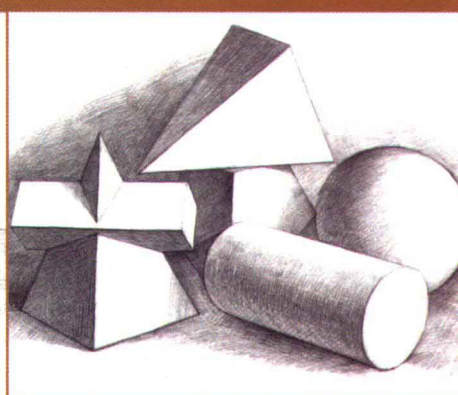
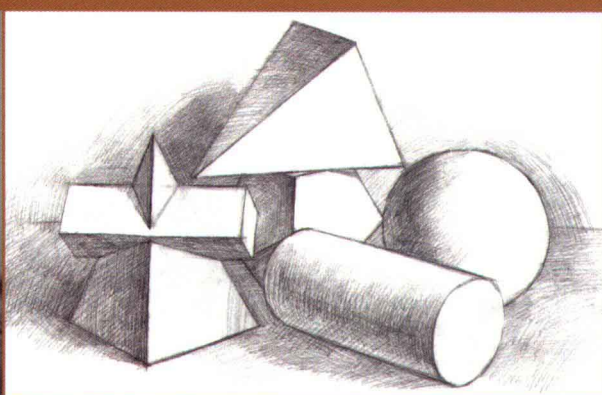
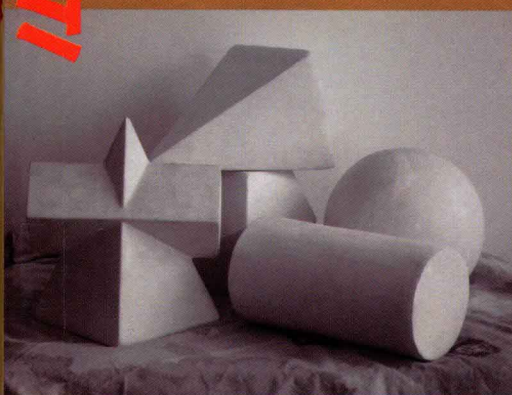


SHI GAO JI HE TI

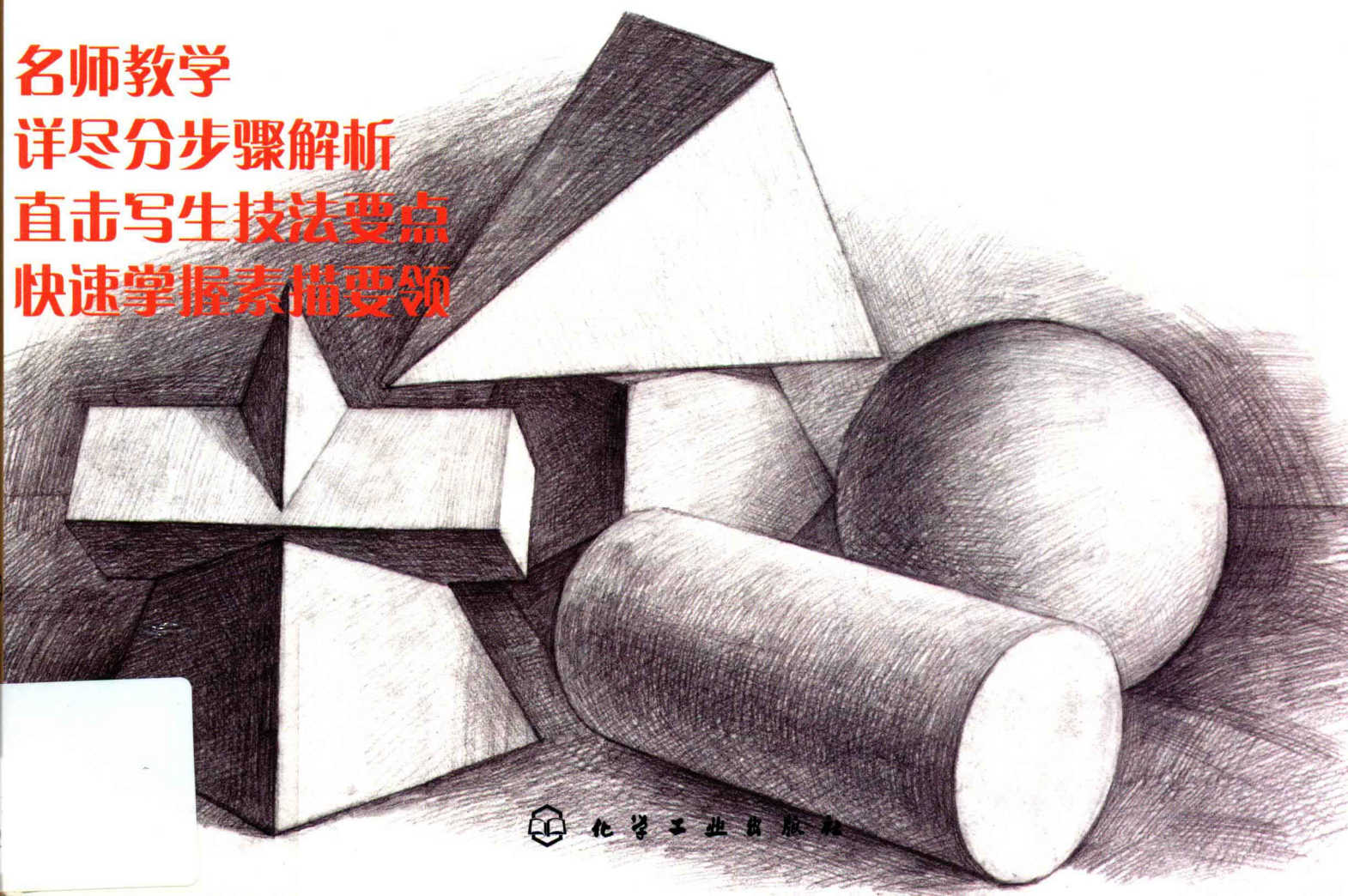
素描技法速成

# 石膏几何体

梵高画室 编著



名师教学  
详尽分步骤解析  
直击写生技法要点  
快速掌握素描要领

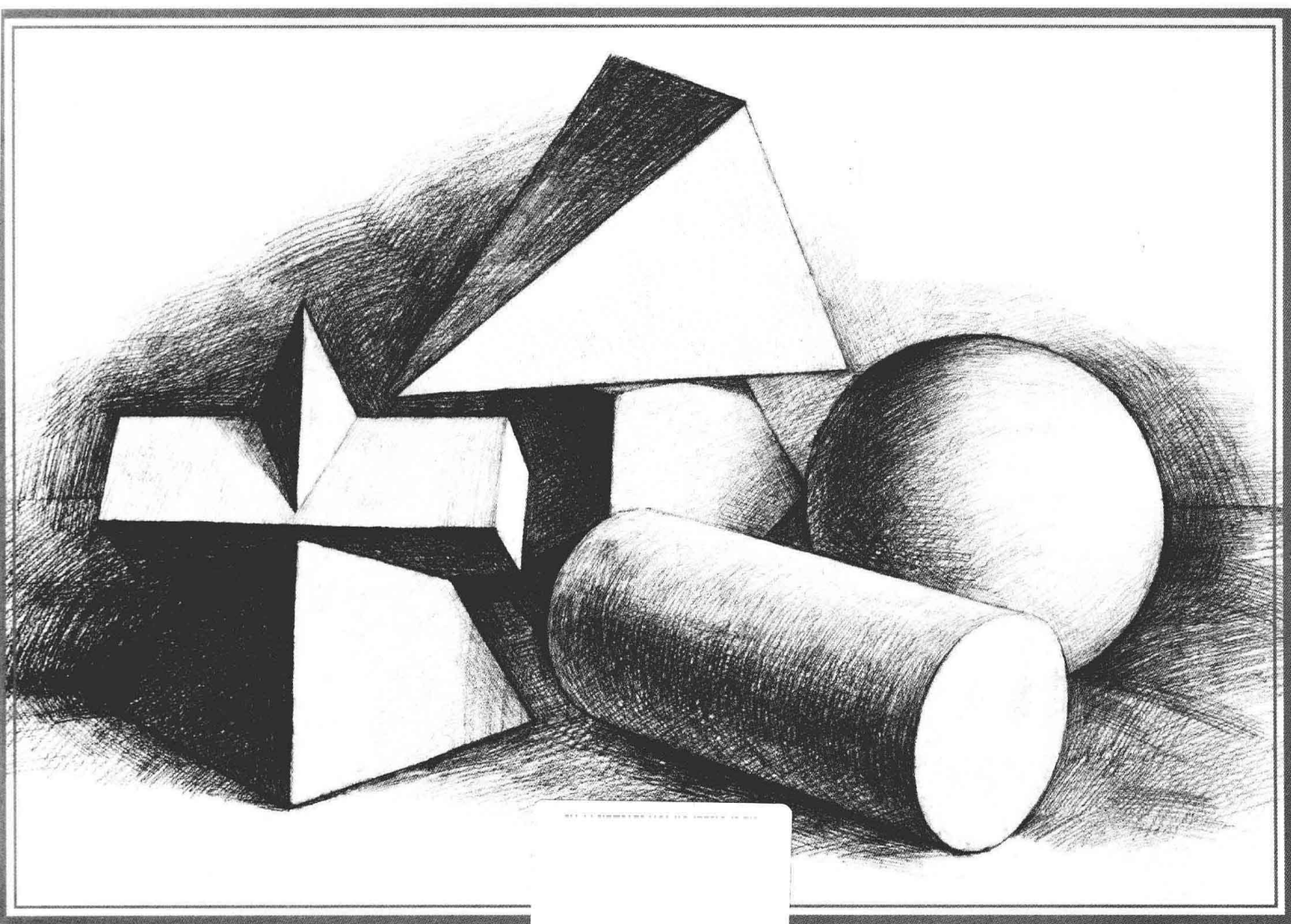


化学工业出版社

S UMIAO JIFA SUCHENG  
素描技法速成

# 石膏几何体

梵高画室 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本丛书由梵高画室针对初学者精心打造,包含《素描基础》、《石膏几何体》、《素描静物》、《石膏像》、《真人真像》、《结构素描》六个分册,系统介绍了学习素描写生的入门知识和基本技法,完整地叙述了素描绘画的要点。

《石膏几何体》以多幅优秀石膏几何体范画为例,详细讲解绘画步骤,透彻分析石膏几何体素描的绘画技巧,内容安排由浅入深、由简到繁,作品精美、规范,图片清晰,便于读者参考学习。

本书简明易学,讲解清楚、透彻,便于临摹,非常适合美术爱好者及准备跨入艺术院校的学生学习。

### 图书在版编目(CIP)数据

石膏几何体/梵高画室编著. —北京:化学工业出版社, 2011.1  
(素描技法速成)  
ISBN 978-7-122-10051-1

I.石… II.梵… III.石膏像-素描-技法(美术)  
IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第236096号

---

责任编辑:丁尚林 王清颖  
责任校对:战河红

装帧设计:梵高画室

---

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张 5 2011年1月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

---

定 价: 19.80元

版权所有 违者必究

# 丛书前言

素描是运用单色线条的组合来表现物体的造型、色调和明暗效果的一种绘画形式，是造型艺术的基础和组成部分，是锻炼观察能力、分析能力、表现能力和审美能力的重要绘画形式，也是一切绘画的基础，它具有所有造型艺术的基本功，是初学者进入艺术领域的必经之路。素描主要学习造型中的形体、比例、结构、透视、明暗、空间等知识，目的是培养形体把握、塑造和色彩的运用能力。

学习素描的基本原则，就是要忠实地描绘客观对象，养成整体观察、整体表现的良好习惯，遵循整体—局部—整体的作画程序。素描要始终把结构放在第一位，因为结构是素描的根，只有树立明确的结构意识，才能进入素描之门。

本丛书由梵高画室针对初学者精心打造，以美术素描的基础理论知识和具体的实践练习为主线，重点加强素描基本技法的训练，以提高学习者的综合素质与实践能力的目的。本丛书包含《素描基础》、《石膏几何体》、《素描静物》、《石膏像》、《真人真像》、《结构素描》六个分册。其中，《素描基础》全面介绍了素描的基础知识，完整地叙述了素描技法及绘画要点；其余各个分册通过大量优秀的作品范例，有针对性地，详细、系统地介绍了石膏几何体素描、素描静物、石膏像、人物肖像以及结构素描的入门知识、绘画技法和绘画步骤等内容。

本套丛书遵循造型训练的学习规律，内容安排从简单到复杂、从理论到实践，简明易学；书中的大量范画，讲解清楚、透彻，便于临摹。非常适合初学者和爱好者自学入门；同时本书遵循了实用性强和覆盖面宽的原则，是美术培训机构及高职院校相关专业的适用教材。

本丛书由张恒国、李松林、李素珍、杨超、宋晓娇、王玉粉、胡莹、耿雪、廖进粮、陈戈、刘娟娟共同编写。

张恒国

|     |                |    |
|-----|----------------|----|
| 第一章 | 石膏几何体基础        |    |
| 1.  | 石膏几何体概述        | 1  |
| 2.  | 石膏几何体的画法       | 2  |
| 3.  | 石膏几何体素描要点      | 3  |
| 第二章 | 石膏几何体绘画技法      |    |
| 1.  | 立方体的画法         | 4  |
| 2.  | 球体的画法          | 6  |
| 3.  | 圆柱体的画法         | 8  |
| 4.  | 四棱锥的画法         | 10 |
| 5.  | 六棱柱的画法         | 12 |
| 6.  | 十字圆锥的画法        | 14 |
| 7.  | 多面体的画法         | 16 |
| 8.  | 多面体的画法         | 18 |
| 9.  | 十字锥体的画法        | 20 |
| 10. | 斜面圆柱体的画法       | 22 |
| 11. | 四棱锥和立方体组合的画法   | 24 |
| 12. | 立方体和斜面柱体组合的画   | 26 |
| 13. | 多棱柱和十字锥体组合的画法  | 28 |
| 14. | 立方体和多棱锥组合的画法   | 30 |
| 15. | 多面体和斜面柱体组合的画法  | 32 |
| 16. | 十字锥体和斜面柱体组合的画法 | 34 |
| 17. | 圆柱体和四棱锥组合的画法   | 36 |
| 18. | 四棱锥和十字圆锥体组合的画法 | 38 |
| 19. | 多棱柱和圆锥组合的画法    | 40 |
| 20. | 多棱锥和十字圆锥组合的画法  | 42 |
| 21. | 多面体和圆柱体组合的画法   | 44 |
| 22. | 石膏三组合（一）       | 46 |
| 23. | 石膏三组合（二）       | 48 |
| 24. | 石膏三组合（三）       | 50 |
| 25. | 石膏三组合（四）       | 52 |
| 26. | 石膏三组合（五）       | 54 |
| 27. | 石膏三组合（六）       | 56 |
| 28. | 石膏三组合（七）       | 58 |
| 29. | 石膏四组合（一）       | 60 |
| 30. | 石膏四组合（二）       | 62 |
| 31. | 石膏四组合（三）       | 64 |
| 32. | 石膏五组合（一）       | 66 |
| 33. | 石膏五组合（二）       | 68 |
| 34. | 石膏五组合（三）       | 70 |
| 第三章 | 佳作欣赏           |    |

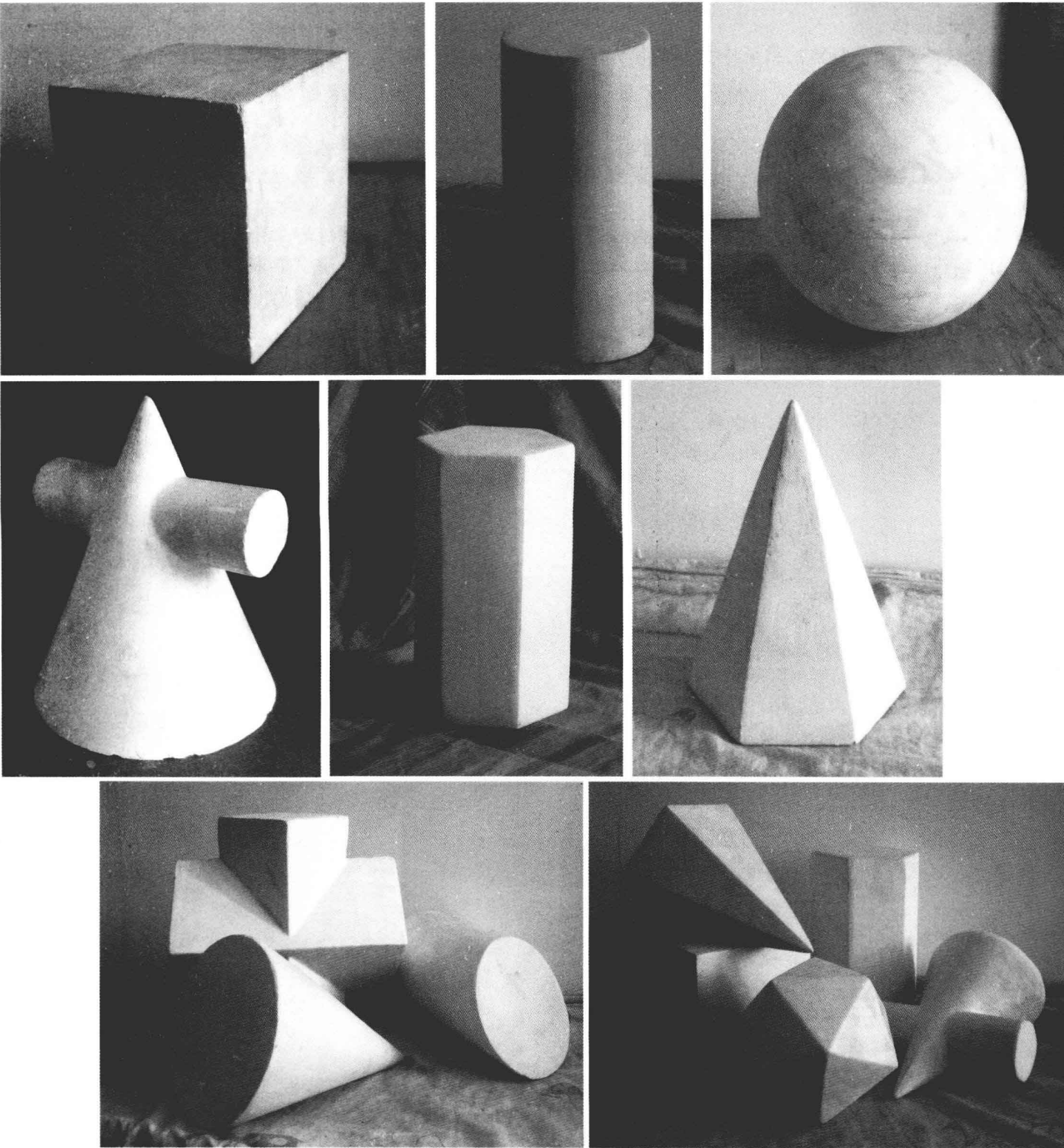
# 第一章 石膏几何体基础

## 1. 石膏几何体概述

自然界任何物体的形体都是由不同的几何形体组成的，构成任何形体结构的基本状态是各种各样的几何体或近似几何体。

学习素描应遵循由浅入深、循序渐进的原则，石膏几何体概括了自然界各种不同的形体。研究几何体，便于理解物体的形体结构和在空间中的透视原理，便于理解物体的明暗调子和立体感。通过对几何形体的理解和描绘，可以培养表现各种复杂形体的概括能力，为进一步学习素描打下基础。

石膏几何体素描是学习素描的起点，作为初学者必须对石膏几何体素描有正确的认识和训练，包括作画工具材料、作画观察方法、写生步骤以及表现手法等，才能为以后进入其他内容的素描练习打下良好的基础。



石膏几何体造型基本源于生活中各类物质的状态，常见的石膏几何形体包括：圆球、四棱锥、正方体、圆柱体、六棱柱、圆锥带圆、多面体、八棱柱、六棱锥、圆切、十二面体、方锥带方、长方体、圆锥等。学习画石膏几何体，一般先画单个的石膏几何体，然后再画石膏几何体组合。

## 2. 石膏几何体的画法

石膏几何体是白色的，因此在表现时，不仅要画准它的外形和透视特征，而且在用明暗画法表现时，通常要画出它的颜色特征。

石膏几何体写生方法如下。

### (1) 起稿

画面中物像摆放要合理并富于美感，轮廓准确。把握好整体构图，包括比例、特征等，还需要经常退远看。

### (2) 塑造形体

应在整体—局部—整体的循环中把握调整大的形体关系及大体明暗，一般来说就是先找明暗交界线，然后画出背光面。

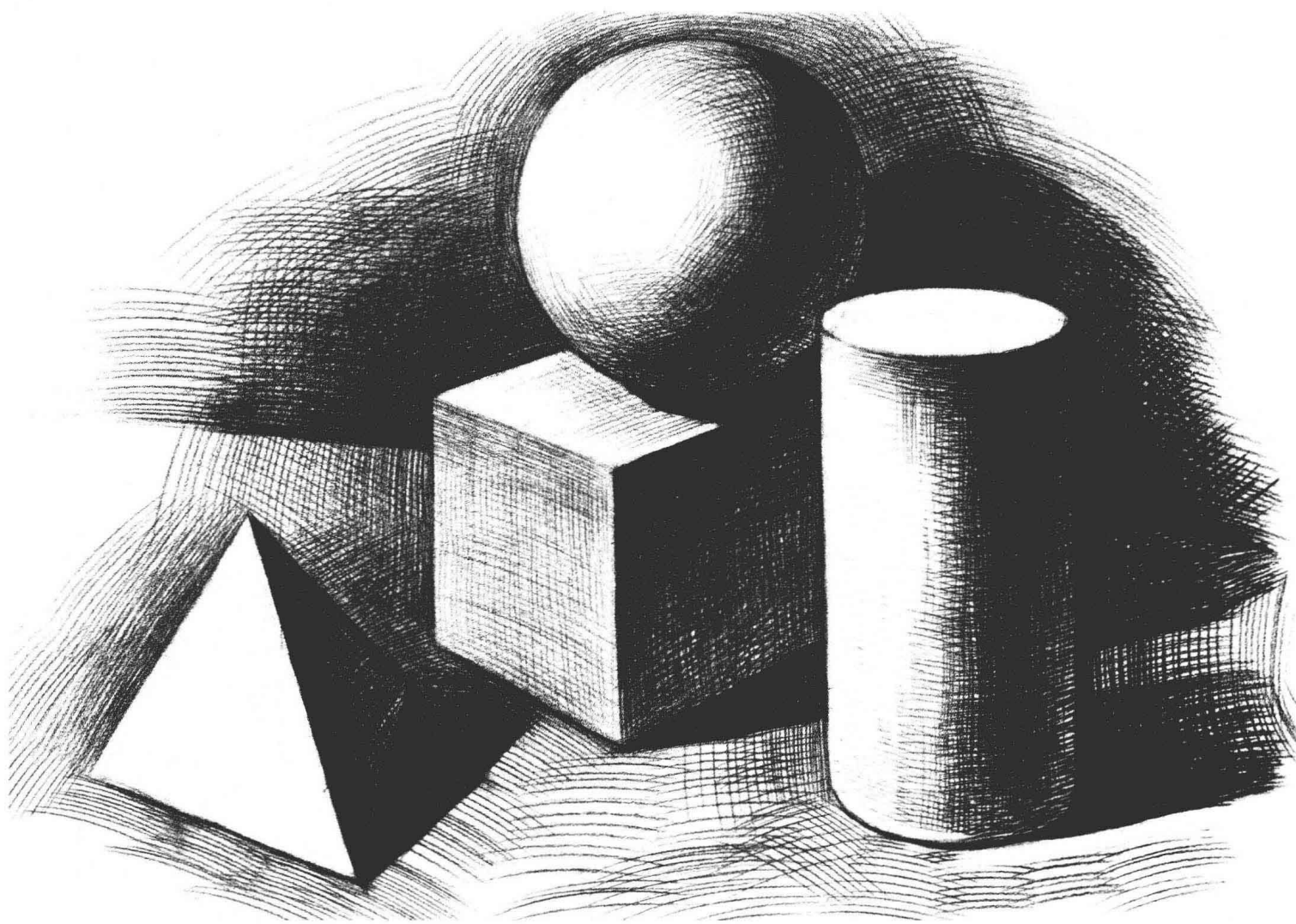
### (3) 深入阶段

这是一幅画用时最长的阶段。在这个阶段里，一方面把塑造全面推向具体化，另一方面要画出丰富明暗调子，使整个画面具有旋律感。在这个阶段不仅要画出所表现对象的立体感，还要画出对象的质感，以及对象所占空间。

就铅笔素描来说，画明暗的主要技法是直线排列法。通过直线排列，组成一个个面。画得用力，就显得深一些、暗一些，轻了，就浅一些；线排得密就深暗一些，疏就亮浅一些；重叠次数多就暗一些，少了，相对就亮一些。

### (4) 深入刻画与整体调整

局部的深入刻画可训练敏锐的观察力和细腻的表现力。整体调整使画面保持既有丰富的层次变化，又不零碎。



### 3. 石膏几何体素描要点

简单石膏几何体素描是指对单独一件几何体进行的素描写生，是素描学习的第一课。初学者在第一堂课中应注意做到以下几点。

(1) 严格按步骤技术的要求进行

步骤错误是练习石膏几何体素描阶段最容易出现的错误，步骤错误将导致作业失败。步骤技术的关键在于素描的整体进行。

(2) 以感性为主，理性为辅

素描的目的主要是培养人的感受能力，所以初学者从一开始就要抓住这个根本，强调对整体的感受，对特征的感受，并找到表达感受的方法。

(3) 学会观看

初学者必须学会将两个对象相互对比着观看，虽然一开始这样做不习惯，但是只有将两个相关的对象同时看，才能找到对象正确的比例关系、明暗关系和整体关系。

两个以上的组合几何体素描是更深层次的练习。在自然界中，物体没有单独存在的，所以复杂几何体比简单几何体更接近自然客观。对素描来讲，单一物体与多个物体不是简单数量的差别，而是新的关系、新的技术的产生。

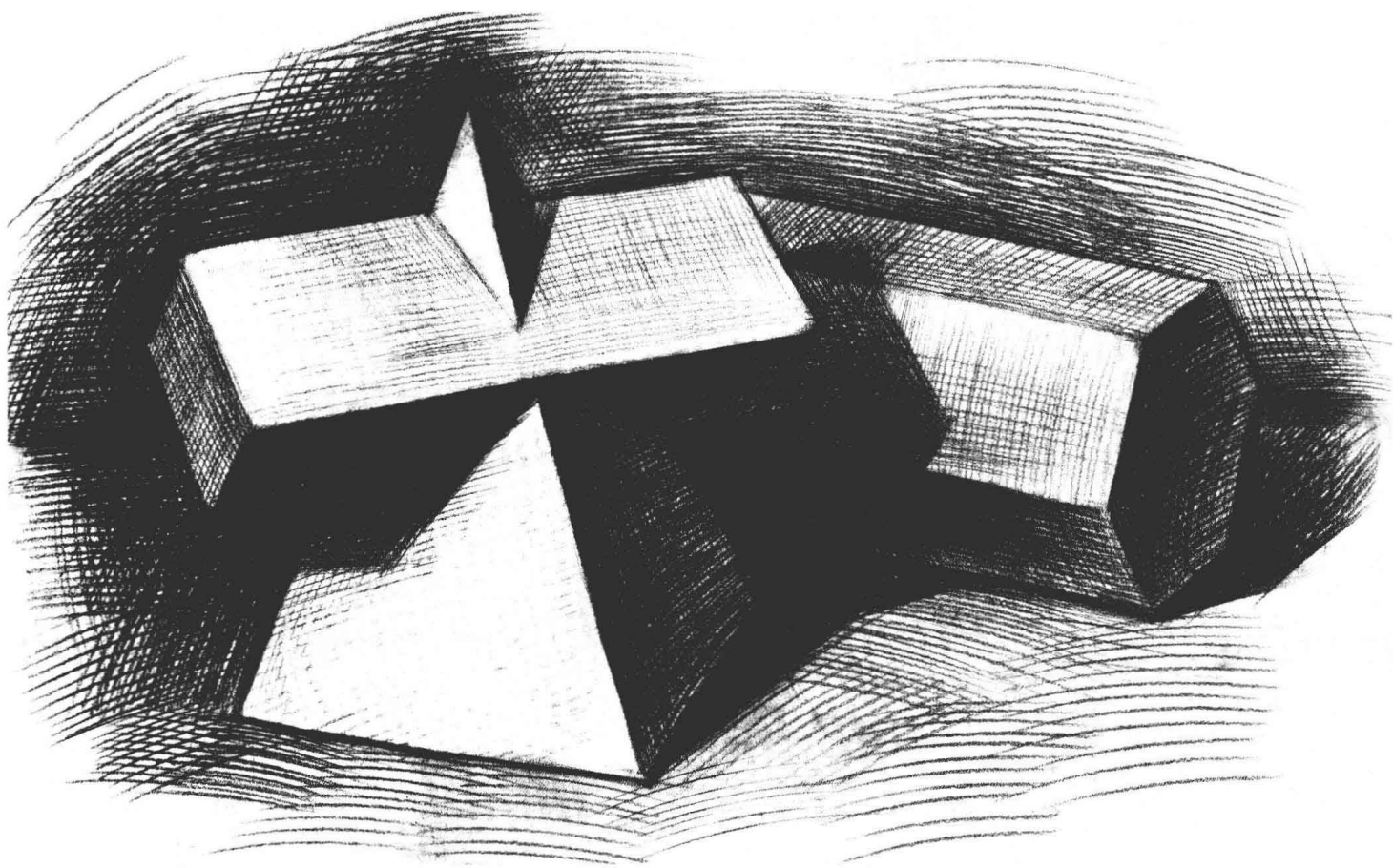
几何体组合除了具有物体自身的比例关系之外，新增加了物体与物体之间的比例关系。在同一画面里，增加了包括一点透视、两点透视和圆形透视等多种透视现象。改变了画面的明暗状态，由单个物体构成的明暗部分升级为多个物体组成的明暗系统。增加了素描的构图技术和主次技术，使画面新添了前后关系、重叠关系、穿插关系。改变了画面结构，由造型因素（例如明暗交界线因素）的反复出现，新构成了画面的节奏关系。

对于初学者来说，完成组合几何体素描有两个技术难点：一个是明暗关系的处理，另一个是主次关系的处理。要处理好这两个关系，需要有较强的整体意识和整体表现方法。

明暗关系整体表现方法是：将组合几何体中所有个体的明暗相同因素相互对比，建成形体明暗关系。

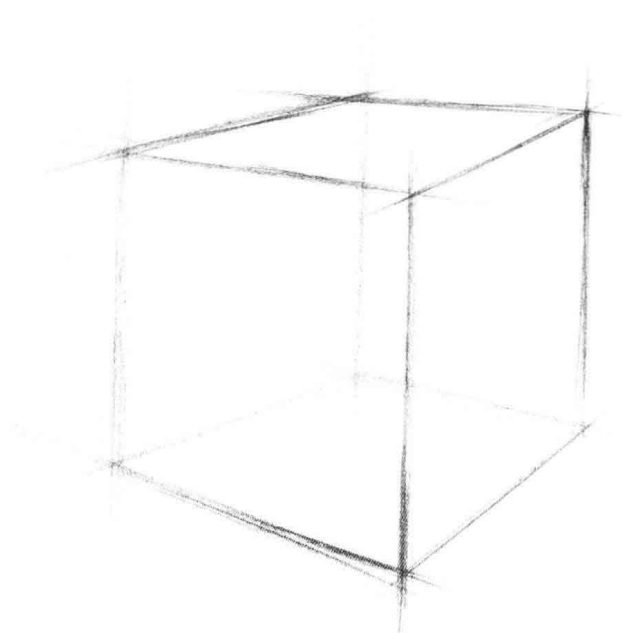
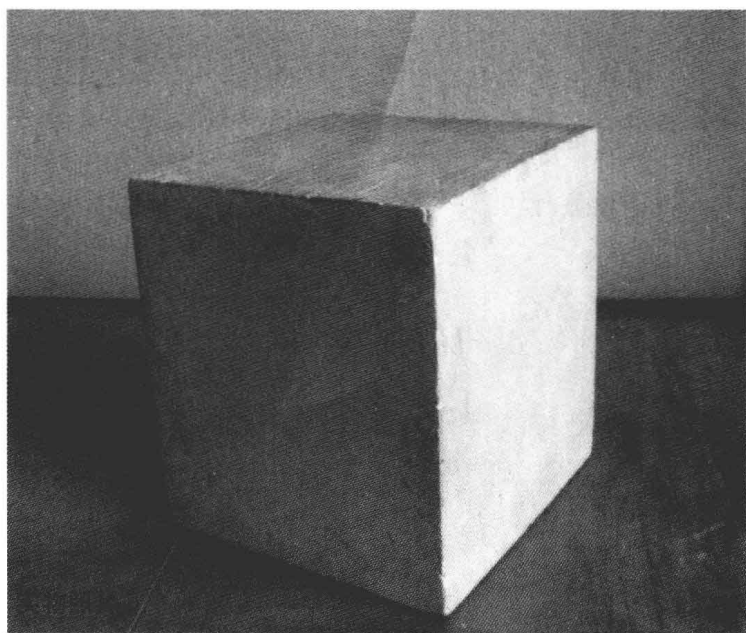
主次关系整体表现的方法是：将素描步骤中第四步定形刻画提到的刻画对象，即物体的“四个部分”，作为主要表现部分，将其他部分作为次要部分。

几何体组合物体素描，应以素描的步骤、观察、整体技术学习为主，着力解决造型中的形准问题。几何体素描是基础素描中的基础，它虽然不如其他素描课程的难度大，但它的基础性和对整个素描学习的影响很大，初学者切不可轻视几何体素描的练习。

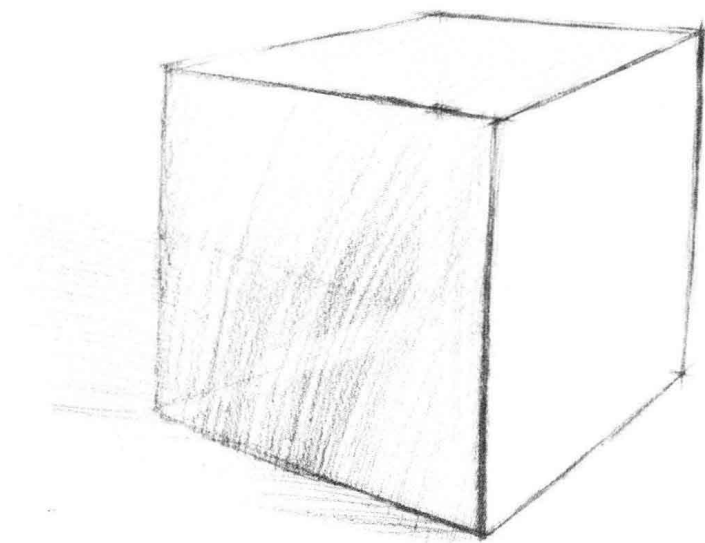


## 第二章 石膏几何体绘画技法

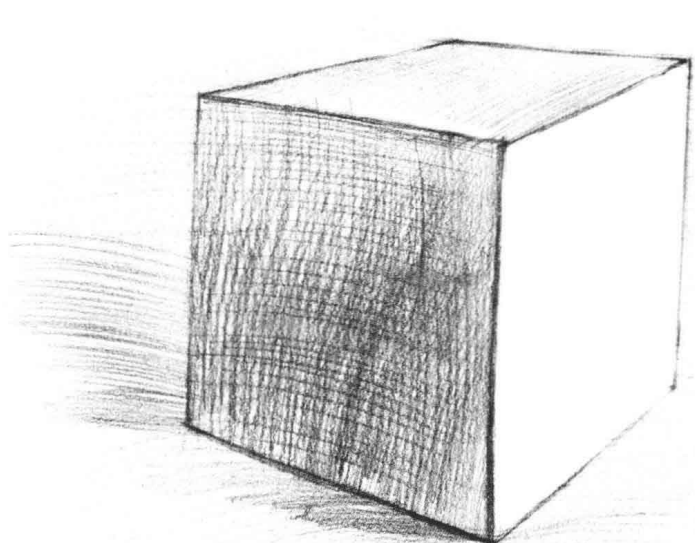
### 1. 立方体的画法



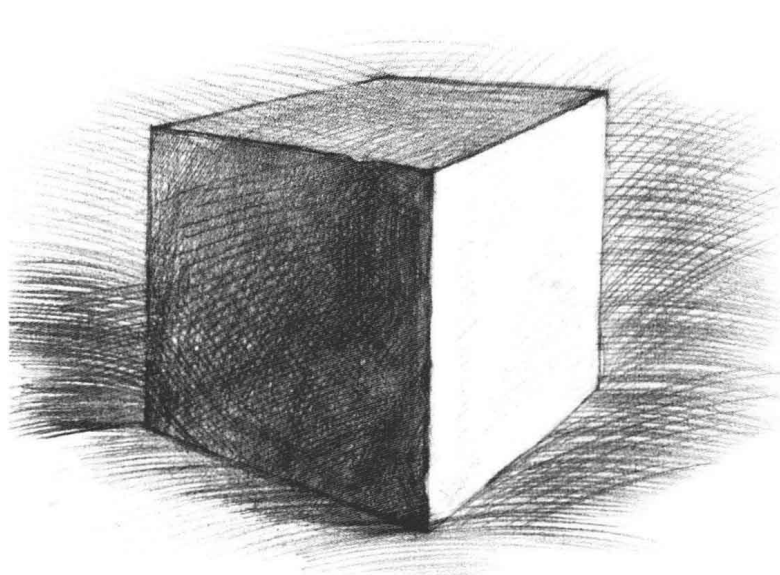
步骤一：用长线勾勒出正方体的轮廓，并画出透视线。



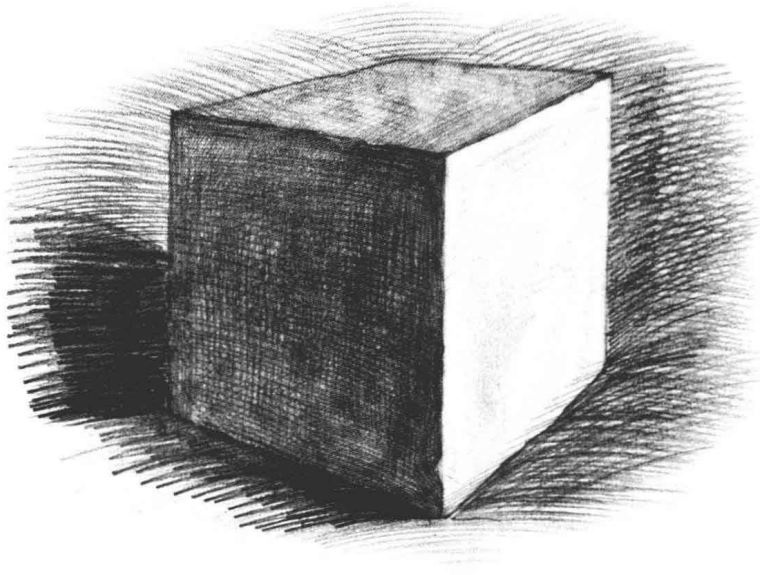
步骤二：在物体的背光处铺上色调，画出暗面和投影。



步骤三：拉开灰面层次，并画上背景。

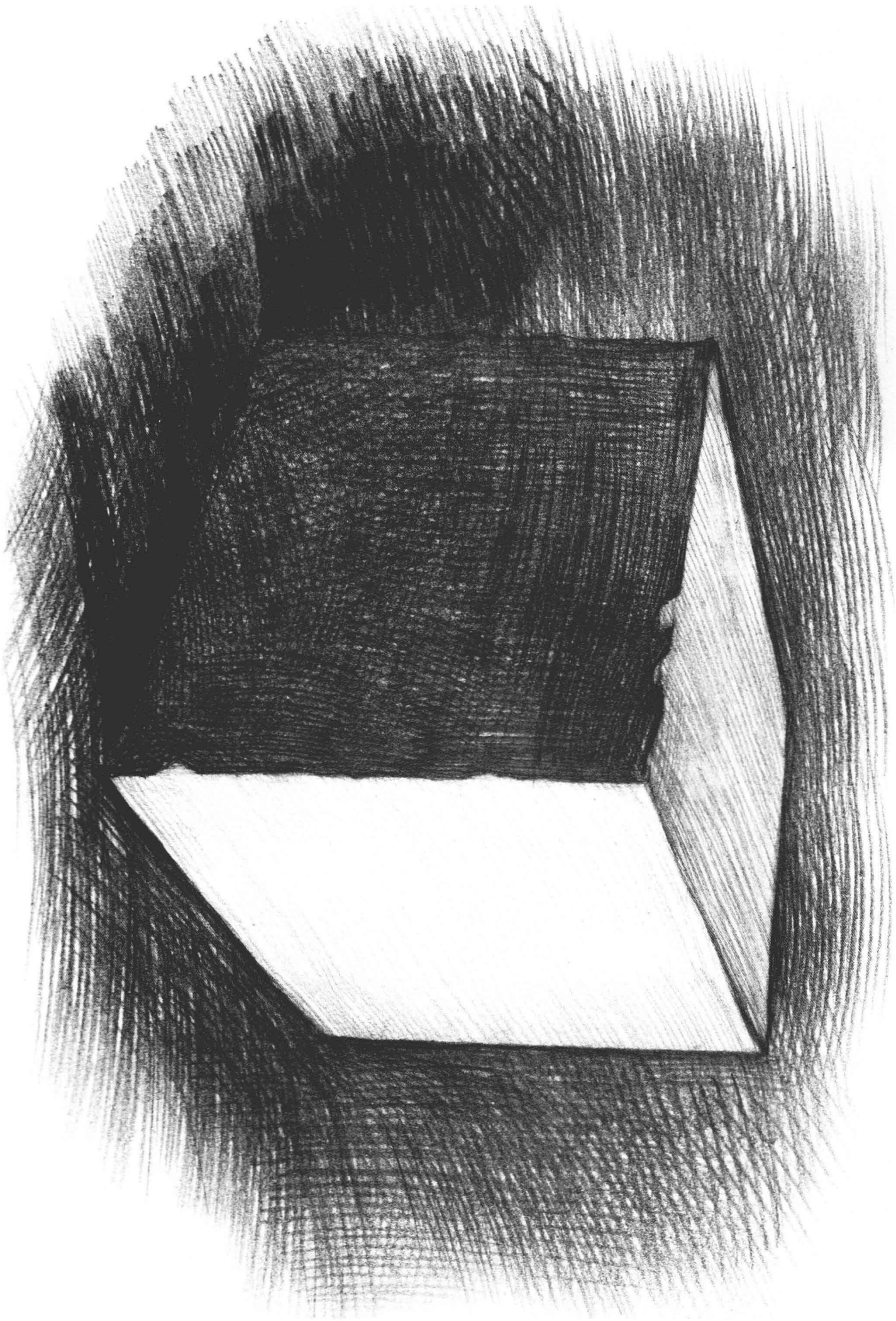


步骤四：进一步深入，加强对立方体的塑造。



步骤五：深入刻画物体，加强对物体细节的塑造。

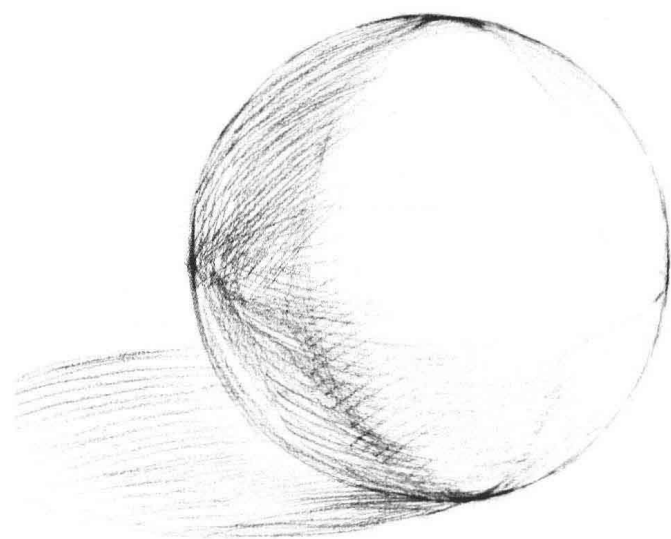
步骤六：注意对画面空间关系的把握，统一整个画面，将立方体画完整。



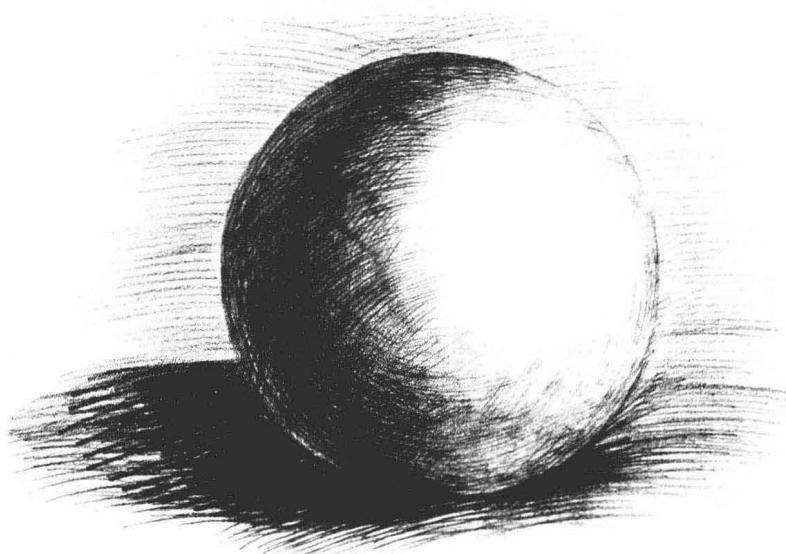
## 2. 球体的画法



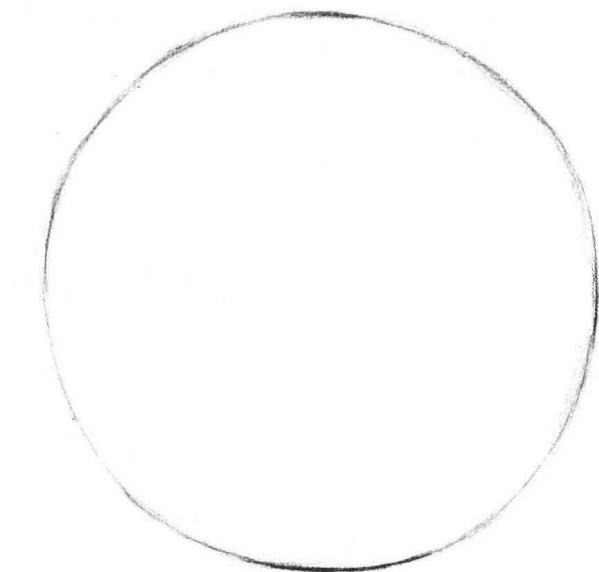
步骤一：用长直线确定球体上下左右的大体位置。



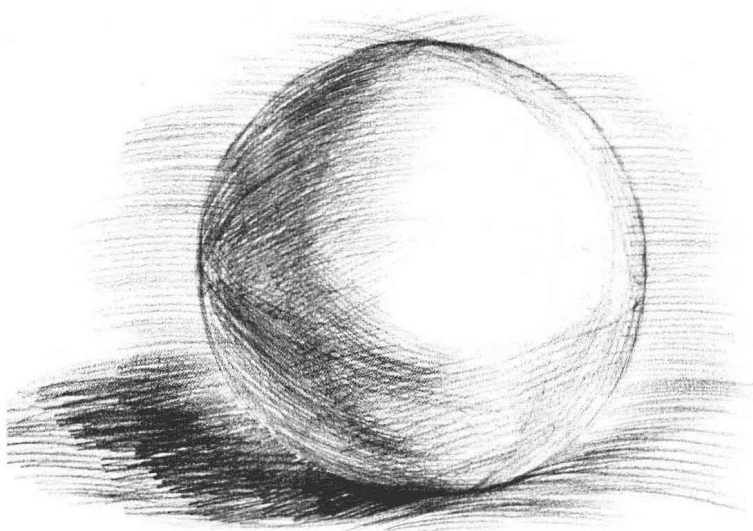
步骤三：画出球体明暗交界线，并从明暗线上色调。



步骤五：深入刻画球体，表现出其立体感和质感。

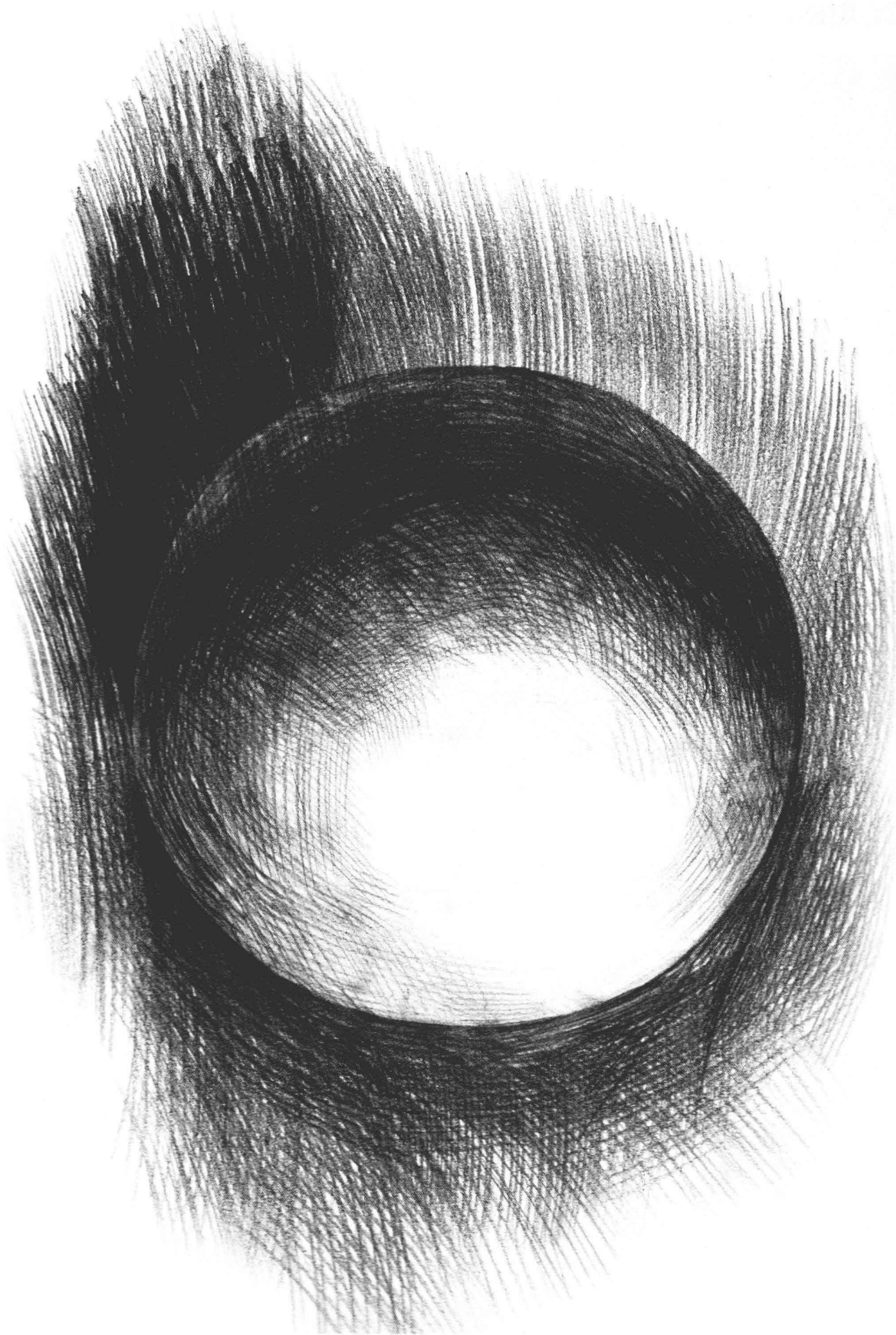


步骤二：准确画出球体的外轮廓。

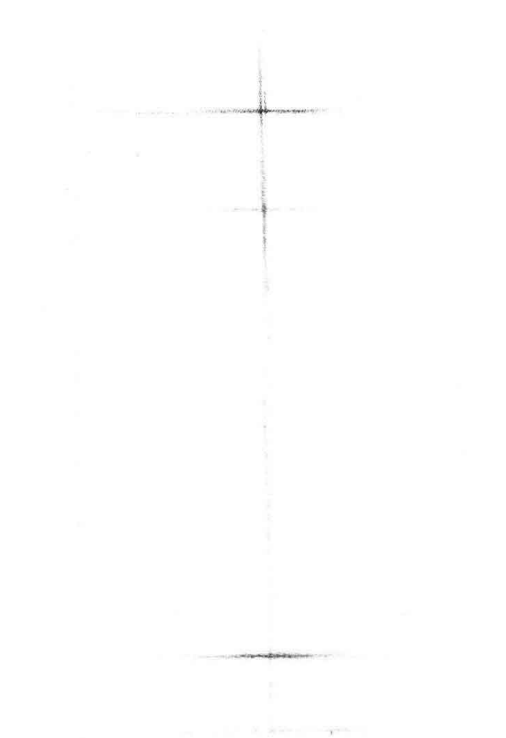
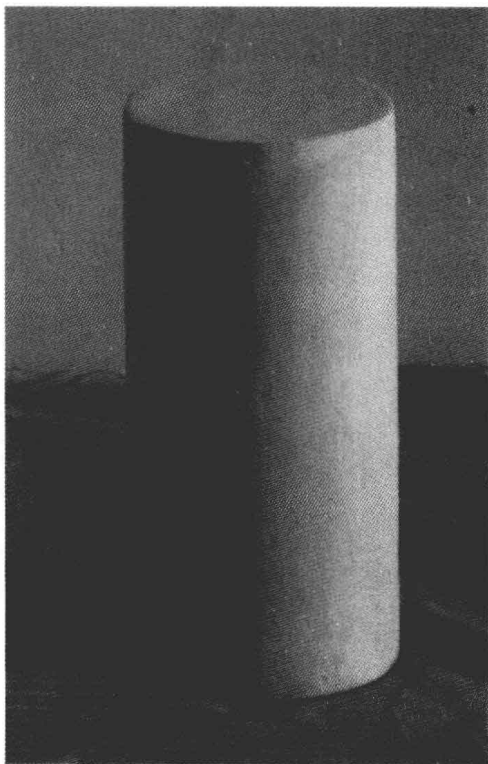


步骤四：进一步画出暗部和阴影，并画上背景。

步骤六：丰富灰面，注意对画面空间关系的把握，统一整个画面，将球体表现完整。



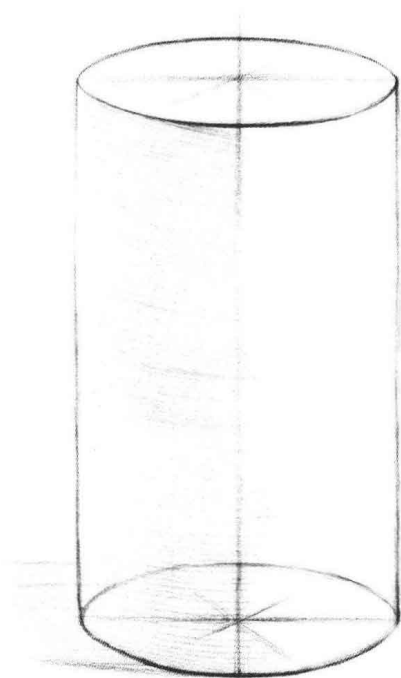
### 3. 圆柱体的画法



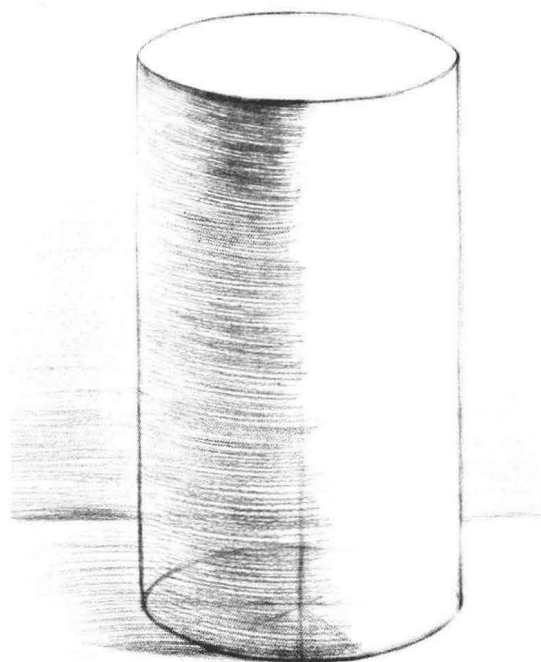
步骤一：用长直线确定圆柱体的大体位置和轮廓。



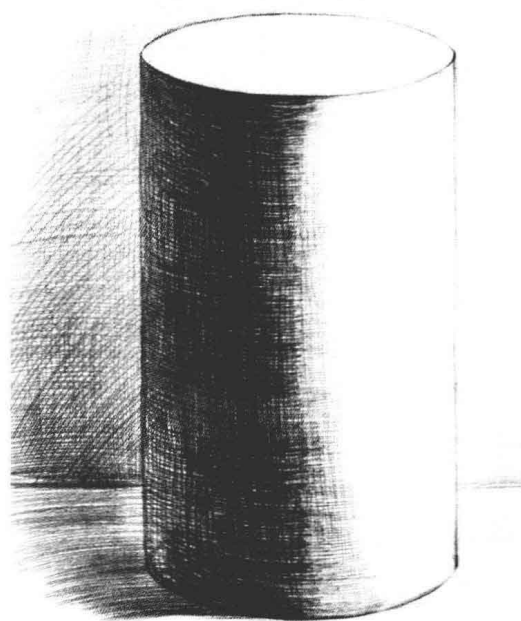
步骤二：准确画出圆柱体的轮廓，并画出透视线。



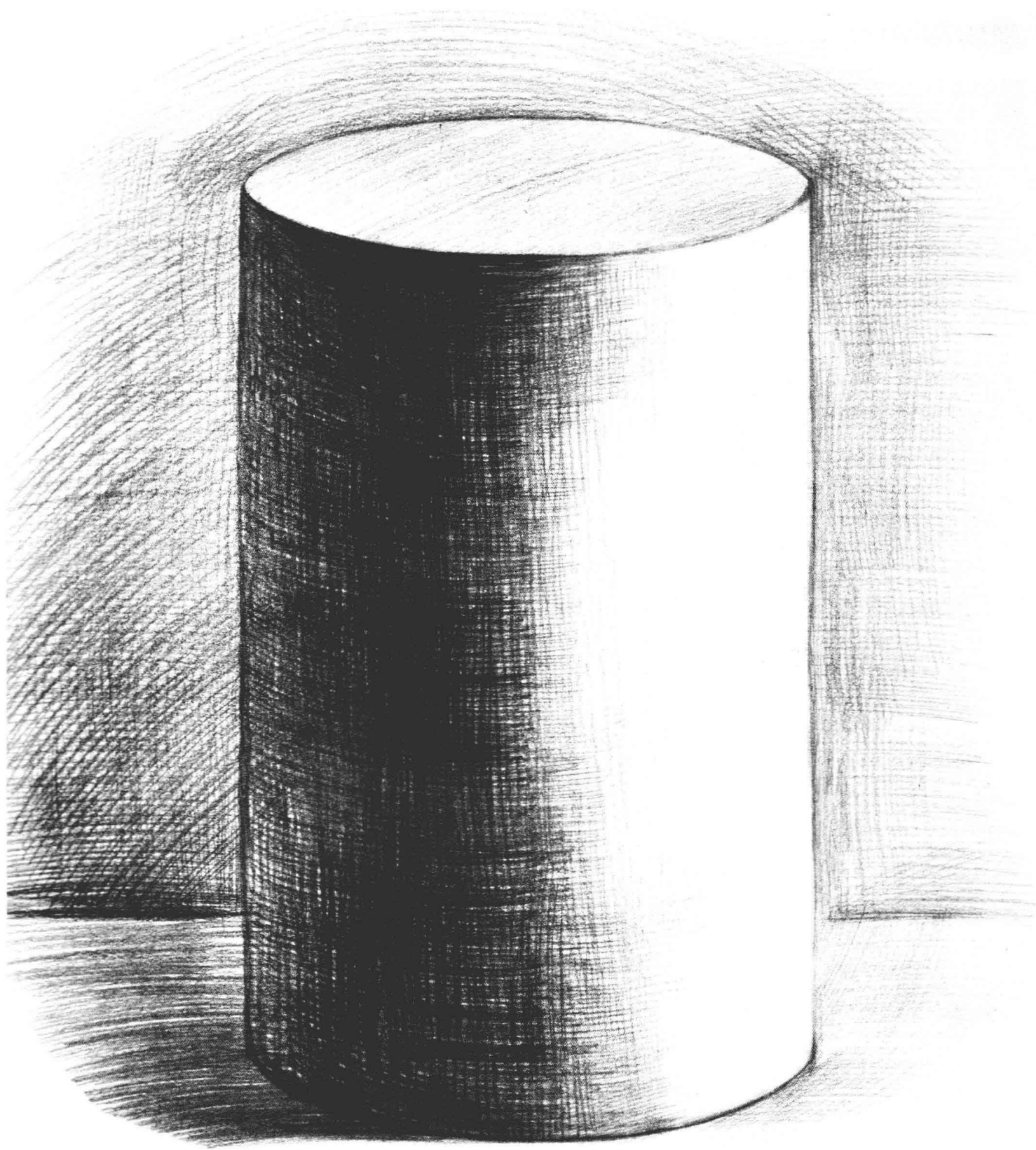
步骤三：在物体的背光处铺上色调。



步骤四：背景跟上，加强对物体的塑造。

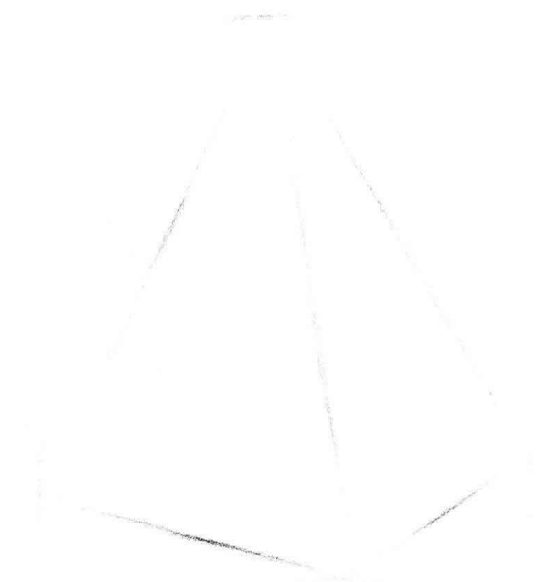
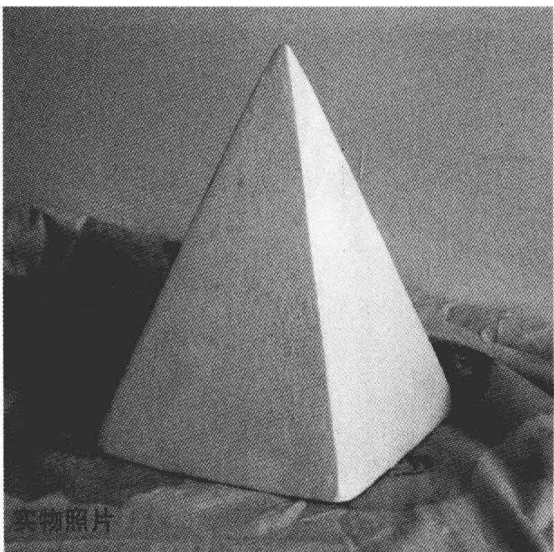


步骤五：从明暗交界线入手，深入刻画物体。

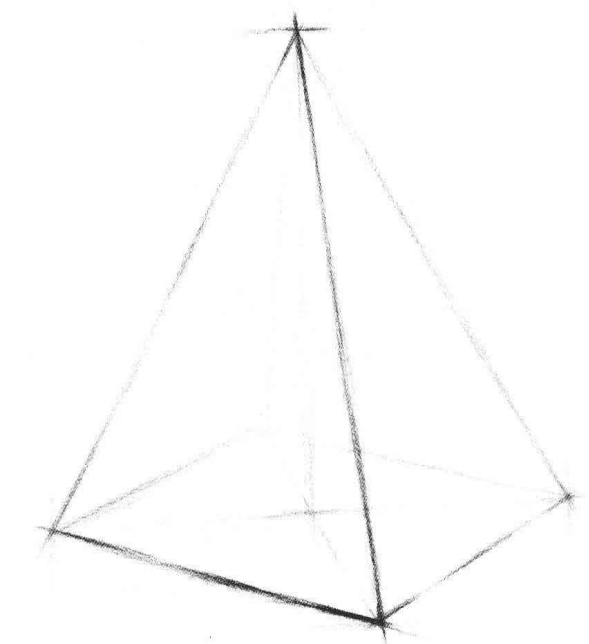


步骤六：丰富灰面，注意对画面空间关系的把握，将柱体表现完整。

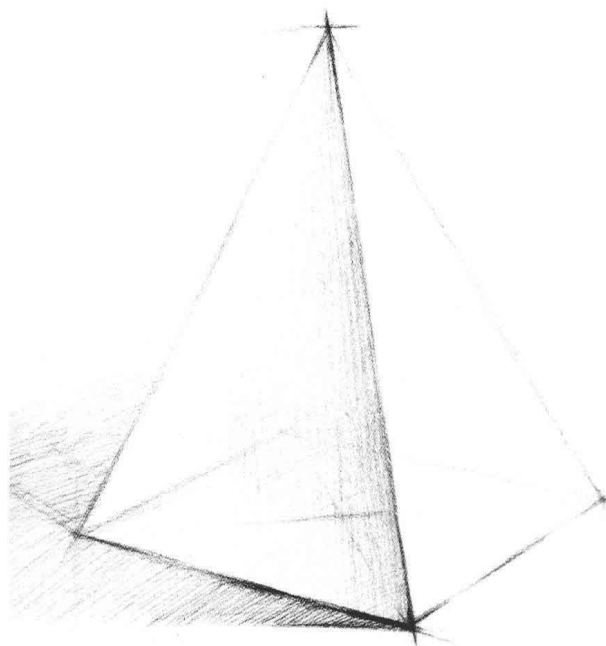
## 4. 四棱锥的画法



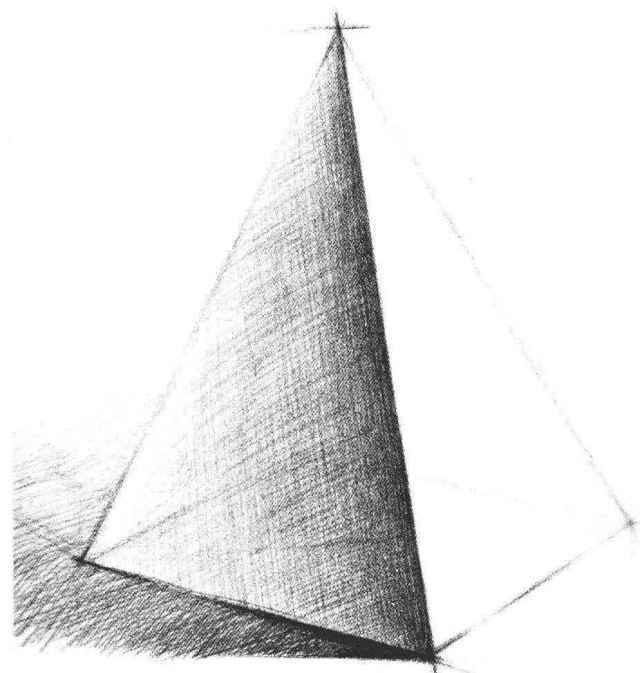
步骤一：用直线确定四棱锥的大体位置。



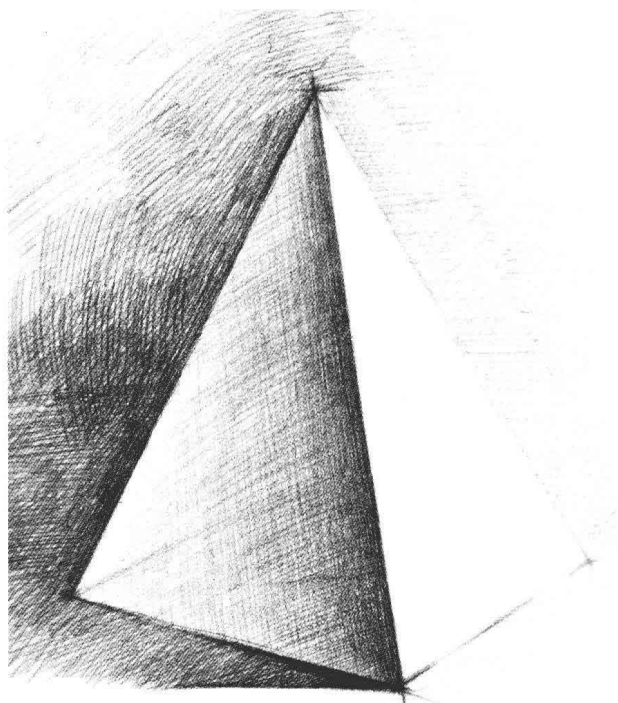
步骤二：进一步确定四棱锥的形状。并画出透视，找准形状。



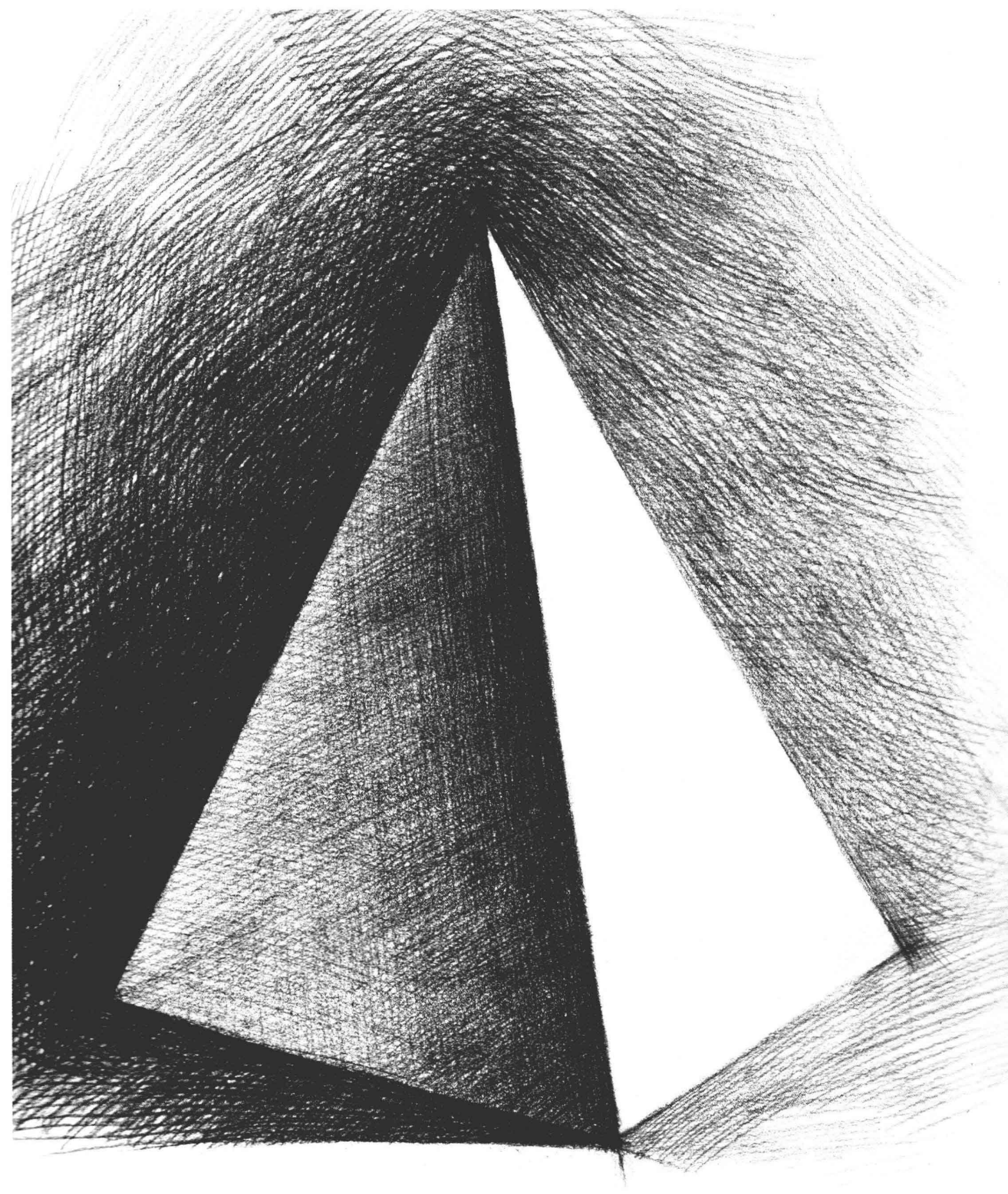
步骤三：找出四棱锥的明暗交界线和投影，并在背光处铺上色调。



步骤四：从明暗交界线开始，刻画四棱锥，强调立体感。

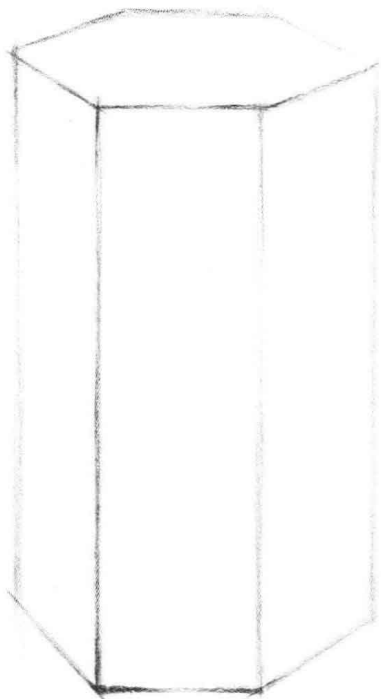


步骤五：画出背景，并加强对物体的塑造。

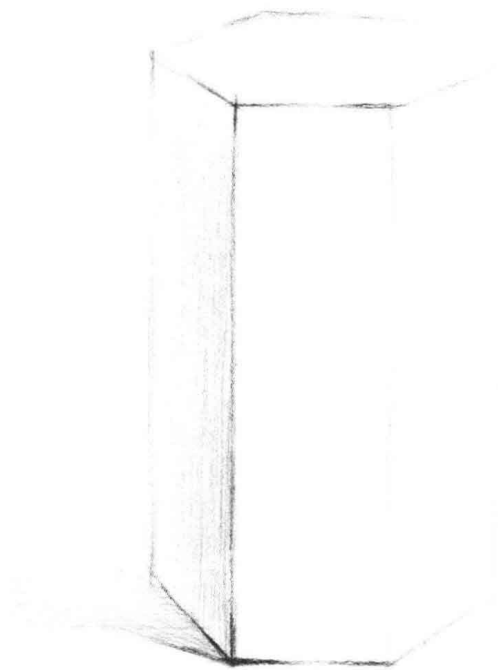


步骤六：进一步塑造四棱锥形体，将四棱锥画充分、完整。

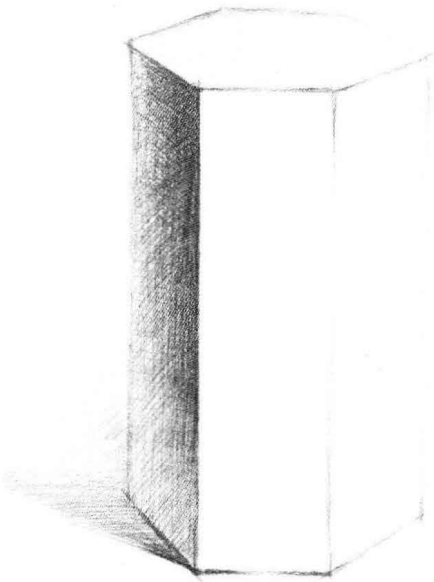
5. 六棱柱的画法



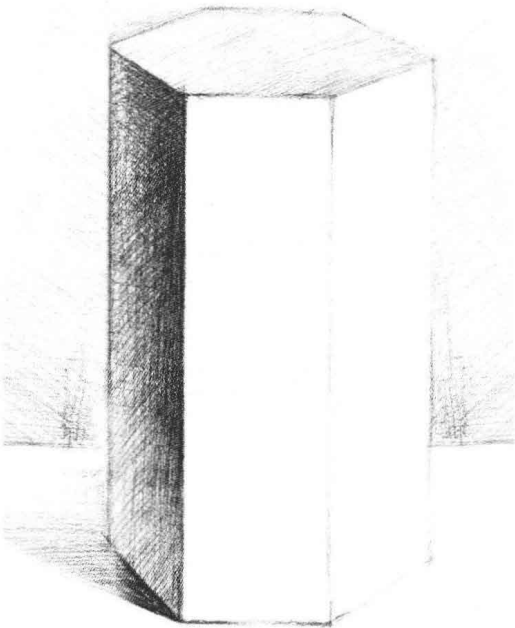
步骤一：用长直线勾勒出六棱柱的轮廓。



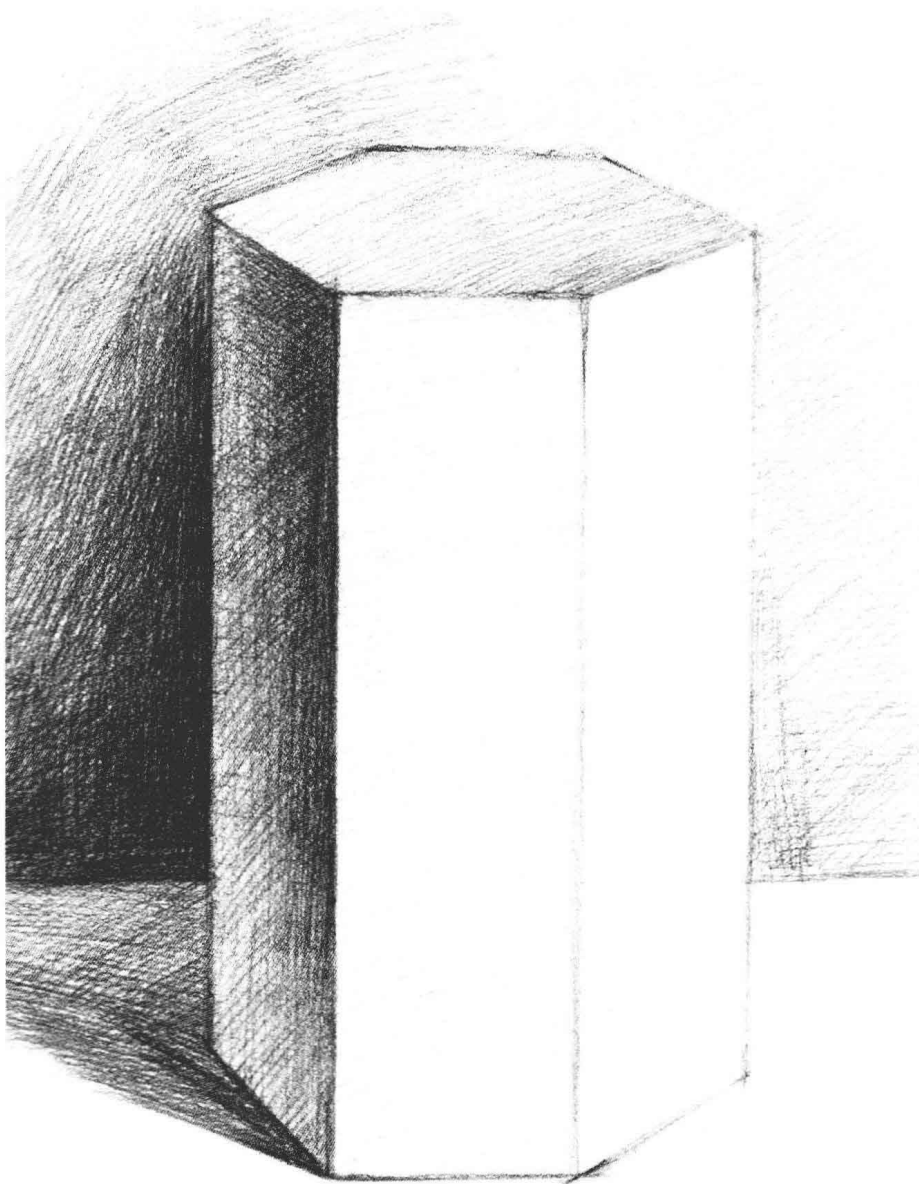
步骤二：在物体的背光处铺上色调和阴影。



步骤三：加重明暗交界线和暗部色调，并画出顶部灰面。



步骤四：画出灰面，并画出背景。



步骤五：深入刻画物体，加强对物体细节的塑造，拉开黑白灰层次。