

人生之春

癸子 编

少年
在温暖的春风中走过……

四川文艺出版社

1992



四川文艺出版社

中国·成都

(川)新登字 007 号

责任编辑:蒋晓云 蔡 管

封面设计:邹小工

版面设计:李 军

书 名 人生之春

定价 3.65 元

作 者 葵 子

ISBN7—5411—0882—0/1·812

1992 年 9 月 第一版

1992 年 9 月第一次印刷

开本 787×1092mm 1/32

印数 1—10,000 册

印张 7.75 插页 2

字数 137 千

四川文艺出版社出版

(成都盐道街 3 号)

四川省新华书店经销

双流印刷三厂印刷

编 前 小 语

每个人都拥有一个属于自己的人生。

人生短暂而又悠长。因为短暂，古人便有“人生如梦”、“人生如寄”的说法；因此，人们也就渴望突破有限，于是努力发掘自己，发展自己，表现自己，演出多彩多姿的活剧。因为悠长，人们也就常常把生命划分为不同的阶段，以利具体的探求、发现、作出创造性的安排。总之，如何做人是一门十分幽玄深奥的学问，无怪乎西人传说中有所谓斯芬克斯之谜了。然而，古往今来，红尘滚滚，对此所作的一切应答都不尽相同。

中国哲人有“天人合一”的说法，在此，我们不妨借作一种隐喻，把人生比作一年四季呢！

少年无疑是一生中最美妙的时光。少年人天真烂漫，无忧无虑，恰如芽苞初绽，春光妩媚。青年是少年的合理顺延，如此长入初夏，便有了爱情和事业的诱惑。夏天是热力充沛的季节。我们说青春，正是激情与活力的象征。青年人奔赴梦想的目标，如飓风涌浪，不可遏止。入秋就

是中年了。的确，中年是忧患的年龄，但也是收获的时节。“不似春光，胜似春光”，不就是诗人对这一人生境界的赞美么？作为最后一季，老人却能以丰富的人生经验启发来者。落花积叶，化作春泥，行看又一批生命，在沃土中吐出新的光辉。

《人生四季》，系从中外著名哲学家和文学家的著作中，选取有关人生的精粹作品，按少年、青年、中年、老年四个阶段分别集成。在每个集子中，既有哲理探讨与诗意概括，也有名人的“夫子自道”，以及众生相的细致描摹。

这些文字，志趣高尚，格调清新；把卷研读，当有助于读者更好地理解人生，把握人生。

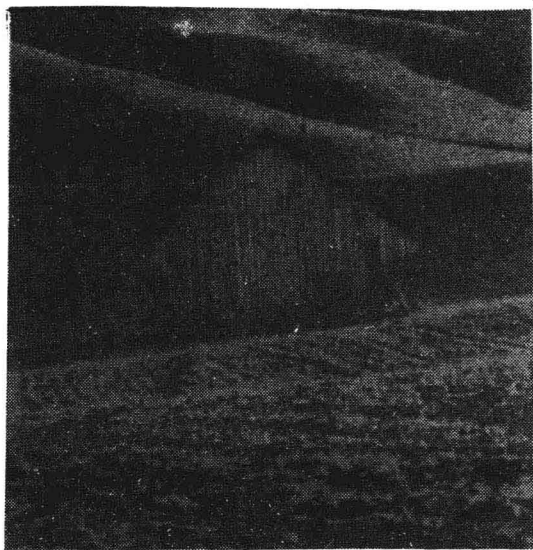


少年

在温煦的春风中走过……

人生四季之一

春



目 录

春之梦 1

- 新月集(节选)..... [印度]泰戈尔(3)
童年时代的一颗星..... [苏]邦达列夫(6)
孩子..... [黎巴嫩]纪伯伦(7)
如果你是天使..... 晓 风(9)
儿童王国(节选)..... [日]多田智满子(12)
阳光下的少年..... 蒋 芸(15)
童年..... 唐 (17)
海星..... 陆 鑫(19)
窗前..... 方 敬(20)
春底林野..... 落华生(21)
到处都是路..... 粟 耘(23)
少年游..... 林清玄(25)

春之梦 2

- 和孩子游戏..... [日]池田大作(35)

童年	[坦桑尼亚]夏巴尼(40)
上海的儿童	鲁迅(42)
小儿的睡相	[日]有岛武郎(44)
孩子	梁实秋(45)
生日礼物	林文月(49)
斯多噶主义和心理健康	[英]罗素(55)

春之旅 1

最美好的时刻	[美]贝尔文(61)
苏珊	[法]法朗士(63)
夏克玲和米劳	[法]法朗士(65)
遥远的岛	[芬兰]别卡宁(67)
铃兰花	[南斯拉夫]普·沃朗兹(75)
赤脚的孩子	[保加利亚]斯米尔宁斯基(79)
世界的边沿在哪儿?	[苏]比雅杜里亚(81)
季节	[日]井上靖(87)
横渡諏访	[日]野上弥生子(94)
梦	冰心(99)
他说:这是我的	李广田(102)
童年彩色版	狂梦(105)
天才梦	张爱玲(108)
拣麦穗	张洁(111)
听到了永恒	张秀亚(116)

孩子与鸟儿.....	张秀亚(121)
油菜花和炊烟.....	季季(126)
小女儿的虫鸟朋友.....	陈冠学(134)
逝去的瞬间	张菱舲(143)

春之旅 2

母与子.....	[法]罗曼·罗兰(151)
童年轶事.....	[德]黑塞(170)
童年与诗歌.....	[智利]巴·聂鲁达(195)
忆儿时.....	丰子恺(206)
我的幼年.....	巴金(213)
童言无忌.....	张爱玲(224)

春之梦境 1

你们的孩子，都不是你们的
孩子，乃是生命为自己所渴望的
儿女。他们是凭借你们而来，却
不是从你们而来，他们虽然和你
们同在，却不属于你们。

——纪伯伦

孩童之道

只要孩子愿意,他此刻便可飞上天去。

他所以不离开我们,并不是没有原故。

他爱把他的头倚在妈妈的胸前,他即使是一刻不见她,也是不行的。

孩子知道各式各样的聪明话,虽然世间的人很少懂得这些话的意义。

他所以永不想说,并不是没有原故。

他所要做的一件事,就是要学习从妈妈的嘴唇里说出来的话。那就是他所以看来这样天真的原故。

孩子有成堆的黄金与珠子,但他到这个世界上来,却像一个乞丐。

他所以这样假装了来,并不是没有原故。

这个可爱的小小的裸着身体的乞丐，所以假装着完全无助的样子，便是想要乞求妈妈的爱的财富。

孩子在纤小的新月的世界里，是一切束缚都没有的。他所以放弃了他的自由，并不是没有原故。

他知道有无穷的快乐藏在妈妈的心小小一隅里，被妈妈亲爱的手臂拥抱着，其甜美远胜过自由。

孩子永不知道如何哭泣。他所住的是完全的乐土。

他所以要流泪，并不是没有原故。

虽然他用了可爱的脸儿上的微笑，引逗得他妈妈的热切的心向着他，然而他的因为细故而发的小小的哭声，却编成了怜与爱的双重约束的带子。

孩子的世界

我愿我能在我孩子自己的世界的中心，占一角清静地。

我知道有星星同他说话，天空也在他面前垂下，用它呆呆的云朵和彩虹来娱悦他。

那些大家以为他是哑巴的人，那些看去像是永不会走动的人，都带了他们的故事，捧了满装着五颜六色的玩具的盘子，匍匐地来到他的窗前。

我愿我能在横过孩子心中的道路上游行，解脱了一切的束缚；

在那儿，使者奉了无所谓的使命奔走于无史的诸王的王国间；

在那儿，理智以它的法律造为纸鸢而飞放，真理也使事实从桎梏中自由了。

孩子天使

他们喧哗争斗，他们怀疑失望，他们辩论而没有结果。

我的孩子，让你的生命到他们当中去，如一线镇定而纯洁之光，使他们愉悦而沉默。

他们的贪心和妒忌是残忍的；他们的话，好像暗藏的刀刃，渴欲饮血。

我的孩子，去，去站在他们愤懑的心中，把你的和善的眼光落在它们上面，好像那傍晚的宽宏大量的和平，覆盖着日间的骚扰一样。

我的孩子，让他们望着你的脸，因此能够知道一切事物的意义；让他们爱你，因此使他们也能相爱。

来，坐在无垠的胸膛上，我的孩子。在朝阳出来时，开放而且抬起你的心，像一朵盛开的花；在夕阳落下时，低下你的头，默默地做完这一天的礼拜。

童年时代的一颗星

[苏] 邦达列夫

村落沉睡了，幽暗的夜空泛着银光。一颗绿色的星星，像夏夜那般温柔，它从深奥莫测的苍穹，从遥远的银河深处，若隐若现，友爱地向我眨着眼睛。当我走在布满灰尘的夜路上，它随我同行；当我停在桦树林边，在那幽静的树荫下，它就守候在树丛中间；当我走回家门，它就从漆黑的屋檐后面向我亲切而温柔地闪着光辉。

“这就是它”，我想，“就是我童年时代的那颗星星，那般关切，那般柔情！我什么时候见过它？在什么地方？也许，我心中一切最美好、最纯洁的东西，都应归功于它？也许，这颗星星将是我最后的归宿，那时，也像现在这样，将用它那善良而欢乐的闪光来迎接我。”

这是不是和永恒的联系？是不是和宇宙的交谈？这一切至今仍像童年时代神秘的梦幻一样，是那么不可捉摸，又是那么美妙。

(李济生、贺国安 译)

孩 子

[黎巴嫩] 纪伯伦

于是一个怀中抱着孩子的妇人说，请给我们谈孩子。

他说：

你们的孩子，都不是你们的孩子，

乃是生命为自己所渴望的儿女。

他们是凭借你们而来，却不是从你们而来，他们虽和你们同在，却不属于你们。

你们可以给他们以爱，却不可给他们以思想。

因为他们有自己的思想。

你们可以荫庇他们的身体，却不能荫庇他们的灵魂，

因为他们的灵魂，是住在明日的宅中，那是你们在梦中也不能想见的。

你们可以努力去模仿他们，却不能使他们来像你们。

因为生命是不倒行的，也不与昨日一同停留。

你们是弓，你们的孩子是从弦上发出的生命的箭矢。

那射者在无穷之中看定了目标，也用神力将你们引