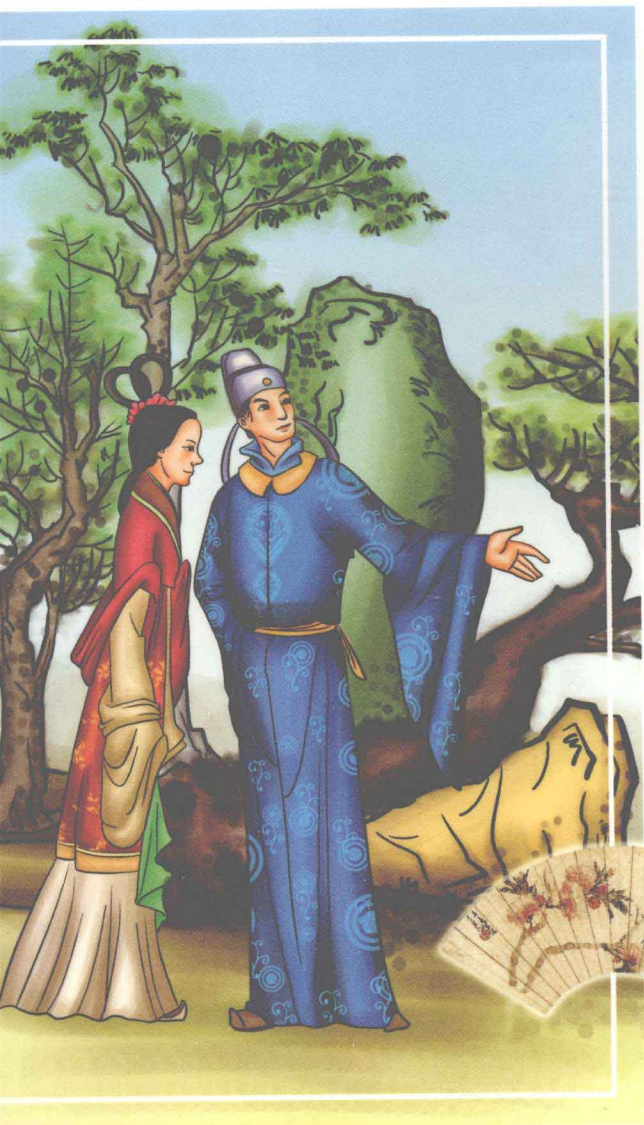




一个故事之所以人所共知，是由于它包含了不灭的人性；一段历史之所以流传千古，是由于它蕴含着不朽的精神。感悟中华民族传统美德，获得智慧的启迪和温暖心灵的感动。用心品味美德故事，借别人的心灵之光，照亮自己的人生之路。

于永玉 张丽/编著



情

夫	妻
情	笃

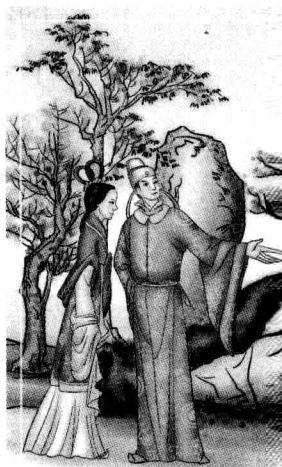
中华传统美德是中华民族的精神脊梁，
是中华儿女的立身之本。
中华传统美德所蕴涵的道德规范
值得我们代代传承。

中华传统美德百字经

情·

夫	妻
情	笃

中华传统美德是中华民族的精神脊梁，
是中华儿女的立身之本。
中华传统美德所蕴涵的道德规范值得我们代代传承。



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

情·夫妻情笃/于永玉编著. —北京:大众文艺出版社, 2010. 8

(中华传统美德百字经)

ISBN 978-7-80240-674-2

I. ①情… II. ①于… III. ①品德教育—中国—青少年读物 IV. ①D432.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 143139 号

书 名:情·夫妻情笃

编 著:于永玉 张丽

责任编辑:陈余齐

装帧设计:映象视觉

总 策 划:何威涛

出版发行:大众文艺出版社 发行部电话 010-65060478

地 址:北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编:100125

经 销:新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:690×960 毫米 1/16

印 张:10

字 数:140 千字

版 次:2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

定 价:17.80 元

前言

Qian Yan



夫妻情
鸟

前言

1

中国是一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国，也是举世闻名的礼仪之邦。在历史的长河中，中华民族创造出了绚丽多彩的物质文化和精神文化，为人类的发展和进步做出了重要贡献。其中，以中华民族的传统美德为大家所代代传承。

那么，什么是传统美德？什么是中华民族的传统美德呢？通常来说，传统美德就是在自觉或习俗的道德规范中，一些被大多数人所接受并实际奉行的，而且在现代仍发挥积极影响的那些德目。具体到中华民族传统美德，概括起来就是指中华优秀的民族品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感，以及良好的民族礼仪等，是中华民族在历史实践过程中积累而成的稳定的社会优秀道德因素，主要体现在人们的生活、劳动、思想、行为以及社会生活等各个方面，涉及政治、经济、文化、意识等广阔领域，并通过社会心理结构及其他物化媒介使之得以代代相传。

经过长期的历史沉淀，中华美德已融入到中华民族的思想意识和行为规范当中，成为社会道德文化的遗传基因，成为整个中华民族文化的精神内涵，也成为中华五千年文明史的精髓所在。继承和弘扬中华民族传统美德，可以振奋民族精神，增强中华民族的自尊心、自信心、自豪感和凝聚力；使社会主义道德规范具有更丰富的内涵，让社会主义、集体主义、爱国主义思想等更加深入人心，成为社会主义文化思想的主旋律。同时，还可以更好地协调人际关系，促进社会主义市场经济的健康发展，形成有中国特色、适应社会发展的价值观和伦理道德规范。

国民的思想道德状况，尤其是青少年的思想道德状况，直接关系到一个国家、一个民族的整体素质，关系着国家前途和民族命运。尤其是国家进入改革发展的新时期新阶段，道德教育的价值和意义更是日渐凸显。



大力弘扬中华民族传统美德，建设社会主义核心价值体系，促进社会主义文化的发展和繁荣，是建设全面小康社会的主要任务，更是实现民族伟大复兴的必然要求。因此，党中央非常注重我国公民道德建设，全社会也已形成了加强和改进思想道德建设的新风尚。

青少年是国家的希望，是民族不断发展和延续的根本。因此，青少年德育教育就显得更加重要。为了增强和提升国民教育，尤其是青少年的道德素质，我们特意精心编写了本套丛书——《中华民族传统美德百字经》。

本套丛书立足当前公民，尤其是青少年思想道德教育的现实，将中华民族的传统美德归纳为一百个字，即学、问、孝、悌、师、教、言、行、中、庸、仁、义、敦、和、谨、慎、勤、俭、恤、济、贞、节、谦、让、宽、容、刚、毅、睦、贤、善、良、通、达、知、理、清、廉、朴、实、志、道、真、立、忠、诚、公、正、友、爱、同、礼、温、信、尊、敬、恭、恕、责、仪、精、专、博、富、明、智、勇、力、安、全、平、顺、敏、思、积、利、健、率、坚、情、养、群、严、慈、创、新、变、革、争、谏、悔、齐、省、克、竞、求、简、洁、法、律。全书内容丰富，涵盖性强，力图将中华民族传统美德的内涵全部包容进去。它意在培养品德高尚而且理性睿智的中国孩子，通过故事、诗文和格言等形式，汲取中华传统美德精华，结合当今社会发展，全面地展示了人类永不磨灭的美德：诚实、孝敬、负责、自律、敬业、勇敢……这些故事在长达几千年的历史长河中，一直被人们用来警醒世人、提升自己，用作道德上对与错的标准。而通过结合现代社会发展，又使其再现了中华民族在新时代的新精神、新风貌，从而较全面地展示了中华民族的传统美德。

在本套丛书中，为了帮助读者更好地理解这些源远流长的美好道德，我们还在每一篇故事后面给出了“故事感悟”，旨在令故事更加结合现代社会，结合我们自身的道德发展，以帮助读者获得一个更加全面的道德认知，并因此而引发读者进一步的思考。同时，为丰富读者的知识面，我们还在每一篇故事后面设置了“史海撷英”、“文苑拾萃”等板块，让读者在



深受美德教育、提升道德品质的同时，还能汲取到更多的历史文化知识。

这是一套可以打动人心灵的丛书，也可以促进我们思想内涵的丰富……《中华民族传统美德百字经》向我们展示的，是一个圣洁的、高尚的生活哲学。不论在任何社会、任何时代，给予人类基本力量的美德从来不曾变化。著名的美国政治家乔治·德里说：“使美国强大的不是强权与实力，而是上帝赐予的美德。假如我们丢失了最根本而有用的美德，导弹和美元也不能使我们摆脱毁灭的命运。”而在今天，我们可能比任何时候都更应关心道德问题，尤其是青少年的道德问题，因为今天我们正逐渐面临从未有过的道德危机和挑战。

但我们相信，人生的美德与智慧就像散落的沙子，我们每天哪怕只收集一粒，总有一天也会积沙成塔，收获一个光辉灿烂的明天。《中华民族传统美德百字经》中的美德故事，将直指我们的内心，指向人性中善良的一面，唤起人们内心深处的道德感。因此，中华民族的传统美德也一定会在我们的倡导和发扬之下，代代传承，不断继续！

全套丛书分类编排，内容详尽，文字优美，风格独具，是公民，尤其是青少年思想道德建设的优秀参考书。愿这些恒久流传的美文和故事，能抚平我们每个人驿动的心；愿这些优秀的美德种子，能在青少年身上扎根、发芽、生长……

导言

DaoYan

一切美好的语言都无法形容爱情的伟大，一切优美的音乐都无法颂扬爱情的神圣。

爱情，作为夫妻关系的纽带，是崇高的、神圣的。法国著名作家罗曼·罗兰说：“爱情是一种力量，它可以使一个人得到鼓励和激发，而更有创造性，更有冲力，也更爱这个世界。”由此可见爱情的力量。夫妻间的恩爱是身心的契合，而绝非条件的交换，并不因为一方地位的改变而移情。当然，夫妻恩爱也绝非只有卿卿我我，夫妻需要患难与共，需要相互扶持，更需要相互信任。

在这个物欲横流的社会，爱情正在被人们所遗忘，越来越多的人不相信爱情的存在。尤其是进入21世纪以后，在与国际接轨的同时，也接受了外国开放的情感观念。夫妻间更缺乏相处艺术，导致离婚率的上升，同时也引发了诸多的社会问题。

构建和谐社会，首先要构建的就是和谐家庭。“有夫妇然后有父子”，夫妻关系是组成家庭的基础，夫妻情笃更是家庭和睦的核心内容。夫妻间如何相处成了一个重要话题，和谐的夫妻关系是爱情的真谛！夫妻关系自然是以爱情为基础的，拥有爱情的夫妻才有幸福美好的一生。

然而，在中国古代纲常礼教的社会，爱情常被视为私情而予以否定。但是夫妻每日的同床共枕，长久的耳鬓厮磨，必然会产生深深的依恋，强烈的吸引以及发自内心的忠诚，这是任何纲常礼教都无法压抑和消灭的美好感情。

爱情是建立在互相尊重的基础上的，没有尊重，谈何爱情？古人梁鸿与妻子举案齐眉，就是相互尊重的一个典型。

爱情不是索取，而是付出，为心爱之人默默奉献，成就的不仅是爱

人的事业，也成就了家庭的和睦。谈古论今，我们看到，有诸多女性甘愿做男人背后的支持者。

爱情是两个人相互扶持，共同走过风雨，共同经历患难。可以同甘更能共苦的爱情才是伟大的爱情，才是真正的爱情。就像邢丹，明知道丛飞为了资助失学儿童而家境贫寒，还毅然决然地嫁给他；吴晗，在妻子身患重病的时候，仍然和她结为夫妇；魏玉顺为妻子无私地捐出自己的肾……他们在苦难中，依然对爱人不离不弃，悉心照顾，表现出来的爱是那么的伟大！

其实，爱情的真谛就是“美”。夫妻间通过相互的吸引，产生爱情，进而衍化出奉献、感动、珍惜等一系列美好感情。因此说，夫妻保持良好的关系最重要的是保持美感，通过各种办法来增加生活的情趣，如李清照与赵明诚就经常比赛写词，看谁的词句更美！总之，夫妻间不能丧失美感，否则爱情也会淡化。

在中华五千年的文明里，产生了很多美丽动人的爱情故事，孟姜女千里寻夫哭倒长城，霸王垓下诀别虞美人，五里一徘徊的孔雀东南飞……这些都集中反映了中国古人对于崇高爱情的追求和向往。

在当今，我们生活在婚姻自由、个性解放的时代，虽然没有了纲常礼教的束缚，但依然有着道德的评判。人们还是渴望忠贞爱情，所以请珍惜你的情感，忠于你的所爱，夫妻双方共同构建一个和谐美满的家庭。





目 录

Contents

我在你的背后

- 2 见识非凡的诸葛亮之妻
- 8 马皇后的深情厚意
- 12 梁启超得力于爱妻支持
- 16 宋耀如与倪桂珍情深谊长

伉俪情深，鸳鸯笃摯

- 22 曹节对汉献帝至死不渝
- 26 齐眉举案、相敬如宾
- 30 璇玑图千年情丝
- 33 十年生死话凄凉
- 36 梦断香消四十年
- 40 聚散离合死不渝
- 43 缘分与你相爱一生

革命情侣的坚贞爱情

- 50 觉悟社中的爱情觉醒
- 55 生则同衾，死则同穴
- 61 为牺牲六载的丈夫送葬
- 66 梅花树下又“新婚”
- 70 任弼时情感如初
- 76 刑场上的婚礼
- 80 大将军不忘结发之妻
- 85 林觉民的《与妻书》
- 89 糟糠之妻不下堂

92 邳顺义几十年如一日关爱病妻

相见时难别亦难

- 96 大学者对爱情的付出
102 普通战士和残废姑娘
105 魏玉顺为妻捐肾
109 当丈夫的生命进入倒计时
115 为了共同的爱心
120 生命冬季紧握你的手

感动几千年的爱情传说

- 133 孟姜女肝肠寸断感天动地
139 霸王垓下别虞姬
144 孔雀东南飞
147 崔护题诗得佳偶





情·夫妻情笃



第一篇

【我在你的背后】

学
习
中
华
传
统
美
德
培
育
中
华
民
族
精
神

弘 扬 中 华 传 统 美 德 培 育 中 华 民 族 精 神





见识非凡的诸葛亮之妻

◎身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。——李商隐

诸葛亮（181~234年），字孔明，号卧龙（也作伏龙），琅琊阳都（今山东临沂市沂南县）人，蜀汉丞相。三国时期杰出的政治家、军事家。在世时被封为武乡侯，谥曰忠武侯；后来的东晋政权为了推崇诸葛亮的军事才能，特追封他为武兴王。代表作有《前出师表》、《后出师表》、《诫子书》等。

三国时期的诸葛亮一生智慧不凡，凡事谨慎，慎行稳重，战无不胜，远扬盛名，名传古今。而他却毅然决然地娶了一个丑媳妇——黄硕。这个丑媳妇成为他在生活和事业发展上一个强有力的支柱，不但使他一生出师必捷，无后顾之忧，更重要的是他一生一世都得到黄硕温柔的照顾。诸葛亮和黄硕夫妻情感的亲密，世上恐怕无人可比。

诸葛亮出生在琅邪郡，父母早亡，由叔父抚养成人。在天下大乱的时候，他的兄弟姊妹随叔父一起来到襄阳。当时关中混乱，中原鼎沸之际，襄阳是各地达官贵人、商贾士子避难的地方。诸葛亮一家在襄阳城外20里的隆中，以耕种为生。

诸葛亮虽“躬耕陇亩”，但他胸怀大志，不但研读史籍，还十分关注当时的政治军事形势。他把自己比作春秋时期的管仲，战国时期的乐毅。待到诸葛亮长到二十五六岁之时，已经是一个才貌出众的青年英杰了，可就是还没有结婚。他根本不把成家当一回事，再说，周围几百里确实也难找一个能与之匹配的姑娘。

当时有个博学多才的名士叫黄承彦，比诸葛亮大20多岁，他们俩结成了忘年交。黄承彦有个女儿名叫黄硕，她五岁时就能熟读《离骚》，口齿非常伶俐，特别惹人喜爱。等长成十八九岁的时候，更是精通“经史百



家”，明达“济世治国”的道理。如果给她冠以“渊博”二字，那也当之无愧。只可惜黄硕人长得十分矮小，脸黑得和松烟墨差不多。邻居之中有爱弄嘴舌的，说她是“黄发黑肤”。很快，“黄家阿丑，黄发黑肤”这一套话像山歌一样传扬开了。

自从黄夫人去世后，阿丑就一直侍奉在父亲左右，但黄承彦心里着急，不能误了女儿的终身大事。那一时期，倒有不少人托媒来说亲，但大都是城镇上的小乡绅。他们明知道阿丑身材像水桶，面黑发黄，确实难看，只因为黄承彦是出名的文人，和长安、洛阳、许昌各地的大官都有过交往。如果和黄承彦结成儿女亲家，以后就有靠山了。类似这等说亲的，黄承彦父女都不为所动。

诸葛亮的嫂嫂，诸葛瑾夫人，想把阿丑和诸葛亮撮合，只不知诸葛亮的心思怎样，便对诸葛亮作了一次试探。诸葛亮看过阿丑的诗文，心里很敬佩她的才华，只是这“黄发黑肤，其丑无比”的传说还得认真弄清。

于是，诸葛瑾夫人来到黄家大门口，黄承彦恭恭敬敬将她迎到客堂。两人寒暄几句，就说到了阿丑的婚事上了。黄承彦并没有向诸葛瑾夫人过多地夸耀女儿的才华，反倒说阿丑“女才男貌”的海外奇谈。诸葛瑾夫人却并没有在意，只是让黄承彦叫出阿丑。

黄承彦叫出了女儿，诸葛瑾夫人将阿丑拉到身边，仔细端详，见她确实不像别的姑娘那样，有一头乌油的青丝，而是黄发蓬松，半个脸灰里泛黑。见着阿丑真容，诸葛瑾夫人惶惑了，禁不住松开手。阿丑本来被看得很难为情，待她松开手后，急忙溜进内室了。

黄承彦望着沉思中的诸葛瑾夫人，不知道她对女儿的印象如何，心想也许她要回去和诸葛亮商量了再定夺，也就没再说话。诸葛瑾夫人告辞之前，问黄承彦，阿丑对诸葛亮的印象怎么样？

阿丑在内堂听见，借父亲之口要诸葛亮再来沔阳一次，以免诸葛亮盼望着吹箫美人，耽误了他一生。

黄承彦回到客堂，很委婉地表达了阿丑的意思。诸葛瑾夫人觉得黄家父女考虑很周到妥贴，打算就照这样办。

诸葛瑾夫人回去把去黄承彦家里的所见所闻原原本本告诉诸葛亮。

最后几句话并作一句话说，阿丑确实难看。不过，要论阿丑的才学，在女子中也确实难得。希望兄弟早日动身去拜访黄承彦，免得以后埋怨做嫂嫂的。

诸葛亮一声不响，静静地听嫂嫂讲完，居然要嫂子来做决定。

诸葛亮向来做事很谨慎，而今对终身大事反而比较马虎，诸葛瑾夫人困惑不解。

诸葛亮说：“她既然恳切地要和我彼此见一面，说明她十分明白自己的长处和短处，所以对流言蜚语也泰然处之。再说她想得这样周密，说得这样圆满，在这件事情上，她的聪明才智更比她的诗文突出得多。对于她的聪明才智，我的确不需要再去查考什么了。”

诸葛瑾夫人虽然觉得诸葛亮的话有些道理，但仍觉得宜事以周到为好，于是耐心地说道：“这是一件大事，更仔细一点，没有坏处，否则我对你哥哥也不好交代，我成了一手包办了，这怎么行？再说，人家对你也想多知道一些，也想亲自见你一面。这不单是你对人家满意不满意的事。”

诸葛亮被嫂嫂说得口服心服，收拾了简单的行装，打算当天前去沔阳。

但找一个什么恰当的题目前去，是颇为棘手的。说是探亲和拜师，都不很贴切。最后还是诸葛亮想到了解决难题的妙法。

前些时候，据说刘备、关羽、张飞曾来邀请诸葛亮出山，共图大业。虽然那次他们没有遇到诸葛亮，却再三说明过些时间还要来邀请。如果真的再来，如何对答？何不趁此机会向黄承彦老先生讨教一番，这样就可以和阿丑姑娘互见一面，可谓一举两得。

诸葛亮到了沔阳，拜见了黄承彦老先生。彼此言谈之间，都比过去拘束了些。但由于彼此都诚心要见见面，所以阿丑就没有回避，而叫了声：“诸葛先生。”诸葛亮则对阿丑以“姑娘”相称。因为思想上早有了准备，所以对阿丑粗短的身材、焦黄的头发、灰里泛黑的面色并没有感到意外，而是觉得其他方面倒没有什么可挑剔之处了。

说到正题，诸葛亮对黄承彦说：“此番前来向黄老先生请教，并非草芥小事。刘备、关羽、张飞三人曾来卧龙岗邀我出山，我举棋难定。不知



黄老先生高见如何？尚请明示，我可以有所依循。”

黄承彦听诸葛亮一说，非常高兴，他说：“果然刘玄德他们又来请你，还算他们有眼力。自从徐庶被曹操骗走以后，听水镜先生说起，曾向刘玄德大力推荐了你。后来我在卧龙岗附近遇到过他们三个，说是来请你的，这已经是半年前的事了。原来他们最近又来过一次，看来倒是诚心诚意的，你作何打算呢？”

诸葛亮说：“按我自己的心愿，最好是躬耕陇亩，抱膝长吟，以度过这一生。我向来是抱着‘苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯’的宗旨的。”

阿丑早就想说话，这时忍不住插嘴道：“现在不是你向诸侯求什么‘闻达’，是诸侯来请你出山，完全是两回事。至于‘苟全性命于乱世’，也只是这样说说而已，要办到谈何容易！周秦时代的那些文士儒生死于非命的，也不见得都是向诸侯求‘闻达’的人。近年来我们所知道的人如孔融、杨修、祢衡、盛孝章等等，或被拘囚，或遭横杀，哪一个‘苟全’下来了？”

黄承彦听见女儿把他本来想说的话都说了，不住地点头。诸葛亮也听得津津有味，这些道理如果出之于当代儒林泰斗之口，他不会感到惊奇，如今是出于一位丑陋的“黄发黑肤”姑娘之口，他不免为之倾倒。阿丑的才识比他事先估计的还高得多，于是不觉随口应道：“这倒也是真的。”

阿丑又继续说道：“古人说过：‘用之则行，舍之则藏’，这很有道理。如今刘玄德希望你做他的左右手，开创一番惊天动地的事业，这不止是用你而已，而是委之以重任啊！如果你一定要藏，像一颗明珠藏于土中一样，使人看不到一丝一毫耀眼的光芒，那又何苦呢！一个人和草木同腐，那又有什么价值？”

黄承彦觉得应该谦虚几句，便对诸葛亮说：“姑娘说了这么多，也不怕你见笑。都是我平时把她娇养惯了，所以她忘记了自己是井底之蛙，侃侃而谈，你不要见笑，也不要见怪才是。”

诸葛亮笑了，笑声中充满喜悦、兴奋之情。他望望阿丑，然后对黄承彦说：“听姑娘一席话，胜读十年书。我本来想一展宏图，又怕道途艰险，事业难成。老死陇亩，则又于心不甘。姑娘深居闺房，有此卓见，更



为难得。足见她已读破万卷，而且胸襟宽广，胜过须眉，使我受益不浅。既然如此，下次刘玄德他们再来，我当与之畅谈天下大事。如果所见略同，我就随之出山，一试锋芒。成败利钝，非我所能逆料，也非我所计较的了。我当鞠躬尽瘁，全力以赴就是。”

黄承彦听到这里，把手往诸葛亮肩膀一拍，赞叹了一声：“如此甚好，也不辜负我多年来对你的殷切期望。”

诸葛亮回到卧龙岗，兴高采烈地尽谈阿丑的才华。诸葛瑾夫人问起他心目中的阿丑长相究竟如何？诸葛亮说：“我被她渊博而流利的谈吐所吸引，忘记了她容貌的丑陋。说实在的，除了身材、头发、面色都不中看之外，别的也没有发现有任何破相或残缺之处。我想容貌也罢，才华也罢，彼此都不能用天平来称的。一定要找容貌和才华完全一样的才结亲，走遍天下，未必能找到。只要双方谈得来，也就可以了。”

于是，诸葛瑾夫人正式请了大媒，替诸葛亮订了这门亲事。

阿丑嫁到诸葛亮家后，种地做饭，里里外外的粗活儿与琐事都处理得妥妥帖帖。诸葛亮自然是身受其惠。

刘备三顾茅庐后，诸葛亮跟着刘备出生入死，他的丑媳妇常带着幼儿诸葛瞻守在家中等候佳音。位居丞相夫人的黄硕在宅前宅后植桑八百株，以倡导蚕丝的生产，推动当时社会发展蚕丝业。

◎故事感悟

美，其实是一种感觉。尽管外人都认为诸葛亮的媳妇貌丑，但却不知道她还是一个具有另一种“内在美”的女人。内在美才是真正的美、永恒的美。阿丑无怨无悔地支持帮助诸葛亮，而诸葛亮也一生忠贞于她！这样的夫妻能说不般配吗？

史海撷英

诸葛亮六次北伐

第一次北伐：建兴六年（228年）春，诸葛亮事先扬声走斜谷道取郿，让赵云、邓芝设疑兵吸引曹真重兵，自己率大军攻祁山（今甘肃省西和县西北）。陇右的南

安、天水和安定三郡反魏附蜀。张郃出拒，大破马谡于街亭。诸葛亮拔西县千余家返回汉中。这是第一次出祁山。

第二次北伐：建兴六年冬，诸葛亮出散关（今陕西省宝鸡市西南）围陈仓（今陕西省宝鸡市东），粮尽而退还汉中。魏将王双来追，被斩。

第三次北伐：建兴七年（229年）春，诸葛亮遣陈式攻武都（今甘肃省成县周边）、阴平（今甘肃省文县周边）二郡。雍州刺史郭淮引兵救之，诸葛亮自出至建威（今甘肃省西和县西），郭淮退，遂得二郡。

第四次北伐：建兴八年（230年）秋，魏军三路进攻汉中，司马懿走西城（今陕西省安康市西北），张郃走子午谷，曹真走斜谷。诸葛亮驻军于城固（今陕西省城固县东）、赤坂（今陕西省洋县东20里）。时大雨30余地，魏军撤退。同年，诸葛亮使魏延、吴懿西入羌中，大破魏后将军费曜（瑶）、雍州刺史郭淮于阳溪（南安郡内，当在今甘肃省武山西南一带）。

第五次北伐：建兴九年（231年）二月，诸葛亮率大军攻祁山，始以木牛运。时曹真病重，司马懿都督关中诸将出拒。诸葛亮割麦于上邽（今甘肃省天水县）。司马懿追诸葛亮至卤城（今甘肃省天水市与甘谷之间），掘营自守，有“畏蜀如畏虎”之讥。五月，司马懿领兵与诸葛亮交战，被诸葛亮大败逃回。六月，李严因运粮不济呼亮还。张郃追亮退兵至木门，中箭身亡——此为二出祁山。

第六次北伐：建兴十二年（234年）二月，诸葛亮率大军出斜谷道，据武功五丈原（今陕西省岐山南），屯田于渭滨，期间诸葛亮送女人用的头巾发饰给司马懿，但司马懿忍辱据守不出，并以“千里请战”的妙计平息将怒。八月，诸葛亮病故于五丈原。杨仪等率军还。

这六次用兵，出祁山只有两次；第四次是魏军主动进攻，蜀军防守，由于连日大雨，山洪暴发，冲毁栈道，蜀魏并未交战。

◎文苑拾萃

孔明灯

孔明灯又叫天灯，相传是由三国时的诸葛孔明（即诸葛亮）所发明。当年，诸葛孔明被司马懿围困于阳平，无法派兵出城求救。孔明算准风向，制成会飘浮的纸灯笼，系上求救的讯息，其后果然脱险，于是后世就称这种灯笼为孔明灯。

另一种说法则是这种灯笼的外形像诸葛孔明戴的帽子，因而得名。