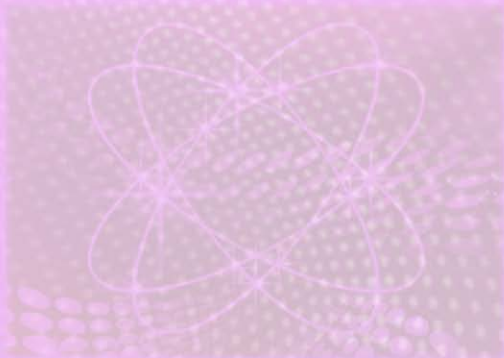


“农家书屋”必备书系·第6卷·农村文化娱乐常识之四

猜 谜 逗 趣

主 编 刘利生
副主编 余志雄
刘国辉 等编著



陕西科学技术出版社

“农家书屋”必备书系·第6卷·农村文化娱乐常识

之四

猜谜逗趣

主 编 刘利生

副主编 余志雄

刘国辉 等编著

陕西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

猜谜逗趣/刘国辉等编著. —西安:陕西科学技术出版社, 2008. 7

(“农家书屋”必备书系. 第6卷, 农村文化娱乐常识/刘利生, 余志雄主编)

ISBN 978 - 7 - 5369 - 4333 - 9

I. 猜… II. 刘… III. 谜语 - 基本知识 IV. G898.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 106201 号

-
- 出 版 者 陕西科学技术出版社
西安北大街 131 号 邮编 710003
电话(029)87211894 传真(029)87218236
<http://www.snstp.com>
- 发 行 者 陕西科学技术出版社
电话(029)87212206 87260001
- 印 刷 三河市洵河印务有限公司
- 规 格 850mm × 1168mm 32 开本
- 印 张 120 印张
- 字 数 1500 千字
- 版 次 2008 年 7 月第 1 版
2008 年 7 月第 1 次印刷
- 定 价 297.00 元(共 30 册) 本册定价 9.90 元
-

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题, 请与我社发行部联系调换)

目 录

第一章 灯谜	(1)
第一节 灯谜简介	(1)
第二节 灯谜猜法	(6)
第三节 灯谜的规则	(25)
第四节 灯谜的格	(26)
第五节 作灯谜的方法	(26)
第六节 物谜的制作方法	(28)
第七节 猜灯谜的历史发展	(29)
第八节 如何猜灯谜	(31)
第九节 猜灯谜的规则	(31)
第十节 谜题的种类	(32)
第二章 字谜	(39)
第一节 字谜简介	(39)
第二节 字谜的艺术构成	(40)
第三节 绚丽悠长的历史	(43)
第四节 现代字谜的特点	(50)
第五节 经典字谜	(54)

第六节 精品字谜鉴赏	(58)
第七节 字谜人人猜	(62)
附录一 红楼梦中的灯谜鉴赏	(65)
附录二 灯谜集锦	(80)

第一章 灯谜

第一节 灯谜简介

一、概述

灯谜又名文虎。猜灯谜,亦称打虎,弹壁灯,商灯,射,解,拆等,现在,人们都习惯用“灯谜”一称。

灯谜是我国劳动人民智慧的结晶,是我们民族传统的一门综合性艺术。早在夏代,就出现了一种用暗示来描述某种事物的歌谣。到了春秋战国时期,这种歌谣发展,演变成“廋词”(亦称“隐语”)。当时由于列国纷争,有不少游客在进谏时,往往都用“隐语”道出己见,使君王从中得到启发。《国语·晋语》记载:“有秦客廋词于朝,大夫莫之能对也。”可见那时的这些“廋词”和“隐语”,就是我国灯谜的雏形。直至南朝宋文学家鲍照作“井”、“龟”、“土”三个字谜,并以《字谜三首》收入他的诗集后,才有了“谜”字一称。

开始的谜流行于口头说猜,三国时期有人把谜写在纸上贴出来令人猜对。到了南宋,有一些文人学士为了显示才学,常在元宵花灯之夜,将谜条贴在纱灯上,吸引过往行人,因之又有了

“灯谜”一称。清中叶以后,谜风大盛,涌现了许多谜师。辛亥革命后,灯谜形成了南宗北派两种风格,到了旧社会,由于谜家大都是士大夫阶层,有些文人自命清高,片面强调风雅,排斥民间灯谜。新中国成立后,在党的“百花齐放”的文艺方针指引下,灯谜活动更加蓬勃发展,谜材谜作日益完善丰富,为建设社会主义精神文明和活跃群众文化生活作出了巨大的贡献。目前,在世界各地的华人华侨都有灯谜活动及灯谜学术交流。

《谜语》古称“隐语”,“廋辞”。今通常指民间谜语。我国著名古典文艺理论家刘勰在《文心雕龙·谐隐》中说:“自魏代以来,颇非俳优,而君之嘲隐,化为谜语。谜也者,回护其辞,使昏迷也。或体目文字,或图像物品,纤巧以弄思,浅察以炫辞。义欲婉而正,辞欲隐而显。”他对谜语从理论上作了高度的概括,对谜语发展的历史,谜语的定义及其特征都作了深刻的分析和精辟的阐述。

民间谜语与灯谜不同,灯谜属于文义谜,而民间谜语除了少量字谜外,都是以事物的特征来隐射的,因此,它属于事物谜。它主要着眼于事物的形体,性能,动作等特征,运用拟人,夸张、比喻等手法来描绘谜底,从而达到隐射的目的。

它的谜底范围比较窄,除了少量字谜以外,绝大多数都是事和物,如动物、植物、用物、人体器官、自然现象、人类行为等。

它的谜面往往是山歌体的民谣,以四句形式出现较多,讲究押韵而有节奏,读之可以朗朗上口,而且形象生动,便于口头传诵。

由于民间谜语通俗易懂,故大多数都适宜少年儿童猜测。因此,有时也把民间谜语称作儿童谜语。自古以来,谜语由于其谜体不同,所以古代的称呼亦有所变化。

谜语在春秋时叫“言隐”、“隐语”、“廋辞”;在汉时叫“射覆”、“离合”、“字谜”;在唐时叫“反语”、“歇后”;在五代叫“覆射”;在宋时叫“地谜”、“诗谜”、“戾谜”、“社谜”、“藏头”、“市语”;在元时叫“独脚虎”、“谜韵”;在明时叫“反切”、“商谜”、“猜灯”、“弹壁”、“弹壁灯”、“灯谜”、“春灯谜”;在清时叫“谜子”、“谜谜子”、“切口”、“缩脚韵”、“文虎”、“灯虎”、“春谜”、“灯谜”等。

二、灯谜术语

射制灯谜,说难不难,说易也不见得容易,最重要的是先明了若干基本常识,兹以胪列词条的方式,作一简单说明:

【隐语、偈语、廋词】皆为隐藏之意,亦为灯谜古称。

【文虎、灯虎】即灯谜的别称,因为猜射灯谜殊非易事,需具搏虎之力,故称为文虎。

【谜面】灯谜的题目,猜射者需就此题目去推理作答。

【谜目】灯谜的答案范围,常用“射某某一”或“打某某一”表示。

【谜底】灯谜的答案。

【谜格】灯谜的特殊格律,通常以增损字形、字数或改变文序、读音的方式,使谜底与谜面能更適切吻合,有所谓的“二十

四格”之说。

【谜条】书写谜面的条幅纸张。

【谜作】灯谜作品。

【谜学】有关灯谜的学问。

【谜社】灯谜社团组织,最早出现在南宋。

【谜材】灯谜的素材。由于灯谜猜射的范围极广,几乎任何字词、文句都可以当作谜底,相当不容易掌握;因此,就有一些专门收录常用谜底的书籍出现,以供制猜灯谜的人参考。集思谜社出版的《谜材》即为一例。

【扣字】猜灯谜的要诀之一。在传统文化长期濡染下,汉字的字义往往会互有关联,如云和龙、虎与风,五行的内容、季节、方位、颜色,在猜射时都可以互扣。

【扣典】猜灯谜的要诀之一。在谜作中运用到若干历史典故或人物名姓时,须从历史事件着眼,展开拟测,谓之“扣典”。

【直解】制作灯谜时,如果谜面和谜底的用字都没有其他解释,直用原意,叫“直解”。一般说来,这类谜较无趣味。

【别解】制作灯谜时,将谜面或谜底原有的字,另作解释,叫“别解”。这是充分利用汉字的歧义性制作的谜法,如以“保护灵魂之窗”射新名词“小心眼”为例,“小心眼”原来是指人气量褊狭,可此处将“小心”别解成注意、保护,这就是别解。灯谜的机趣,往往都是经别解后产生的。

【函部】一种公开征求谜面的制谜方式,先拟出谜底,征求谜面,再据其优劣,评论高低名次。

【矢部】一种公开征求谜底的制谜方式，先拟出谜面，征求各种可能猜射的谜底，亦据其优劣，评论高低名次。

【画谜】以绘画方式制谜。

【实物谜】以实际物品代替谜面的制谜方式。

【动作谜】以具体动作代替谜面的制谜方式。

【印章谜】将谜面镌刻成图章的制谜方式。猜射时，须连同印章的相关字义一起思考。通常其中都含有印、章、石、刻、文……

【市招】灯谜谜底的常用范围之一，指市面上常见的招牌，如“小说漫画”、“烧饼油条”、“影印”等招牌上的字。

【新名词】灯谜谜底常用范围之一，指现代发明的新鲜名词，如“小心眼”、“帅哥”、“小气”、“丁客族”等。

【口语】灯谜谜底范围之一，指现代常用的口头语，如“谢谢”、“讨厌”、“帅呆了”、“逊毙了”之类。

【本草】灯谜谜底范围之一，指《本草纲目》中的中药名。

【时人】灯谜谜底范围之一，指当代人物，通常为政治人物。

【四子人】灯谜谜底范围之一，指《四书》中的人物。

【聊目】灯谜谜底范围之一，指《聊斋志异》的目录。

【词、曲目】灯谜谜底范围之一，指传统的词牌或曲牌名。

【剧目】灯谜谜底范围之一，指评剧的目录。

【猜、射、商、打】皆为猜射之意。

【谜手、谜家、谜人、打虎将】皆为猜谜、制谜专家之称。

【泊人、泊浑】灯谜谜底范围之一，指《水浒传》一百零八将

中的人物姓名或绰号。

第二节 灯谜猜法

拆字法

亦称字形分析法,或增损离合法。它和会意法一样,是灯谜猜制两大法门之一。它利用汉字可以分析拆拼的特点,对谜面或谜底的文字形状、笔画、部首、偏旁进行增损变化或离合归纳,使原来的字形发生变化。这类谜往往虚实结合,须仔细推敲斟酌,才能求出谜底。

离合法

是灯谜最常用的猜制手法之一。汉字字形结构复杂,字中有字,可分可合,变化多端。离合法正是利用这种可以分解离析、重新组合萌生新意的特点,来制作灯谜的。如“绿树村边合”(打一字)谜底是“林”。谜面择自唐代孟浩然《过故人庄》,今运用别解手法,以“绿、树、村”三字的“边”分扣“木、木”,是为离;再将这三个边旁“合起来成为”林,是为合。又如“如今分别在断桥”(打《红楼梦》人物),谜底是“娇杏”。别解作现今先将“如”字分离成“女”和“口”,分别放置在断开的“桥”即“木”和“乔”二字上,然后重新组合起来便成“娇杏”二字。从汉字的特点出发,用离(把字拆开),合(把字拼在一起)的方法作字谜,

是从汉代发展起来的。这与汉代盛行图谶有关。刘勰说：“离合之发，则明于图谶。”谶语就是借助于字的离合，用谜语的形式做政治预言。汉末童谣：“千里草，何青青，十日卜，不得生！”这是一则暗隐“董卓当死的谶语。其中”千里草“隐”董“。”十日卜“隐”卓“，用的就是拆字离合法。

增补法

根据谜面或谜底带有增加意义的字眼所作的提示，用增补字或者部首、偏旁，笔画的办法求得面底相互扣合。谜面运用增补法的，如：“为中国多作一点贡献”（打一字）谜底是“蝨”字。这是将谜面别解成为“中国”二字多加“一”字和“、”（点），结合起来就得出谜底“蝨”字。本谜中表示增加意义的字眼是“为多作贡献”。增补法用于谜底的，如“反”（打四字常言），谜底是“吃现成饭”，这是将谜底别解为，如果在“反”字的偏旁出现一个“食”字，谜面就变成“饭”字。而“食”同义转换扣合“吃”。本谜中表示增加意义的字眼是“现”。

减损法

根据谜面或谜底带有减损意义的字眼所作的提示，从谜面或谜底中减去有关的字或偏旁、部首、笔画，然后使面底相互扣合。谜面运用减损法的，如：“明月当空”一段中的“明”字，因“月当空”（‘空’别解作‘空无’）而损去“月”剩下“日”；后段“人尽仰”的“仰”字因“人尽”而损去“人”剩下“卯”：“日”与

“卯”重新组合成谜底“昂”。本谜中表示减损意义的字眼分别是“空”和“尽”，此时二字的词性都发生了变化。谜底运用减损法的，如：“牛”（打邮政名词），谜底为“收件人”。这是把谜底别解为，如果将“件”字的人字偏旁收掉的话，那么就剩下一个“牛”了。本谜中表示减损意义的字眼是“收”。

半面法

亦称“一半儿”谜。采用将谜面汉字各撷取一半部分的手法，而后拼成谜底，谜面大多带有“半”字。如：“柴扉半掩”打“栳”字，这是将“柴扉”二字掩去“此”和“户”，由剩下的“木”和“非”组合成“栳”。又如“半放红梅”打“繁”字，这是将“放红梅”三字各取一半而组成。制作半面法谜应注意择面自然浑成，不可硬凑。同时应注意合乎逻辑，不能模棱两可。例如以“半推半就”为谜面，它既可对“掠”又可对“扰”，犯了一谜多底的毛病，就不足取了。

方位法

按谜面文字笔画所指之东南西北、上下左右，内外边角等方位，将有关的字、偏旁、部首或笔画作相应处置，缀为底。如“口才”（打机构简称二），谜底是“党中央，团中央”。这是将谜底别解成“口”在“党”字的中间，“才”字在“团”字的中间。又如：“孔雀东南飞”（打一字），谜底是“孙”。面句原是一首著名古诗的题目。今将谜面别解为：“孔”字之东部立划“乚”和“雀”字

的南部笔画“佳”都“飞”了,剩下“子”和“小”组合成“孙”。这种谜贵在谜面典雅,技巧自然,废弃和撷取部分无斧凿痕迹。

参差法

利用汉字的笔画位置变更,无须增损,达到你中有我,我中有你,相互参差之目的。如:“易胆大”打鲁迅篇目“明天”。谜面本是剧目名,今将“易”别解成“交换”,暗示将“胆大”二字的笔画重新装置成“明天”二字。又如:“干一天全变样”打政治名词“十三大”解作将“干一天”三字的笔画结构进行变化,将干字和天字上面一划与一字拼成三,剩下十和大,最后再重新调整成“十三大”。

移位法

依照谜面文字的修饰关系,再移动汉字笔画成谜底。如:“国内有点变化”打“主”字,国内即玉,有点变化暗示将“玉”里一点提到顶部变成“主”字。又如:“奋力改革”打称谓“大男”,将奋字的田移到力字上面,即成“大男”二字。移位法与参差法不同之处在于,前者只将笔画作自我调整、后者一定要将笔画相互参差补位。

残缺法

是通过谜面文字残缺组合成谜底。残缺的部位随谜意而定,残缺笔画有多有少,或一笔,或半截,或残边,或残角,灵活运

用。如：“残花片片入画中”打“毕”字，这是残去花字的大部分取两个“匕”，画中扣“十”，结合成“毕”字。又如：“身残心不残”打“息”字，这是将身字残去半截，与心字组合成“息”字。残缺法与半面法不同处在于：前者可以任意将字形破损残缺，后者则取汉字的自然结构一半或部分组合。

通假法

把谜面中的某个字，变今义作古义解释。亦称“古通”，这通假带别解成分，有些字还有异读成分。如以陆游《卜算子》咏梅词“已是黄昏独自愁”为面，打外国剧作家“莫里哀”。“莫”字含义今规范作“没有、无”，“不、不要”解，但古时又同“暮”通。运用通假法将谜底“莫里哀”别解成“暮时悲哀”，来与谜面相扣合。又如以“破晓过河”为面打三字词汇“透明度”。由于古时“度”与“渡”相通，故本谜底应看做是“透明渡”（解作‘天色透亮时渡河’）以扣合题意。

盈亏法

取文字的笔画，或此多一笔，彼少一笔；谜底作巧妙的调整，谜面含义以顺理成章为妥。如：“多少心血得一言”打“谧”字，以心字多一撇，血字少一撇，然后与言字偏旁组合。再如“心有余而力不足”打“忍”字。心多了一点，力少了头上半截，面为成语，盈亏灵巧，扣合浑成。盈亏与移位法不同之处在于：前者主要以笔画增损盈亏，有时不一定要相同笔顺；后者大多以部首、

结构移位,限定要相同的笔顺。

会意法

亦称字义分析法,它和拆字法一样是灯谜猜制两大法门之一。它从谜面上的文字(包括字、词或句)可能具有的含义去领会、联想、推敲、探索谜底,使谜面谜底经过别解按某种特定的含义相吻合。这种含义对谜面来说,可以是通常明显的“本义,”也可能是不易觉察的需作别解的“隐义。”但是,对谜底整体来说,其含义应该不再是语文范畴内的“本义,”而是经过别解的“隐义。”在会意法猜射时,切不能用谜底本义去解释谜面。也就是说,运用会意法制谜时,务必注意不要犯“直解谜”的毛病。

一谜多底

同一个谜面和谜目,却有多个不同的谜底的现象叫做一谜多底。例如“兴会无前”(打一字)这条谜,如果采用减损法来猜射,谜底是“公”字。这是将谜面别解成“兴会”二字没有(无)前面部分,剩下“八”和“台”合成“公”字。但如果采用方位法来猜射,谜底却是“金”字。这是将谜面别解成如果把“兴会无”三字的前面部分(即、亠、八、)组合起来,便拼成一个“金”字。又如这样一条谜:“人丁”(打成语二)如果采用减损法来猜射,谜底是“大打出手,一笔勾销”。解作“打”字出了手得“丁”,“大”字勾销了“一”得“人”合起来便是谜面“人丁”。但如采用增补法来猜射,谜底却是“如出一口,大有可为”。解作:在谜面

“人丁”上如出现“一口”二字，“一”与“人”合成“大”，“口”与“丁”成为“可”，即“人丁”变成了“大可”，从而与谜底相扣。由于灯谜猜制手法多种多样，也由于谜底范围相当广阔，出现一谜多底的现象是不足为奇的。关键在于要对这个问题正确对待。一方面在制谜时要反复推敲，多方审查，尽可能避免一谜多底；另一方面，如果别人猜的底同样扣合贴切，言之成理，那么也应该算猜对，因为这样才符合猜谜的客观情况，使人口服心服。

旧谜新猜

这里的“旧谜新猜”是指借民间谜语为面，去猜射灯谜之底的一种新颖别致的灯谜猜射方法。它是民间谜语与灯谜横向联系的产物，是将民间谜语与灯谜两种不同的猜射方法有机地结合而形成的综合体。旧谜新猜与灯谜重门格有点类似，它是先根格民间谜语的谜面揭出原来的谜底，再以这个谜底作为中介谜意，运用灯谜别解手法去猜射符合谜目要求的谜底。例如：“一粒谷，撒满屋”（打摄影名词），这则民间谜语原底是打一物“电灯”。如今可根据一盏电灯将整间屋子照亮之意境，进一步揭出谜底“室内光”，别解为“室内充满了电灯光”，从而与谜面意境相互关映。又如：“千条线，万条线，掉到河中就不见”（打我国市名），这则旧谜原底是打一自然现象“下雨”。如今可以从“雨水”这个中介谜意进一步运用别解手法进行思索，便不难将灯谜之底“天水”揭出，谜底别解成“天上落下来的水”从而与谜面意境相吻合。再如：“一间屋窄窄，内有五个客”（打三字俗