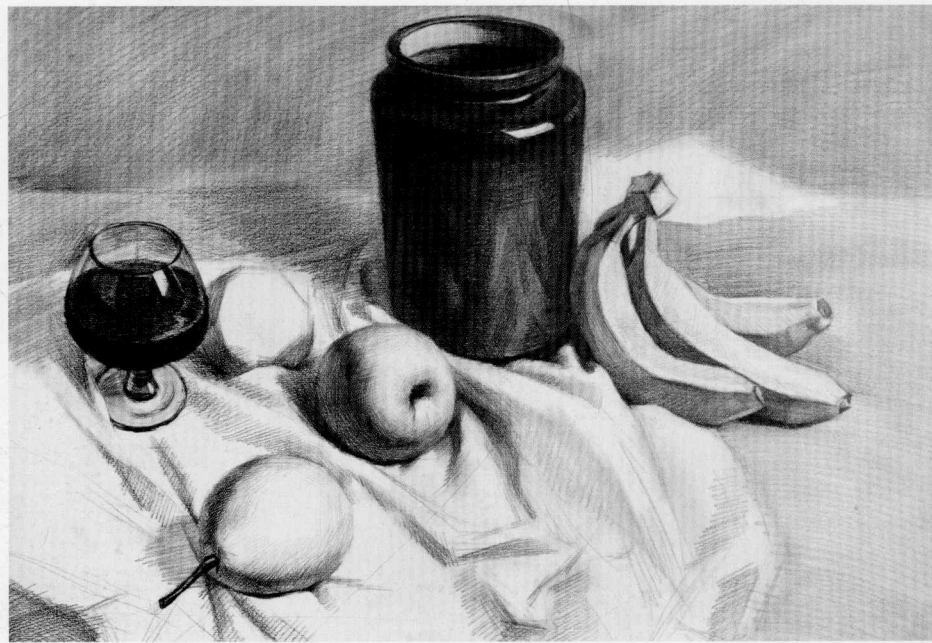
步骤一：画出各静物的外形，反复检查形体是否准确，尤其是陶罐的透视是否准确。



步骤二：表现出各物体的形体转折以及明度，把暗部重下去，并加入少量灰调子进行衔接。



步骤三：强化各静物的形体关系，保持明暗交界线和块面转折的层次差别。



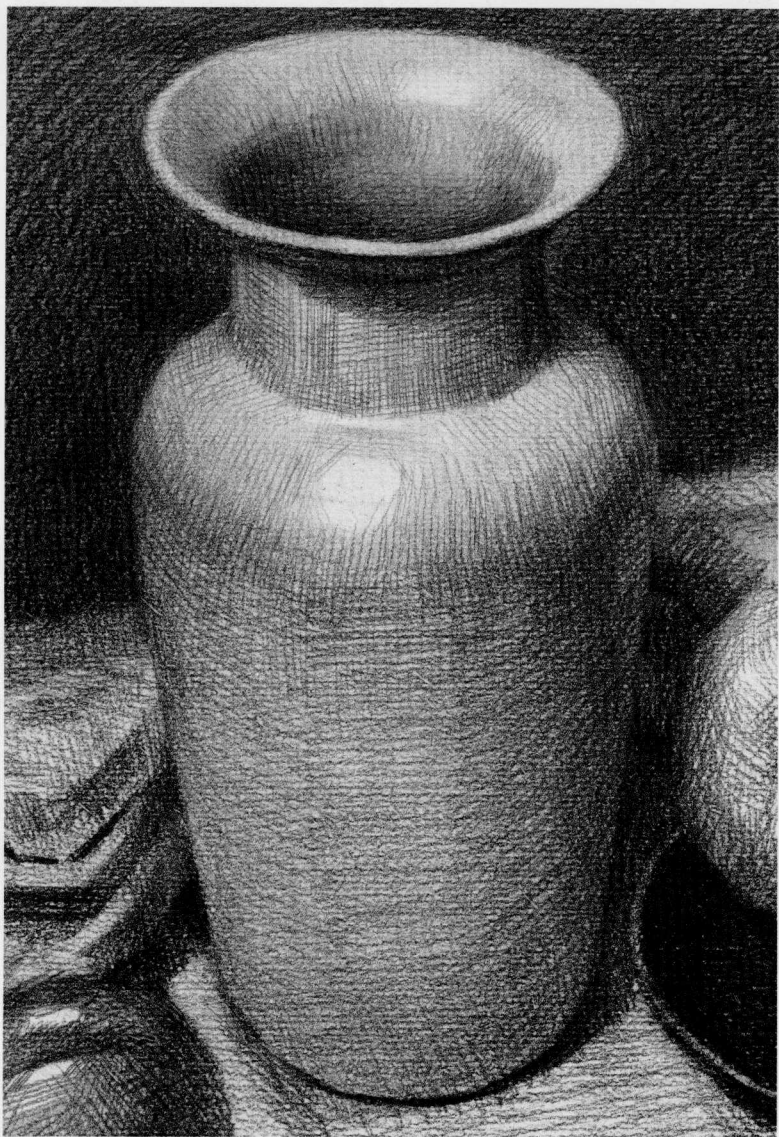
步骤四：深入刻画各静物的细节部分，强化形体和空间。

强化物体，弱化背景。根据不同物体用不同型号的铅笔深入塑造，调整完成。



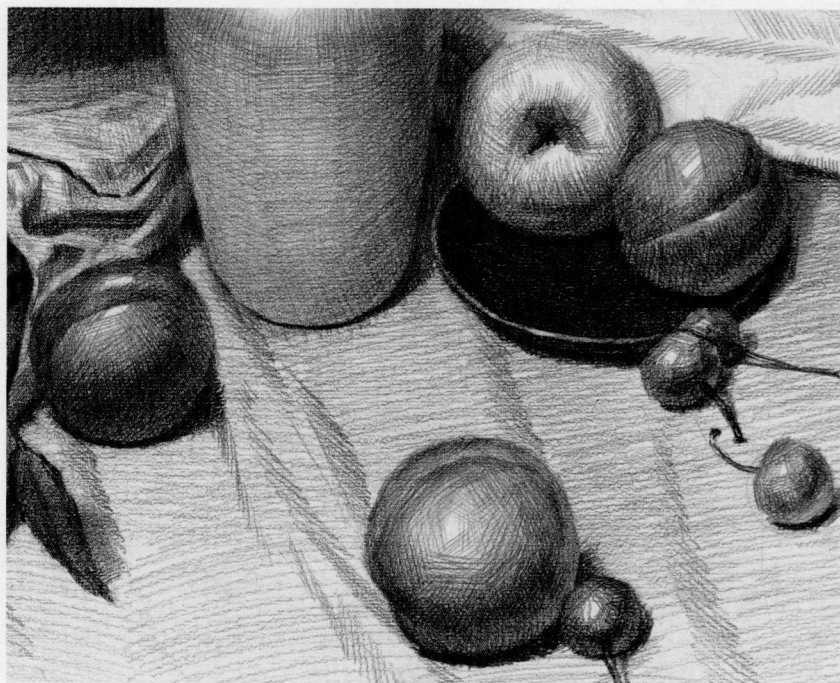
三、陶瓷类物品的塑造解析

塑造的主题	画面中的角色	塑造重点	塑造难点
陶瓷类	由于陶瓷类物品稳重，体积较大，一般以“主角”出现在画面中，是画面重点塑造的部分。	陶瓷的体积与质感能表现出物体的固有色，做到形色结合。	陶瓷本身的色调微妙变化、明暗过渡与虚实处理要特别注意。



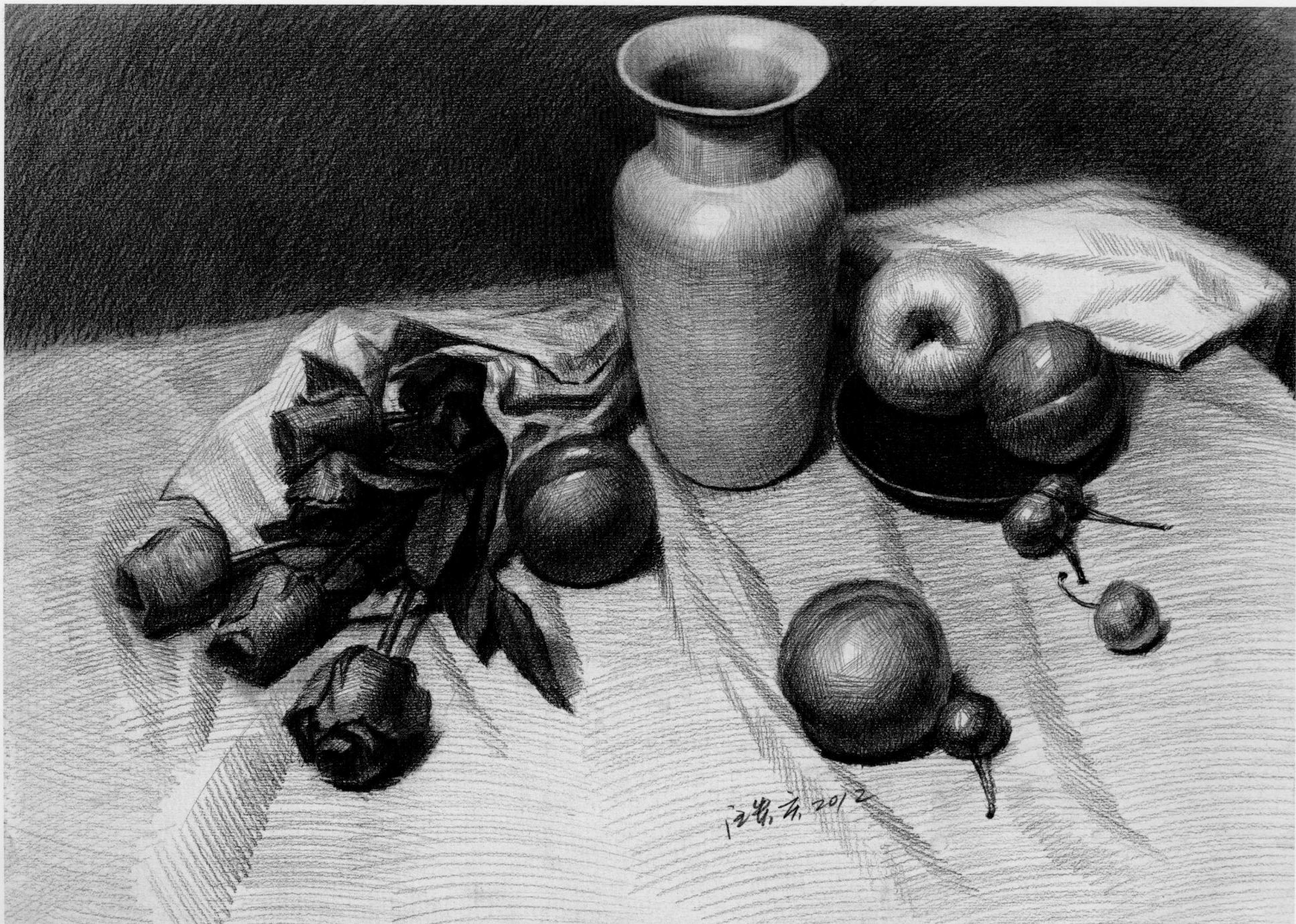
左图为浅色陶罐。因为浅色陶罐的颜色本身较浅，所以在表现时也应明确其素描关系，暗部的层次一定要大胆降低，亮部的层次也要大胆提高，加强明度对比的同时能加强其体积感的表现。

此外，浅色陶罐的固有色虽然较浅，但是它明暗关系的变化也是很明显的，特别是浅色瓷器受到的反光比较明显，因此显得暗部也比较亮。在表现周围物体对罐体产生的影响时，因为对比不如深色陶罐一样明显，所以可以适当弱化或者不画。

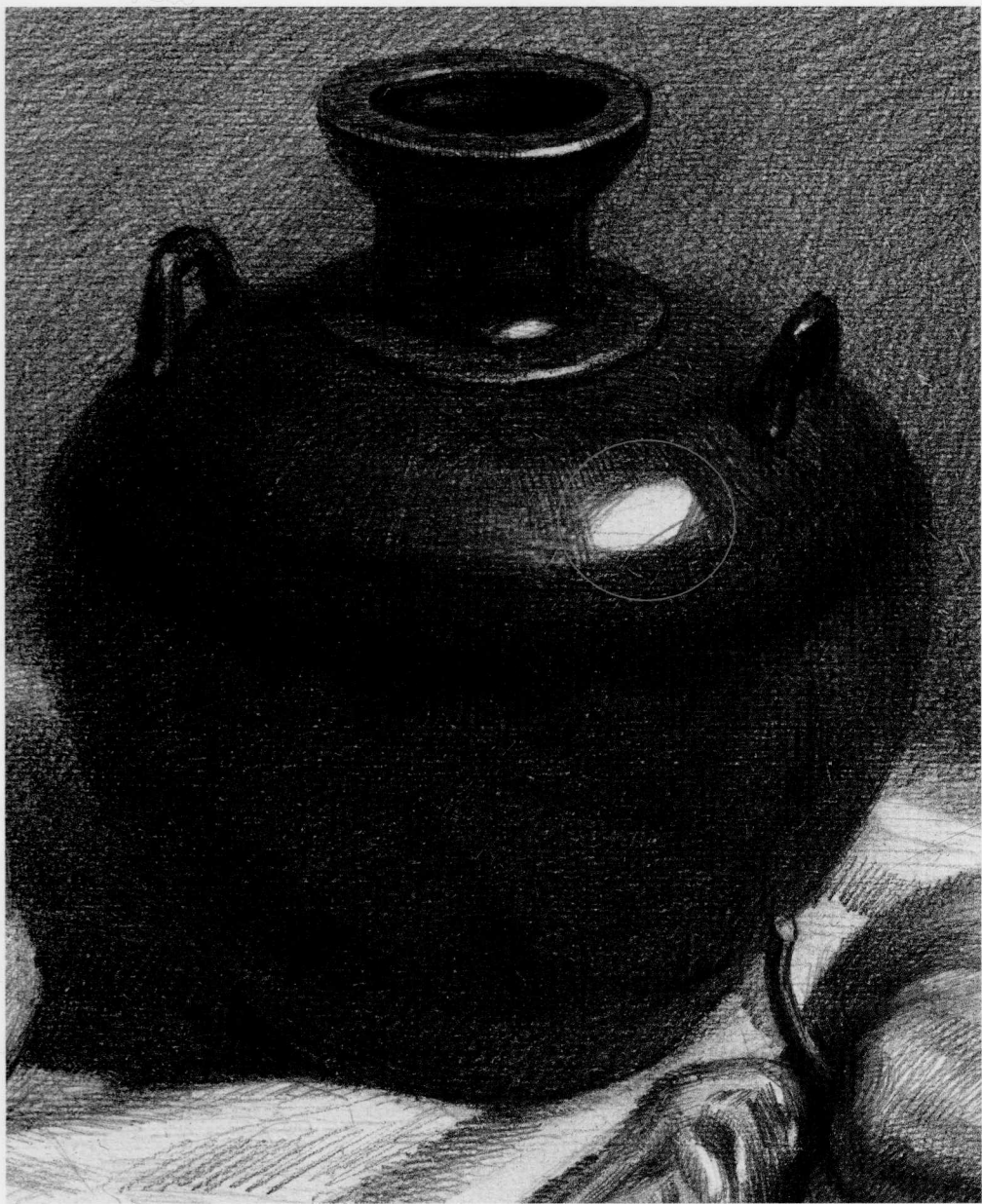


对于这种多个水果摆放的情况，建议注意果子透视大小的变化，同时加强对前面水果的细节刻画，拉开画面的层次关系，以求画面协调。

还要注意图中装水果的盘子的投影，它的面积不大，又与盘子底部融合在一起，很容易忽略掉。在刻画时一定要注意到它的位置及形状，这就要我们仔细观察了。



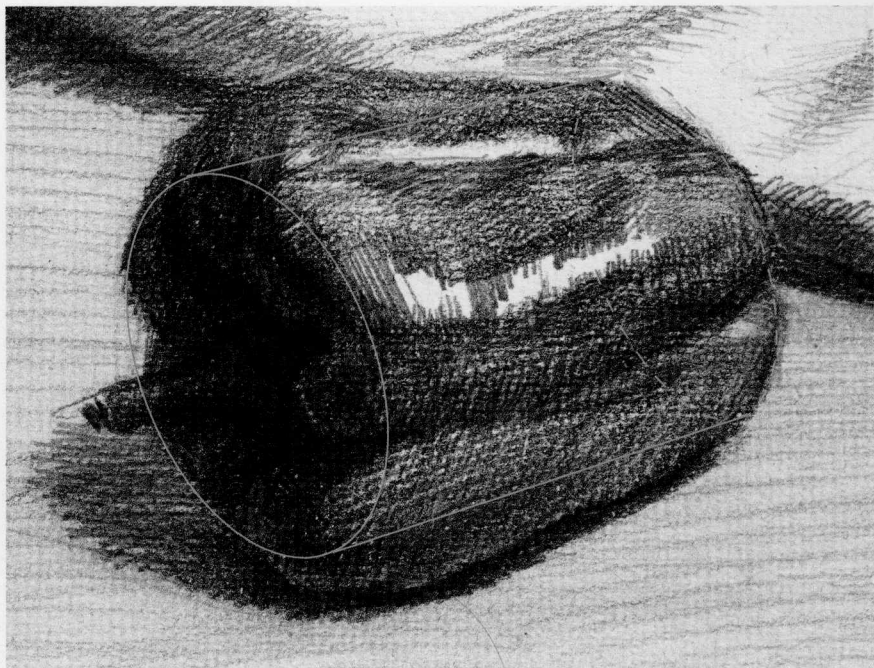
四、以陶瓷为主题的画面剖析



在铺明暗关系时，为了表现陶罐釉面的质感，通常仔细观察釉面反光情况，并留出较大面积的高光位置，以便深入刻画。

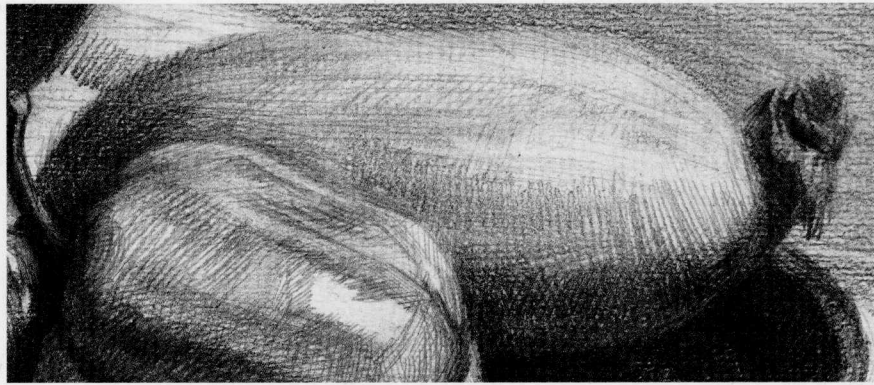
陶罐的形体比较规则，我们可以将其看作是对称的柱形结构，跟圆形的透视有很大的关系。画罐子时，罐体可以用圆柱体或者球体的造型结构来理解。

此外，图中圆圈处是一处非常强烈的高光，在刻画时一定要亮起来。

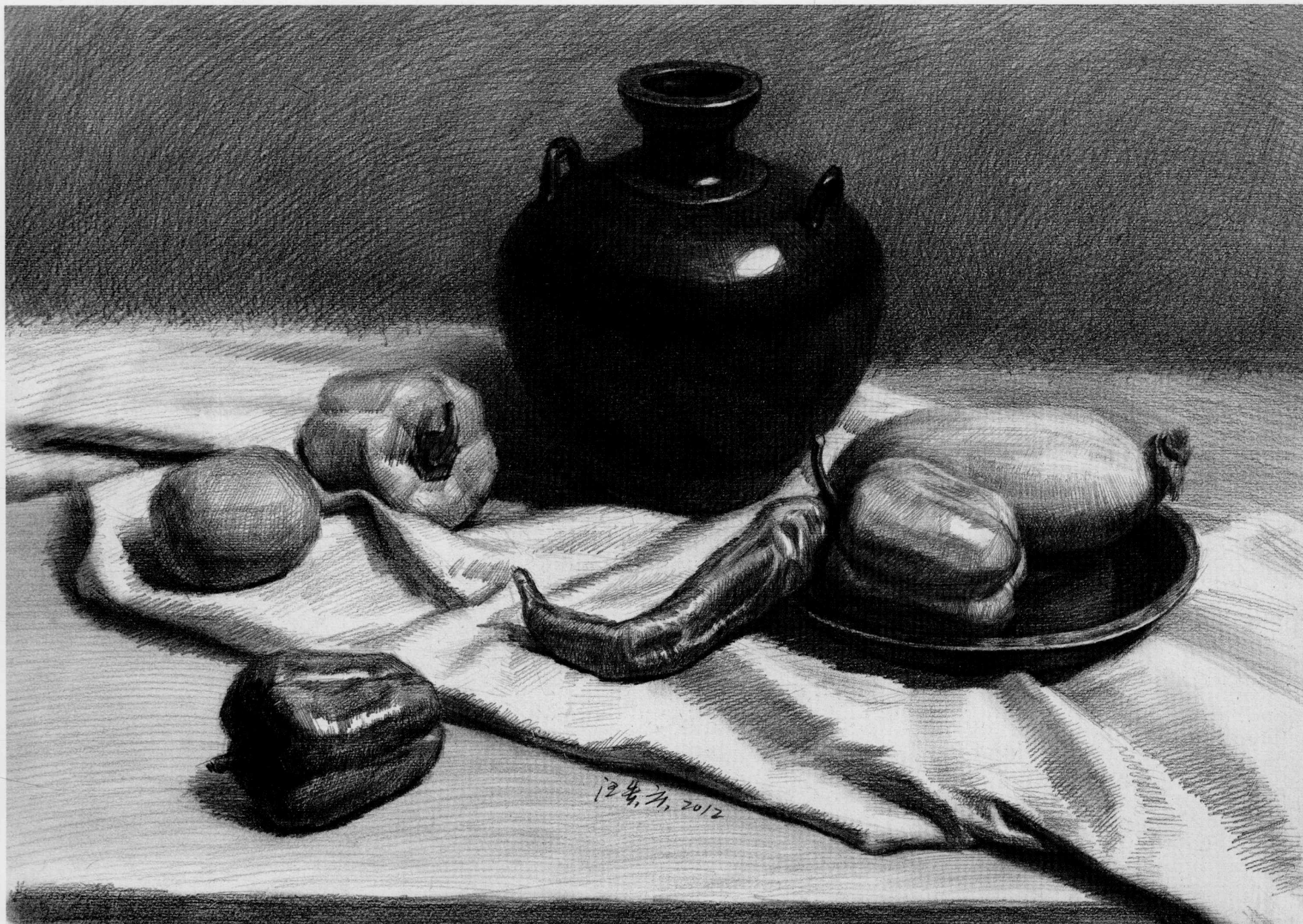


图中青椒的形体可以归纳为一个圆柱体，固有色较深。由于青椒表面光滑，所以高光十分明显，在表现高光时，甚至可以留白。

此外，青椒的蒂部和苹果、梨子的蒂部一样重要，也是一个明显的特征，在刻画时要画准它的形体，并区分出它的亮面和暗面，才能体现出蒂把的立体感。

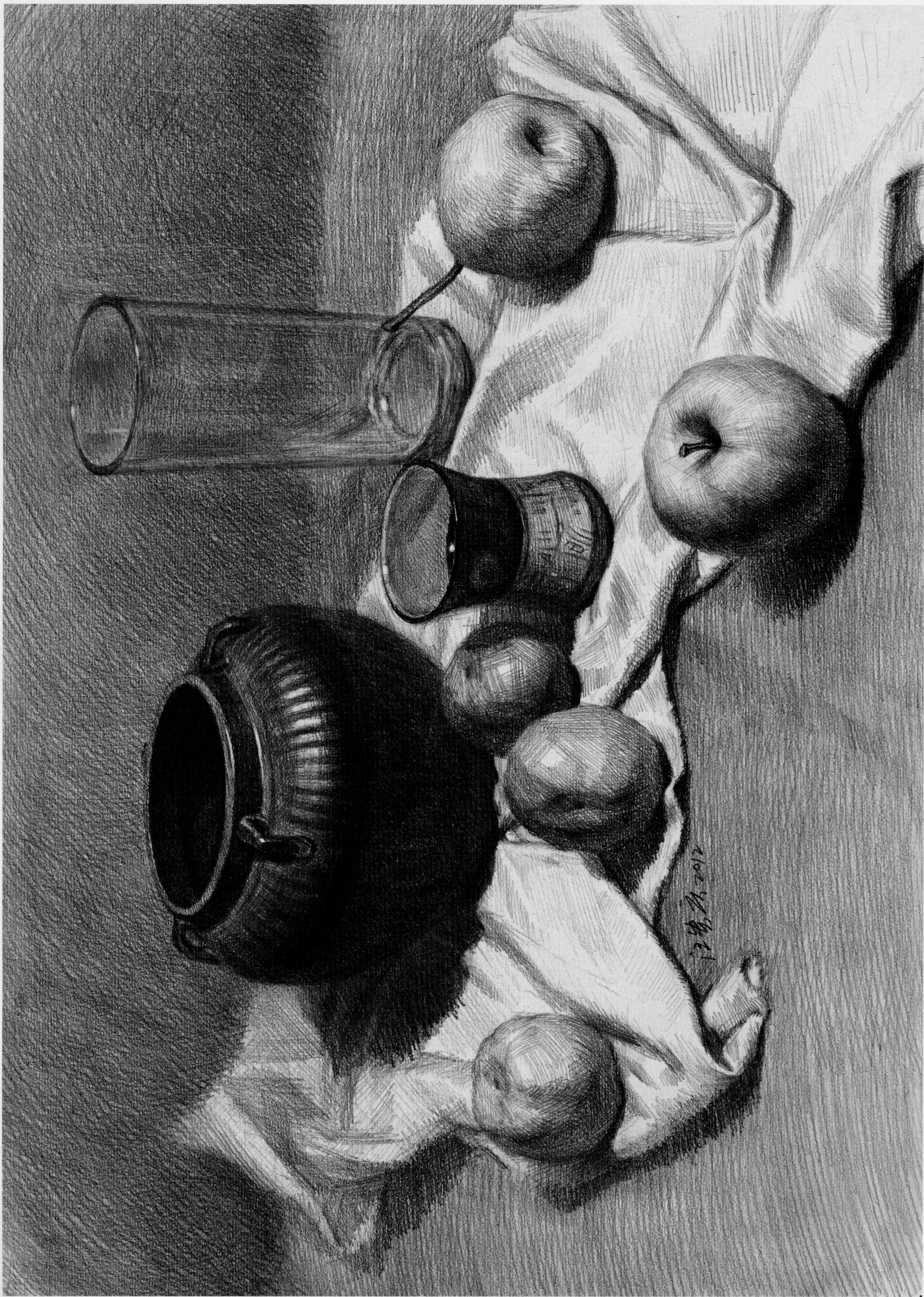


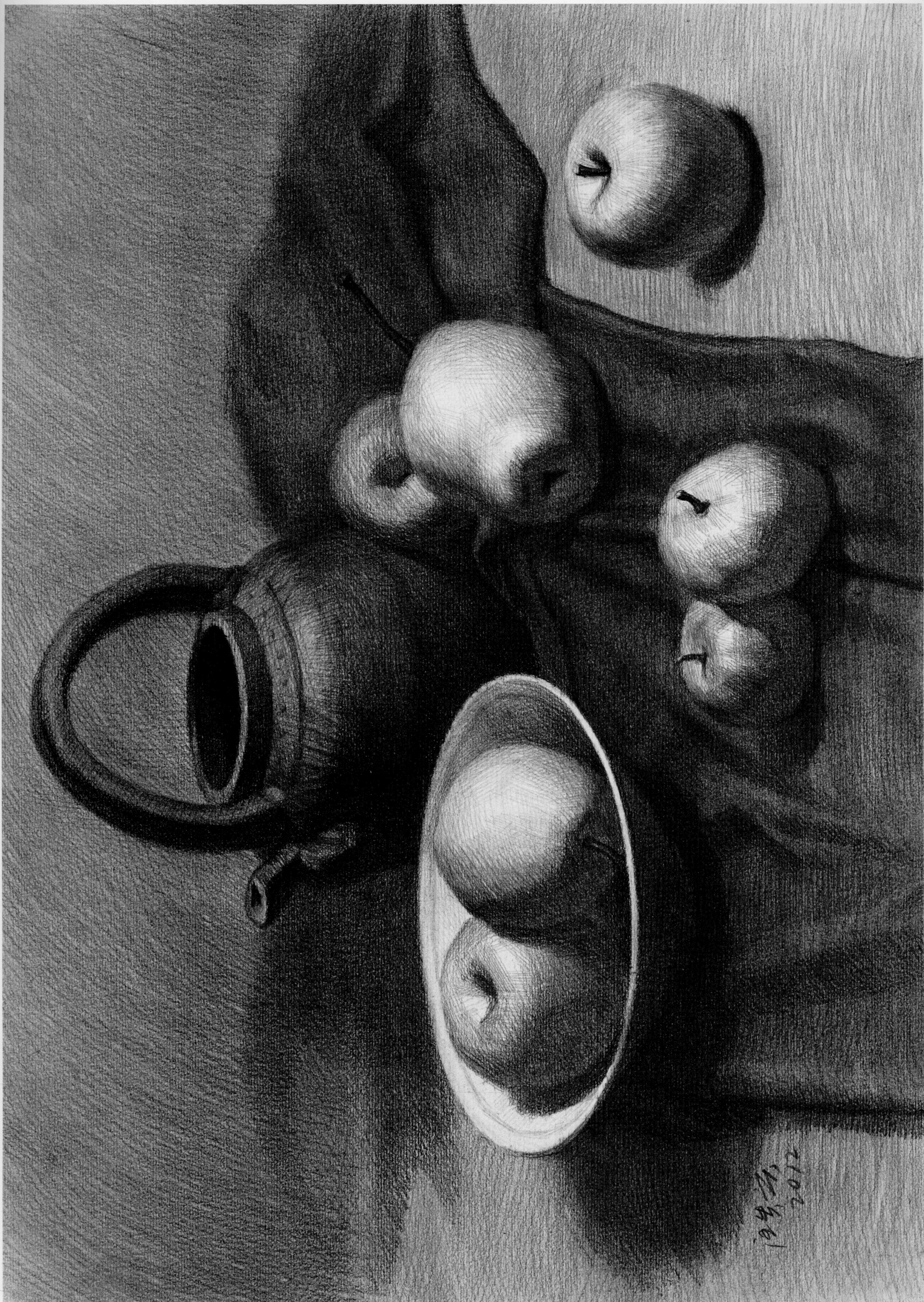
图中的白萝卜表皮亮白且比较光滑，在表现时要充分考虑光线对白色的外皮造成的明暗层次关系。



五、以陶瓷为主题的经典作品临摹

陶罐、杯子、水果等的组合





陶罐、水果、碗等的组合